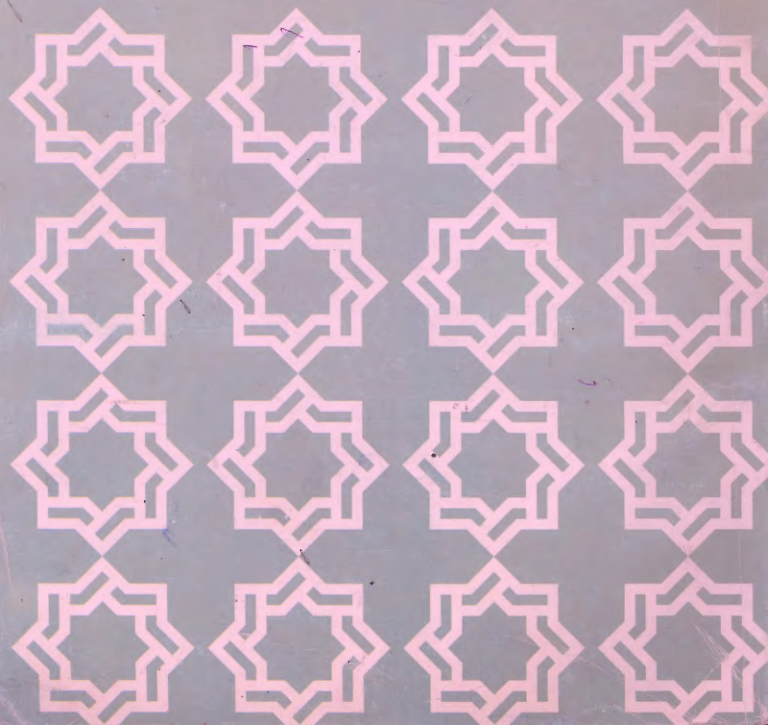


الموقف

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصْلِيَّةٍ مُحْكَمَةٌ



المورد المجلد الثاني حزيران ١٩٧٣ العدد الثاني

خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِزَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ
الَّتِي تَحْفَظُ الزُّرْثَ وَتَبْعَثُ مَجْدَ الْأَجْدَادِ .

امرمه ابكر

ملوكنا

مَجَلَّةُ تُرَاثِيَّةِ فَصَلِيَّةِ

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

رئيس التحرير

عبدالمحميد العلوي

الاشتراكات

بدل الاشتراك السنوي

١ دينار	داخل العراق
٢ دينار	خارج العراق

ثمن المصدد

٢٥٠ فلساً	في العراق
٥٠٠ فلس	خارج العراق

عنوان المجلة

مجلة المورد

وزارة الاعلام - بغداد

الجمهورية العراقية

تراثنا في ميثاق العمل الوطني

بقلم

رئيس التحرير

للتراث العربي مركز مغبوط في تاريخنا الثقافي ، وقد ورثناه تيارات فكرية شاملة موزعة بين الادب والعرف والعلم والفن والدين والفلسفة . وهذه التيارات أخذت سبيلها - عبر الاجيال - الى الخليج الكبير في قنوات أساسية بعد التحامها في مجرى الموروث العظيم .

ولم يسلم تراثنا - خلال تفاعله مع الاقتصاد السياسي العربي على فترات متباعدة - من اضافات غيبية تافهة ، أساءت اليه ، وتركت له منزوفا بجرح بليغ . وكان متوقعا أن تجري هذه الاضافات المريضة في قنوات اخرى لتسقي ما على ضفافها من طفيليات . . . كما كان متوقعا ، في مواجهة هذه الوازرة ، أن يصبح التراث - كأي مدلول بغض - هدفا لتعميمات مشبوهة غامضة . وليس هناك أجدر بالادانة من كهذا الموقف الظالم ، لان تفاهة ما أضيف لا يمكن أن تستقيم في موروثنا الا نعمة واحدة . ومن الثابت أن هذه النعمة - كما يقال - لا تصنع موسيقى !! . . . ولكنها - على أية حال - أنعشت النزوع الى التقابل ، وقد أدى هذا بدوره الى التوتر والصدام . ومن هنا وجدنا العناصر الشبابية والمجددين من الشيوخ ينظرون الى التراث على انه عبء ثقيل لا حياة فيه ، ولا بد من التخلص منه . ووجدنا المتزمتين من المحافظين ، شبانا وكهولا ، يجلونه ويسبّحون بمناقبه . وأخيرا وجدنا الليبراليين

يتشبثون به ركيزة للتطور اللاثوري، ويبشرون بقيمته عاطلاً
من أية حرمة أو قدسية .

وبازاء هذه المواقف لا يقوى التراثيون ، هواة ومحترفين ،
على اتخاذ ما لا يجنح بهم الى الزيف والتهافت . وقد أدرك هذه
الحقيقة ميثاق العمل الوطني الذي أعلنه الرئيس المناضل أحمد
حسن البكر في ١٥ تشرين الثاني ١٩٧١ عندما اشترط
لمرحلتنا الراهنة ، مرحلة بناء المجتمع الثوري الديمقراطي
الوحدوي وصولاً الى الاشتراكية « الحفاظ على التراث العربي ،
واستكشاف كل المعاني الانسانية والتقدمية فيه ، والاهتمام
بنشره بين الجماهير وفي العالم ، وكذلك الاهتمام بالتراث
الانساني لحضارة وادي الرافدين ، وبالتراث القومي الكردي ،
وبالخصائص الفولكلورية لجميع القوميات والاقليات في
القطر » .

وينطوي هذا الشرط الحضاري على أن حكومة الثورة قد
وضعت اليد على ما للتراث العربي والعراقي من ديناميكية في
مناطق الفن والثقافة ، وعلى أن ذلك الموروث – بما له من حجم
ومجال – أقوى من الكوارث ، وانه في نطاق التراث العالمي جدير
بأن تمزق أكفانه ليعبث في اهاب جديد، وجدير كذلك باجتثاث
الترهات الميتافيزيقية المضافة اليه ، وردم قنواتها الخاصة .
ولكن هذا الادراك ، من جهة اخرى ، لا يدعو – بأية حال – الى
تصفية التراث ومقاومة الماضي وتغذية المؤثرات الرادعة
المعاصرة . انه – بما يملك من حماس وعزم – يرفض الجوانب
الذليلة من التراث ، ويحث على الرؤية الواضحة والقراءة
الجديدة ، ويستهن فهم العبيد لكرامة التراث ، ويقا تل
المأثور الذي أضاع شعبيته .

ان ميثاق العمل الوطني بما اشترط على الصعيد التراثي
أراد التأكيد على اننا نعيش في عصر يحترم الاصاله ، وعلى أن
ضرورة هذا العصر تستلزم الوصال – في حدود التفاعل
الايجابي – بين الماضي والمستقبل انطلاقاً من الحاضر .

الْأُجْحَاتِ وَالْكَرَامَاتِ

بغداد في القرن الرابع الهجري (القرن العاشر الميلادي)

الشرق الفرنسي ماريوس كنار

ترجمة الدكتور

أكرم فاضل

مديرية الفنون والثقافة الشعبية - وزارة الاعلام
بغداد

لدوام حياتها وازدهارها . ولن نلتفت طويلا عند تدهور الخلافة العباسية التي تابعت انحدارها الذي استعصى علاجه تحت حكم المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠ / ٩٠٨ - ٩٣٢) مع حكومة كانت في الواقع حكومة نساء وخصيان لا يملك حيالها وزير من وزن علي بن عيسى او زعيم عسكري مثل مؤنس حولا ولا طولا . لقد عرف هذا الحكم الطويل ازمتهين كادتا تقذفان بالخليفة من على عرشه . الازمة الاولى كانت اثناء الثورة الفاشلة ، لدى تسلم المقتدر زمام الحكم ومغامرة ابن المعتز ، الشاعر المثقف الدائع الصيت ، خليفة اليوم الواحد ، ذلك اليوم الذي كلفه حياته . والازمة الثانية كانت عام ٣١٧/٩٢٩ ، حين وضعت ثورة اخرى اخا الخليفة على العرش والمنتية بعد عدة ايام بعودة الخليفة الى عرشه . ولكن المقتدر كان طوال حكمه العوبة بأيدي افراد حاشيته وبطانته الذين ساندتهم امه شغب ، وقد سقط هذا الخليفة قتيلًا وهو يصارع بشخصه صراع المستعيت انتفاضة عسكرية . اما خلفه وهو اخوه القاهر ، بطل مجازفة عام ٣١٧ الناس ، فقد خلع وسلمت عيناه عام ٣٢٢/٩٣٤ اثر وثبة سياسية عسكرية اقمعدت اعوام (٣٢٢ - ٣٢٩ / ٩٣٤ - ٩٤٠) على العرش احد ابناء المقتدر وهو الراضي . وفي عهد هذا الخليفة كمل انحطاط الخلافة ، وقام النظام الذي سلم مقاليد السلطان كلها بيد امير الامراء الذي اترى بالخليفة فلم يعد يعتبره عاهلا الا بالاسم ، واحتفظ الخليفة لنفسه بالمنزلة التي يخوله اياها لقب خليفة الرسول ، عترة النبي ، والسلطة الظاهرية بالتقليد الذي يخلعه الخليفة على رؤساء الامارات الذين يعترفون

ان القرن العاشر ومطلع القرن الحادي عشر كذلك (لان بحثنا لا بد له ان يتجاوز القرن العاشر) هما لبغداد فترة قلائل سياسية ودينية واجتماعية انزلت بمجموعها ضربة خطيرة على يافوخ رفاه المدينة ومنزلتها في العالم الاسلامي . وفي خلال هذه الحقبة ذاتها اصبحت عاصمة الامبراطورية الاسلامية عاصمة دولة تقتصر في معظم الاحوال على سواد العراق ، ولو لم تكن بغداد رمزا للخلافة ، الخلافة التي ظلت تحيطها بهالتها المتلاثلة ، تقول لولا ذلك ولولا انها ديمومة للتشكيلات الادارية للماضي رغم تهافتها ، ولولا بقاء مجتمع ارستقراطي وبرجوازي وارثا امجاد العهد السالف ، ولولا النشاط الثقافي الذي ظل يشيع اضاءه ، لولا كل هذه لما بقيت لبغداد أهمية تفوق أهمية عواصم الدول الثانوية التي نشأت نتيجة لتفكك الامبراطورية العباسية . وفي نهاية القرن العاشر ظهرت عاصمة اسلامية كبرى ثانية طفقت تحقق مجد بغداد التي لم يبق الا اسمها دليلا على عظمة مدينة القرن المنصرم .

وها اننا نأخذ على عاتقنا بحث الحياة السياسية والحياة الدينية والحياة الاجتماعية والاقتصادية لبغداد في ذلك الاوان ورسم المراحل الرئيسية له .

الحياة السياسية :

اجتازت بغداد في هذه الفترة سلسلة من الازمات السياسية الخطيرة التي لم تقع دون ان تؤثر في جو طمانينة بغداد وسلامها ، هذين المنصرين اللذين تحتاج اليهما كل مدينة عظمى

بسلطته الروحية ، كما يعترف بها امير الامراء بسبب التقليد نفسه ، ومن ذلك التاريخ اتصلت حلقات الازمات وتفاقت شروها ، سواء اثناء تعيين احد امراء الامراء او خلال تنصيب الخليفة نفسه .

وقد نشب صراع لا رحمة فيه على نيل لقب امير الامراء واحتكار السلطة الفعلية . فكان المتزاحمون هم القادة العسكريون وكان معظمهم من اصل غير عربي ، وينضوي تحت لوائهم المرتزقة الاتراك والدليم ، وهناك القوات الانظامية ، وئمة حرس الخليفة وقادته .. رؤساء كل هذه القوى كانوا يتطاحنون للاستئثار بالسلطة .

وقد خلف ابن رائق (٣٢٤ - ٣٢٦) وهو الحائز الرسمي الاول على لقب امير الامراء ، وكان سابقا واليا على واسط والبصرة (مرؤوسه القديم بجكم (٣٢٦ - ٣٢٩ / ٩٣٨ - ٩٤١) . وبعد موت بجكم ، وغب مرور فاصل زمني مارس فيه البريدي والي البصرة السلطة خلال شهر في بغداد ، فاز كورنكيچ الفاراضي الدليمي عام (٣٢٩ - ٩٤١) بهذا المنصب ، ولكنه سرعان ما تنازل عن منصبه لابن رائق الذي عاد في ايلول من العام نفسه . واذا اضطر ابن رائق الى الفرار امام عودة البريدي وكان قد جلب معه الخليفة المتقي (٣٢٩ - ٣٣٣ / ٩٤٠ - ٩٤٤) لم يسلم بهذا الفرار فقد قتل في نيسان ٩٤٢ بامر من امير الموصل الحمداني . والامير الحمداني باعاده الخليفة الى عاصمة ملكه اصبح امير الامراء في السنة نفسها مع لقب ناصر الدولة . غير انه طرد عام ٩٤٣ من قبل الامير التركي توزون ، الشار عليه ، الذي امسى امير الامراء . ولكن وفاة توزون عام ٣٣٤ آب ٩٤٥ ، ترك السلطة مفتوحة امام ناصر الدولة الذي كان يحلم بالاستحواذ على السلطة في بغداد ، وكان امير الامراء الجديد ابن شيرزاد الذي اختارته القوات المسلحة يرى في وقت من الاوقات الانسحاب من الميدان . ولكن احمد بن بويه الدليمي (وكان قد خدم مرداويج ، السيد الجديد لفارس الشمالية الغربية ، مستوليا على خورستان ، وقد سبقت له محاولة النفوذ الى العراق) ها هو يحتل بغداد عام ٣٣٤ / ٩٤٦ ويفدو فيها امير الامراء مع لقب معز الدولة ، وباحتلاله هذا تالق في بغداد نجم اسرة سميت بالاسرة البويهية ، كان من افرادها امراء الامراء ، وقد تطور نفوذهم اكثر فاكثر باتجاه سلطة (السلطان) بالرغم من ان الامراء البويهيين لم يتسموا بهذا اللقب ، ولو انهم قد تبنا بعد ذلك لقب مالك الدولة بل الشاهنشاه .

خلف معز الدولة ابنه بختيار دون حدوث أزمة سياسية (٣٥٦ - ٣٦٧ / ٩٧٨) . ولكن تدابير السياسة الخرقاء جعلت رئيس الاسرة البويهية ، وكان آنذاك عضد الدولة سيد فارس ، يطوح ببختيار ويضم الى ممتلكاته العراق وبغداد عام ٣٦٧ / ٩٧٨ . وعند موت عضد الدولة عام ٣٧٢ / ٩٨٣ نبعث من جديد ازمات الوراثة وشن اولاد عضد الدولة الحرب على بعضهم . وتسلم ادهم ، بهاء الدولة ، أزمة الحكم في بغداد عام ٣٧٩ / ٩٨٩ وظل يحكم حتى عام ٤٠٣ / ١٠١٢ . وبهاء الدولة بدا افول طالع الاسرة البويهية .

وبالرغم من ان الخلفاء لم تعد لهم طاقة ولا قوة فان توارث الخلافة لم يحدث دون وقوع اصطدامات . فالخليفة المتقي بن القتدر الذي اجلسه الامير بجكم على العرش عقب وفاة الراضي عام ٣٢٩ / كانون الاول ٩٤٠ ، خلع عن العرش وسلط عيناه بامر امير الامراء توزون عام ٣٣٣ / ٩٤٤ . واستخلف توزون على العرش المستكفي الذي سلط عيناه ونحي عن العرش عام ٣٣٤ / ٩٤٦ بامر معز الدولة . واجلس محله على العرش الطبع ، العدو الشخصي للمستكفي . ولكنه ارغم عام ٣٦٣ / ٩٧٤ على التخلي عن العرش لولده الطائع بامر الحاجب التركي سبكتكين . وقلب بهاء الدولة الطائع عن العرش عام ٣٨١ / ٩٩١ . فسي سبيل الاستيلاء على ممتلكاته . وحكم خلفه القادر حتى عام ٤٢٢ / ١٠٣١ ، وراى ابنه القائم نهاية الاسرة البويهية ومجيء السلاجقة . كانت هذه التبدلات العديدة مصحوبة في اغلب الاحيان باضطرابات مدنية او عسكرية واعتقالات ومداهمات كبس وتعقبات وقد ترافقها حوادث قتل . وبعد اخفاق القاهرة عام ٣١٧ / ٩٢٩ لم يحدث اعدام نظرا لاعتدال المقتدر . وكانت المعارك التي تدور بين الطامحين الى امرة الامراء دامية : كانت تحرق دار الامير السابق بعد هزيمة صاحبه العسكرية وتنهب (كما حدث لدار بجكم على ايدي رجال ابن رائق حينما ظهر مجددا في بغداد) . وعانت المدينة نفسها الامرين من ويلات شرور العساكر . وكان الاهالي ينتقمون بقسوة احيانا . وعلى هذا النوال ذبح ديلم الامير كورنكيچ عام ٣٢٩ . ولم تجلب الحرب الاهلية معها الا افساد الحياة الاقتصادية كما سنرى .

وفي ايام حكم المقتدر كانت ترافق تبدلات الوزراء اعمال انتقامية تنصب على راس الوزير الساقط : كان يسجن ويقدم للمحاكمة ويحكم عليه بغرامة فادحة وكان يعذب احيانا بل يحكم عليه

بالموت ، كما وقع لابن الفرات . وكان الشعب نفسه يشاطر في الاجراءات الانتقامية ضد الوزير فينهب داره .

ونحن لا نحصى اقل من سبعة وعشرين تبديلا من تبدلات الوزراء في عهود حكومات المقتدر والظاهر والراضي ، فان وزراء امراء الامراء او بالاحرى كتابهم الذين كانوا في الواقع وزراء حقيقيين ووزير الخليفة الذي لم يعد له من الحكم شيء رغم استمراره في البقاء ، تقول كان هؤلاء الوزراء جميعا لا ينفكون عن التبدل ، وفي عهد معز الدولة كان ثمة شيء من الاستقرار : لم يكن لديه الا وزيران ، المهلبى حتى عام ٣٥٢ / ٩٦٣ ، وبعد ذلك الشيرازي وابن الفسنجاس في آن واحد . وقضية المهلبى قضية غريبة : اذ جلده الامير بالعصي ولكن رغم ذلك استبقاه وزيرا . كان في بعض عهود خلفاء معز الدولة ، ولاسيما بهاء الدولة ، شلال حقيقي من الوزراء . نستخلص من هذا ان طابع الحياة السياسية في تلك الحقبة كان عدم الاستقرار الذي يفسر جزئيا القلاقل التي شملت المدينة . وفي الفترة التي تمنينا تركت الحياة السياسية والحياة الادارية في مدينة الجانب الايسر من دجلة حول قصور الخلفاء والوزراء وامراء الامراء . وتؤلف منظومة دور الخلفاء مدينة حقيقية بحرما الخاص وكانت تسمى دار الخلافة الواقعة على دجلة قرب سافلة حي المحزم وحي (سوق الثلاثاء) . وكانت تتألف من ثلاثة قصور رئيسية ، الخزانة ، التاج ، الفردوس ، الواقع بعضها على مقربة من بعض ، وفي الحدائق التي توجد فيها سرادقات او قصور ثانوية يصعب علينا تعيين مواقعها ، كدار الاترجة او دار الشجرة . اما قصر الخزانة فمدين باسمه الى وزير المأمون الحسن بن سهل ، الذي اهداه اليه . وكان اقدم المجموعة . واما قصر التاج الذي شرع بتشبيده المعتمد ، فقد واصل العمل فيه المكتفي الذي بنى كذلك مسجد القصر ، وكان موقعه كموقع الخزانة على شاطئ دجلة ، اكثر بعدا عن مهبط المدينة . واما قصر الفردوس ، فهو اثنى لان قاصديه ينفلون من قصر الفردوس الى مسجد القصر الذي بوسعنا ان نقرر موقعه اعتمادا على الانقراض الباقية منه . وهناك قصر آخر هو دارالثريا ، وكان يقع بعيدا الى الورا ، لانه كان على مسافة ميلين بعدا عن قصر التاج وقصر الخزانة ، وكان يشتمل على حديقة حيوانات وغابة صيد (حير الوحوش) ولا ريب انه صيغ على مثال حديقة الحيوان الفارسية الفردوس . وقد اهتم الخليفة المقتدر بحر الوحوش اهتماما خاصا . وبين قصور ضفاف

دجلة ودور الثريا تقع الحلبة التي كانت ساحة للعبة الكرة والصولجان .

في قصور الخلفاء هذه اظهر المهندسون والفنانون والصناع البغداديون كل ما اوتوه من مهارة وابداع ونبوغ ، ارضاء لنزوات الخلفاء ، فاعطوا الزوار المسلمين والاجانب انطبعا عن ثروة وترف لا ضرب لهما ومنافسة للقصر العظيم الكائن في القسطنطينية الذي كان يعرفه سفراء الخلفاء معرفة جيدة . وان الشجرة المصنوعة لقصر الشجرة لتبدو بجلاء محاكاة لثال بيزنطي ، وكان القصر عبارة عن مناهة من الابواب والدهاليز والممرات والساحات وقاعات الاستقبال او قاعات عرض التحف الفنية ونماذج السلاح الفريدة المجموعة هناك من عهد البناء ، مع غزارة في الطنافس والسجاجيد الثمينة . وكانت خدمة الخليفة والناية بحريمه وكذلك الحفاظ على القصر تستوجب توفر خدم كثيرين وحجاب عديدين ووصفاء ووصائف لا يحصون وخصيان كان عددهم بلغ ٧٠٠٠ خصي في زمان المقتدر (٤٠٠٠ من البيض و ٣٠٠٠ من السود) وطبقا لبعض التقديرات بلغ تعدادهم ١٥٠٠٠ نسمة ، وبالإضافة الى هذا كان ثمة ٤٠٠٠ غلام اسود .

كانت هذه القصور الخليفة مسرحا لاجداث بارزة في الحياة السياسية . واهم هذه الاحداث استقبال السفراء البيزنطيين عام ٣٠٥ / ٩١٧ ، ذلك الاستقبال الذي ترك انطبعا قويا في نفوس الذين حضروه ، وكشاهد على ذلك عدد القصص المنسوبة الى شهود عيان المودعة في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . ففيه جرى تعداد كل اجزاء قصر التاج وقصر الفردوس حيث طاف السفراء ، كما دونت اوصاف تلك القصور ومرافقها . وقد وقعت فيها حوادث دامية كذلك . ففي قصر الخزانة تواجد جعفر (المقتدر) عائدا من ميدان سباق الخيل بعد ان افلت بقدرة قادر من محاولة اغتيال حياته التي دبرها المتآمرون من انصار ابن المعتز . وفي قصر التاج حوشر القاهرة عام ٣١٧ / ٩٢٩ ، وكان المدافع الرئيسي عنه ابو الهيجاء الحمداني الذي بذل كل ما في وسعه للاخذ بيده واخراجه عن طريق قصر الفردوس ، ولكن المنافل جميعها كانت قد سدت ، فاضطر للتراجع الى الورا فقتل في دار الاترجة ، في حين كان القاهرة قابعا في السجن .

ونهب مكنونات قصر الثريا عام ٣١٥ / ٩٢٧ من قبل فرسان الحرس المتمردين الذين نحروا حيوانات دار الحير ، ولم يوفروا حتى ابقوا

الفلاحين المجاورين . وفي حلبة الصيد التابعة لهذا القصر ، كاد الراضي يغدو ضحية محاولة لقتله عام ٢٢٦ / ٩٣٢ - ٨ . ولم تعف حتى القصور الخليفة في الحروب التي كانت بغداد مسرحا لها أثناء حكم امراء الامراء . وفي عام ٣٣٠ / ٩٤١ - ٢ نهبت قوات البريدي قصر الخليفة المتقي وكان قد غادر بغداد مع ابن رائق . وخلال اعتقال المستكفي وخلعه عن العرش على يد معز الدولة ، اخترق الديلم من اتباع الامير مقاصير حرم الخليفة واعتقلوا القهرمانه التي كانت قد تأمرت على سيدهم .

وكان القصر الوزيري بمختلف دوائره ومكاتبه خلال شطر من القرن العاشر هو القصر القديم لسليمان بن وهب الواقع على مصراة الصخر ، قريبا من باب المخرم . وقد اشتهر هذا القصر بوزراء من امثال ابن الفرات وعلي بن عيسى . ولكن هذا القصر بيع عام ٣٢١ / ٩٣٣ من قبل الخليفة الفاهر . وفي دار سليمان بن وهب طبخت مؤامرة ابن المعتز . وعلى وجه التحقيق كان هذا القصر بالغ الترف مكيفا للابهة ، ذلك لان السفراء البيزنطيين ادخلوا في مرافقه قبل ان يحطوا بالثول بين يدي الخليفة ، فظنوا انهم في بلاط الخليفة نفسه .

وقد لعبت قصور اخرى دورها في تاريخ بغداد في تلك الحقبة ، كمقام علي بن عيسى الخاص الواقع قرب بستان الزاهر ، في اعلى المخرم ، وكصر ابن مقله . وكان موقع قصر ابن الفرات في سوق العطايش في نفس المنطقة . وبين قصور الخلفاء وسوق الثلاثاء يربض قصر مؤنس قائد الجيش الاعلى في زمن المعتذر ، وموضعه معروف ، اذ على جانب هذا القصر شيدت المدرسة النظامية . وكان هذا القصر محل اقامة امراء الامراء المتعاقبين: ابن رائق وبجكم وتوزون والبريدي ، حاشا ناصر الدولة الذي اقام دائما على الجانب الايسر في باب خراسان . وفي قصر مؤنس اقام كذلك معز الدولة البويهبي بادئ الامر . وكما سنرى صارت قصور الوزراء عدة مرات هدفا لمهاجمات المتمردين من عسكريين ومن اوساط شيعية . اما الجانب الايمن في زمان موضوع بحثنا ، فرغم انه لم يهجر ، لم تكن اهميته كاهمية الجانب الايسر ، وهو يشتمل على احياء شعبية تمج بالحيوية ، كمحطتي الكرب وباب البصرة ، الخ . وعلى الضد فان مدينة المنصور المدورة مهدمة ، ولكن مسجدتها قائم . لقد دمرت الاسوار جزئيا ، ولكن مواقعها ظلت مملوكة للدولة ، فشيدت عليها منازل . وحسبما يقول التنوخي ان وزيرا للمعتذر استفاد منها بفرض « ضريبة الموقع » على كل بيت جديد يقام في تلك البقعة (نشوار

المحاضرة ، ج ١ ، ص ٧٥) . وعلى الجانب الايمن وجدت كذلك قصور تعود للخلفاء . ففي الشمال الغربي من ذلك الموقع كان موقع القصر القديم للطاهريين وكذلك موقع قصر آخر في الزبيدية (اقطاعية زبيدة) . وكان الخلفاء يقيمون هناك احيانا بصورة مؤقتة ، فجعفر المعتذر بن المعتضد سكن في قصر الطاهريين ، وهناك بحث عنه الباحثون لتنصيبه على العرش . وفي الجانب الايمن من الجنوب الغربي من المدينة كانت حديقة تدعى النجمي . واستعمل السهل الممتد اسفل النجمي معسكرا لقوات البريدي عام ٣٢٩ / ٩٤١ ولعصد الدولة عام ٣٦٨ / ٩٧٩ لدى عودته من غزو الجزيرة وهناك اقام الامير بجكم عام ٣٢٧ / ٩٣٩ مادبة عظيمة احتفالا بالعيد الفارسي (السدق) du Sadaq حيث كانت توجد النيران المتكاثفة ، كما اقيم مستودع كبير للمياه .

وظل الجانب الايسر مركزا للحكومة في عهد البويهيين . ومعز الدولة الذي اقام بادئ الامر في قصر مؤنس اشداد عام ٣٥٠ / ٩٦١ مجموعة قصور في باب الشماسية مع ميدان لسباق الخيل وحدائق . وانفق على ذلك مبالغ طائلة وجعل لقصره ابوابا من حديد المدينة المدورة (١) . ثم بنى عضد الدولة في اعلى المخرم - في موضع سكنه سبكتكين حاجب معز الدولة الذي لم يحتفظ الا بجزء طفيف منه - قصرا شامخا ذا ابواب خارجية مشمخرة وقباب ابوابها الغربية تفتح على دجلة ، ويضم دار العامة وقاعة الاستقبال العامة وقاعة اجتماع الوزراء ، ومكاتب الوزراء ومنشآت للحرس . وهذه المجموعة حملت اسم دار الملكة ، قصر الحكومة ، معارضة لدار الخلافة ، القصور الخليفية (٢) .

وقد رفع بهاء الدولة لنفسه قصرا في سوق الثلاثاء قوض لبنائه اركان قصر معز الدولة الذي تم نقضه نهائيا عام ٤١٨ / ١٠٢٧ - ٨ . ومثلهم مثل وزراء الخلفاء القدامى ، كان للوزراء الجدد قصور فخمة ، كقصر المهلبى الذي لعله كان واقما في المخرم وقد عرف باسم دار البركة ، وقد ذكره التنوخي (٣) وكقصر دار الخاقان الذي كان يقع على الساحل الايمن حيث ملتقى نهر الصراة بنهر دجلة :

- (١) انظر الصولي ، اخبار الراضي والمتقي ، الترجمة ، ج ١ ، ص ١٩٨ .
- (٢) ابن الاثير ، مسكويه ، ج ٢ ، ص ١٨٢ ، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٧٠ - ٧١ .
- (٣) الخطيب البغدادي ، ج ١ ، ص ١٠٥ .

فعل من جانبه ، ومن الجهة الاخرى كان ينازل
الاحاد والزندقة ، وكان السكان منقسمين الى
احزاب سياسية لا تنفك عن مناوأة بعضها بعضا :
والتجابه بين السنة والشيعة ، وهو قديم ، اصبح
اشد حدة خلال هذا القرن واتخذ اهمية اكبر
بمجيء البويهيين الى الحكم ، وكانوا شيعة موطنهم
الاصلي الديلم الذي مال الى الاسلام بتأثير
العلويين .

وفي صراع السلطة مع الزنادقة والملاحدين كان
الحادث الاهم هو محاكمة الحلاج الصوفي ، فان
معتقداته واتحاد النفس الفردية مع الجوهر الالهي ،
واندماج شخص الصوفي في الوجد على الحقيقة
(أنا الحق) ونظرية الالتزامات الشرعية ، حتى
الحج ، كانت قابلة للاستبدال ، كل هذا كان مما
لا يتلاءم مع العقائد الثابتة . ومن جهة اخرى فان
وعظه قد أثر في بعض الاوساط القريبة من البلاط
كنصر حاجب القنندر وقائد جيش الخليفة حسين
بن حمدان . كما ان أم الخليفة القنندر شغب
كانت معنية به . انهم بممارسات دجل وشعبذة
واسندت اليه جريرة قوله أنا الله ، فاعتقل وسجن
واستجوب مطولا ، ثم بعد فتوى القاضي المالكي أبي
عمرو ، بناء على طلب الوزير أبي حامد بن العباس ،
حكم عليه بالاعدام . وقد نفذ فيه الحكم بعد ان
جلد وقطعت اوصاله ، وذلك في ساحة تقع امام
سجن الجانب الايمن ، مقابل باب الطاق ، بحضور
جمهرة كبيرة من الناس ، وعلقت جثته على المصلب
في السادس والعشرين من آذار عام ٩٢٢ . وكانت
هناك محاكمات اقل اهمية . ففي ٣٢٢ / ٩٣٤ ،
اتهم كاتبان هما ابراهيم بن ابي عون ومحمد بن علي
الشلمغاني المعروف باسم ابي القراقير ،
بانهما يمارسان اعمالا لا اخلاقية وعقائد زندقية
(تجسيد الروح الالهي) ، فجلدا وقطع راساهما
وعلقا على المصلب . وقد زعم الاول والثاني ان
الالوهية قد تقمصت في شخصيهما ونظر اليهما
مريدوهما نظرتهم الى الاله . وقد ذكرت قضيتهم
بقضية الحلاج ، وهذه الواقعة مذكورة بصورة
صريحة في رسالة ارسلها الخليفة الراضي الى نصر
الساماني مخبرا اياه باعدامهما . وهناك حادث آخر،
هو حادث ابن شنبوذ ، قارئ القرآن المتهم بقراءات
غير مشروعة . وقد مثل امام ابن مقلة فضرب
بالعصي حتى اضطر الى التراجع (٨) .

(٨) راجع كتاب الارشاد لياقوت حول ابن ابي عون
والشلمغاني ، ج ١ ، ص ١٠٩ - ١١٠ وانظر حول
ابن شنبوذ الصولي ، ج ١ ، ص ١٠٩ - ١١٠ ، ١٢٥ ،
٢١٢ . وقد مات في السجن .

وقد اقام مهرجانا عظيما فيه على شرف معز
الدولة (٤) . وفي قصر الخليفة استمرت مراسيم
تنصيب أمير الامراء ، حسب التقاليد المرعية : خلع
ثياب تشريف (سبعة اثواب احيانا) وقلاند واساور
وراية ومنح كنية ولقب (٥) .

وفيما عدا مراسيم التقليد هذه وكل مايتصل
بالسلطات القانونية الدينية التي تخص الخليفة
ومراسلاته ، كانت الوزارة الخليفية تعنى بإدارة
الممتلكات الشخصية للخليفة .

وفي اثناء القرن العاشر عانت الحياة السياسية
ما عانت من الالام ، لشق الجيش عصا الطاعة بقيادة
زعمائته الذين استخدموه لارضاء طموحهم الشخصي ،
فحدثت حوادث عصيان عسكرية اثارها الاستياء
الذي كان يعقب هذا الاجراء او ذاك للسلطة او تأخر
منح اعطيات الجند او عدم كفاية الوجود منها ،
نتيجة للمنافسات القائمة بين عنصرى الجيش ،
الأتراك والديلم ، وكذلك نتيجة للحركات الشعبية
المسببة عن غلاء الحياة او التناحرات الدينية ، او
مجرد الرغبة في النهب . وسنتناول هذ الأمور
بالتعداد في الصفحات التالية .

الحياة الدينية :

كانت الصلاة في بغداد تقام في اربعة مساجد
جامعة ، على الجانب الايمن ، جامع المنصور في
المدينة المدورة ، جامع برانا ، الذي ربما كان في
مشهد المنطقة الحالي ، ومعنى ذلك بين المدينة
المدورة ودجلة ، وعلى الجانب الايسر ، جامع
الرصافة وجامع القصر . وفي نهاية القرن العاشر ،
اضيف الى هذه الجوامع جامعان ، على الجانب
الايمن ، جامع حي الحرية وجامع قطيعة زبيدة
أم جعفر (٦) . وكانت للجوامع الاخرى بعض
الاهمية ، كجامع الشرقية الذي كان في الكرخ (٧) .

كانت الحياة الدينية في معظم الحالات مضطربة
تسودها الفلاقل ، وذلك بسبب الوشائج الوثيقة
بين السياسة والدين ، فمن جهة كان الاسلام
الرسمي لا يقوى على تحمل السهام التي توجهه
الى القاعدة مهددة وحدة الامة الاسلامية دون رد

(١) نشوار المحاضرة .

(٥) الحمري ، ذيل زهر الاداب ٢٧٦ . راجع الصولي ،
اخبار الراضي والتمقي ، الترجمة ، ج ١ ، ص ١٧ ،
ج ٢ ، ص ٥٦ (لبجكم وناصر الدولة) ، ومسكويه ،
ج ٢ ، ص ٨٥ (لمز الدولة) ، وابا شجاع ، ص ٨٤
(لصمصام الدولة ، خليفة عهده الدولة) .

(٦) نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٢٧ .

(٧) الحمري ، ذيل زهر الاداب ، ص ٢٧٦ .

والحوادث التي طبعت الحياة في بغداد في القرن العاشر بطابعها الخاص هي على وجه التخصيص الحوادث التي استثارها الطاحنات بين السنة والثيمة . وكان في المدينة موطنان رئيسيان للشيعة هما باب الطاق في الجانب الايسر والكرخ في الجانب الايمن . وكانوا يجلبون بصورة خاصة جامع برائا بسبب اقامة الامام علي في هذا المكان عندما انطلق لمحاربة الحواريين ، وكانوا يدفنون موتاهم في مقبرة هذا الجامع . ولكن العاصمة كانت كذلك قلعة للمذهب الحنبلي ، الذي كان ممثله الأصخب ، في الشطر الاول من القرن العاشر البرهاري المتوفى عام ٣٢٩ / ٩٤١ . وكان يعارض نفوذا على الاهالي السنيين ، ولاسيما الطبقات السفلى من السكان . والحنابلة بوصفهم أعداء الالحاد اللداء واعداء كل الممارسات المعترة بدعا مكروهة اظهروا ضد كل ما عدوه انتهاكا لحرمات السنة والاخلاق العامة كل مقاومة (كالخمر والقيان ووجود اية امرأة او اي غلام بجانب رجل في الشارع والمناخ الجنائزية ، الا ما سمحت به الشريعة) ، كما وقفوا ضد المراسيم الشيعية وضد الشيعة انفسهم وامكن اجتماعاتهم . وكانت السلطة تتخذ طورا قرارات تجري في نفس الاتجاهات التي تجري فيها الاتجاهات الحنبلية وتارة تمضي في سبل متعارضة معها . وعلى هذا النوال فان المقتدر امر عام ٣١٣ / ٩٢٥ بتخريب جامع برائا ، لان الناس كانوا يلغون فيه صحابة الرسول . وعلى العكس في عام ٣٢١ / ٩٣٣ اصدر علي بن يلبق حاجب القاهر امره بان يلغ معاوية في الجوامع وكذلك يزيد ، ولدى استنكار العامة قرر القبض على البرهاري ، الذي اقلع في الهرب في حين كان عدة من اصحابه منفيين في عمان . صحيح ان ابن يلبق قد اعتقل واعدم بعد ذلك بفترة قصيرة ، وان القاهر اتخذ اجراءات تتفق مع ميول المذهب الحنبلي فحرم الخمرة والغناء وامر ببيع القيان بالقوة ، ولكن يقال انه كان يهدف الى شراء القيان باثمان زهيدة لارضاء شعوراته الخاصة .

ومع ذلك فان الفظائع التي ارتكبت من قبل انصار البرهاري كانت بالغة الشناعة بحيث ان الراضي كان مجبرا عام ٣٢٣ / ٩٣٥ على اصدار مرسوم ضدهم . صاروا يكبسون دور القواد والعامة : فان وجدوا نبذا اراقوه ، وان وجدوا مغبة ضربوها وكسروا آلة الغناء ، وصاروا يعترضون في البيع والشراء : وفي مشي الرجال مع النساء والصبيان ، فاذا راوا ذلك سألوا الرجل عن الذي معه من هو ، فاخبرهم ، والا ضربوه

وحملوه الى صاحب الشرطة حتى ارهجوا بفداد(٩) . وقد حظر عليهم صاحب الشرطة بدر الخراساني التجمع في الدروب والخوض في المجادلات المذهبية ، وامرهم ان ينطقوا بالبسملة بصوت عال اثناء الصلاة(١٠) ، ولكن هذا كان جهدا ضائعا . لقد مضوا الى حد تحريض العميان في المساجد على ضرب الشافعية الذين كانوا يمرون من جانبهم بعصيم .

ولهذه العلة فان الراضي وبخ الحنابلة في مرسومه على نشر المعتقدات المشبهة بالمجسمة ولعن اخيار المسلمين ، واتهام اعضاء الشيعة من عترة الرسول بالكفر ، ودعوة المسلمين الى احترام قبر ابن حنبل في حين انهم يمنعون زيارة قبور الائمة ، وهددهم بأقسي العقوبات ، كالجلد والنفي والموت وحرق دورهم اذا لم يكفوا عن اعمالهم .

وفي عام ٣٢٦ / ٩٣٨ نفذ حكم الاعدام في حنبل ادين باحداث القتل وكان قد فر من السجن فقبض عليه . وفي عام ٣٢٧ / ٩٣٩ شمر صاحب الشرطة عن ساعديه لكسر شوكة الحنابلة الذين ارادوا منع الناس من حضور الاحتفال بعيد ليلة ١٥ شعبان باعتباره بدعة . وقد اضطر البرهاري على الاختفاء ، ومات بعد ذلك بقليل . وفي عام ٣٢٨ / ٩٤٠ (عام ٣٢٧ حسب رواية الصولي) اعاد الامير بجكم بناء مسجد برائا وتوسيعه نزولا على طلب الشيعة . ولكن عند وفاته في السنة التالية تظاهر الحنابلة وهم يصيحون « لقد تطهرت السنة » وحاولوا هدم المسجد ، ولكن دون جدوى ، فان الخليفة المتقي الذي زين هذا المسجد سابقا ، وذلك باقامة منبر فيه يحمل اسم هرون الرشيد وجد في خزانة مسجد المنصور ، اصدر اوامره بالقاء القبض على رهط من الحنابلة وحراسة جامع برائا(١١) . ومع ذلك فان المتقي نفسه امر عام ٣٣٢ / ٩٤٣ بالقاء القبض على زعيم شيعة باب الطاق بالرغم من ميلان الامير الحمداني ناصر الدولة اليه ، الذي جذب طبقا لرواية الصولي انتشار العقيدة الشيعية في بغداد اثناء امارته(١٢) .

ويعتبر تسنم معز الدولة متن السلطة وصول امير ديلمى شيعي بصورة مكشوفة الى الحكم ، ومع ذلك فقد تجنب احداث ثورة شيعية باعطاء الخلافة

(٩) ابن الاثير ج ٨ ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(١٠) الشيعة والمالكية والشافعية ينطقون بالبسملة بصوت جهير ، اما الحنابلة فلا .

(١١) انظر الصولي ، ج ٢ ، ص ٢ ، ١٩ ، الخطيب ، ج ١ ، ص ١٠٩ - ١١٠ .

(١٢) انظر الصولي ، ج ٢ ، ص ٦٨ ، ٧٨ - ٨٦ .

الى علوي واحتفظ بعباسي بمثابة دريئة تحاشيا لخدش مشاعر الاهالي السنين في بغداد ، ولكنه استحسن الشيعة ، وكان من احد اسباب خلع المستكفي عن العرش عام ٣٣٤ / ٩٤٦ ان هذا الخليفة امر بالقاء القبض على زعيم شيعة باب الطاق ورفض اطلاق سراحه . وفي عام ٣٤٠ / ٩٥١ ، سجن الوزير المهلبى عددا لاباس به من الناس الذين كانوا يؤمنون بالوهية ابن ابي القرافر وضربهم بالعصي ، ابن ابي القرافر الذي جننا على قصة اعدامه آتفا ، كما كانوا يقولون بتجسيد علي وفاطمة في شخص رجل وامرأة من بينهم (١٣) . وقد تشفعوا لدى معز الدولة بشخصية كانت تساند كونهم من شيعة علي . فعمل الامير على اطلاق سراحهم ، ولم يعارض الوزير لئلا يوصم بتسرك التشيع . ان المشاحنات بين الشيعة والسنة ، التي تفتشت في بغداد قبل مجيء البويهيين ، اصبحت متصلة الحلقات بعد ذلك ، وزاد الطين بلة شعور الشيعة بانهم مدعومون من قبل السلطة . وكانوا اقوياء بصورة كافية . ففي خلال اضطرابات عام ٣٤٩ / ٩٦٠ شملت الضفتين فعمت اقامة صلاة الجمعة في المساجد ، عدا مسجد برائسا . وقد حامت الشبهات حول هاشميين اتهموا بانهم كانوا وراء هذه القلاقل فاعتقلوا ولكن اطلق سراحهم غداة غد . وفي عام ٣٥١ / ٩٦٢ كان الامير نفسه قد امر بوضع كتابات من الشتائم على جدران المساجد لاعتة معاوية وابا بكر ، الخ . وقد محيت خلال الليل . فقد حصل الوزير المهلبى من معز الدولة على وعد بعدم اعادتها ثانية ، على ان تحل محلها كتابات ارفق منها تلحن من ظلموا آل البيت فقط ، دون تسميتهم باسمائهم الحقيقية . وخطا الامير خطوة اخرى في السنة التالية ، وذلك حين امر بالاحتفال الرسمي السنوي بمصرع الحسين (عاشوراء : ١٠ محرم) وذلك باقامة تظاهرات حداد (منائح جنازية ، نساء في الدروب شعث الشعور يعزفن ثيابهن ، اقفال الحوانيت ، ارتداء المسوح ، رايات سوداء تنشر في الاسواق ، الخ . وسنوية واقعة غدیر خم (في ١٨ ذي الحجة) باقامة افراح واشغال مصابيح احتفالا بعهد الرسول الى علي . وهذه الاحتفالات ما لبثت ان اطلقت من فورها المشاجرات والمصافعات من عقالها بين السنة والشيعة .

وفي ايام بختيار ٣٦١ / ٩٧٢ ، اثناء الاضطرابات التي شب لهيبتها عقيب تظاهرة شعبية

(١٣) راجع حول لفظة القرائين البغدادي ، الفرق ، ص ١٣٩ - ١٤٢ ، ١٥٤ ، ١٥٩ .

سببها الطلب الى الامير المساهمة في الجهاد المقدس ضد البيزنطيين ، تحولت القلاقل الى اشتباكات بين الطائفتين اللتين ساند شطر من الجيش هذه الفئة وساند الشطر الآخر الفئة الاخرى . ساند الديلم الشيعة ودعم الاتراك السنة . وخلال دفعتين تحزب الضابط المكلف باعادة النظام ضد الشيعة فأحرق الكرخ . وفي عام ٣٦٣ / ٩٧٤ سفك الرعاع من السنة دماء الشيعة ، مستندين الى دعم الحاجب سبكتكين قائد الجيش : فلاذ هؤلاء الشيعة بجانب الكرخ الذي احرق بهم . وعلى العكس اسند الامير بختيار الشيعة . وكتب التاريخ مشحونة بالقصص المروية حول النزاعات التي نشبت بين الكرخ الشيعي وباب البصرة السني . هذه المشاجرات التي اسهم فيها الرعاع والعيارون على حد سواء ، من هذا الجانب او ذاك ، في حين كان الاشراف (ارستقراطية الاسلام) يبدلون قصارهم ، كما في عام ٣٩١ / ١٠٠٠ ، لايقاف طفيان هذه التجاوزات ومن جهة اخرى كان الديلم والاتراك في تطاحن وفي تدخل لاصلاح ذات البين . وفي عام ٣٨٤ / ٩٩٤ نلاحظ وقوع المصادمات والمناوشات بين السنة والشيعة والحرائق المتعاقبة في عدة احياء وجرائم العيارين المتواصلة . وفي عام ٣٨٩ / ٩٩٨ - ٩٠٠ برد السنة على احتفالات الشيعة في عاشوراء واحتفال غدیر خم بحفلة تمجيدية للرسول وابي بكر اذ هما في الفار في الثامن عشر من رمضان وباحياء ذكرى مقتل مصعب بن الزبير العدو اللدود للمختار الثقفي الشيعي وذلك في ٢٦ ذي الحجة . وفي عام ٣٩١ / ١٠٠٠ - ١ حدثت معارك بين غوغاء الكرخ والاتراك الذين يساندونهم السنة . وفي عام ٣٩٣ / ١٠٠٢ - منع حاكم العراق ابو علي بن استاذ هرمز عميد الجيوش اهالي باب الطاق وباب الكرخ من الاحتفال بعاشوراء ، وكذلك منع السنة في باب البصرة وباب الشعر (الجانب الايمن في الشمال الشرقي من باب البصرة) من الاحتفال بموت مصعب ، وفي عام ٣٩٨ / ١٠٠٧ - ٨ ضرب هاشمي من باب البصرة الفقيه الامامي ابن المعلم في مسجده بالكرخ ، وكان قد حكم عليه بالنفي عام ٣٩٣ من قبل عميد الجيوش ، فثار الشيعة وشتوا فقهاء السنة (ومن بينهم الشافعي الاسفرائيني) ، ففر هؤلاء الفقهاء .

ولم تنقطع القلاقل الا بعد عدة اعتقالات وجوس ونفي ابن المعلم . ويسجل المؤرخون عام ٤٠٦ / ١٠١٥ - ٦ مصادمات بين اهالي الكرخ واهالي باب الشعر ونهب سوق القلائين (الجانب

الايمان) : فمنعت السلطات تظاهرات الشيعة في عاشوراء . وحدثت معارك جديدة عام ٤٠٨ / ١٠١٧ بين السنة والشيعة في الكرخ . وفي عام ٤٢٠ / ١٠٢٩ تفوه خطيب بعبارات متطرفة في جامع برائا ، فأرسل الخليفة الى الجامع بخطيب رجمه المصلون فانقطعت الصلاة . فجاء اعيان الكرخ الى الخليفة معتذرين وحصلوا منه على الاذن باستئناف اقامة الصلاة والخطبة في جامع برائا .

وفي عام ٤٢٢ / ١٠٣١ اندلعت نيران حرب اهلية حقيقية في بغداد . وكان الخليفة قد سمح للناس بالسفر لأداء الجهاد المقدس واعطاهم راية . فاستعرضوا انفسهم مسلحين في باب الشعر وهم يهتفون هتافات معادية للشيعة ، فثار هذا التصرف ثائرة الكرخ وابقظ عين الفتنة فنهبت دور اليهود المتهمين بممالة الشيعة . ثم اجتمع السنة في الجانبين واعانهم العديد من الاثراك فزحفوا على الكرخ واشعلوا النيران في الاسواق . وامتدت الفتنة الى الضفتين ، ذلك لان الخليفة (القائم بامر الله في ايامه الاولى) كان قد تحزب ضد الشيعة والكرخ ، فأحرقت مجددا اسواق اخرى فاضطرت السلطات الى قطع الجسر . وزاد الطين بلة انتشار العيارين في جميع ارجاء المدينة وانهمكهم بأعمال النهب ليل نهار . وقد دامت القلاقل التي شاعت في شباط حتى تشرين الثاني . وضربت الفوضى اطنابها بحيث أن جماعات من الشيعة قاتل بعضها بعضا وقتله .

يبدو جليا ان السلطات كانت في معظم الاحيان عاجزة أو متواطئة ، فان القلاقل كما سنرى كانت كذلك على الصعيدين الاجتماعي والاقتصادي .

الحياة الاجتماعية والاقتصادية :

كان النشاط الاقتصادي ببغداد في القرن العاشر ما يزال هائلا ، فخلال الشطر الاول من هذا القرن ساهم ترف بلاط المقتدر ومجتمع الطبقة العليا في ديمومة هذا الانتعاش ، كما ساهم بسدخ وزراء معز الدولة وفعالية معز الدولة في هذا المجال ، ولكن القلاقل في عهود أمراء الامراء السابقين على معز الدولة اوقعت ضربة مميتة على رأس رخاء المدينة وبلهيتها . وبعد معز الدولة كان عهد بختيار على وجه التأكيد ضئيل الجدوى على الحياة الاقتصادية . وقد اعاد عضد الدولة البجوحية لحقبة قصيرة ، ولكن نهاية فترة الحكم البويهى كانت بلا شك نهاية مكثرة إذ نقص مجموع المساحة المسكونة كما نقص السكان .

كان لبغداد سوقان رئيسيان . سوق الكرخ على الجانب الايمن وسوق الثلاثاء على الجانب الايسر عدا الاسواق الاخرى على عدوتي النهر . وكانت الملاحة نشيطة في دجلة وفي نهر عيسى ونهر الصراة (بالنسبة للاحير تنقل منه البضائع واليه انطلاقا من موضع المحول بسبب ضيق القناة) وهي مرتبطة بنهر الفرات . وكانت هناك ثلاثة جسور تسهل المواصلات بين الضفة اليسرى والضفة اليمنى : الاول بمواجهة باب الطاق والثاني اسفل منه والثالث مقابل سوق الثلاثاء ، على الأقل ابتداء من عام ٣٨٣ / ٩٩٣ . كما يروي الخطيب البغدادي ، اذ لم يكن الجسر الثالث موجودا قبل ذلك .

وكانت الصناعة الرئيسية هي صناعة النسيج ، ومنسوجات بغداد الحريرية والقطنية المترفة مستوردة بصورة خاصة ، كذلك كان يصنع في بغداد السقلاطون (نسيج حريري مقصب بالذهب) ، والملمح (نسيج سده فقط من الحرير لا لحمته) والعتابي (نسيج حريري او قطني يعمل في الحي المسمى حي العتابيين) والعمائم غالبية الاثمن . وكانت هناك ايضا منتوجات اخرى تصدر من بغداد ينورنا عنها الجغرافي المقدسي او المؤلف الفارسي المجهول لحدود العالم . وكانت ببغداد تستورد من الموصل (القمح والدقيق) ومن البصرة (التمور ومنتجات الشرق) وكانت هذه التجارة بالغة الخطورة . وقد سهلت التجارة اوراق الاعتماد التي كانت تستعمل حتى في الاغراض الشخصية الخاصة . وهكذا فان الامير الحمداني سيف الدولة كان قد نزل في بغداد في دار الفتيان ، فترك عند قوله عنها صكا بالف دينار على مصرف صرف لحامله المبلغ لدى الاطلاع ..

ولكن العبث بالاموال العامة والاهمال الاداري ولجوء السلطة الى اجراءات المصادرة والغرامات والرسوم الفادحة الجائرة واساءة استعمال السلطة من قبل الموظفين في أعلى السلم الاداري وادنياه والاخلال بالأمن نتيجة للحروب الاهلية واعمال العصيان الشعبية والعسكورية وجرائم الفوغاء والعيارين ، هذه البلايا كلها لا يمكن أن تؤدي الا الى تأثير كارثي مفاجع ، ويجب أن نضيف الى ذلك الجوائح الطبيعية كالفيضانات (٣٢٨ - ٣٣٠ - ٣٦٧ - ٣٧٠ - ٤٠١) والحرائق العارضة (٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٢ في الكرخ ، ٣٤١ في سوق الثلاثاء - للاطلاع على الحرائق كنتيجة لاعمال العصيان انظر ابعدي .) وكالطواعين (٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٤٢٣) وكفزوات الجراد (٣٤٢) . كل هذه الوقائع كانت عاقبتها ارتفاع الاسعار والبؤس او الجوع

ونزوح قبيل من السكان ، لاسيما في نهاية القرن العاشر ومطلع القرن الحادي عشر .

ان ذكر الاضطرابات واعمال العصيان والقتال المختلفة جرى بحثه في ثنايا تاريخ ابن الاثير ، عدا الحالات الخطيرة الخاصة في باب « ذكر عدة حوادث » . والنتائج مربعة . وسنرسم لها لوحة صغيرة معززة بالتواريخ التي تيسر مشقة الرجوع الى المؤرخين ، حمزة الاصفهاني ، الصولي ، ابن مسكويه ، ابي الهلال الصابي ، ابن الجوزي ، ابن الاثير .

٢٩٩ نهب دار ابن الفرات اثر تحيته .

٣٠٣ اعتصاب عسكري ، مهاجمة دار علي بن عيسى .

٣٠٦ تظاهرات الهاشميين ضد تأخر دفع مخصصاتهم ومناهضة للوزير علي بن عيسى ، عصيان عسكري .

٣٠٧ فتنة عنيفة ، شعبية وعسكرية في آن واحد ، اجج نارها ارتفاع الاسعار في عهد الوزير حامد بن العباس الذي هوجم مقره . دامت ثلاثة ايام : نهب الحوانيت ، تحطيم المناير ، تعطيل الصلاة ، حرق الجسور ، فتح السجون ، نهب دار الشرطة . وبعد قمع صارم امر الخليفة بفتح الدكاكين العائدة للوزير والسيدة الام والامراء وبيع الحنطة والشعير بأسعار متهاودة ، واثناء القمع اقتحمت القوات العسكرية على خيولها جامع الجانب الايمن وقتلت من قتلت .

٣١٢ عصيان الخيالة لتأخر اعطياتهم ، وهيجان شعبي مبعته الجوع وارتفاع الاسعار .

٣١٥ عصيان عسكري .

٣١٨ كذلك .

٣١٩ كذلك (من عام ٣٠٨ الى عام ٣٢٠ بعد حمزة الاصفهاني ١٨ عصيانا او فتنة) .

٣٢٠ تظاهرات الهاشميين المطالبين باعطياتهم .

٣٢٣ تظاهرات الهاشميين الذين عطلوا صلاة الجمعة في بغداد الغربية .

٣٢٤ أزمة اقتصادية ، جباية الضرائب مقدما . مظاهرات الهاشميين في بغداد الغربية والشرقية . هياج الشعب في مسجد الرصافة بسبب غلاء الاقوات . العساكر تطالب بمرتباتها وتنهب دار الوزير ابن مقله .

٣٢٦ حرق دار بجكم من قبل قوات ابن رائق .

الفوضى تترك الملايس في الحمامات وتهاجم موكبا جنازيا . الاسعار ترتفع .

٣٢٩ ابتزازات احد ضباط بجكم تحمل عددا من الاغنياء التجار على الفرار من بغداد ، مظالم ديلم الامير كورنكيح التي شكا منها الصولي مر الشكوى لنهب منزله . يتظاهر السكان بعنف ضد الديلم في جامع القصر ويلدبونهم اثناء فرارهم لدى وصول ابن رائق .

٣٣٠ ارتفاع سعر الطحين : التماس بوجهه الى الامير الحمداني في الموصل لارسال كمية من الدقيق .

٣٣١ اماره ناصر الدولة الحمداني . ارتفاع الاسعار . جوع . طاعون . الناس يأكلون الجراد . لا يستطيع دفن الموتى لكثرتهم . يزداد عدد اللصوص . كثرة من الناس تهجر المدينة . بعد سفر ناصر الدولة يهاجم الاهالي الجنود الذين يصادرون الطحين . ترتفع الاسعار . الشقي ابن حمدي ينهب السفن التي تمخر في دجلة . يلقي القبض على افراد عصابة ابن حمدي ويشنقون . ترتفع اسعار الفواكه في بغداد نتيجة اعمال سرقتها في الطرقات .

٣٣٢ خروج الاغنياء اليهود والزرادشتيين اثناء اماره توزون . ابن شيرزاد كاتب توزون يعقد ميثاقا مع ابن حمدي يؤمنه على عدم معاقبته على سرقاته لقاء تسليم ١٥٠٠٠ دينار شهريا للخزينة . ومع ذلك لم يشفع له هذا الميثاق لانه اعتقل بعدئذ وقتل . حرق الكرخ بعد نهبه .

٣٣٣ بضع عصابات للسرقات حسة التنظيم تعيث فسادا في بغداد الشرقية فتهاجمها هجوما مسلحا وتمارس اعمال السمرة وتحيا حياة انحلال . وثمة جماعة اخرى من السامرة والوسطاء كان مقر قيادتها في الحي المسيحي من دار الروم ، كانت كما يقول الصولي (ج ٢ ، ص ١١٣ - ١١٤ - ١١٧) تاتمر بأمر الجائليق . بشر ارتفاع الاسعار تظاهرة عنيفة في مسجد بغداد الشرقي .

٣٣٤ تحمل المصادرات الثقيلة والضرائب الفادحة اثناء اماره ابن شيرزاد تجار بغداد على تركها . هجمات عديدة للصوص . ارتفاع الاسعار والمضايقات التي سببت عرقلة التموين بسبب الحرب بين ناصر الدولة ومع

الدولة تخلق جماعة مريعة في بغداد يضطرب الناس معها لاكل كلابهم وقططهم وحبوب خروب الشوك(١٤) الذي احدث تلبكات واضطرابات في الامعاء : حالات اكل لحوم البشر . بيع البيوت والممتلكات الاخرى برغيف . لا يستطيع دفن الموتى جميعهم . الكلاب ترعى في الحث . هروب فريق من الناس الى البصرة فيموتون من الانهك لدى وصولهم اليها .

٣٤٨ معارك ضارية في صفوف الرعاع تتبعها حرائق .

٣٤٩ ومايليها . اضطرابات مبعثها الصراع بين السنة والشيعة (انظر الى ماسلف) .

٣٥٦ تظاهرات الاثراك والدليم المتحالفين للمطالبة بزيادة مرتباتهم . مشادة بين الرئيس التركي سبكتكين وبختيار .

٣٥٨ مرسوم يثبت بالقوة الجابرة الاسعار لمكافحة غلاء المعيشة . هذا الاجراء لم يجد الا في تفاقم البؤس ، فيسحب المرسوم . نزوح السكان الى الموصل وسوريا وخراسان .

٣٦١ ومايليها . معارك بين الشيعة والسنة (انظر الى ما تقدم) . تمرد عسكري .

٣٦٢ عصيان الدليم إثر اعدام احدهم .

٣٦٣ عقب منازعات ومشاحنات بين سبكتكين وبختيار يبحث الخليفة الطيع مع وزيره ابن باقيا مشروع الفرار من بغداد . يعيده اليها سبكتكين بالقوة .

٣٧٢ ومايليها . نزاع بين اولاد عضد الدولة (صمام الدولة وشرف الدولة وبهاء الدولة) يتدخل فيه القرامطة .

٣٧٢ جوع في العراق وبغداد . موتى كثيرون .

٣٧٥ يفرض صمصام الدولة ضريبة العشر على المنسوجات الحربية والقطنية . يعقد اجتماع للاحتجاج في مسجد المنصور . تمرد عسكري .

٣٧٦ غلاء الاقوات الفاحش في العراق بأسره ونزوح السكان . نزاع بين الاثراك والدليم في بغداد .

٣٨١ عصيان الدليمي . تعطيل الخطبة . قلاقل في صفوف العامة وحرائق في احياء متعددة .

(١٤) انظر لوبيعيس النصورى ، رقم ١٢٢٣ . يدعى كذلك (غروبا نباتيا) .

٣٨٢ تمرد الدليم ضد بهاء الدولة . نهب قصر الوزير ابي نصر سابور . ارتفاع الاسعار : رطل من الخبز يباع بأربعين درهما . هيجان في الكرخ يقمع بهمجية ووحشية .

٣٨٣ ارتفاع سعر الطحين وسعر الحنطة ارتفاعا مذهلا في العراق كله .

٣٨٩ غب فرض الوزير ضريبة عشرية على منسوجات الحرير والقطن ، ثار سكان حي المتابية وحي باب الشام وأشعلوا النار في بناية ادارية . اعتبر الرعاع مسؤولين . اعتقل اربعة منهم واعدموا .

٣٩٢ اعمال عصيان جديدة وسلب ونهب يرتكبها العيارون : نهبت كنائس واحرقت . ارتفاع الاسعار وتفاقم التعاسة . اقفار الاسواق من الناس والبضائع . المدينة يهجرها السكان . يعتقل عيارون علويون وعباسيون ولصوص اثراك ويفرقون في دجلة .

٣٩٧ تمردات مدنية وعسكرية ولدها غلاء المعيشة .

٤٠٨ المدينة يهجرها الدليم تحت ضغط الشعب . جرائم العيارين .

٤١٦ جرائم العيارين . اعمال قتل ونهب . حرق الكرخ . ارتفاع الاسعار .

٤١٧ الاثراك سادة المدينة يصادرون الممتلكات وينتزعون مائة الف دينار من الكرخ . العيارون يحلون حلوهم . الجيش يحرق الكرخ ويسرق منه مبالغ جسيمة . افلاس اشراف الناس .

٤١٩ عصيان الاثراك ونهبهم دار الوزير .

٤٢١ لصوص اكراد يسرقون خيول الاثراك في بغداد . جلال الدولة الامير البويهي يضع خيوله في منجى من السرقة في دار المملكة .

٤٢٢ اشراك العيارين في المطاحات الجارية بين السنة والشيعة .

٤٢٤ يغدو العيارون اقوياء الى درجة انهم ارغموا قائدا عسكريا على مبادلة اربعة من رجاله اعتقالهم بأربعة من رجالهم كان اعتقالهم القائد .

٤٢٥ لحماية السكان من غوائل العيارين يكلف الرئيس التركي بالسهر على النظام في بغداد الغربية . اعتقال رئيس العيارين الشهير

بالبرجمي واعدامه ، وكان انصاره قد ارغموا الخطيب على ذكر اسمه في الخطبة ، كما لو كان امرا حقيقيا ، وكان يتميز بخصال الفرسان .

٤٢٦ عجز الجيش عن منع سرقات الاكراد وانتهاكات العيارين .

٤٢٧ الاتراك يكرهون جلال الدولة على الفرار من بغداد .

دامت هذه الاضطرابات حتى نهاية الاسرة البويهية وقدم السلاجقة .



تجاه كل هذا ماذا بقدرنا ان ندون من معلومات يقينية لصالح عمل الحكومة ؟ شيئا قليلا في الجانب الايجابي لوزير المقتدر علي بن عيسى . لقد اصطلحت سياسته الاقتصادية بجمهرة من الظروف العصيبة . كانت القضية الملحة قضية اقامة مستشفيات في بغداد ، فاسس مستشفى في حي الحربية عام ٣٠٢ وفتح مستشفى آخرين عام ٣٠٦ ، بيمارستان السيدة الام وبيمارستان المقتدر ، مع تنظيم شؤون الصحة العامة والاهتمام بمطالباتها بصورة تصلح لان تكون امثولات حسنة في تلك الحقبة . وكان امراء الامراء الذين تعاقبوا على السلطة مشغوفين بتأمين السلطة والحفاظ عليها والحصول على الاموال . فاذا كانوا قد بذلوا جهودهم لاستتباب النظام في بغداد ولقطع دابر الجرائم فلمصالحهم الخاصة ، اما رضاء السكان فلم يكن يهمهم الا قليلا . لقد اصلح معز الدولة البويهي القنوات وانفق نفقات باهظة على قصره فانتفع الاهالي من هذه الاعمال بعض الانتفاع . واعاد الرفاه الى عهده الاول في بغداد بعض الوقت بانعاشها الى حد بيع عشرين ليبرة من الخبز السميل بدرهم واحد . ولهذا أصبحت له شعبية في بغداد . وكانت حوادث الفتن نزوة في عهد امارته . وشعر الشعب بالغبطة والابتهاج دون شك لدى رؤيته المشاهد الجديدة التي ادخلها على بغداد ، كمشاهد المصارعات في الميادين العامة التي كانت تخللها الموسيقى وتكللها الجوائز . او كمنابر مسابقات الملاحاة في دجلة (١٥) . ولكن ينبغي ان

نقول انه افتتح عام ٣٥٠ نظام بيع الوظائف العامة (كمنصب القاضي ووظيفة المحتسب) وذلك رغم انف الخليفة .

كان عضد الدولة اداريا فاحرا لبغداد والعراق . وكانت المدينة بعد اماراة بختيار قد تخربت او كادت تتخرّب . فان هذا بلغ به الامر ان هدم القصور ، كقصر شيراز (١٦) لبيع موادها . فجدد عضد الدولة بناء المنازل ، بل لم يتردد في هدم البيوت المائلة للانهدام ليقبها مرة اخرى احكم بناء واحسن جمالا ، وقد انفق مبالغ هائلة في اعادة بناء المساجد . ومنح الحرس اعطياتهم بصورة منتظمة ، وكذلك فعل مع المؤذنين والائمة والقراء . وامر باعادة زرع الاراضي المخربة ، موافقا بذلك على الاستقرار من الخزينة ، على ان تعاد اليها ثانية . كما امر ببناء سدود على ضفاف دجلة واعاد بناء البيوت الساحلية . واستأنف اعمار بستان الزاهر على الشاطئ الايسر . وجدد حفر القنوات ومسابر المياه واحكم قواعد الجسور وعلى الاخص جسر باب الطاق . كل هذا حدث عام ٣٦٩ / ٩٧٩ . وفي عام ٣٧١ / ٩٨١ مهر بغداد بمستشفى جديد حمل اسمه . وفي عهده اقيمت مراسيم ضرب الطبول امام بابه في اوقات الصلاة الثلاثة الرئيسية في اليوم ، وهو امتياز لم يحصل عليه معز الدولة من الخليفة المطيع . وقد امر احد خلفائه سلطان الدولة (٤٠٣ - ٤١٢ / ١٠١٢ - ١٠٢٢) بضرب الطبل في اوقات الصلوات الخمس (١٧) . اما خلفاء عضد الدولة المهرولون بين فارس والعراق ووزراؤهم فانهم لم ينعموا على بغداد بنعمة تذكر . ومع ذلك فان الوزير ابا نصر سابور بن اردشير قد اسس في بغداد عام ٣٨٣ / ٩٩٣ دار العلم التي هي عبارة عن جامعة بمكتبتها العظيمة الموقوفة عليها . وكانت بغداد حتى ذلك الحين ماتزال مركزا للنشاط الثقافي لذلك لم تفقد اهميتها العالية رغم القلاقل .

لا تتمالك انفسنا من الاندهاش من كثرة الفتن والاضطرابات والمجاعات والهزات المختلفة التي شقيت بها بغداد خلال القرن العاشر وفي مطلع القرن الحادي عشر . ان غلاء الحياة ، الذي كانت مسؤولة

الصفة الاولى الى الصفة الثانية من دجلة وغطى النهر بالازهار المشعودة بالخيوط . ويقول الحصري في ذيل زهر الاداب ص ٢٧٥ ان زوارق تزدحم فوقها الناس احتشدت فوق النهر . وستجدون في هذا النص وصف القصر الصنم من السكر المؤلف من اربعة طوابق الذي رفعه الوزير في بستانه .

(١٦) مسكويه ، ج ٢ ، ص ٤٠٥ .

(١٧) ابن الاثير ، ص ٣٦٨ و ٤٠٨ ومسكويه ، ج ٢ ، ص ٣٩٦ .

(١٥) ابن الجوزي الذي اورده ميتز ، ٢٨٥ ، رقت مشاعر الشعب فتحس ذلك بجمال المشهد الذي عرض بمناسبة اعياد النوروز الفارسي التي عرفت اعادة بعض الشعبية للديلم . ولما جاء معز الدولة لرؤية الوزير (الشيرازي ابي الفضل عباس بن الحسين في داره) الواقعة على شاطئ نهر الصراة ، كان قد مد حبل من

عنه الادارة السيئة . كان متصل الحلقات وهو يفسر جزئيا اعمال السرقة والنهب ، ولكن يجب ان نلاحظ مليا في بعض الاوقات تراخيا تاما من جانب السلطة من جهة وتدهورا اخلاقيا مرعبا من الجهة الاخرى . اننا نرى اماننا مشهد مدينة مازال حاشدة بالسكان ولكنها متروكة الى رحمة نزوات الجنود والى سطوات اللصوص والى وثبات المجرمين في مجال تفاقم شر العصابات وتفشي السمرة والدعارة ونشاط كل هذه العناصر بصورة مكشوفة . وماذا عسى ان نقول عن العيارين الذين اسرفنا في ذكرهم؟ ان تاريخهم لا يبدأ من هذه الحقبة . لقد رايناهم في العصر الفائت ، وكانوا منظمين ، يساعدون السلطة احيانا ويقارعونها احيانا . كما استنجد بهم ابن سيران عام ٣٣٤ (مسكويه ، ج ٢ ، ص ٩١) ليقرع بهم رأس معز الدولة والدليم . ونحن نميل الى ان نرى فيهم شيئا آخر غير كونهم شقاة ولصوصا .

لانهم كانوا منظمين تنظيما شبه عسكري ومنصاعين للامور نسييا ، لان بعض رؤسائهم امثال ابن حمدي (١٨) او البرجمي قد اقاموا الدليل على تمسكهم بالروح العسكرية ، فآثروا مهاجمة الاغنياء ولم يتعرضوا للنساء والفقراء . وهذا اتجاه رومانتيكي معروف للقاية في الادب الاوروبي . وقد استطاعوا في بعض الازمنة ان يقفوا سورا بوجه الفوضى الشاملة ، ولكن مهما تكن الاخطاء السياسية التي اسهمت في نشوء هذه الفرق من العيارين فينبغي ان نجزم جزما صادقا ان العيارين كانوا احد الاسباب الرئيسية فيما حاق ببغداد من الرزايا وما نزل بساحتها من تدهور في تلك الحقبة التي نحن بصدددها .

(١٨) راجع التوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ١٠٨ .

مدخل لدراسة الرُّبَط الإسلامية

بقلم

عادل الألوسي

مكتبة المتحف العراقي - بغداد

المصاعدة بنوها بأمر ابن تومرت وكان قد اختطها أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن^(٦) .

وانتقلت لفظة « رباط » الى اللغة الاسبانية بصيغة « رباتو Rebato » لقيام البعض منها في الاندلس باعتبارها بلدا من البلدان التي شهدت الجهاد الاسلامي وقد استعملت في ترصيع تخوم البلاد والدفاع عنها كقصر الرباط الذي بناه هزيمة ابن اعين قائد الخليفة هارون الرشيد الذي ولاه على افريقيا وكان بناؤه سنة (١٨٠ هـ / ٧٩٦ م) لرد هجمات النصارى البحرية التوالية ، فانتظ منذ البداية بالمراطين المتطوعين للجهاد حتى ضاق بهم فأمر بتوسيعه^(٧) .

وكان البربر يعرفون ايضا كلمة « رابطة » ، والرابطة صومعة يعتزل فيها المتصوف أو الزاهد محاطا بأتباعه ومريديه^(٨) ، ولازال أهل المغرب يطلقون عليها اسم الرابطة أو دار المرابطين^(٩) .

واشيع لفظ الرباط في بغداد منذ العصر العباسي وهو يحمل معنى « البيت الذي يجمع أهل التصوف » وكان هذا اللفظ مستعملا أكثر من غيره في لغة التعامل اليومي بين الناس . ومن أشهر الرُّبُط التي انشئت في بغداد : رباط الروزني^(١٠) ، وهو أقدمها وقد أفرد الدكتور مصطفى جواد بحثا نفيسا موسعا عن الرُّبُط البغدادية وبيّن أثرها العام في الثقافة الإسلامية^(١١) .

الرُّبُط : جمعه رباط وهو جمع كثرة ، ويجمع على « رباطات »^(١) ، والرُّبُط في الأصل مصدر الفعل « رباط » أي غالب غيره في الرُّبُط^(٢) .

وردت تفاسير مختلفة لهذه اللفظة واشتقاقها من الأصل « رباط » على أن أقرب هذه التفاسير ما أورده الآية القرآنية : « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل »^(٣) ، ومنه أيضا أخذت الرابطة : أي ملازمة نثر العدو ، وجاءت مقترنة بالصبر في آية قرآنية أخرى ، ومنها « المرابط » وهو من الاقارب التي ظهرت كصدى لبعض مظاهر النهضة السنية التي قامت على اكتاف السلاجقة ، ثم تعهدا من بعدهم الاتابكة^(٤) .

وقد تطورت الغاية التي من أجلها انشئت الرُّبُط ، ففي المشرق اندمج الرُّبُط في الخانقاه الماثورة عن الفرس . ويشير ابن جبير الى خانقاه انشأها الصوفية في رأس العين « الى الشمال من صحراء الشام » وكانت تعرف أيضا باسم الرُّبُط^(٥) ، وقد بنى الملك المنصور الموحدي المصمودي في القرن السادس الهجري مدينة كبيرة مما يلي مراكش سماها رباط الفتح ، وقيل أن

(٦) Provençal : Documents Inédits D'Histoire (٦)
Almohade P. 120 Paris, 1928

(٧) بين الآثار الإسلامية في تونس ص ٥٦ .
(٨) دائرة المعارف الإسلامية مادة « زاوية » .
(٩) التشوف لمرقة رجال التصوف ص ٦٦ ، ٢٧ .
(١٠) نسبة الى صاحبه : أبي الحسن علي بن محمود بن ابراهيم الصولي (ت ٤٥١ هـ / ١٥٠٩ م) .
(١١) الرُّبُط البغدادية .

(١) المصباح المنير ٢٩٢ ، شفاء الغليل ١٠٨ .
(٢) الرُّبُط البغدادية ، مجلة سومر (١٠) [١٩٥٤] ٢١٨ - ٢٤٩ ، ١١ [١٩٥٥] ١٨٨ - ٢٠٦ ، الصحاح ٥٥٠/١ .
(٣) سورة الانفال ، الآية ٦٢ .
(٤) استعمل اللقب مضافا الى ياء النسب « المرابطي » واطلق على كبار الرجال الصكرين في مصر أيام المماليك ، (الاقارب الإسلامية ص ٤٦٦) .
(٥) ابن جبير ص ٢٤٢ (لين ١٨٥٢) .

ومما كتب عن الربط كتاب أشار اليه الحاجي خليفة في كشفه (١٢) لابن الساعي البغدادي (ت ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م) هو : « أخبار الربط والمدارس » (١٣) .

ثم انتشر استعمال هذه اللفظة أيضا على المستوى الشعبي والادبي ، فدخل باب المثل ، من ذلك ما أورده الميداني : « إن ذهب غير فغير في الرباط » (١٤) ودخل باب اللقب فقبل : « فلان الرباطي » (١٥) .

ومن الضروري ان نذكر ان ثمة الفاظ أخرى رادفت لفظة « الرباط » وأدت نفس المدلول وهي الزاوية ، والخانقاه ، والتكية وتجه أيضا الى نفس الاتجاه الاجتماعي والديني ، فان معنى الرباط في الشرق يعني « الخانقاه » (١٦) والخانقاه فارسية بمعنى الزاوية (١٧) والزاوية عند الانارقة تعني التكية (١٨) والتكية والرباط عند أهل فارس يسميان خانقاه .

يحمل الرباط الى جانب مدلوله الصوفي مدلولاً حربياً ، فحين انتشرت الفتوحات وعم بناء القلاع والاسوار ، حمل الرباط الصفة العسكرية ذات الطابع الدفاعي ، ويفترن بوظائف عسكرية أخرى كخزن الاسلحة وحفظ العتاد ، ورباطي سوسة والمونستير (١٩) في شمال افريقيا كانا مثلاً للمراكز الحربية التي اسهمت في الصدام الحربي بين المسلمين وغيرهم .

كانت هذه المؤسسات ملتقى عناصر مختلفة من انحاء العالم الاسلامي ، ذهبوا اليها إما مدافعين واما زاهدين يدفعهم حب العزلة ، لكن الزهاد - بتأثير من البيئة وبدافع نفسي او ديني - كان قد

(١٢) كشف اللثون ٢٧/١ .

(١٣) لم نقف عليه ولمه فقد .

(١٤) مجمع الامثال ٢١/١ (بولاق) رقم المثل (٨٢) ، ولي ٢٥/١ (بتحقيق محمد مهدي الدين عبد الحميد) ، جبهة الامثال ٨١/١ (بهامش مجمع الامثال) .

(١٥) الانساب ٩٦/٦ .

(١٦) A.J. Arberry : Sufism p. 92 (London 1950)

(١٧) الربط البغدادية .

(١٨) الرحلة ١٢/١ (الطبعة الآثرية) .

(١٩) K.A.C Cresweel : Early Muslim Architecture Vol. 2. p. 167

وللافادة براجع : خلاصة تاريخ رباط المونستير ، اما رباط سوسة فمن الميدان ان يراجع :

Marcais (Georges), Not sur les ribates en Berberie in Melanges Rene Basset 11 pp 400.

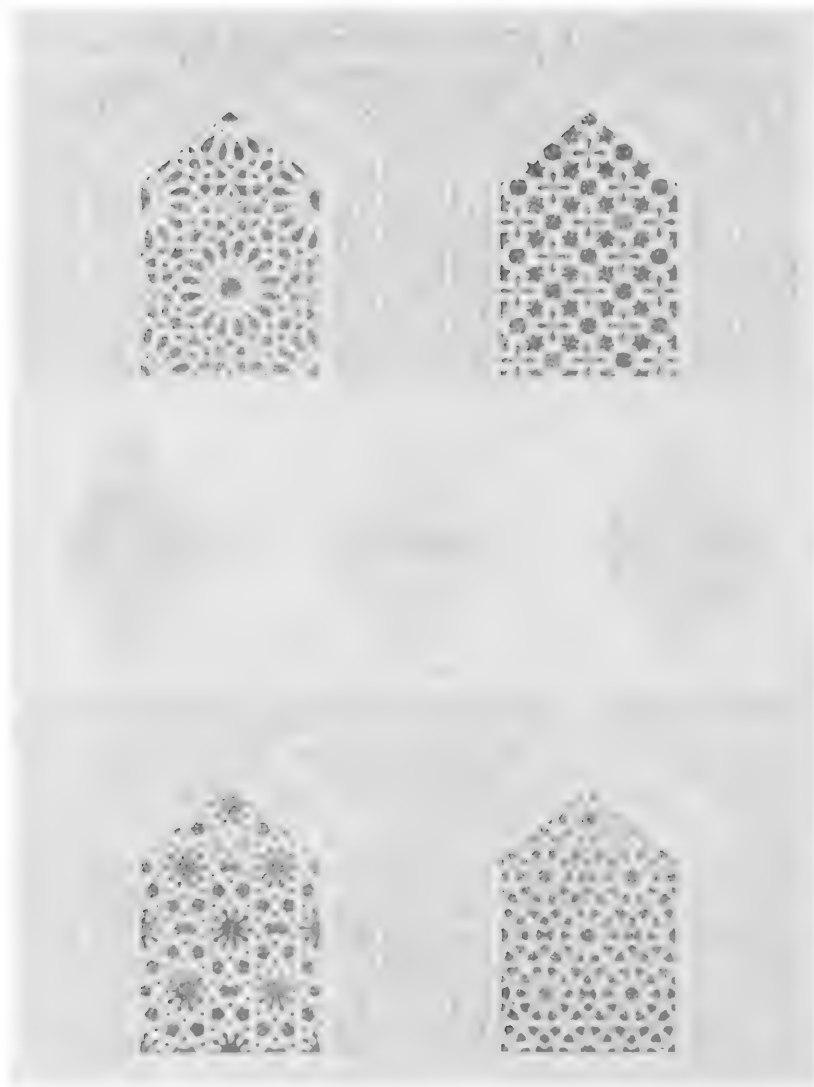
تضاعف عددهم وكان سيل من هؤلاء الخارجين يتجهون الى تلك الثغور ليس رغبة في مساعدة الجند المقيمين فيها ولم تكن رغبة الدفاع أساساً في خروجهم ، بيد ان السبب الرئيس كما نرى عزلة تلك المؤسسات عن صخب المدن وبعدها عن الانظار بدليل انهم لم يستوطنوها الا بعد جلاء الجند عنها ، كما حدث في القيروان مثلاً . ومن كلام أبي حفص شهاب الدين عمر السهروردي (ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م) ، نفهم انه يفرق بين سكان الربط المجاهدين وبين سكانها من الصوفية الذين لا شأن لهم بالقتال ، يقول : « فالمجاهد الرباط يدفع عن وراءه ، والمقيم في الرباط على طاعة الله يدفع به وبعثائه البلاء عن العباد » (٢٠) . فالسهروردي هنا يبرر وجود المريد في الربط ويخلق لهم مشاركة موهومة في القتال ، وذلك بمساهمتهم فيه عن طريق الدعاء ! ، كتب أحدهم الى اخيه يستدعيه الى الغزو (ويبدو ان اخاه كان من سكان الزوايا) ، فكتب اليه الاخير : « يا أخي كل الثغور مجتمعة لي في بيت واحد والباب عليّ مردود » ، فكتب اليه أخوه : « لو كان الناس كلهم لزوموا ما لزمته اختلت أمور المسلمين ، وغلب الكفار ، فلا بد من الغزو والجهاد » فكتب اليه يجيبه : « يا أخي لو لزم الناس ما أنا عليه وقالوا في زواياهم على سجاتهم : الله اكبر انهزم سور قسطنطينية » (٢١) هذه اشارة طريفة تدل على مبلغ تخاذل سكان الربط والزوايا ورفضهم للجهاد ، وبالتالي تنفي اقبال الصوفية على الربط من أجل الجهاد لكنهم مع ذلك أسهموا في بقائها ، فانتشار التصوف لم يلبث ان خلق مبرراً لبقاء هذه الربط ، وبالتالي تحويلها الى دور ذات طابع صوفي مستقل ، ومن هنا اقترن لفظ الرباط ومرادفه بالصوفية والزهاد والدراويش الذين بدأوا يهجرون مواطن سكناهم ويرابطون فيها ، كان من بينهم جماعة من الصوفية المعروفين ، كابي العباس أحمد بن همام (٢٢) الزاهد الشاب الذي ترك امه وخرج الى نجر قال له « جلمانيه او جرمانيه Jerumenha » في البرتغال فرباط فيه (٢٣) .

(٢٠) عوارف المعارف ص ٧٥ .

(٢١) عوارف المعارف ص ٧٦ .

(٢٢) رسالة القدس ص ٥٢ (مدريد ١٩٢٩) .

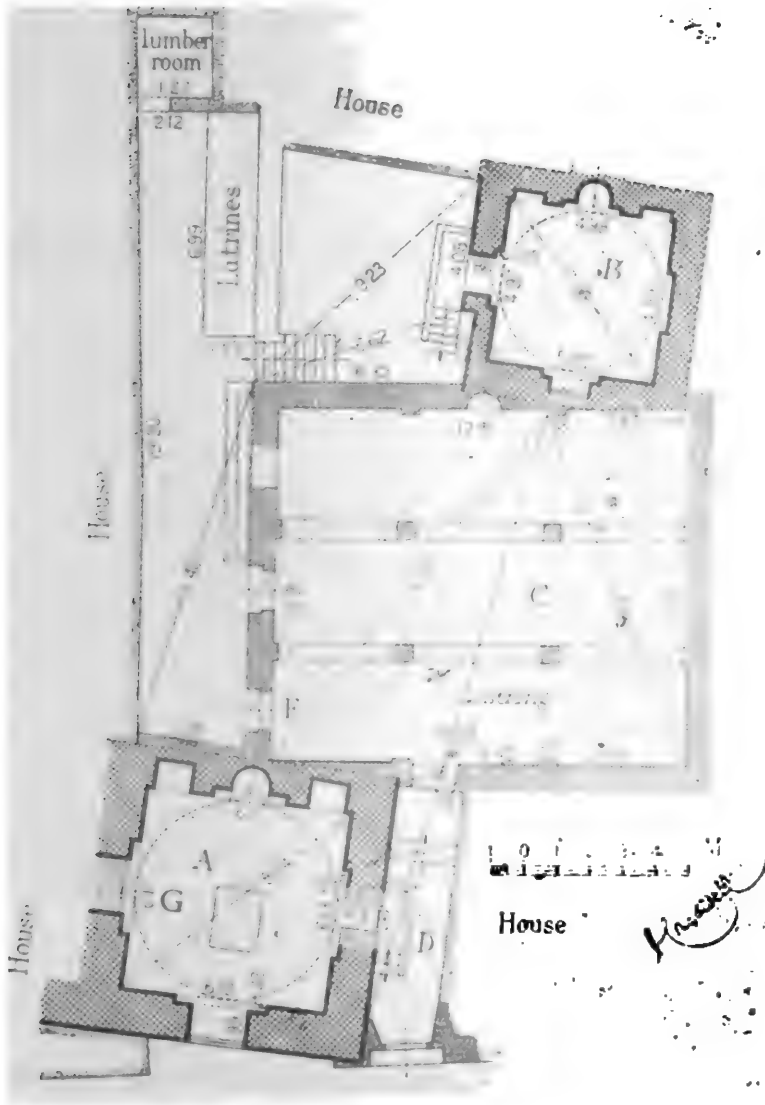
(٢٣) آسبن بلاسيوس : ابن عربي ، حياته وملهيه ص ١٥٩ (ترجمه من الاسبانية : عبدالرحمن بدوي ، القاهرة ١٩٦٥) وانظر : المكتبة العربية الصقلية ص ٦٨ (بصوم جملها وحققها المستشرق الايطالي ميخائيل اماري ، ليبيك ١٨٥٧ م) .



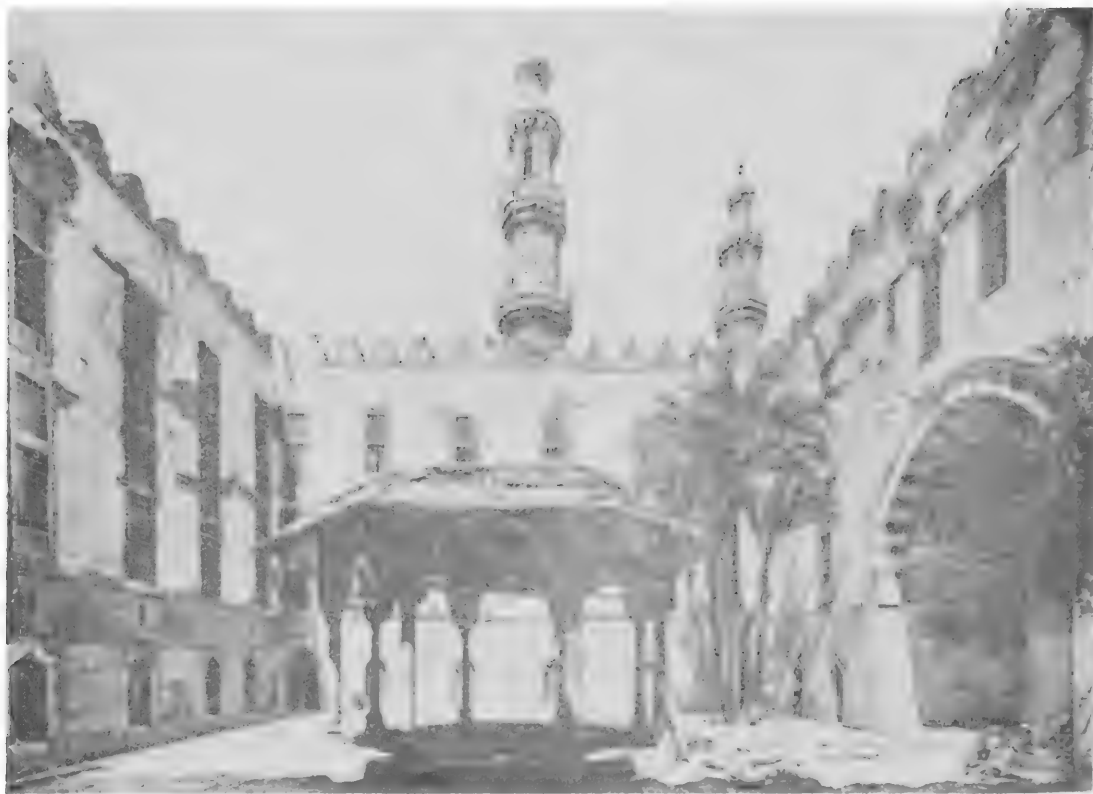
تكية الشيخ حسن صدقة



خانقاه بیوس الثانی



تخطيط
معلي وخانقاه السلطان ببرز الجاشنكير



خانقاه الشيخ

البصرة قد تفرغوا للعبادة وليس لهم تجارات ولا غلات فبنى لهم دورا واسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره» (٢٦) .

بعد هذا العرض للدور التاريخي لتطور الرباط نحاول ان نقف على سماته الاجتماعية المميزة ، فالرباط عالم مستقل له أبعاده التي تحددها الظروف الخاصة التي يعيشها المريدون بين جدرانهم ، وليست أساليب المعاشة في الرباط متشابهة تماما فلكل رباط ظروفه المعينة وذلك يتأثر بدوره بسلوكية المريدون وطابعهم ومستوياتهم وبسلوكية شيخ الرباط وبدرجة الرباط ومستواه وعلاقته بالامارة او السلطنة التي تملكه بالبقاء ، وبنوع الطريقة التي يتبعها ثم بعنصري المكان والزمان ، هذه الابعاد هي التي تشكل الاطار الخارجي للحياة الربطية وتكسبها لونا خاصا .

في الرباط سنجد بين المريدون نوعا من التكتلات الجماعية الصغيرة ، مجموعات تلفت النظر تتميز بسهولة . انها « الاخوانييات » (٢٧) حيث يجتمع المريدون بشكل منتظم يمارسون طقوسهم ومراسيمهم كالقيام بالنوافل (السهر من اجل الذكر ، الصيام ، التعبد . اداء الابتهاالات والتضرعات من قبيل الاوراد والاذكار والاحزاب) (٢٨) هذه الطقوس والتراتيل تكاد تمارس يوميا وخاصة في آناء الليل (اطراف النهار) هذه الطقوس والتراتيل تكاد تمارس يوميا وخاصة في الليل . لكنها تبلغ الذروة وتكون اكثر انتظاما واتصالا في مواسم معينة كرمضان (٢٩) ، وهذه الاخوانييات تساعد على انجاح تلك الشعائر ، يمارسونها دون تدخل خارجي ، وبدونما تأثير من أحد غيرهم انما هم لا يمانعون من اشارك عامة الناس في تلك الشعائر ان رغبوا هم في ذلك .

داخل الرباط كانت الحياة تنظم بدقة ، الساعات (٢٦) فتوح البلدان ص ١٧١ ، الخطط ٢٧٢/٤ النجسوم الزاهرة ٩٢/٧ .

(٢٧) الاخوانييات : لفظة عربية من الاخوة ، وقد استعملت بالتركية باضافة أداة الجمع « اخيلر » واشيع استعمالها في القرن السابع الهجري . وقد تكلم ابن بطوطة عن « الاخوة » في بلاد الروم راجع الرحلة ٨٢/٢ .

(٢٨) نهاية الارب ٨٢/٥ ، ٢٨٢/٢ ، ويستحسن ان يراجع التصوف الاسلامي ٧٩/٢ ، ترجمة المعاصرة التي القاها بالانكليزية في الجامعة الامريكية (المقتطف ٩٣ [١٩٢٨] (١٩) .

(٢٩) HUGHES : Dictionary of Islam p. 118, 407, 626.

ويراجع ايضا : الادب الصوفي في مصر ص ٢٢٦ .

بدا التصوف على قاعدة فردية اول الامر لكننا المريدون - وبمضي الوقت - اخذوا يجتمعون حول اشياخهم ، فانسجت حلقاتهم وبدأوا يمارسون شعائرهم بشكل منتظم ، وهذا يعني ظهور البوادر الاولى للتنظيم الصوفي الذي انتهى الى تكوين الطرق وما تبعها من تفرعات وتشكيلات معقدة كان من حصيلتها حركة « الدراويش » في العالم الاسلامي . نقول ان بدايات ذلك التنظيم استدعت الاستقرار في اماكن وقواعد خاصة لتكون منطلقا لتنظيماتهم ومركزا لمقابلاتهم واجتماعاتهم ، فكانت تلك الفكرة هي النواة الاولى لقيام تلك المؤسسات ولا نعني بذلك ان الطرق ترتبط دائما بتلك المؤسسات لكن ضرورة التنظيم الحلقى الصوفي استدعت قيامها ، ومع ذلك فهذه ليست قاعدة اذا استندنا الى الحالة القائمة في الاندلس فلم يكن في الاندلس ثمة رباط قائمة مستقلة للطرق الصوفية ومع ذلك توجد طرق روحية .

وحين نترك الحديث عن الرباط التي امتزجت فيها الصفتان العسكرية والصوفية وبدأنا نبحث عن الثانية بصفتها مؤسسات اقيمت للفرش الصوفي يجدر بنا ان نعود الى اصل بنائها وتطورها ثم استقلالها على حياة دور صوفية تجمع المريدون وتهيء لهم المناخ المناسب لممارسة حياتهم الخاصة .. لكننا قبل ذلك سنطرح اسئلة قد تكون الاجابة عليها تاريخيا مختصرا لنشوء هذا النوع المتطور من الرباط ، فمن الباديء بانشاء اول دار للفقراء او الزهاد او المتصوفة ؟ ومتى ؟

يرى القزويني الانصاري (ت ٦٨٢هـ/ ١٢٨٣م) ان ابا سعيد ابن ابي الخير (ت ٤٤١هـ/ ١٠٤٩م) كان الباديء بالعمل (٢٤) ويرى مؤرخون آخرون كالمقرئزي مثالا للرباط اصلا في السنة النبوية وهي ان النبي محمدا كان قد اتخذ للفقراء الصحابة الذين لا ينتمون الى اهل وليس لهم مال ، اتخذ لهم مكانا من مسجده ، فاقاموا فيه وعرفوا بأهل الصفة (٢٥) ويرى البلاذري ومؤرخو العصور الوسطى ان اول بيت انشيء للمنقطمين للعبادة كان في البصرة في خلافة عثمان بن عفان (ت ٣٥هـ / ٦٥٦م) « ذلك ان زيد بن صوحان بن حبرة عمد الى رجال من اهل

(٢٤) اثار البلاد واخبار العباد ص ٣٦١ .

(٢٥) كانوا من الزهاد المنقطمين للعبادة ، قيل انهم كانوا يتقدمون الصوف في الصلاة فسموا بأهل الصفة ، يراجع للافادة وعلى سبيل المثال ، التعرف لمذهب اهل التصوف ص ٢٢ ، التصوف عند العرب ص ٧٥ ، د. كامل الشيبني : المقال القيم حول اشتقاق كلمة (تصوف) . (مجلة كلية الآداب ١٩٦٢ [٢٢٧] .

موزعة بطريقة محددة ، فوقت للطعام ووقت للنوم ووقت للصلاة والتعب والذكر ، في وقت محدد يجتمع المريدون وفي وقت محدد آخر يتفرقون . وقد أفاض ابن بطوطة (ت ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م) في وصف حياة المريدن في الزوايا والربط وقال : « ان ترتيب امورهم عجب » ! ففي الصباح يأتي خادم الزاوية الى الفقراء فيعين لكل واحد ما يشتهي من الطعام ، فاذا اجتمعوا للاكل جعلوا لكل واحد خبزاً ومرة في اناء على حدة لا يشاركه فيه أحد ، وطعامهم مرتان في اليوم واشترط عليهم حضور الصلوات الخمس ، والمبيت بالزاوية ، ومن عوائدهم ان يجلس كل واحد منهم على سجادة خاصة به (٣٠) .

لا نستغرب من الدهشة التي ابداهها ابن بطوطة حين رأى الحياة الاجتماعية ونظامها داخل الربط ، لقد كانت حياة المريدن بالفعل ذات ترتيب عجيب بالقياس الى التنظيم الاجتماعي العام المفكك ، ففي الوقت الذي نجد المجتمع يفقد تماسكه ويتساقط في هوة الطبقة والانحراف نجد المجتمع الربطي يحافظ على اتزانه من حيث التكوين العام وسرى ان الطبقة تتلاشى فيه ، وتنطفيء العنصرية والاقليمية والطائفية ، وهذا لا يعني اننا نبرء هذا المجتمع الصغير من السلبيات الناتجة عن ظروف خاصة سنأتي عليها فيما بعد . ان ذلك التنظيم الذي سنشهد بعض جوانبه ساهم في اعداده جمهرة من الصوفية حاولوا ان يخططوا لحياتهم كالفريق الذي يخطط في مناه ولعل السهرودي (ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م) هو اول صوفي بدأ هذه المحاولة فوضع ما يشبه النظام الثابت لبعض جوانب الحياة الصوفية في الزوايا والربط ، وبالرغم من انه لم يكمل المحاولة ولم تكن نظريته تتسم بالعمق والشمول بحيث لم نستطع بواسطة تخطيطاته ان نرسم صورة واضحة لها ، وقد تكتمل الصورة اذا ما اعتمدنا على التخطيطات التي وصلتنا من مصادر أخرى .

احوال اهل الربط لا بد ان تتم - على راي السهرودي - « بالصفاء والوادة » وان يلقي المريد في اعماقه ما اضره لآخيه من الغل والحقد وان لا يثار أحدهم لنفسه اذا اعتدى عليه زميله وان يكثروا الاجتماع ، ويقضي بعضهم حوائج بعض وبواسي أحدهم الآخر (٣١) ثم ان الشيخ اذا شكاه اليه فقير من أخيه ، فله ان يعاتب ايها شاء ،

فيقول للمعتدي : لم تعدت ؟ وللمعتدى عليه : ما الذي أذنبت ؟ « ولا يزال يصلح بينهما حتى يردهما دائرة الاخوان » (٣٢) لذلك صارت روح الزمالة والصدقة المتينة مثلاً أعلى يحتذيه المريدون . قيل لصوفي : ايها احب اليك : اخوك أم صديقك ؟ فقال : « انما احب اخي اذا كان صديقاً » (٣٣) .

كان هذا المناخ الذي تسوده الالفة والصفاء بين المريدن عاملاً في خلق حياة هادئة في الرباط جعلهم يتعايشون فيه بأمن وسلام . واستطاع الرباط بذلك ان يخلق ادباً من آداب الصحة بين المريدن الذين رسموا نوعاً من السلوك الاجتماعي للمبتدئين ووضعوا اسساً من التعامل الخلقي المتبادل بين الافراد (٣٤) بحيث ليس ثمة فرقة أو خلاف ، نقل الطوسي صاحب اللمع عن الزجاجي قوله : « الخلاف اصل كل فرقة » (٣٥) وذكر عن ابي سعيد الخراز قال : « صحبت الصوفية خمسين سنة ما وقع بيني وبينهم خلاف ، فقبل له وكيف ذاك قال : لاني كنت معهم على نفسي » (٣٦) .

فان فيهم مثلاً ميلاً الى الصمت سعيًا وراء تحقيق عالم مثالي طوباي تكاد تتلاشى فيه أسباب الخطأ التي كثيراً ما يكون مصدرها زلة اللسان ، ويبدو انهم تأثروا بالاحاديث الماثورة عن النبي (٣٦) ب حول فائدة الصمت وقللة جدوى الكلام . قال الجنيد البغدادي : « رأيت مع ابي حفص النيسابوري انساناً كثير الصمت لا يتكلم ، فقلت لاصحابه من هذا ؟ فقبل لي : انسان يصحب ابا حفص ويخدمنا ، وقد اتفق عليه مائة الف درهم كانت له ، واستدان مائة أخرى أنفقها عليه مايسوغه أبو حفص ان يتكلم كلمة واحدة » (٣٧) .

ومع ذلك فلم يكن ذلك المناخ المتميز ليخلو من عناصر البلية التي كانت تحدث . فيبدو ان بوادر نزعة عصبية وطائفية كانت تظهر على المريدن في الرباط ، وقد تعني هذه العصبية أحياناً ان يتحزب المريد لشيخ معين على آخر ، أو لزاوية على أخرى

(٣٢) المصدر السابق ص ٨٢ .

(٣٣) قوت القلوب ١٢٢/٤ .

(٣٤) يراجع ، فصل (الصحة) في كتاب التديرات الالهية ص ٢٢٤ ويراجع آداب الصحة وحسن العشرة ، وذكر الغزالي جانباً من آداب الصحة ، واهياء علوم الدين ١٨٦/٢ .

(٣٥) اللمع ص ١٧٧ .

(٣٦) المصدر السابق .

(٣٧) ب التاري : فيض القدير شرح الجامع الصغير ٢١٠/٦ .

(٣٨) المصدر السابق .

(٣٠) ابن بطوطة ٧١/١ - ٧٢ .

(٣١) عوائد المعارف ص ٨١ .

أو لطريقة على أخرى وقد ينشأ جدل بين المريدين فمن كان هذا شأنه يتهم بتهمة كبيرة في عرف أهل الزوايا وهي أنه أراد الدنيا ولم يرد الدين!! (٣٨) .

ونعود الى السهروردي الذي اشترط على ساكني الرباط بعض الشروط يرى انها مهمة وضرورية في تدعيم السلوك العام لكل مرید مرابط : فالمرید الجيد هو من : « قطع المعاملة مع الخلق - وفتح المعاملة مع الحق ، وترك الاسباب اكتفاء بكفالة مسبب الاسباب ، وحبس النفس عن المخلطات ، واجتناب التبعات » انه من : « عائق ليله ونهاره بالعبادة ، متعوضا بها عن كل عادة : شغله حفظ الاوقات وملازمة الاوراد وانتظار الصلوات واجتناب الغفلات » (٣٩) .

ويضيف السهروردي ان شرط الفقير الصادق اذا سكن الرباط الا يأكل من وقف الرباط، الا اذا لم يسهه الكسب (٤٠) وعلى المرید ان يشمر ساعد الجد لخدمة شيخه وتحقيق كل رغباته ، فالشيخ - كما يقول السهروردي - يجب من مريديه الذي يسعى لخدمته ، ذكر عن أبي عمرو الزجاجي قال : « اقمتم عند الجنيد مدة فما رأيي قط الا وانا مشغول بنوع من العبادة ، فما كلمني حتى كان يوم من الايام خلا الموضوع من الجماعة فقمتم ونزعت ثيابي وكنت الموضوع ونظفتم ورششته وغسلت موضع الطهارة ، فرجع الشيخ ورأى اثر الفبار ، فدعا لي ورحب بي ، وقال : احسنت عليك بها ثلاث مرات ، ولا يزال مشايخ الصوفية يندبون الشباب الى الخدمة حفظا لهم عن البطالة . » (٤١)

ثم قسم المسؤولون عن الربط مريديهم لثلاثة اقسام : كهول وشبان واطفال ، وجعلوا لكل فئة قسما خاصا بحيث لا يختلط اهلهم بغيرهم ، ولا يجتمعون الا يوما واحدا في الاسبوع ليتناقشوا فيما وقع بينهم طوال الاسبوع (٤٢) .

اما الدوام في الرباط فمنتظم يشبه الدوام الرسمي في وقتنا الحاضر ، فقد حرصت معظم الحجج المعاصرة الخاصة بأوقات الزوايا على وضع الشروط الكفيلة بعدم تغيب الصوفية عن ربطهم اكثر من ثلاثة ايام في الشهر الواحد : « وان غاب الصوفي اكثر منها قطع معلومه ووفر للخانقاه » (٤٣)

وهذه الآداب والشروط يلتزم بها المرید خارج الرباط أيضا فعندما يستأذن المرید شيخه أو يستحصل منه اجازة خارج الرباط لابد ان يعاهده على الالتزام بالآداب أثناء اجازته ، وحذ الشيوخ عدم استحصال الاجازات الا لسبب مهم كزيارة اهل أو معاودة مريض وغيرها ، وأوجب الشيوخ على مريديهم ان يكونوا خارج الرباط نموذجا للخلق الرفيع ، ويبدو أن هذا الانضباط وحسن السلوك كان باديا عليهم حين يخرجون يوم الجمعة في موكب الى الجامع والخدام يحمل لهم سجاجيدهم ، يصلون بخشوع وقرؤن القرآن ثم ينصرفون مجتمعين ومعهم شيخهم (٤٤) .

ومشيخة الرباط من المناصب المهمة التي تنال الكثير من العناية (٤٥) فالشيخ هو الاب الروحي للمريد ، يشرف على سلوكه داخل الرباط ، ويتدخل في شؤونه في خارجه أيضا ، وتكون الصلة بينهما وثيقة ، والشيخ يمنح مريديه درجات رفيعة الى « الكمال الروحي » بواسطة مراتب خاصة (٤٦) ، ولو تتبعنا الصور المتفرقة التي تعكس ذلك النمط الفريد من النظام والانضباط لعرفنا ان لشخصية الشيخ وطاعة مريديه له اثر كبير في حياتهم . فالعلاقة او الرابطة بين الشيخ ومريديه تكون هي المحرك الاول والاساس في كل تعامل يطرح داخل الرباط ، عبر السهروردي من هذه الرابطة بقوله : « المرید الصادق اذا دخل تحت حكم الشيخ وصحبته وتآدب بادابه يسري من باطن الشيخ طال باطن المرید كسراج يقتبس من سراج » (٤٧) .

الشيخ هو الاستاذ يعلم مريديه آداب الكلام وآداب الصحة وآداب الطعام ، وهو الذي يرسم لهم برنامج الحياة اليومية ، ولقد بولغ بشأن استاذية الشيخ ، حتى انه ليؤثر عن ذي النون انه قال : « ليس مريدا البتة من لم يكن اطوع لاستاذه من ربه » (٤٨) ، لذلك نظروا بعين الارتباب لكل صوفي لم يصحب شيخا من المشايخ يتأدب به ويلزم الطريق الذي يرسمه له (٤٩) .

ومشيخة الرباط بعد ذلك من المناصب التي تتطلع اليها العيون فقد اتفق للشعراني انه قال

(٤٤) ابن بطوطة ٧٢/١ ، القرطبي ٢٧٤/٤ .

(٤٥) مؤرخ العراق ابن الفوطي ٢٧/٢ .

(٤٦) A.J. Wensinck : Bar hebraeus's Book of the dove, p. 130.

(٤٧) عوارف المعارف ص ٧٠ .

(٤٨) تذكرة الاولياء ١١/١ ، ٧١ .

(٤٩) الطبقات الكبرى : ٨٨/٢ .

(٣٨) المجتمع المصري ص ٧٢ .

(٣٩) المصدر السابق .

(٤٠) المصدر السابق ص ٨٠ .

(٤١) المصدر السابق ص ٨٥ .

(٤٢) لوائح الانوار ١٢٠/٢ - ١٢١ .

(٤٣) المصدر السابق ص ١٧١ .

مرة : « اذا رفعك الله فصرت عالما او شيخ زاوية ... » (٥٠) وكانت لهذه المشيخة منزلة في عصرها وللشيخ نفوذ بين اتباعه ، وترتبط سمعة الرباط عادة بسمعة شيخه كما ترتبط بأهمية رباطه (٥١) وقد يعين في الرباط الواحد شيخان وربما أكثر ، ولم تصلنا نصوص تكشف عن مدى العلاقة بين هؤلاء الشيوخ ومدى صلاحية كل منهم ، ومن هنا - كما نرى - جاء لقب شيخ الشيوخ ، كما هو الحال في خانقاه سعيد السعداء ، وقد اريد بهذا التعبير شيخا على المريدين في الخانقاه وليس شيخا على البلد كله .

ويجدر بعد هذا العرض ان نستخلص العالم الحضارية التي ارتسمت على بنية الربط بوصفها مجتمعا انسانيا ، فالصفة الغالبة على تلك المؤسسات الصوفية ، السعة والتنظيم وفخامة البناء ، وكان في العادة ان تترك فسحة كبيرة وسط الرباط لاجتماع المريدين وتسامرهم ، وان تبنى غرف حواها هي بمثابة خلوات للمريدين وماوى لهم ، وهذا الوصف العام ينطبق تقريبا على اكثر الربط والخوانق والزوايا في المشرق والمغرب ، قلنا ان السعة هي اول ما يتميز به الرباط في المشرق وخاصة في مصر ، حتى ان بعضا كما قيل يسع لالف فارس (٥٢) وهذا يعني وجود اعداد كبيرة من المريدين كانوا سببا في ايجاد هذه السعة ، ذكر ان ساكني خانقاه سعيد السعداء وحدهم يعمرن مدينة ، وقد بلغ تعدادهم سبعة نقر واكثر (٥٣) ، وكانت الزوايا تكتظ بالفقراء ايام الغلاء ويزداد عددهم بين الحين والحين ، ويقال ان رباط الشيخ محمد سيف الدين الفاروقي كان يسكنه الف واربعمئة ساكن يتغذى كل واحد منهم على وفق رغبته (٥٤) .

كانت هذه الاعداد الكبيرة من الفقراء تخلق بطبيعة الحال نوعا من الازدحام للشيخ الرباط والدولة ايضا فالفقراء لا يتورعون في المطالبة بالاصناف الجيدة من الطعام ، وكثيرا ما يظهرون تمردهم وضيقهم بالطعام الخشن ، حتى اوجب الشعراني طردهم من الزوايا من دون تردد « عظة لغيرهم من الادعياء » (٥٥) .

وكان من الطبيعي ان تثار مشاكل عديدة

بسبب هذا الزخم الهائل الذي لا يحمله رباط واحد مهما كانت سعته ، ولم يكن من مصلحة المرابطين ان يزداد عددهم ، لان الوقف ثابت احيانا مما يؤدي الى انخفاض عام في مستوى معيشة الاعضاء (٥٦) .

ولهذا السبب قرر المسؤولون آنذاك ان يقللوا عدد القيمين في الربط وفصلوا بين العزاب والمتزوجين وجعلوا كلا منهم في ربط خاصة ، وشرعوا في الحد من تزايد العدد وعدم السماح بالاختلاط او اشاعة الفوضى (٥٧) .

واذا تركنا موضوع سعة الرباط وكثرة المريدين واثار هذه الكثرة في حياتهم الاقتصادية ، فسنحدث عن تنظيم الربط من حيث النظافة وحسن البناء وهندسته .

ان اهم ما يميز بعض الربط ذات المستوى الجيد الاهتمام بالنظافة كصفة تعكس الوضع الصحي والاجتماعي داخل الرباط ، سنجد ان في بعضها الحقت الحمامات والمطابخ وبرك الماء (٥٨) وسنجد خزائن الاشربة والادوية ، في بعض حماماتها عين حلاقون لحلق الرؤوس ومدلكون لتدليك الابدان (٥٩) وهذا يدل على مبلغ عناية المريدين بأنفسهم بحيث انهم كانوا يصفون ويصلحون لحاهم ويتطيبون ويحرصون على ان يظهروا بمظهر التائق ولكن يبدو ان بعض الشيوخ لم ترق لهم هذه المظاهر التي اسموها : « بالمظاهر المتراخية في الربط » وقد هاجم ابن عربي المريدين الذين : « مفراهم المطلوب ومنحاهم المرغوب تنظيف مرقعاتهم بل مشهراتهم » ! (٦٠) وعاب عليهم ثيابهم النظيفة الجديدة ذوات الحواشي الملونة والاكمام الواسعة ، كما عاب عليهم حمل السباحات المزينة واستعمال المعكازات التي يستندون عليها في المشي (٦١) .

لكن احتجاج ابن عربي - فيما يبدو - لم يترك اثرا في نفوس هؤلاء المريدين المتأتئين ، وقد شجع شيوخ الربط لسبب او لآخر المظاهر المترفة في تلاميذهم ، واحبوا ان يظهروا دائما بمظهر يدل على النعمة ، فخصصوا لهم الاطباء لعيادتهم وتفقدهم حالاتهم الصحية ، كما خصصوا لهم ايضا « جراحي وكحال لملاج العيون (٦٢) » ، وقد نصت حجة

(٥٦) ذيل الاعلام بتاريخ اهل الاسلام ١٠٧/١ .

(٥٧) ابن بطوطة ٧١/١ - ٧٢ .

(٥٨) المصدر السابق ص ٢٤٧ .

(٥٩) عاشور : المجتمع المصري ص ١٧٢ .

(٦٠) ابن عربي : رسالة الامر ص ٤٧ .

(٦١) المصدر السابق .

(٦٢) عاشور : المصدر السابق ص ١٧٢ .

(٥٠) الطبقات الكبرى : ٨٨/٢ .

(٥١) صبح الاعشى ٣٧/١١ .

(٥٢) النجوم الزاهرة ١٦٢/٣ .

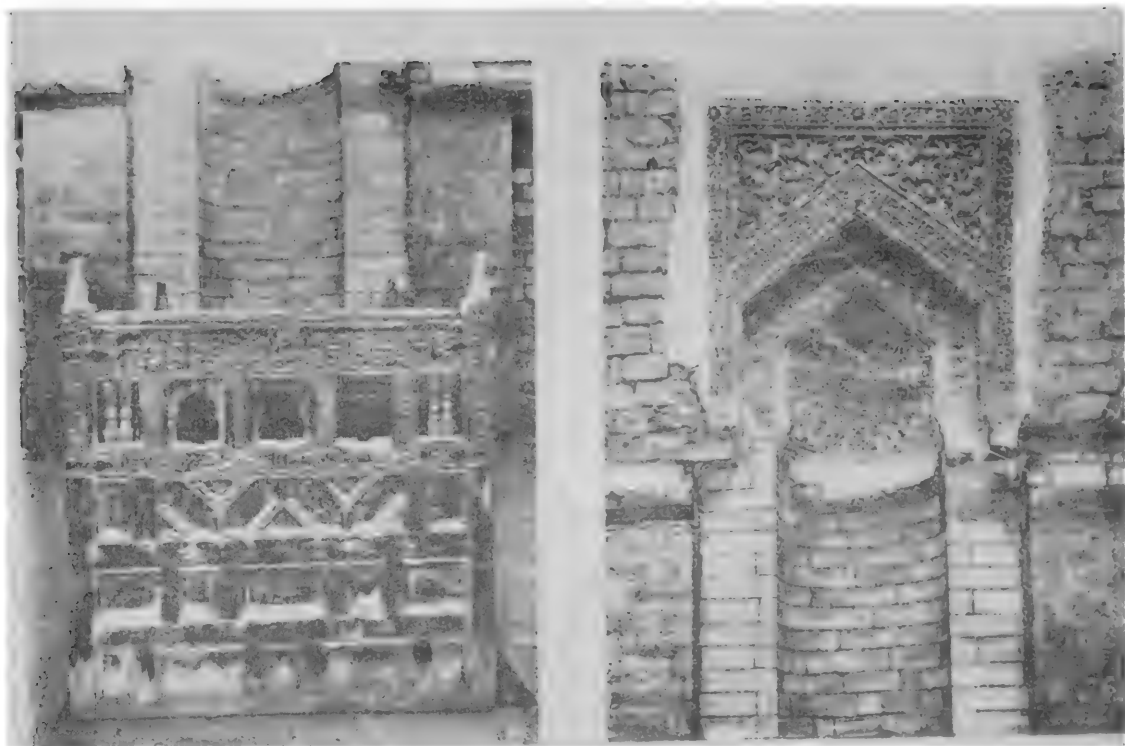
(٥٣) الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة ص ١٨٨ .

(٥٤) جامع كرامات الاولياء ٢٤١/١ .

(٥٥) الشعراني : امام التصوف في عصره ص ٨٠ .



زاوية عبدالرحمن كهية

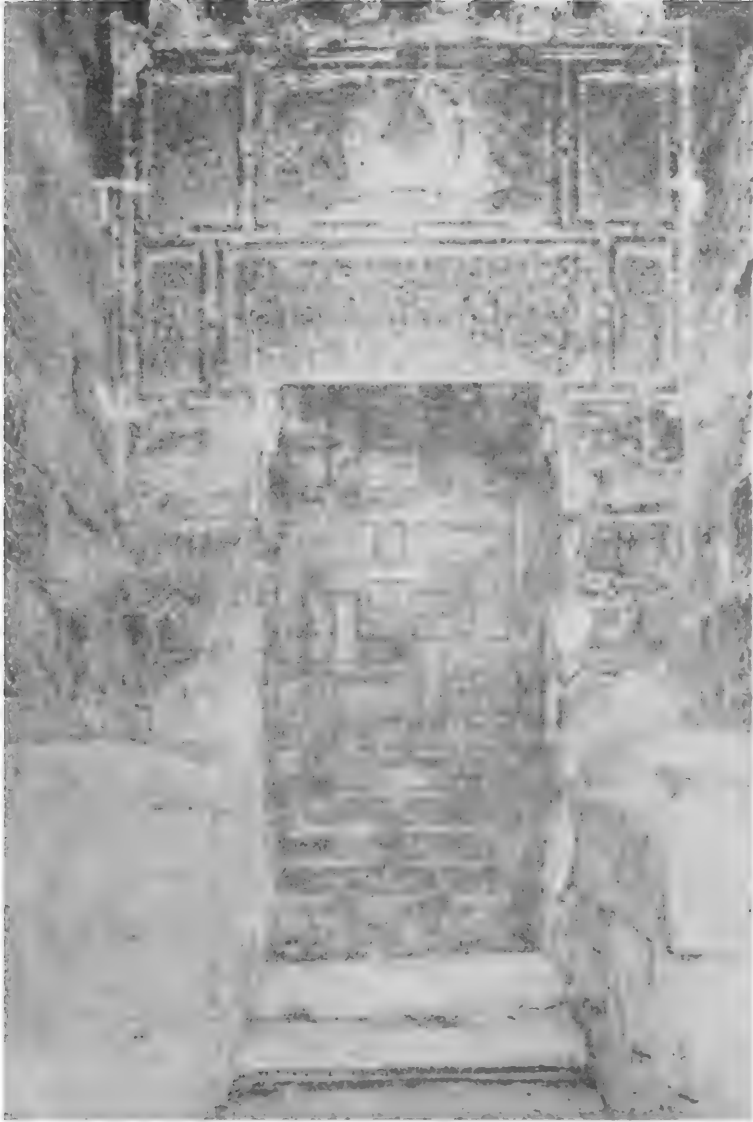


زاوية العبار مع الحراب



Fig. 14. Madrasa Shams ad-Din Sultan al-Nasir.

تخطيط عام لخانقاه مدرسة السلطان قلاوون



زاوية فاطمة الخاوند

وقف الغوري على تخصيص طبيب يتقاضى في الشهر خمسمئة درهم « يتفقد مرضى الصوفية ويصف لكل منهم ما يناسبه من الادوية ويحسن علاجه » (٦٣) .

ومن خلال النصوص المدونة بوسعنا ان نرسم جانباً آخر لمبلغ الترف الذي وصلت اليه بعض الربط ، وكثيراً ما كان هذا الترف يقتصر مع التبذير وصرف المبالغ دونما مبرر ، يوضح لنا المقرئ بعض خطوط هذا الترف لخوانق وربط مصر . وبالرغم من ان هذه الصور المترفة تتماشى مع حال النيل ورخاء العيش في مصر آنذاك الا انها تعكس مدلولاً آخر سيأتي شرحه فيما بعد .

كان خاتناه سعيد السعداء يعج بالمريدين من المتصوفة والفقراء يأتيه الزاد كل يوم من اللحم والخبز وأصناف الأطعمة بلا حساب (٦٤) وفي خاتناه ركن الدين بيبس اربعمئة صوفي يأكلون على حساب الخاتناه ، وفي الرباط المجاور له مئة من الجند وابناء العجزة ، وكان فيه مطبخ يوزع منه على المجاورين اللحم وصنوف الطعام وأرغفة الخبز والحلوى ، لكل فقير من فقرائها (٦٥) وكذلك الحال في خاتناه « بشتاك » ، كما رتب للطلبة في خاتناه « شيخو » الطعام كل يوم والزيت والصابون كل شهر وكانت له أوقاف كثيرة تصرف وارادتها لهذا الغرض (٦٦) وكان لفقراء خاتناه « سرياقوص » ثمن كسوة كل سنة ، وتوسعة في كل رمضان والعيدين والمواسم ، فوق ما كان لهم من صنوف الطعام الشهى ، والخبز النقي ! فوق ما كان يوزع عليهم من زيت الزيتون والفاكهة والائمار الطرية ، ولا يخلو الخاتناه فوق ذلك من السكر واللوان الشراب وأنواع الادوية وحاجات آخر قد لا تمر ببال (٦٧) لكن ذلك ليس مقياساً تقاس عليه الربط كلها فهي تختلف باختلاف الوقت والظروف الاقتصادية السائدة ومقدار الاموال الموقوفة عليها ، واقدار الشيوخ ومراكزهم « فبعضها يحمل اليها كل ماندر ، وبعضها يحمل اليها الخبز القفار » (٦٨) : لذلك يزداد عدد الفقراء تبعاً لظروف الزاوية المعاشية ، يزداد عددهم أيام الرخاء ، وينغضون

عن كل زاوية ادرك شيخها البخل أو أصاب الحرص نقيبها .

وجانب آخر يدل على الرقي والامعان في الذوق الفني الرفيع . فستجد في بعض الربط ذات المستوى الجيد المطايخ لتهئية اطعمة جيدة . تلحق بها الافران ، وفي جانبها أعدت المدائن لدفن من يموت من الفقراء وزرعت فيها الحدائق وأشجار الفاكهة (٦٩) وفي حجرها امتدت الفرش وهيئات آلات النحاس والقناديل والخشب المكفت والزجاج المذهب وغير هذا وذاك من النفائس التي لا ترى في غير قصور الملوك والاثرياء كما يقول المقرئ (٧٠) .

وشهدت الربط فنا معمارياً عالياً وخاصة ربط مصر والغرب العربي . ففي الغرب توجد ربط كثيرة فخمة وجميلة بعضها ضخم البناء يقوم على الاعمدة الرخامية ، وبعضها بني بالأجر . ومنها ما هو كثير الزخرفة والتنميق (٧١) مثل زاوية الزليجي في تونس والتي بناها الحفصيون [٦٢٧ - ٨٩٢ هـ / ١٢٢٩ - ١٥٧٤ م] ففيها الكثير من النقوش وكتابات من الطراز الحفصي المتأثر كثيراً بالفن المعروف بـ « الهسبانو مورييسك » أي الاسباني المغربي ، وجدرانها مكسوة بقطع الزليج الملون والمزخرف بالتساطرير البارزة من النوع النادر جداً في العمارات التونسية الاخرى (٧٢) كانت قبة هذا الرباط مثلاً طريفاً من الفن المغربي كما استعمل الجبس المنقوش لتجميل ربط المغرب حتى صار من آيات الفن الاسلامي ، واعتبر من أدروع ما ابتدعه الفن في تلك الربوع ، كما في زاوية سيدي الناصر القراوشي في احدى قرى تونس ، وكما في زاوية سيدي العربي في رأس الجبل في تونس ايضاً وتطبق هذه الابداعات على كثير من ربط المغرب العربي (٧٣) هذه الابداعات اضافت الى الفنون المعمارية الاسلامية طابعاً متطوراً فقد غني المغاربة ببناء الربط وزخرفتها وتجميلها منذ عصر ملوك الاغالبية . (١٨٤ - ٢٩٦ هـ / ٨٠٠ - ٩٠٩ م) .

اما من الناحية الثقافية فقد بلغ الرقي ببعض الربط في بغداد ان انشيء فيها خزائن للكتب (٧٤)

(٦٩) التشوف ص ٢٨٠ .

(٧٠) الخطط : ٢٨٩/٤ - ٢٩٠ ، ٢٩٧ .

(٧١) اختصار الاخبار عما كان ينشر سبته من سني الآثار ص ٢٢

(٧٢) بين الآثار الاسلامية في تونس ص ٢٥ .

(٧٣) للإفادة يستحسن ان تراجع : رحلة التيجاني وفيها وصف لصفائس ورباطاتها .

(٧٤) راجع للزيادة والتفصيل البحث القيم للاستاذ كوركيس عواد ، مجلة الموصل ، (١) [١٩٤٦ - ١٩٤٧] ص ٨١٢

(٦٣) المصدر السابق .

(٦٤) المقرئ : الخطط ٢٨٢/٤ .

(٦٥) المصدر السابق ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٦٦) المصدر السابق ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٦٧) المصدر السابق .

(٦٨) التصوف الاسلامي ٢٥٩/١ .

خصص لها قوام يتولون خزنها ومناولتها وترتيبها(٧٥) تحتوي على التصنيف النفسية كخزانة الرباط الخاتوني السلجوقي في بغداد ، وقد وقفها الخليفة الناصر لدين الله العباسي (٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م) في تربة سلجوقي خاتون ، وخزانة كتب الرباط بالحريم الطاهري(٧٦) ذكرها ابن الاثير في حوادث سنة (٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م) ودار الكتب برباط المأمونية(٧٧) ودار كتب رباط باتكين بالبصرة التي انشأها الامير ابو المظفر باتكين (ت ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م) في خلافة المستنصر بالله .

ومن الجوانب العلمية والثقافية التي نهضت بها الربط نذكر ذلك الاسهام الفعال الذي قامت به الزوايا في المغرب مثلا بأيفاد التلاميذ على نفقتها الخاصة الى المدارس والمعاهد(٧٨) اي ان الزوايا والربط قامت بالدور نفسه الذي تقوم به المؤسسات الثقافية في العصر الحديث من ايفاد الطلبة على نفقتها الخاصة ، لذلك فان الزوايا هناك انتعشت حتى تجاوزت الثلثمة زاوية(٧٩) كلها تحفل بالشيوخ والقراء ومؤدبي الاطفال والنقباء(٨٠) والمربين والمرشدين وقد احتفظت رباط وخوانق الشرق أيضا بهذه الميزات وذاع صيتها وكثر عددها ففي شارع واحد من شوارع اصفهان اسمه كوطراز (شارع الطرازين) كان يوجد خمسون رباطا ، ذلك في عهد السلطان طغرل بك(٨١) .

قلنا ان الربط ساهمت في الحركة الثقافية ، كانت تنحصر العلوم آنذاك في القرآن والحديث والفقه وطرف من التاريخ والسير والتصوف ، وقد فاخر الشمراني (ت ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م) بأن

(٧٥) د. مصطفى جواد : الربط البغدادية ، مجلة سومر ، نفس المصدر السابق .

(٧٦) الحريم الطاهري : محلة من محال بغداد القديمة ، راجع معجم البلدان بهذا الباب ، والعمرى : غاية السرام في معاصر بغداد دار السلام ، ورقة ٥٢ (مخطوط في خزانة المتحف العراقي رقمه ٢٢٤) .

(٧٧) المأمونية : احدى محلات بغداد القديمة .

(٧٨) حاضر العالم الاسلامي ٢/ ٣٩٥ .

(٧٩) المصدر السابق .

(٨٠) النقباء : جمع مفردة نقيب ، من الرتب الصوفية ، راجع فيما يخص اللفظة ، اللسان ١٠/ ٧٦٩ ، ولها مدلول اداري اشيع في العصر العباسي الاخير / ذكر في : الاحكام السلطانية ص ٩٦ .

(٨١) سفرنامه (رحلة ناصر خسرو) ص ١٥٤ .

الذين يقرأون القرآن والحديث في زاويته(٨٢) يواصلون القراءة ليلا ونهارا ، فلا يفرغ قارئ في الحديث حتى يشرع غيره في قراءة التصوف ، ولا ينتهي هذا حتى يلبه قارئ في كتب الفقه ، وهكذا سحابة النهار وطيلة الليل من غير انقطاع ، حتى ان الناس كانوا يسمعون لزاويته دويا كدوي النحل ليلا ونهارا(٨٣) وهكذا ازدهرت بالقراء في الفقه والحديث والتفسير والنحو وما اليها من العلوم الدينية واللغوية ، ثم نشطت في قراءة مباحث علوم التصوف وقراءة التراتيل والاحزاب والاوراد وما اليها(٨٤) وفي الرباط كانت تعقد مجالس الوعظ ، اذ كان للواعظ ميل صوفي كما كان يحدث بالنسبة لابي الفتوح احمد بن محمد الفزالي(٨٥) (ت ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م) .

وكان في بعض ربط مصر قراء وفقهاء ، وعليهم ان يحضروا في اوقات معلومة ، ففي الرباط العلائي كان عشرة من الفقهاء يحضرون يوميا في كل اسبوع(٨٦) وفي بعضها كانت دروس تلقى على الطلاب منها اربعة لطوائف الائمة الاربعة(٨٧) ودروس في الحديث واقراء القرآن بالروايات السبع ، ولكل درس مدرس يتولاه وطلبة اشترط فيهم الا يتغيبوا عن حضوره ، وبعد الدرس كانت ثمة طرائف لغوية تطرح لتبديد الملل الذي قد يقع .

هذه محاولة تأتي كمقدمة لبحث واسع حول نشأة الربط الاسلامية واهميتها من النواحي الدينية والاجتماعية والاقتصادية ودورها الثقافي وأثرها من الناحية المعمارية اذا اعتبرت جزءا من النهضة المعمارية التي شهدتها الحضارة العربية ابان نضوجها واكتمالها ، واسمى لكي يكون هذا المدخل دراسة مقتضبة لهذا الموضوع الذي لما يجد اهتماما من قبل الباحثين والمؤرخين بعد ، وكنت انجزت لتوي تنسيق مادة هذه الدراسة بشكل مفصل آمل فيها ان تحقق بعض النفع .

(٨٢) اسس زاوية الشمراني القاضي الاذبيكي .

(٨٣) لطائف السنن ١/ ٨٨ ، ٢/ ١١٢ ، الطبقات الكبرى ٩٦ ، طبقات الشاذلية ص ١٢٩ .

(٨٤) لطائف المتن : المصدر السابق .

(٨٥) المعبر ٤/ ٤٥٤ .

(٨٦) المقرئ ٤/ ٩٧ .

(٨٧) التصوف في مصر ابان العصر العثماني ص ٤٠ .

المراجع

١ - الكتب العربية

- ابن قتيبة (أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري ، ت ٢٧٦ / ٨٧٩) .
- ميون الاخبار ، مصر ، ١٩٦٤ .
- ابن كثير (عماد الدين أبي القادر اسماعيل الدمشقي ، ت ٧٧٤ / ٣٧٣) .
- البداية والنهاية ، مصر ١٣٥٨ / ١٩٣٦ .
- أبو الملا عفيفي .
- اللائحة والصوفية وأهل الفتوة ، القاهرة ، ١٣٦٥ / ١٩٤٥ .
- أحمد أمين
- ضحى الاسلام ، القاهرة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .
- الاصفهانى (أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ت ٤٣٠ / ١٠٣٩) .
- حلية الاولياء ، القاهرة ، ١٣٥١ / ١٩٣٢ .
- بروكلمان (كارل ، ت ١٣٧٦ / ١٩٥٦) .
- تاريخ الشعوب الاسلامية ، ترجمة د. نبية اسين فارس ، ومتر البعلبكي ، بيروت ١٩٤٨ .
- البلاذري (أبو جعفر أحمد بن يحيى البغدادي ، ت ٢٧٩ / ٨٩٢)
- انساب الاشراف ، القدس ، ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .
- البلاذري .
- فتوح البلدان ، مصر ، ١٣٥٠ / ١٩٣٢ .
- البيروني (أبو الريحان محمد ، ت ٤٤٠ / ١٠٤٩) .
- الانار الباقية ، باعنا ادور سكو ، ليزج ١٩٢٣ .
- الجاحظ (عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ / ٨٦٩) .
- البخلاء ، مصر ١٣٢٣ / ١٩٠٥ .
- الجاحظ .
- البيان والتبيين ، تحقيق حسن السندوبي ، مصر ١٩٤٧ .
- جرجي زيدان (ت ١٣٣٢ / ١٩١٤) .
- تاريخ النطن الاسلامي ، القاهرة ١٣٢٢ / ١٩٠٤ .
- جولد تسهر
- العقيدة والشريعة في الاسلام ، مصر ١٩٤٦ / ١٣٦٦ .
- الجهشياري (أبو عبدالله محمد بن عبدوس ، ت ٢٣١ / ٩٤١) .
- الوزراء والكتاب ، تحقيق مصطفى السقا ، وآخرين ، مصر ١٣٥٧ / ١٩٣٨ .
- الجيلي (عبدالكريم ، ت ٨٠٥ / ١٤٠٣) .
- الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل ، القاهرة ١٢٩٣ / ١٨٧٦ .
- حتي (فليبي)
- تاريخ العرب (الطول) ، بيروت ١٣٧٠ / ١٩٥٠ .
- الحموي (أبو عبدالله بن عبدالله البغدادي ، ت ٦٢٦ / ١٢٢٩)
- معجم البلدان ، مصر ١٣٠٦ / ١٨٨٨ .
- حسن ابراهيم حسن (الدكتور) .
- تاريخ الاسلام السياسي ، مصر ١٣٥٤ / ١٩٣٥ .
- الخطيب البغدادي (أبو منصور عبد القاهر بن ظاهر ، ت ٤٦٣ / ١٠٧١) .
- لارنج بغداد ، دمشق ١٣٦٥ / ١٩٤٥ .
- الخفاجي (شهاب الدين أحمد المصري ، ت ١٠٦٩ / ١٦٥٨) .
- شقاء الفليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، مصر ١٣٧١ / ١٩٥٢ .
- الدوري (الدكتور عبدالعزيز) .
- تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري بغداد ١٩٤٨ .
- ابن اياس (محمد بن أحمد الحنفي ، ت ٩٣٠ / ١٥٢٤) .
- بدائع الزهور في وقائع الدهور ، القاهرة ١٣١١ .
- ابن بطوطة (محمد بن عبدالله ، ت ٧٧٩ / ١٣٧٧) .
- رحلة ابن بطوطة ، المسماة : (تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار ، باريس ١٨٥٩) .
- ابن تفرج بردي (أبو المحاسن جمال الدين يوسف ، ت ٨٧٤ / ١٤٦٩) .
- النجوم الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- ابن جبير (أبو الحسن محمد بن أحمد ، ت ٦١٤ / ١٢١٧) .
- رحلة ابن جبير ، بيروت ١٩٦٤ .
- ابن الجوزي (جمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن البغدادي ، ت ٥٩٧ / ١٢٠٠) .
- تليس ابليس ، مصر ١٣٤٠ / ١٩٢١ .
- ابن الجوزي
- صفة الصفوة ، حيد آباد ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .
- ابن الجوزي
- المنتظم في تاريخ الملوك والامم ، حيدر آباد ، ١٣٥٩ / ١٩٣٩ .
- ابن خلدون (عبدالرحمن بن محمد ، ت ٨٠٨ / ١٤٠٥) .
- المبر وديوان المبتدا والخبر ، مصر ١٢٨٤ / ١٨٦٧ .
- ابن خلكان (أبو العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم ، ت ٦٨١ / ١٢٨٣)
- وفيات الاعيان ، مصر ١٣٦٨ / ١٩٤٨ .
- ابن رسته (أبو علي أحمد بن عمر ، ت حوالي ٢٩٠ / ٩٠٣) .
- الاملاق النفسية ، ليدن ١٨٩١ .
- ابن السامي (أبو طالب علي بن أنجب ، ت ٦٧٤ / ١٢٧٥) .
- الجامع المختصر (منسوب اليه) ، تحقيق د. مصطفى جواد ، بغداد ١٩٣٧ .
- ابن طباطبا (محمد بن علي المعروف بأبي الطقطقي ، ت ٧٠٩ / ١٣٠٩) .
- الفخري في الاداب السلطانية ، القاهرة ١٩٢٧ / ١٣٤٦ .
- ابن عبد ربه (شهاب الدين أحمد بن محمد الاندلسي ، ت ٣٢٨ / ٩٥٠) .
- المقد الفريد ، مصر ١٩٥٢ / ١٣٧٣ .
- ابن عساکر (أبو القاسم علي بن الحسن ، ت ٥٧١ / ١١٧٦) .
- تاريخ دمشق ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، ١٣٧١ / ١٩٥١ .
- ابن عربي (محي الدين محمد بن علي الحاتمي ، ت ٦٢٨ / ١٢٤١)
- التدبيرات الالهية ، الهند ١٣١٥ / ١٨٩٧ .
- ابن عربي
- الفتوحات المكية ، مصر ، ١٢٩٣ / ١٨٧٦ .
- ابن عماد الحنبلي (أبو الفلاح عبدالحی ، ت ١٠٨٩ / ١٦٧٨)
- شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، مصر ١٣٥٠ / ١٩٣١ .
- ابن الفوطي (عبدالرزاق بن أحمد ، ت ٧٢٣ / ١٣٢٩) .
- الحوادث الجامعة (منسوب اليه) ، نشره د. مصطفى جواد ، بغداد ١٣٥١ / ١٩٣٢ .

الناوي (عبد الرؤوف ، ت ١٦٢١/١٠٢٠) .
الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية ج ١ ،
مصر ١٩٢٨ .
الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ، ت ٥١٨ /
١١٢٤) (الامثال ، مصر ١٩٢٣/١٣٥٢ .
ناجي معروف :
الدخل الى تاريخ الحضارة العربية ، بغداد .
نيكلسون (رينولد)
الصوفية في الاسلام ، ترجمة نورالدين سريية ،
القاهرة ١٩٥١ .

نيكلسون

في التصوف الاسلامي وتاريخه ، ترجمة د. ابي العلا
عفيفي ، القاهرة ١٩٤٧ .
الهجويزي (أبو الحسن علي بن عثمان الجلابي ، ت ١٠٧٦/٤٦٥)
كشف الحجب ، لينينغراد ١٩٢٦ .
الواسطي (عبدالرحمن بن عبدالحسن ، ت ١٣٧٣/٧٧٤)
ترياق المحبين في طبقات خرقه المشايخ والعارفين ،
مصر ١٣٠٥ .
اليعقوبي (أحمد بن أبي اسحق ، ت ٢٩٢ / ٩٠٥) .
البلدان ، تحقيق جونبول ، لندن ١٨٩٣ / ١٣١١ .

٢ - الكتب الافرنجية

Arberry, A.J :

- 1— Discourses of Rumi, London, 1961.
- 2— Sufism. London, 1950.

Asin, M :

Islam and the divine Comedy, London,
1928.

Birge, J.K :

The Bektashi order of Dervishes, London,
1937.

Browne, E.G :

Alitrary History of persia, Cambridge,
1928

Corbin, H :

L'Imagination Creatrice dans le Soufisme
d' Ibn' Arabi, paris, 1958.

Field, C

Mystics and Saint of Islam, London,
1910.

Hughes :

Dictionary of Islam. London.

Littmann, E

Ahmed Il-Bedawi, wiesbaden, 1950

Marcais, G

Not sur les ribats en Berberie in
Melanges Rene Basset.

Nicholson, R.A.

The Idea of personality in sufism
Cambridge, 1923.

Rice, C.

The persian, London, 1964.
Encyclopaedia of Religion and Ethics,
London, 1931.

اللاهبي (شمس الدين محمد بن أحمد المصري ، ت ١٣٤٧/٨٤٨)
دول الاسلام ، حيدر آباد ١٣٦٤ / ١٩٤٣ .
السراج (أبو نصر عبدالله بن علي الطوسي ، ت ٣٧٨ / ٩٨٨)
اللمع ، تحقيق ونشر نيكلسون ، لندن ١٩١٤ .
السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن بن الناصر الشافعي ،
ت ٩١١ / ١٥٠٥) .
تاريخ الخلفاء ، دمشق ١٣٥١ / ١٩٣٢ .

السيوطي .

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، مصر ١٢٩٩
السيوطي .

الاتقان في علوم القرآن ، القاهرة ١٣٦٠ / ١٩٤١ .
الشمراني (أبو المواهب عبدالوهاب ، ت ٩٧٣ / ١٥٧٩) .
طبقات الشمراني ، مصر ، د. د .
صدرالدين أبي الحسن علي بن ناصر (من رجال القرن الرابع
الهجري) .

أخبار الدولة السلجوقية ، لاهور ١٩٣٣ .
الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير ، ت ٣١٠ / ٩٢٢-٣) .
تاريخ الامم والملوك ، مصر ١٩٥٧ / ١٣٢٣ .
الطويل (الدكتور توفيق) .

الشمراني ؛ أمام التصوف في عصره ، القاهرة ١٩٤٥
المسقلاني (أبو الفضل أحمد بن علي الكتاني ، ت ٨٥٢ / ١٤٤٨)
الاصابة في تمييز الصحابة ، مصر ١٣٢٨ / ١٩١٠ .
المطار (فريد الدين ، ت ٦٢٧ / ١٢٣٠) .
تذكرة الاولياء ، طهران ١٣٢١ / ١٩٠٣ (بالفارسية)
القرماني (أبو العباس أحمد بن يوسف الدمشقي ، ت ١٠١٩ /
١٦١٠) .

أخبار الدول وآثار الاول ، ايران ١٢٨٢ / ١٨٦٥ .
القشيري (أبو القاسم عبدالكريم بن هوازن ، ت ٤٦٥ / ١٠٧٤)
الرسالة القشيرية ، مصر ١٨٦٧/١٢٨٤ .
القنطري (علي بن يوسف ٦٤٦ / ١٢٤٨) .
أخبار العلماء بأخبار الحكماء ، عن تصحيحه ،
محمد أمين الخانجي ، مصر ١٩٠٩/١٣٢٦ .
الكلاباذي (أبو بكر محمد بن اسحق البخاري ، ت ٣٨٠ / ٩٩٠)
التعرف للمذهب أهل التصوف ، نشره ادري ، مصر
١٩٣٣/١٣٥٢ .

منز (آدم)

الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ،
ترجمة د. ابو ريده ، القاهرة ١٣٦٧ / ١٩٤٧ .
المحبي (محب الدين محمد ، ت ١١١١ / ١٧١٠)
خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ، مصر
١٢٨٤ / ١٨٦٧ .
محمد كرد علي (١٢٧٢ / ١٩٥٣) .

الاسلام والحضارة العربية ، مصر ١٩٣٦/١٣٥٥ .
المسودي (أبو الحسن علي بن الحسين الشافعي ، ت ٣٤٦ / ٩٥٦)
التنبية والاشراف ، لندن ١٨٩٣/١٣١١ .
مصطفى جواد .

الربط البندادية وأثرها في الثقافة الاسلامية ، مجلة
سومر ، مديرية الآثار العامة (١٠) [١٩٥٤] ص
٢١٨ - ٢٤٩ ب ١١ [١٩٥٥] ص ١٨٨ - ٢٠٦ .
المقريزي (تقي الدين أحمد بن علي ، ت ٨٤٥ / ١٤٤٢) .
خطط المقريزي ، مصر ١٢٧٠/١٨٥٢ .
المكي (ابو طالب ت ٣٨٠ او ٣٩٠ / ١٠٠٠) .
قوت القلوب ، القاهرة ١٩٣٣/١٣٥٢ .

اصالة نظرية الأهلأام عند الكندي وموقفها في آراء المحدثين

بقلم الدكتور

ضياء الدين ابراهيم

كلية الآداب - جامعة بغداد

مصادره الفلسفية :

وقد كان الفيلسوف الكندي اصيلا في كثير من معارفه وافكاره فمن ذلك مثلا ان الكندي الف في الإيقاع الموسيقي قبل ان تعرف أوروبا الإيقاع بعدة قرون^(١) وله من صائب فكره وثاقب نظراته الى الحياة والكون والنفس آراء تعد بحق ذات اصالة وطابع خاص به وهي التي يمكن مفاضلتها بتلك النظريات التي تأثر بها سائر الفلاسفة الإسلاميين واستمدوها اما من الفلسفة اليونانية القديمة كما في افلاطون وارسطو وتأثرهم بالفلسفة اليونانية الحديثة كنظرية الفيض كما جاءت في الافلاطونية الحديثة التي اعتقدت ان الله واحد وعقل محض ولا يمكن ان يصدر عنه الا عقل واحد وصدر هذا العقل شبيه بصدر الشعاع عن الشمس وعن العقل صدر العقل الثاني وهكذا الى العاشر والذي هو « العقل الفعال » الذي صدرت عنه المادة وهو ادنى العقول العشرة وهو المشرف على العالم الارضي وحلقة الوصل بين عالم الغيب وعالم الشهادة ويعتبر العقل الانساني عقلا منفعلا اي مستعدا لتقبل أي نوع من الكمال ليصبح اهلا للاتصال بالعقل الفعال وذلك بالتأمل والدرس وتركيز النفس^(٢) ولذلك فقد عرف الكندي النفس بقوله أنها تامة جرم طبيعي

الفيلسوف المتبحر :

لقد كان الفيلسوف ابو يوسف يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي هدية الفكر العربي المحض الى العالم الاسلامي وإلى الفكر العالمي حمل مشعل الثقافة الحية والهداية والنور كقبس من اقباس التفكير اليوناني الاصيل مرة وكشعلة اسلامية هادية الى الاجيال الصاعدة ما بين المشرق الى المغرب مرة اخرى . حتى انار بفيض علومه الواسعة ومبتدعات فكره الثاقب الافاق المعتمة التي تحيط بالعالم الاسلامي من كل مكان . وقد كان متضلعا في العلوم التي خلفتها الاجيال التي سبقت عمره وهو في ابان القرن التاسع الميلادي كما كان بحرا زاهرا بكل ما استحدثت من آراء فلسفية قبل ايامه التي عاشها وكان يعتبر موسوعيا في جمعه العلوم^(١) والمأمه باطراف المعارف الانسانية (وقد ترجم من كتب الفلسفة الكثير ووضح منها المشكل ولخص المستصعب وبسط العويص) كما يقول ابن جلجل في كتاب طبقات الأطباء وهو الى جانب ذلك كما يقول هذا المؤلف نفسه كان عالما بالطب والفلسفة وعلم الحساب والمنطق وتأليف اللحن والهندسة وطبائع الاعداد والهيئة وعلم النجوم^(٢) .

(١) انظر كتاب : الدوميلي الايطالي العلم عند العرب واثره في تطور العلم العالمي ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار والدكتور محمد يوسف موسى نشرته دار القلم ١٩٦٢ ص ١٢٩ .

(٢) الدكتور أحمد فؤاد الاهواني الفلسفة الاسلامية مسن سلسلة المكتبة الثقافية مصر رقم ٦٩ ص ٦٤ .

(٣) انظر كتاب : اثر الفلسفة الاسلامية في الفلسفة الاوربية للدكتور فروغ من منشورات مكتبة منيعة بيروت سنة ١٩٥٢ ص ١١٠ .

(٤) انظر كتاب شخصيات ومذاهب فلسفية للدكتور عثمان أمين دار احياء الكتب سنة ١٩٢٥ ص ٤٦ .

ذي آلة قابلة للحياة^(٥) كما قال عنها : انها عاقلة بالفعل عند اتحاد الانواع بها وقبل اتحادها بها كانت عاقلة بالقوة^(٦) ويقصد بالآلة وبالاتحاد جسم الانسان وحواسه .

رسائله في ماهية النوم والرؤيا :

ولعل خير ما تجسمت فيها ارأؤه الاصيلية الثابتة عن علاقة النفس بالجسد وبالعالم رسائله الموسومة بـ (ماهية النوم والرؤيا) والتي اشار اليها كل من ابن النديم في كتابه الفهرست (ص ٢١٢) وابن ابي اصيبعة في كتابه (عيون الانباء في طبقات الاطباء) (ج ١ ، ص ٢١٢) .

وقد ترجمها الى اللغة اللاتينية (جيراردو دي كريمونا Geherardo Di Cremona ضمن رسائل اخرى له بين عامي ١١٦٧ - ١١٨٧ م) . وقد اثرت تأثيرا عظيما في الشعوب اللاتينية والثقافات التي نشأت عنها فيما بعد . وقد نشرت له هذه الرسالة مع رسائل اخرى في نصها اللاتيني مع تعليقات قام بها (البيناناجي Albina Nagi) في مونتر Munstar بالمانيا سنة ١٨٩٧م^(٧) .

وقد اشار الاستاذ محمد عبدالهادي ابو ريدة في تعليقه على رسالة ماهية النوم والرؤيا الى مايقوله (ناجي) في تحليله لهذه الرسالة عند نشرها باللغة اللاتينية معززا رايه برأي باحث محقق اخر من ان هذه الرسالة تعتبر مخالفة لآراء ارسطو في النوم والرؤيا اختلافا عظيما او قد يكون الكندي قد استمد افكاره فيها من مؤلفين اخرين كجالينوس او اتباع مذهب الافلاطونية الجديدة او غيرهم على ان ناجي يعتقد ان الحكم الذي أصدره المفكر والباحث اوريو Haurieau يمكن ان يعتبر خير حكم على ما جاء من آراء اصيلة في هذه الرسالة وذلك يقول هذا المحقق « اما كتاب في النوم والرؤيا فهو ليس بترجمة لرسالة ارسطو التي عنوانها في النوم واليقظة بل هو كتاب مبتكر للفيلسوف العربي »^(٨) .

تأثير الفلاسفة الاوربيين به :

لقد كان من ذبوع افكار فيلسوفنا العربي نسي بلاد الغرب في النصوص اللاتينية التي ترجمت اليها

(٥) رسالة الكندي في حدود الاشياء ورسومها في كتاب رسائل الكندي الفلسفية جمع وتحقيق محمد عبدالهادي ابو ريدة ص ١٦٥ .

(٦) نفس الكتاب ص ١٥٥ .

(٧) الدوميلي العلم عند العرب المذكور سابقا ص ١٥٣ .

(٨) رسائل الكندي الفلسفية ص ٢٩١ .

ارأؤه اثر بارز المعالم في نظريات الفلاسفة الذين جاؤا من بعده واطلعوا على بنات خواطره وخاصة في هذه الرسالة موضوع بحثنا وقد اشار ابو ريدة الى ان الاستاذ ناجي جامع رسائل الكندي باللغة اللاتينية نوه بشأن تأثير الكندي في كتاب اسمه (النوم واليقظة) للفيلسوف المشهور والمسمى (البرت الاكبر Albertus agnus) وهو احد فلاسفة القرون الوسطى الاوربية ابان القرن الثالث عشر فقد ذكر (فرويد) في كتابه تفسير الاحلام اشارة الى عملية (التكوص) في الحلم اذ يقول ان المخيلة تبنى الاحلام في صور الموضوعات الحسية المدخرة وتمم هذه العملية في اتجاه هو عكسه في اليقظة^(٩) وهذا هو شبيه بقول الكندي في رسائله عن النوم والرؤيا بقوله (ان هذه القوة المصورة انما هي مصورة الفكر الحسية فاي فكرة عرضت لنا عند تشاغلنا عس جميع الحواس تمثلت صورة تلك الفكرة لنا مجردة بغير طينة (اي بغير مادة او هيولى) فوجدنا نسي النوم من الصور الحسية ما ليس يجده الحس بته^(١٠) او قوله فان الفصل بين الحس (اي حالة اليقظة) وبين القوة المصورة (اي في حالة الرؤيا) ان الحس يوجدنا صور محسوساته محمولة من طينتها فاما هذه القوة فانها توجدنا الصور الشخصية مجردة بلا حوامل وقد تعمل هذه القوة اعمالها في حالة النوم واليقظة الا انها في النوم اظهر فعلا وأقوى منها في اليقظة فقد نجد المستيقظ الذي نفسه مستعملة بعض حواسها تتمثل له صور الاشياء التي يفكر فيها بحسه^(١١) ويبدو ان هذه الافكار التي اشاعها الكندي عن الاحلام اثرت في تفكير الفلاسفة الاوربيين في اوائل عهد النهضة الاوربية وليس غريبا ان يطلع اولئك الفلاسفة على آراء الكندي ما دامت مبثوثة في مكتباتهم في اصلها اللاتيني فهذا الفيلسوف الانكليزي هو بـ Hobbes في كتابه اللويثان Livianthan سنة ١٦٥١ يقول ما خلاصته ان احلامنا عكس اخيلتنا المستيقظة فالحركة تبدأ ونحن ايقاظ من طرف وتبدأ - حين نحلم - من طرف اخر^(١٢) .

(٩) انظر كتاب تفسير الاحلام لفرويد ترجمة مصطفى صفوان دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٢ هامش الصفحة ٥٢٤ .

(١٠) رسائل الكندي ص ٢٠٠ .

(١١) رسائل الكندي (ص ٢٦٥ - ٢٦٦) .

(١٢) Ellis, Havalock. The world of dreams :

Ellis, Havalock. The world of dreams :

London, 1911, p. 109.

أثر الفكر الكندي عن الاحلام في آراء المحدثين :

ويبدو ان فرويد في كتابه (تفسير الاحلام) قد اورد نماذج طبية عن تأكيد هذه الفكرة الاصلية التي اوردها الكندي عن الاحلام اذ يذكر وصف شترومبل الصغير للاحلام في قوله (فنحن نقلق اهم ابواب الحس واعني العينين ونحاول ان ننأى بسائرحواسنا عن كل تغيير في المنبهات الواقعة عليها وعندئذ نذوق النوم) (١٣) كما يذكر ان شترومبل يعتقد ان النفس اذ ينقطع نشاطها الحسي وينقطع شعورها السوي بالحياة تفقد التربة التي تتأصل فيها مشاعرها ورغباتها واهتماماتها واعمالها .. كما ان الصور الادراكية المحصلة في حياة اليقظة عن الاشياء والاشخاص والاماكن والاحداث والافعال تستحضر منفردات .. وهكذا تطوف هذه الصور في النفس كيفما يحلو لها (١٤) . وهذا شبيه تماما بالفكرة الاصلية عند الكندي عن الاحلام بقوله ان الرؤيا اذن هي استعمال النفس الفكر ورفع استعمال الحواس من جهتها فاما من الاثر نفسه فهي انطباع صور كل ما وقع عليه الفكر من ذي صورة في النفس بالقوة المصورة لتترك النفس استعمال الحواس ولزومها استعمال الفكر (١٥) .

وهذا بنصه ما ذهب اليه فرويد في فهمه للاحلام بقوله (ان الحلم في جوهره ليس سوى صورة خاصة من صور التفكير صارت ممكنة بفعل شروط حالة النوم وعمل الحلم يخلق هذه الصورة وفيه وحده تقوم ماهية الحلم) (١٦) .

ويعتقد ادلر (A.Adler) ان ليست الاحلام مناقضة للحياة وان الحلم ليس سوى محاولة كل مشاكل الحياة وتكملة للجهد العنيف الذي تبذله للوصول الى الغاية التي نتوق للوصول اليها من القوة والسمو . ويقول ان الفرق بين التفكير والنوم وتغيير اليقظة ليس فاصلا باتا ومع ان الحلم يثير كثيرا من علاقات الفرد بالعالم الخارجي ويباعد بينه وبين الحقيقة الا انه لا يسير في ذلك اشواطا كبيرة (١٧) .

الكندي يسبق في تطبيق الرمزية في الاحلام :

يعتقد الكندي ان الرمزية في الاحلام ناتجة عن عدم قبول حواس الانسان (اي شعوره) انباء النفس الحسي (اي اللاشعور في لغة التحليل النفسي اليوم) بالاشياء فانها حينئذ تحتال وتلتطف لاتخاذ الحي (اي الانسان) ما ارادت اتخاذه بالرمز . ومن هذا يتجلى لنا ان الكندي كان سابقا الى ادراك عمل قوة خفية في النفس لاجبار الانسان الواعي بما تريده بطريقة الرمز وقد كان فرويد قد اشار في مؤلفاته الى ان الرمزية تنسب في العصر الحديث الى الفيلسوف (شرنر Scherner) سنة ١٨٦١ وقد جاء التحليل النفسي وعزز هذا الكشف (١٨) ولم يذكر لنا من هو الواضع الاصيل للرمزية في الاحلام وقد يكون الكندي اول من لاحظ ذلك وربط بين النفس الواعية والنفس غير الواعية اي اللاشعور والتي اطلق عليها اسم (اشخاص ذوي الانفس التامة) او (الانسانية) او ما يسميه (الفكر النقية) بقوله مثلا اقول كانها ارادت سفر فارتدت ذاته طائفة من مكان الى مكان فرمزت له بالنقطة وذلك اذا لم تقوالالة على ان تقبل اسباب الفكرة النقية (١٩) فالالة في هذا البيان ليست سوى الحواس او الحالة الشعورية واما الفكر النقية فلا يمكن الا ان تكون الطبقة اللاشعورية من العقل وحيث الرغبات الاصلية البدائية ولهذا فان فرويد يقول اننا سنسمي هذه العلاقة الثابتة بين عنصر الحلم وترجمته بالعلاقة الرمزية اما عنصر الحلم نفسه فرمز للفكر اللاشعورية في الحلم (٢٠) .

الكندي يعلل الكشف الروحية :

ويمكننا ان نعتبر الكندي سابقا ايضا فسي الكشف عن القوى الروحية التي اجهد علماء البحوث الروحية انفسهم على اثباتها بالامثلة العديدة او التجارب التي يجرونها في نواحي الاستشفاف او المكاشفات الباطنية او ما يطلق عليه التنبؤ بالغيب بواسطة الاحلام او الاستشفاف التنبؤي

(١٨) فرويد - محاضرات تمهيدية في التحليل النفسي المحاضرة

العاشره ص١٥٨ .

(١٩) رسائل الكندي ص٢٠٤ .

(٢٠) فرويد - محاضرات تمهيدية في التحليل النفسي المحاضرة

العاشره ص١٥٧ .

(١٢) تفسير الاحلام ص٦٦ .

(١٤) تفسير الاحلام ص١٦٨ .

(١٥) رسائل الكندي ص٢٠٠ .

(١٦) فرويد تفسير الاحلام هامش ص٥٠٢ .

(١٧) انظر كتاب علم النفس الفردي للدكتور اسحق رمزي دار

المعارف بدمر ١٩٦١ ص١٢٧ .

وذلك بقوله ان النفس لانها علامة يقظانة قد ترمز بالاشياء قبل كونها ان تنبي بها باعيانها فاذا كان الحي متهيئا لكمال القبول بالنقاء من الاعراض التي يفسد بها قبول قوى النفس وكانت قوية على اظهار اثارها في ذلك الحي ادت الاشياء اعيانها قبسل كونها(٢١) . وقد بين فرويد ان الاحلام كان لها في العصور القديمة اهمية كبرى في التنبؤ عن المستقبل ومعرفة اسرار الغيب ولكن العلم الحديث بدأ يعرض عنها ويزدري بها اذ اعتبرها ضربا من ضروب الخرافات ومنوها بانها لا يمكن الا ان تكون مجرد عمليات جسمية او نوعا من التشنج يطرا على ذهن

(٢١) رسائل الكندي ص ٢٠٢ .

هو في حالة النوم(٢٢)، ولكن البحوث الروحية بدأت تكشف النقاب عن حالات كثيرة امكن بواسطة الاحلام التنبؤ عنها او استشفافها واجراء التجارب العديدة لاستحداثها .

والخلاصة ان الكندي الفيلسوف العربي الاول والاكبر قدم للانسانية كثيرا من الافكار الاصيلية التي جلى فيها على من سبقوه وستظل الاجيال القادمة تتأثر بأفكاره وتستفيد من مبتدعات عقله الكبير .

(٢٢) فرويد حياتي والتحليل النفسي ترجمة مصطفى زيسور وعبدالمعز المليجي ص ٥٠ - ٥١ .

الرجز وصلته بوصف الصيد والطرز

بقلم

عباس مصطفى الصالح

اعدادية بعقوبة للبنين - العراق

(قتل في معركة نهاوند ٢١ هـ) ، (وهو اول من شبه
الرجز بالقصيد واطالة ، وكان الرجز قبله انما
يقول الراجز منه البيت او الثلاثة ، اذا خاصم او
شاتم) (٧) ، فالأغلب العجلي هو الذي ابتكر الارجوزة
وهي القصيدة التي نظمت وفق بحر الرجز ، ولقد
صاغ الشماخ بعض شعره رجزا ، ثم وجدنا بعد
منتصف القرن الاول فئة ارتجزوا قليلا ، ولاسيما
في الهجاء ، منهم الاخطل والفرزدق والبعيث ،
ولاحظنا في هذه الفترة شعراء مارسوا القصيد
والرجز مع غلبة القصيد مثل جرير وذو الرمة
وعمر بن لجا والشمر دل ، وبعضهم غلب عنده
نظم الرجز على القصيد ، ومنهم حميد الارقط وابو
نجم العجلي الذي راجز العجاج وغلبه ، واستعمل
ابو نجم الرجز في المديح والهجاء ووصف الصيد
والفهود ، ووجدنا شعراء هجروا القصيد وانصرفوا
الى الرجز ، واشهرهم العجاج الذي سار على
مذهب شعراء القصيد ، والتزم نهج القصيدة
العربية ، من نسيب وطلليات ووصف الفياح وحيوان
الصحراء ، وتشبيه الناقة بالوحش ، ثم الانعطاف
نحو الغرض الرئيس من مدح ، او فخر وغير ذلك ،
ومن شعراء الارجاز ايضا دكين الراجز وابو نخيلة
الحماني وابو مرقال عطاء بن اسيد السعدي المعروف
بالزبيان ورؤبة وابنه عقبة ، ثم اندرس هذا اللون
من الارجاز ، حيث كان ابو العباس العماني اخر
الرجاز (٨) .

واقصر الشعراء في اواخر القرن الاول واول

الرجز بحر من بحور الشعر ، واجزاؤه
« مستغفلن » ست مرات ، ولقد جوزوا فيه تغيير
قافية كل بيت من ابياته في الارجوزة بشرط التزام
التصريع بين شطريه (١) . وربما عد بعضهم مشطور
السريع ، ومنهوك المنسرح من الرجز ايضا (٢) .

وتقودنا تسمية هذا البحر بالرجز الى الصلات
التي تربطه بمعنى الفعل الاصيل ، فالرجز لفظة
(ارتعاد يصيب البعير والناقة في افخاذهما ومؤخرهما
عند القيام) (٣) وفي ذلك حركة واضطراب ،
(والارتجاز : صوت الرعد المتدارك . وارتجز الرعد
ارتجازا اذا سمعت له صوتا متتابعاً) (٤) ، ولذا
سمي بحر الرجز كذلك ، (لتقارب اجزائه وقلة
حروفه) (٥) ، وهذا واضح في « مستغفلن » المكونة
من سببين وودد ، وما فيها من تلاحق الحركات
والسكنات التي توحى بالحركة والاضطراب ايضا .

كان الشعر قبل الخليل نوعين ، رجزا
وقصيدا ، (فكل شعر لم يكن رجزا سـمـوه
قصيدا) (٦) ، اما تسميات البحور فما كانت معروفة
عندهم ، وانما ابتكرها الخليل بعد ان قبض له
اكتشاف الصلات النغمية ، والملاحم الموسيقية في
مجاميع الشعر العربي .

ويبدو ان الفحول من شعراء الجاهلية كانوا
يترفعون عن النظم رجزا حتى جاء الأغلب العجلي

- (١) الادب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه ، معروف الرصافي :
١٦٤ (بغداد ١٩٥٦) .
- (٢) العمدة لابن رشيق القرواني : ١٨٢/١ - ١٨٤ (ط ٢)
مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٥ .
- (٣) لسان العرب (رجز) .
- (٤) اللسان (رجز) .
- (٥) اللسان (رجز) .
- (٦) الادب الرفيع : ١٢ .

- (٧) الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٦١٢/٢ (تحقيق احمد
محمد شاكر القاهرة ١٩٦٧) .
- (٨) تاريخ الادب العربية ، كارلو نالينو ، ١٦٧ - ١٩٠ .
(القاهرة ١٩٥٤) .

الثاني على استعمال الرجز المشطور . وكان على شكل مقطعات تناولت موضوعات خاصة ارتجالا : أو في الرثاء . أو الهجاء ، أو وصف الحيوان أو الصيد ، أو الملح والحكايات المضحكة . ولقد نبغ الشمردل في نظم أراجيز متعددة في وصف الصقر والكلب والصيد ، وكان ذلك بعد منتصف القرن الاول ، وتلك موضوعات عالجها الشعراء قصيدا أيضا (٩) .

ولقد داب شعراء العصر العباسي في القرن الثاني والثالث والرابع على اتباع هذا المنهج في صوغ موضوعات خاصة بالرجز المشطور ، ولذا كثرت الأراجيز في الطرد ، فوصفوا الصيد وحوادثه ووسائله ، كالكلاب والفهود والبزاة وغيرها ، وغلب الرجز على سائر الأعاريز في هذا الموضوع ، ولم يأنف كبار الشعراء النظم بهذا الوزن . أمثال الفضل ابن عبد الصمد الرقاشي وأبي نواس والناشيء الأكبر وابن المعتز ، وأبي فراس الحمداني وغيرهم .

ومن الموضوعات الأخرى التي صيغت رجزا : الرثاء وأشهرها مرثية أبي نواس في استاذة خلف الأحمر (١٠) ، وهو حي ، وقد قرا خلف المرثية وأعجب بها (١١) ، وكان الرجز مطوعا في نظم الحوادث التاريخية والفنون والمعارف العلمية ، وهو ما اصطلح على تسميته بالشعر التعليمي (١٢) .

لقد كان الرجز بحرا عاميا بدويا ، فانتشر لسهولته وملاءمته لظروف الارتجال ، ووجدنا أن شعراء القبائل حربصون على رفع شأنه ، لينافوا به أساليب الشعر المدني ، فاخترعوا الأرجوزة بمعناها الخاص ، والذي شابته به القصيدة من حيث منهجها وأغراضها وعالجوا بها موضوعات بدوية بالفاظ غريبة بعيدة عن أفهام الحضرة (١٣) .

وفي أوائل العصر العباسي اختفى هذا اللون من الأراجيز الحقيقية ، ويرجع نالينو ذلك إلى ضربين من الأسباب ، صناعية وطبيعية ، فالصناعية تتعلق بتعذر حفظ روي واحد في الأراجيز الطولى ذات الإبيات القصيرة من مشطور الرجز . فضلا عن أن ذلك الروي الوحيد لتلك الإبيات يؤدي إلى الملل ، كما أنه يصعب حصر المعنى الواحد في بيت من الرجز المشطور ، وقد يستغرق البيتين أو الثلاثة

أو الأربعة ، وربما أكثر من ذلك ، وهذا من شأنه أن يفسد المعنى ، ويولد التعقيد . أما الأسباب الطبيعية فتعود إلى أن الأرجوزة بدوية معنى ولفظا ، لذا ترفع شعراء العصر العباسي عنها ، لأنهم بعيدون عن بيتها ، ومن الصعب أن يتكلف الإنسان شيئا بعيدا عن طبعه وخلقه (١٤) .

امتازت الأراجيز بالتصريح ، وهذا يستدعي حشد كلمات كثيرة متحدة الروي ، ومن المقول ألا تكون كلها مألوفا ، لذا وجدنا غريب اللغة واضحا فيها ، وثمة عامل آخر لغرابية الالفاظ ، وهو أن الأرجوزة تتناول بالوصف البادية وما فيها من خشونة وأغراب . ولم تقتصر الغرابية على الالفاظ ، وإنما تعدتها إلى بناء الكلمات واشتقاقها . فأننا نجد مصادر وجموعا وصفات مشتقة ، وأفعالا لم تنج من الغرابية في الصياغة الصرفية . مجازاة للوزن والقافية ، وتمشيا مع قصر الإبيات . ولذا كانت الإبيات قصيرة ، وربما توزعت على أكثر من بيت واحد ، ويؤدي الحرص على الوزن كذلك إلى كثرة الجمل الاعتراضية والمعاربات المقطعة ، ولقد تجلت الغرابية اللفظية والمعنوية في قوافي الأرجوزة أيضا ، كما أنها امتازت على القصيد بالدقة والاستقصاء ولا سيما في الوصف وكثر فيها الفخر والاستطراد . كما أنها تحلت أحيانا بجمل ملحوظ ، وبالاخص في النسيب والوصف والفخر ، لأنها فنون غنائية ، فتتجاوب مع هذا الوزن وأصوله (١٥) .

ولم يترك الأراجيز وشأنهم في هذا المضمار . بل كانت هناك منافسات وتحديات بينهم وبين شعراء الحضرة ، ولقد روى الإصفهاني قصة تلك الملاحاة التي نشبت بين بشار وعقبة بن ربيعة في مجلس وإلى البصرة عقبة بن سلم ، وكيف تغلب بشار على ابن ربيعة بأرجوزته التي مطلعها :

يا طلل الحي بذات الصمد

واليه خبر كيف كنت بعدي (١٦)

ويقول الدكتور شوقي ضيف في هذا الشأن : (وليس بشار وحده الذي أثبت أنه يستطيع التفوق على شعراء البادية على أرجازهم المعلوذة بالغريب فقد تبعه أبو نواس يحاول أن يهزمهم هزيمة ساحقة في هذا الميدان ، وكان أبو نخيلة قد سبقه إلى صنع أراجيز كثيرة في الطرد والقصص ، يصف فيها الصيد والكلاب والوحش على طريقة القدماء ، فصنع على

(٩) تاريخ الآداب العربية : ١٩٠ - ١٩٢ .

(١٠) النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي ، ناصر الحاني :

١٨٢ (بغداد ١٩٥٥) .

(١١) تاريخ الآداب العربية : ١٩٢ ، النقد الأدبي : ١٢٨ .

(١٢) تاريخ الآداب العربية : ١٩٢ .

(١٣) تاريخ الآداب العربية : ١٩٤ .

(١٤) تاريخ الآداب العربية : ١٩٤ .

(١٥) تاريخ الشعر السياسي ، أحمد الشايب : ٣٢٦ - ٣٢٧

(ط : القاهرة ١٩٦٦) .

(١٦) الأغاني (دار الكتب) : ١٧٤/٣ .

مثال طردياته طرديات جديدة اظهر فيها براعة وتفوقا منقطع النظير (١٧) .

وهذا ما يكشف امامنا سر تمسك الشعراء باصطناع الرجز في شعر الطرد ، والتزام الغريب فيه ، ليثبتوا لشعراء البادية انهم قادرون على النظم في هذا اللون البدوي ، وان كان بعيدا عن بيتهم (ولعل في هذا ما يدل - من بعض الوجوه - على مدى ما كان يأخذ به الشاعر الحضري في تلك الازمان نفسه من التشقق ثقافة عميقة بالشعر العربي الموروث واللغة العربية الصحيحة ، يأخذها عن اهلها بالمربي فيهم ، أو الرحلة الى بواديهم) (١٨) وهذا هو الراي الذي يذهب اليه نالينو ايضا (١٩) .

أما الدكتور جميل سعيد فيقول : (ان الرجز اكثر ملاءمة لوصف الصيد من القصيد ، ذلك اننا حين نتبع تاريخ الرجز ، نراه لا يقال الا في المواطن يقلق الانسان فيها قلقا ماديا يصحبه قلق نفسي) (٢٠) ثم ضرب امثلة لذلك بالاستقاء من الابار ، والمبارزة وعددها (من الامور التي يقلق الانسان فيها نفسيا مع قلقه المادي الحسي ، والصيد شبيه بهذه المواطن ، فالانسان يرى الطريدة ويجري في أثرها) (٢١) ثم يقول : (ويبدو لي أن ابا نواس حين وصف الصيد بالرجز ، سار وراء طبيعته وعاطفته ولم يقلد غيره) (٢٢) .

ولي بعض الملاحظات على اراء الدكتور هذه ، اولاهما : ان اغلب الذين وصفوا الصيد والطرود في المصور التي سبقت عصر ابي نواس كانوا سائرين وراء طبيعتهم وعاطفتهم ، فلماذا لم يهتدوا الى الرجز ؟ ولناخذ امرا القيس مثلا ، فانه يعتبر امام شعراء الطرد . وثانيتهما : ان شعراء الاراجيز امثال الاغلب والمعاج ، قد نهجوا من حيث الاغراض نهج القصيد ، وطارقوا ابوابه ، ولم يقتصر الرجز على موضوعات القلق والارتجال . وثالثهما : انه لا يجوز القول ان ابا نواس لم يقلد غيره . وفي العصر الاموي (كان الشمردل صاحب قنص وصيد بالجوارح ، وله في الصقر والكلب اراجيز كثيرة) (٢٣) ، ولقد

- (١٧) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، الدكتور شوقي صيف : ١٢٦ (ط ٦ دار المعارف بمصر) .
- (١٨) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، ١٢٦ .
- (١٩) تاريخ الادب العربية : ١٩٣ .
- (٢٠) الوصف في شعر العراق ، الدكتور جميل سعيد : ٢٢٠ - ٢٢١ (بغداد ١٩٤٨) .
- (٢١) الوصف في شعر العراق ، : ٢٢٠ - ٢٢١ .
- (٢٢) المصدر السابق : ٢٢٠ - ٢٢١ .
- (٢٣) هو الشمردل بن شريك بن عبد الملك ، من بني ثعلبة بن يربوع من تميم ، وهو شاعر مقتدر ، صحيح اللغة ،

سجل الاصفهاني له ارجوزة عدتها خمسة عشر بيتا في وصف القنص بالصقر (٢٤) ، وكذلك محمد بن بشير الخارجي ، وهو (من شعراء الدولة الاموية) (٢٥) فقد ذكر له الاصفهاني ايضا ارجوزة في المولسي الصائد اثر خبر عن خروجه مع جماعة يرمي الاروى ، وهي تقع في سبعة ابيات (٢٦) .

ولقد وجدت لابي نجم الراجز (٢٧) ابياتا اربعة في وصف الفهد ، وهي مما رواه الاصفهاني (٢٨) ، واني اعتقد انه من غير المعقول اقتصار محاولة ابي نجم على هذه الابيات ، على ما فيها من وضوح وبعد عن التعقيد ، وهذا مما لم يعرف في شعر الطرد ، واستطيع ان اتصور محاولات اخرى لهذا الراجز . ولكنها لم تصل الينا .

وثمة راجز اخر هو ابو نخيلة الحماني (٢٩) ، قال ابن المعتز عنه : (وله في الطرد اراجيز كثيرة

متين السبك ، نجد له احيانا غرابة في الالفاظ ، اشهر فنونه الرثاء في اخوته ، وله طرد جيد ، ثم له اشياء من المدح والخمر والفزل . ذكر خير الدين الزركلي ان وفاته كانت نحو (٨٠ هـ - ٧٠٠ م) ، انظر الاعلام : ٢ / ٢٥٥ (ط ٢ بيروت ١٩٦٩) ، ولقد حقق عمر فروخ في وفاته فكانت بعد عودته من خراسان وانه كان يحيى في ايام سليمان ابن عبد الملك ، وهو من اتراب الفرزدق وجبر ، ثم توقع ان تكون وفاته بعد سنة (١٠٠ هـ - ٧١٨ م) مستندا على حادثة وقعت له مع الفرزدق اذ اغتصب من الشمردل بيتا جعله في قصيدة ذكر فيها مقتل قتيبة بن مسلم (٩٦ هـ - ٧١٥ م) ، انظر تاريخ الادب العربي (فروخ) : ٨٦/١ هـ وهو الراجح عندي للاسباب المعقولة التي ذكرها عمر فروخ .

- (٢٤) الاغاني : ٣٦١/١٢ .
- (٢٥) الاغاني : ٣٦١/١٢ .
- (٢٦) الاغاني : ١٠٢/١٦ .
- (٢٧) هو ابو نجم الفضل (او الفضل) بن قدامة المجلي ، ولد حوالي (٤٠ هـ) وكان مسكنه في ضواحي الكوفة . وكان يواي الى المساجد ، اتصل بمحمد بن مروان والحجاج ، وولد على هشام ابن عبد الملك وكان قد ناهز السبعين ، واقطعه موضعا بقي فيه حتى مات سنة (١٢٠ هـ - ٧٢٨ م) في الاغلب . انظر تاريخ الادب العربي (فروخ) : ٦٨٢ - ٦٨٣ .
- (٢٨) الاغاني : ١٦٠/١٠ .
- (٢٩) اسمه يعمر ، وانما كني ابا نخيلة لان امه ولدته الى جنب نخلة وهو من بني حمان ، كان شاعرا كثيرا غلب عليه الرجز ، مدح ابا جعفر المنصور بارجوزة حضه فيها على تحويل ولاية العهد الى ابنه محمد المهدي ، فغضب عيسى بن موسى ودبر قتله ، وقد حمل المنصور عيسى بن موسى على ان يخلع نفسه من ولاية العهد سنة (١٥٠ هـ - ٧٦٧ م) ولذا يكون مقتل ابي نخيلة قبل ذلك .

اسمه يعمر ، وانما كني ابا نخيلة لان امه ولدته الى جنب نخلة وهو من بني حمان ، كان شاعرا كثيرا غلب عليه الرجز ، مدح ابا جعفر المنصور بارجوزة حضه فيها على تحويل ولاية العهد الى ابنه محمد المهدي ، فغضب عيسى بن موسى ودبر قتله ، وقد حمل المنصور عيسى بن موسى على ان يخلع نفسه من ولاية العهد سنة (١٥٠ هـ - ٧٦٧ م) ولذا يكون مقتل ابي نخيلة قبل ذلك .

مشهورة (٣٠) ، وصف بها الصيد ووسائله وطرائده وأورد له طرديتين في وصف طرد النعام ، وقال أن (اعاجيب ابي نخيلة في القنص وغيره كثيرة) (٣١) ، ووجدت في العصر العباسي الاول شعراء آخرين قد نظموا في وصف الطرد ، منهم الرقاشي (٣٢) ، اذ روى الجاحظ له ارجوزتين في صفة الفهد (٣٣) ، كما انه روى للشاعر احمد بن زياد بن ابي كريمة (٣٤) قصيدة في صفة صيد الكلب والفهد ، تتكون من ثلاثة وثلاثين بيتا (٣٥) ، (وقد عني ابو نواس عناية خاصة بهذا الباب ، لانه كان من الامور التي تؤثرها الامراء ، واغلبهم مولع بالصيد ، وكان شاعرنا يخرج بصحبته اليه ، ويرجع وملىء حقيبته صور رائعة متنوعة) (٣٦) ولما كان ابو نخيلة سابقا لابي نواس نجد الدكتور شوقي ضيف يقرر أن ابا نواس قد (صنع على مثال طردياته طرديات جديدة اظهر فيها براعة وتفوقا منقطع النظير) (٣٧) ، وهذا رأي منطقي ومقبول ، اذ ليس من المعقول أن يتحفا ابو نواس بهذه الطرديات المتكاملة دون سابق محاولة ، اما ابن منظور فيقول عن ابي نواس : (واجود شعره في الخمر والطرد ، واحسن ما فيه مأخوذ ليس له ، وانما سرقه) (٣٨) ثم يقول : (وقوله : « كطلعة الاشعث من جلبابه » فانه اخذه من قول ابي نجم : « كطلعة الاشعث من كسانه ») (٣٩) ، فلا يجوز تاريخيا القول انه (لم

يقلده غيره) (٤٠) ، والحقيقة انه (تأثر بالقدماء وبخاصة امرؤ القيس ، حين استعاد منه بعض صفات الغرس لكلبه (٤١)) ، ولهذا كله يرجع الرأي الاول الذي يذهب الى ان اصطناع الرجز كان من قبيل المنافسة لشعراء البادية مع قبول ان رأي الدكتور جميل سعيد يصلح ان يكون تعليلا لانصراف اول شاعر الى وصف الصيد رجزا ، اما ابو نواس فكان متأثرا بغيره ومحاكيا له ، وطالما كنا ازاء تاريخ قضايا فنية ادبية فالقول الا بنسبنا اعجابنا بابي نواس محاولات غيره في هذا الفن ، ويبدو أن هذا الشاعر كان محظوظا في فن الطرد ، حيث نسب اليه الابتكار والابداع ، شأنه في الخمريات اذ تخطى بعض المؤرخين محاولات الوليد بن يزيد وابي الهندي ، والذي يمكن قوله في ابي نواس انه اكثر من وصف الصيد ووسائله وطرائده رجزا ، وانه كما قال الجاحظ : (كان عالما راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زمانا ، وعرف منها ما لا تعرفه الاعراب . وذلك موجود في شعره ، وصفات الكلاب مستقصاة في اراجيزه ، هذا مع جودة الطبع وجودة السبك والحذق بالصنعة) (٤٢) ، ولم يكن في اية حال مبتدعا لهذا الفن (٤٣) ، بل يصح الرأي لو قلنا : ان فن الطرد قد استكمل جوانبه ، وتبلورت ملامحه على يد ابي نواس ، واستقل مكانته بين فنون الشعر العربي في عصر هذا الشاعر الفذ .

ويوم كان وصف الطرد غرضا ضمن القصيدة فقد صيغ شعره وفق البحور المعروفة ، ولم يغلب بحر دون سواه في ذلك ، فتردد الطويل والكامل والوافر والخفيف والسريع والتقارب عند امرئ القيس والاعشى وعبد بن الطبيب ومتمم بن نويرة وعبد الله بن سلمة وربيعة بن مقروم والاسود بن يعفر النهشلي والمرقس الاصغر والحارث بن حلزة وعبد المسيح بن عسلة وعلقمة بن عبدة وذو الرمة وغيرهم .

وحين استقل وصف الطرد وصار فنا ، وجدنا الشعراء قد صاغوه رجزا ، خلا بعض طرديات ابي نواس واحمد بن زياد بن ابي كريمة .

- (٤٠) الوصف في شعر العراء : ٢٢٠ - ٢٢١ .
- (٤١) شعر الطبيعة في الادب العربي ، الدكتور سيد نوفل : ١٦٣ (القاهرة ١٩٤٩) .
- (٤٢) الحيوان : ٢٧/٢ .
- (٤٣) ذهب الدكتور طه حسين الى هذا الرأي نفسه ، وقال في محاضرة عن ابي نواس : (وفي آخر من فنون الشعر اجاد فيه ابو نواس اعادة مطلقة ، ولعله اول من اتخذ فنا مستقلا من فنون الشعر ، فنظم فيه القصائد طوالها وقصارها ، وهو فن الصيد) انظر حديث الإبرصاء : ١١٧/٢ (دار المعارف بمصر ١٩٦٤) واعتقد اني ناقشت مثل هذا الرأي نقاشا واضحا .

- (٣٠) طبقات الشعراء لابن المعتز : ٦٦ (تحقيق عبدالستار فراخ ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦) .
- (٣١) طبقات ابن المعتز : ٦٧ .
- (٣٢) الفضل بن عبد الصمد بن الفضل ، ابو العباس الرقاشي الشاعر من اهل البصرة ، قدم بغداد ومدح هارون الرشيد ، ومحمد الأمين والبرامكة ، وكان هو وابو نواس يتهاجيان ، وما امسك واحد منهما عن صاحبه حتى فرق الموت بينهما . انظر تاريخ بغداد : ٢٤٥/١٢ (طبعة دار الكتاب ببيروت بطريقة الاوفست) ، وبعد موت الرشيد وانقراض البرامكة خرج الرقاشي الى خراسان واتصل بطاهر بن الحسين وما زال فيها حتى مات نحو سنة (٢٠٠ هـ - ٨١٥ م) انظر : تاريخ الادب العربي (فروخ) : ١٦٩/٢ ، وانظر : الاعلام : ٢٥٦/٥ .
- (٣٣) الحيوان : الجاحظ : ٦٢/٦ - ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ (تحقيق عبدالسلام هارون) .
- (٣٤) من معاصري الجاحظ ، اذ نقل عنه بعض الاخبار فسي الحيوان الذي ألفه باسم محمد بن عبد الملك التريسات المتوفي سنة ٢٢٣ هـ . انظر الحيوان : ٢٤٩/٢ - ٢٥٠ .
- (٣٥) الحيوان : ٣٦٧/٢ - ٣٧٣ .
- (٣٦) تاريخ الادب العربي ، حنا الفاخوري : ٤٠٤ (ط ٣ بيروت ١٩٦٠) .
- (٣٧) الفن ومذاهبه ١٦٦ .
- (٣٨) ابو نواس ، ابن منظور المصري : ٦٧ (قدم له واشرف عليه عمر ابو النضر ، بيروت ١٩٦٩) .
- (٣٩) ابو نواس ، ابن منظور المصري : ٦٧ .

النصوص المحففة

كتاب

الكتاب وصف الدواة والقلم وتصريفها

تصنيف

أبي القاسم عبدالله بن عبدالعزيز البغدادي

تحقيق

هذه نبأ

بغداد - الاعظمية - شارع الشهيد وجدي ناجي

الى الورقة ١٠٢ وجميع هاته الكتب كاملة ، باستثناء (الرسالة المصرية) ، اذ ان اولها مفقود من الاصل ولم يبق منها غير صفحات خمس .

وهي جميعا بخط يوسف بن لؤلؤ بن عبدالله ، وتاريخ الكتابة يعود الى اوائل القرن السابع الهجري ، اذ جاء في آخر كتاب المذاكرة ما نصه : « تم الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم . نقل من نسخة بخط علي بن الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات - رحمه الله تعالى - وذلك في آخر سنة ٦١٤ » .

ولان المجموع كله بخط واحد ، فان هذا هو تاريخ نسخ جميع تلك الكتب على الأرجح .

وعلى ورقة العنوان دون ما يلي : « وقف مولانا دويش محمد الشهير بجلي زاده رحمه الله على الفضلاء والعلماء » .

وتبدو في طرد بعضها اسماء من ملكوها ومنهم محمد بن ابراهيم بن سرور المعادلي سنة ٦٦٧ هـ (الورقة ١٠٤) . وعثمان بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن ايوب في شهر رمضان سنة ٧٤١ هـ (الورقة الاولى) واحمد بن عمر بن سليمان الجعفري الزينبي الشافعي سنة ٩١٣ هـ (الورقة ١٠٤) .

والمجموع مكتوب بقلم نسخ جميل ، مع ضبط كثير من الكلمات وفي احيان قليلة توجد في الهوامش ايضا حلات تصويب بعض الكلمات . وهو كثير الاهتمام قليل الاعجام والنقش . ومن المؤسف ان بعض المواضع قد تلونت بالحبر مما طمس بعض كلماتها .

وبقدر تعلق الامر بكتابنا هذا ، فالتسوية فريدة فيما نعلم .

مؤلف الكتاب :

مصنف الكتاب من رجال القرن الثالث الهجري ورغم انه كان مؤدبا للمهدي بالله (محمد بن هارون الواثق) المولود سنة ثمان مائة ومائتين والمتوفى قتيلا في رجب سنة ست

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

وصف المخطوط :

هذا الكتاب هو الكتاب الاول ضمن مجموع مخطوط محفوظ في مكتبة الفاتح في استنبول تحت رقم ٥٢٠٦ . وهو مجموع مدته ١٠٥ ورقات يحتج من الكتب :

١ - كتاب الكتاب وصف الدواة والقلم وتصريفها .

تأليف ابي القاسم عبدالله بن عبدالعزيز البغدادي الكاتب النحوي الفريز ، مؤدب المهدي بالله . من الورقة ٣ الى الورقة ٢٢ وهو كتابنا هذا .

٢ - كتاب من سمي عمرا من الشعراء .

تأليف محمد بن داود بن الجراح . من الورقة ٢٤ الى الورقة ٧٢ . وقد نشره من قبل المستشرق رودولف جابر في سنة ١٩٢٧ ملحقا بكتاب المذاكرة للطائفي . ثم نشر الشيخ حمد الجاسر بعضا منه في مجلة العرب .

٣ - كتاب المذاكرة عند المذاكرة .

تأليف جعفر بن محمد الطائفي من الورقة ٧٣ الى الورقة ٩١ . نشره لأول مرة المستشرق رودولف جابر في سنة ١٩٢٧ ثم أعاد نشره محمد بن تاووت الطنجي في انقرة سنة ١٩٥٦ محققا على نسختين ، نسخة الفاتح ونسخة الاسكوريان .

٤ - كتاب الاسباب الضعيفة التي وصل بها الى امور منيفه .

تأليف عبدالعزيز بن جدار المصري من الورقة ٩١ الى الورقة ١٠١ .

٥ - كتاب الرسالة المصرية .

تأليف الحسين بن محمد بن عبدالمعزم . من الورقة ١٠١

وخمسين ومائتين للهجرة ، والمدفون بسامراء الى جانب المعتز وكانت مدة خلافته اقل من عام(١) . غير اننا لم نظفر بترجمة له في اشهر الكتب التي ترجمت للفرس والنحاة ، مثل : انباه الرواة على انباه النحاة للقطبي واخبار النحويين البصريين للسرياني وطبقات اللغويين والنحويين للزبيدي ومراتب النحويين لابن الطيب اللغوي ونزهة الالباء في طبقات الادباء للانباري .

واقدم ترجمة ظفرنا بها ما ذكره الصفدي في « نكت الهميان في نكت العميان » ص ١٨٢ ونصها : « عبد الله بن عبد العزيز ابو القاسم الضرير النحوي المعروف بابي موسى ، كان يؤدب المهندي وكان من اهل بغداد وسكن مصر وحدث بها عن احمد بن جعفر الدينوري وجعفر بن مهلول بن صفوان الراوي عن ابن الكلبي . وروى عنه يعقوب بن يوسف بن خر زاذ النجيري . وله كتاب في الفرق ، وكتاب في الكتابة والكتاب » .

وقد نقل السيوطي في بنية الوعاة ج ٢ ص ٩٤ خلاصة هذه الترجمة وحرفها ولم يذكر مأخذه فقال : « عبدالله بن عبد العزيز ابو موسى الضرير النحوي البغدادي . كان يؤدب ولد المهندي ، وسكن مصر ، وحدث بها عن احمد بن جعفر الدينوري ، روى عنه يعقوب بن يوسف النجيري . وله كتاب في الفرق ، وآخر في الكتابة والكتاب » .

ويلاحظ هنا ان السيوطي زعم ان المترجم له كان مؤدبا لولد المهندي وهذا منافض لما اورده الصفدي وهو اقدم منه ، ومخالف ايضا لما هو مكتوب في نسخة المخطوط .

وقد نقل بروكلمان هذا الكلام المحرف دون تثبيت (انظر الصفحة ٢٢٢ ج ٢ من الطبعة العربية) .

ويستفاد من ترجمة الصفدي للمؤلف ان النجيري قد روى عنه ، والنجيري المذكور هو من المؤلفين القدماء في اخبار النحويين ، له كتاب اخبار النحويين ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٧ .

ونرجع ان النجيري قد ترجم للمصنف في كتابه المذكور ، وهو كتاب لم تكشف مكان وجوده حتى اليوم .

على ان من اسباب الشك في اخبار المؤلف ، ضياع عدد من الكتب القديمة في اخبار النحويين ومن بينها اخبار النحويين للمزباني (الذي لم يبق منه سوى مختصره لليخوري) ، واخبار النحويين لابي بكر محمد بن عبد الملك التاريخي .

ورغم الشك في اخباره على الوجه الذي ذكرنا ، فقد ظفرنا ببيتين من الشعر نرجح انهما له . قال عبدالله بن عبدالعزيز بن القاسم (ونرجح انه صاحبنا) : « نهيت يعقوب بن السكيت حين شاورني فيما دعاه اليه التوكل من منادته ، فلم يقبل فولي ، فلما عرض له ما عرضي قلت :

نهيئتك يا يعقوب عن قرب شئان
اذا ما سطا اربى على ام قشقم
فلما احس ما استحسنته لا اقبول الا
عثر : لعا ! بل للدين وللغم (٢)

عرض لمحتويات الكتاب :

والكتاب نفسه يضم الفصول التالية :

- (١) انظر خلاصة الذهب المسبوك للاردلي ص ٢٣١ .
- (٢) انظر طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ٢٢٢ طبعة القاهرة - ١٩٥٤ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

ما يحتاج اليه الكاتب من آلة الكتابة : الدواة . القلم .
القرطاس .
باب الكتاب
باب السحاة
باب الغام
العنوان .
التاريخ .
الاستعداد .
اوداج .
الدبوان .

اسماء كتاب النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم .
اسماء الكتاب الاشرف الذين صاروا بعد الكتابة خلفاء وائمة في العلم والزهد .

اسماء الكتاب الذين ارتفعوا بالكتابة ولم يكن لهم شرف ولا نباهة .

اسماء الذين تقدموا بالبلاغة والعلم بالكتابة .
الكتاب الذين تسعوا بالكتابة ونالوا بها جدة وهم منها اصغار .

ما انتبى اليها من بلاغة الكتاب المتقدمين فيها والحكمة .
البلاغة .

اسماء الكواكب من النساء ذوات البلاغة .

ما يجب ان يكون في الكتاب من الآلة .

طرائف من اخبار الكتاب .

ملع من كلام المحدثين .

ما ذم من اخلاق الكتاب المحدثين .

كلمة في تقييم النص :

ان ابرز ما يمتاز به هذا الكتاب ، وهو يرجع تاريخيا الى منتصف القرن الثالث الهجري ، انه اقدم نص وصل اليها افراد ليان وجانب الكاتب واهمية دوره وما يجب ان يحيط به من علوم وفنون .

ويمكن ان نصيف الى ميزة القدم هذه ، انه يقدم اليها احيانا فصولا اصيلة ، وجديدة غير منقولة ، لا ننظر بها في اي كتاب آخر .

من هذه الفصول الاصيلة : فصل « اسماء الكواكب من النساء ذوات البلاغة » . فهو فصل مبتكر واصيل وبمسمى اسمائهن مجهول نهائيا .

ومن النصوص الاصيلة التي لا نجدها في اي مرجع آخر ، الاقوال المنسوبة الى اسماعيل بن عبد الحميد الكاتب في وصف بلاغة ابيه وفنه . وكذلك رسالة عبد الحميد بن يحيى الى خالد بن ربيعة الافريقي ، يصف الكتاب . فالتصان اصيلا كسل الاصاله .

وتبدو اصالة الكتاب في موضع آخر حين يتحدث المصنف عما يجب ان يكون في الكتاب من آلة فيقتبس نصا قصيرا عن الشيباني صاحب الرسالة العلراء ، ثم يعقبه بمجموعة من آرائه الاصيلة حول الموضوع لا نجدها في كتاب آخر .

فهو يشترط في الكاتب : معرفة الرسائل ومعرفة الحساب وفنون العلوم والآداب وعلوم العربية والغريب والشعر وعلم النجوم وعلم الطب والفروسية والنظر في كتب الآداب التنسي ترجمتها الحسن بنظر القول والعلم بالصناعات في التاجر .

ان مجمل ما يشترطه هذا النص هو اضافة ثقافة دنيوية واسمة للكاتب الى جانب تعمقه وتخصصه في فنون العربية وادابها .

غير ان ابرز الحقائق العلمية التي يكشفها هذا الكتاب هي :

١ - ازاخته الستار لاول مرة عن التاريخ الذي ترجمت فيه الف ليلة وليلة (هزار افسانه) الى العربية واسم مترجمها .

فلقد ذهب جلة الباحثين العرب ومنهم احمد حسن الزيات (٣) الى ان اول من ذكر كتاب الف ليلة هو المسعودي المتوفي سنة ٢٤٦هـ في كتابه مروج الذهب ، ثم ابن النديم المتوفي سنة ٢٨٥هـ في كتابه الفهرست . وانتهى الى ان هزار افسانه نقلت من الفولوية الى العربية في اواسط القرن الثالث للهجرة وقد تابعتها في ذلك الدكتورة سهر القلماوي .

الا ان كتابنا هذا وهو اقدم نص ورد فيه ذكر (هزار افسانه) وقد نرد بلذكر اسم مترجمها الى العربية ، قد دحض لاول مرة هذه الاستنتاجات المفلوطة . وايت بالنص ان (هزار افسانه) ترجمت عن الفارسية الى العربية من قبل ابن المقفع القليل سنة ١٤٢هـ ، اي قبل منتصف القرن الثاني للهجرة . وهكذا يصبح تاريخ ترجمتها الى العربية واسم مترجمها معلوما للمرة الاولى .

٢ - والحقيقة العلمية الثانية التي كشفها هذا المخطوط هي تصحيح نسبة الرسالة العذراء ، ورددها الى صاحبها . فالنصوص التي اقتبسها مصنفنا من الرسالة المذكورة نسبها الى الشيباني . ومعلوم ان بعض مخطوطات الرسالة الصلراء قد ذكرت صراحة ما نعه : مما كتب به ابراهيم بن محمد الشيباني الى ابراهيم بن محمد المدير .

لذلك يكون ما ورد في مخطوطتنا موزا نسبة الرسالة الى الشيباني لا ابن المدير . خلافا لما ذهب اليه زكي مبارك وكرد علي في نشرتهما للرسالة العذراء . وجدير بالإشارة الى ان القلقشندي في صبح الاعشى وابن عبد ربه في العقد الفريد قد نسبا مقتبسهما منها الى الشيباني ايضا مما يعزز رأي البغدادي الاكثر قدما .

هذا فيما يتعلق بالجوانب الاصلية في الكتاب والجديد الذي يقدمه . وهناك جوانب اخرى لا يمكن اعتبارها اصيلة لانا نجدها عند كتاب عاصروه كالجاحظ المتوفي سنة ٢٥٥هـ وابن قتيبة المتوفي سنة ٢٧٦هـ والشيباني المتوفي سنة ٢٩٨هـ .

ونحن نجد البغدادي يشير الى الجاحظ والشيباني بالاسم لكنه لا يذكر ابن قتيبة مطلقا . مما يشير الاعتقاد في ان البغدادي وابن قتيبة قد استقيا من منبع عام واحد .

ثم ان الكثير من النصوص والتعريفات والصيغ التي اوردها البغدادي في كتابه هذا ، موجودة عند ابن درستويه في كتاب (الكتاب) او الصولي في (ادب الكتاب) او البطليوسي في

(٣) انظر محاضرة الزيات في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ١٢ وانظر ايضا : مصادر الدراسة الادبية : يوسف داغر ج ١ ص ٢٤ فما بعدها .

(الاقتصاب) او الخوازمي في (مفاتيح العلوم) او القلقشندي في (صبح الاعشى) او ابن عبد ربه في (العقد الفريد) . لكن نصنا يقل متمنا بميزة القدم ، وهي ميزة تمنحه الارجحية .

ومن ناحية اخرى فان البغدادي يرسم صورة للاعتقادات السائدة في عصره حول عدة الكاتب وعناصر تكوينه العقلي والعلمي والمهني .

النشرة الاولى :

الكتاب الذي نشره اليوم كان قد نشر فسمما كبيرا منه المستشرق الفرنسي دومينيك سورديل في المجلد Tome XIV من مجلة المعهد الفرنسي بدمشق الصادر سنة ١٩٥٢ - ١٩٥٤ وصدره بمقدمة قيمة وقد استغرق النص والمقدمة الصفحات ١١٥ - ١٥٢ من المجلد المذكور .

ان مبررات نشرتنا هذه يمكن تلخيصها :

١ - ان سورديل لم ينشر الكتاب كاملا واهمل منه الخمس تقريبا .

٢ - ان سورديل كتب مقدمته وهوامشه جميعا بالفرنسية ، مما يجعل الانتفاع بهذه النشرة قاصرا على عاربي هذه اللغة ، وهم قليلون في شرقنا العربي .

٣ - ان المستشرق الجليل سورديل قد وقع - رغم الجهد الكبير الذي بذله - في اوهام كثيرة ، وقد افردنا لها هامشا منفصلا لتوضيحها .

٤ - ان ثقافة سورديل الشعرية كانت ضئيلة فيما يبدو ، لذلك جادت تخريجاته لشعر المخطوط هزيلة للغاية ومخله .

٥ - ان نشرة سورديل جاءت خالية من النماذج من صفحات المخطوط وغير خاف على المشتغلين في شؤون التراث ان السبب الاول لفردة بيرر نشرتنا هذه ، فكيف وقد اجتمعت اليه اسباب اخرى .

ولغرض اعطاء فكرة للقارئ عن الاختلافات الجوهرية بين نشرتنا ونشرة سورديل نذكر على سبيل المثال : بيت علقمه التالي الوارد في الصفحة ١٢٤ من نشرة سورديل وروايته :

يوحى اليها بانقاص وتفقصة

كما تراطن في اقرائها الروم

ففي تخريج البيت المذكور ذكر سورديل في الهامش رقم (١) من الصفحة المذكورة ما ترجمته :

« لم نجد هذا البيت ! » .

اما تخريجنا للبيت فهو :

البيت لعلقمه الفحل في ديوانه ص ١٢٠ ضمن مجموع خمسة دواوين المطبوع في المطبعة الوهية في القاهرة سنة ١٢٩٣هـ بالرواية التالية : كما تراطن في افدائها الروم وهي مماثلة لروايته في شرح ديوان علقمة تحقيق ابن ابي شنب - الجزائر ١٩٢٥ ورواية البيت في ديوان علقمه الفحل بشرح الاعلم الششمري تحقيق لطفي الصفال ودرية الخطيب - طبعة حلب ١٩٧٠ صفحة ٦٢ .

« كما تراطن في افدائها الروم » . والفتن : القمر

ومثاله قوله في هامش الصفحة ١٢٢ من نشرته ، في موضع تخريج قول الشاعر :

يكتب ما زدتكم وتمحي زيادتي

دعي ان احلت هذه لكم بـسـل

ما يلي : لم نجد هذا البيت !

وفي نشرتنا قلت في تخريج هذا البيت ما نصه :

البيت لمبدأه بن تمام السُّلَوي في اعداد الجعتماني ص ١٠٤ وهو ايضا في اعداد الانباري ص ٦٢ برواية ابن الاعرابي ونصه :

ابقبـسل ما قلتم وتلقى زيادتي

دعي ان احلت هذه لكم بـسـل

والبيت في اللسان ٨/١٣ هـ (مادة بـسـل) وهو في نوادر ابي زيد ص ٤ وفي امالي القاضي ٢٧٩/٢ . وجاء في اعداد ابي الطيب ٢٥/١ : انشد قطرب وابو حاتم والتوزي في البـسـل بمعنى الحلال

بيت عبدالله بن همام السلوي :

ابيت ما زدتكم وتلقى زيادتي

دعي ان اسيفت هذه لكم بـسـل

وروي المعز عند ابي الطيب ٢٧/١ برواية اخرى نصها : يدي ان اضيقت هذه لكم بـسـل

ورواية البيت منسوباً لعبدالله بن همام السلوي في التاج ٢٢٧/٧ :

انبتد ما زدتكم وتمحي زيادتي

دعي ان اجيزت هذه لكم بـسـل

ولا تقل اخطاءه في النصوص النثرية عنها في الشعرية ، فقد اورد في الصفحة ١٥١ من نشرته ما نصه : كتب رجل الى سهل بن هارون يستمحه ، فكتب اليه سهل : « اما بعد ، فاني لا اعرف للمعروف طريقاً هو اصل ولا اوعر منه اليك لانه منك بين لسان جاذ وحساب دني ، وانما دهره فيه ان تستره وفي صاحبه ان تفكره والسلام » .

فلي نص قصير مثل هذا وقع سورديل في ثلاثة اوام :

لسان جاذ : صوابها : لسان بلدي

حساب دني : صوابها : حسب دني

ان تفكره : صوابها : ان تفكره

وللرجل رغم كل ما تقدم فضل كبير في خدمة النص لا يجحد

رسم الحروف :

من المعلوم ان الخط العربي في تطور مستمر ، وان رسم

كثير من الالفاظ قد تغير عبر القرون . وللسبب المذكور قلت عند نقل النص بابدال الرسم القديم لهذه الالفاظ واثبت الرسم المتبع في عصرنا . وفيما يلي امودجات من الالفاظ التي ابدلت رسمها في النص :

١٦١ : آله ، اسحق : اسحاق ، ابراهيم : ابراهيم

سفين : سفيان ، الحرث : الحارث ، النق : أنق

بالدوا : بالدوى ، فانمجا : فانمحي ، عثمان

ممويه : معاوية ، خلد : خالد ، صلح : صالح

هرون : هارون ، رايد : رائد ، القسم : القاسم

سائس : سائس ، رياسته : رياسته ، دايه : دائمه

النواب : النواب ، والسلم : والسلام ، فابده : فائدة

بقالك : بقاؤه .

وجدير باللاحظة ان المستشرق سورديل لم يستوعب هذه الحقيقة فظن الرسم القديم اخطاء في املاء اسماء العلم (انظر اليامش رقم (!) صفحة ١١٧ من نشرته) وليست هي كذلك .

خطتي في نشر المخطوط :

في اعتقادي ان غرض التحقيق هو نشر المخطوط صحيحاً كما وضعه مؤلفه دون التصدي لشرحه . وانطلاقاً من هذه الحقيقة فقد افترض عملي على ما يلي :

١ - كتابة المقدمة ٢ - كتابة النص بعد تصويب اوام الناسخ واعجام الالفاظ المهمة غير المنقوطة وهي كثيرة كثيرة بالضة .

٢ - تخريج الشواهد الشعرية والايات القرآنية والاخبار النبوية الشريفة .

٣ - عرض النصوص على المصادر ما أمكن ذلك واثبات الفروق في الروايات .

٤ - اثبات الفروق بين نشرتنا هذه ونشرة سورديل وتصويب اوامها .

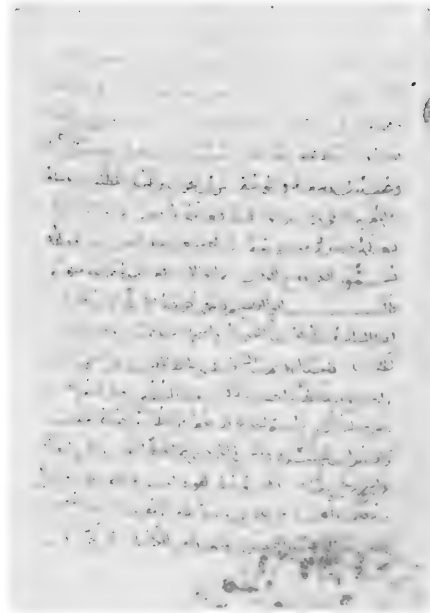
٥ - ترجمة الاعلام او الاحالة الى مظان تراجمهم .

ولست ارى داعياً لتأكيد نسبة الكتاب للمؤلف ، ذلك ان ورقة العنوان قد تضمنت اسم الكتاب واسم مؤلفه بصراحة ووضوح . كما ان الصفدي والسيوطي في ترجمتهما للمؤلف قد اكدا ان له كتاباً في - الكتابة والكتاب - وهو هذا الكتاب .

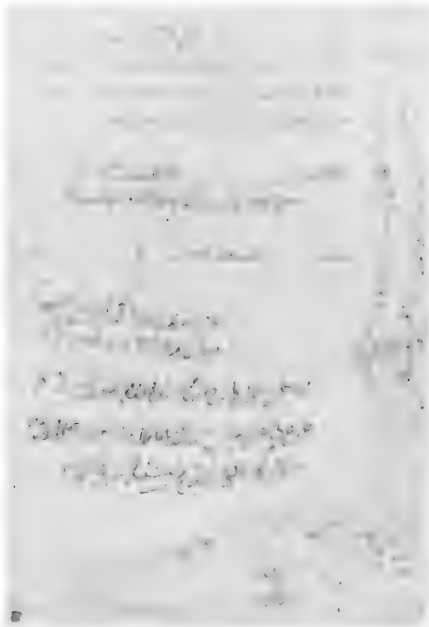
وبعد : فان هذا الكتاب يمثل الحلقة الرابعة في سلسلة تراث السلف في الخط والقلم التي اؤتمت نفسي بنشرها .

وهي شعبة اخرى اضعتها على الطريق بعد : تحفة اولي الاباب في صناعة الخط والكتاب ، وشرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب ، والعمدة . عسى ان تسد ثغرة في مكتبة الخط العربي .

وسبحان القائل : « نرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم » .



الورقة الاولى من مخطوطة « كتب الكتاب
وصفة الدواة والقلم ونصريفها »



الورقة الأخيرة



ورقة العنوان

النص

[١ ب] بسم الله الرحمن الرحيم وبه اتق (ب)

ما يحتاج اليه الكاتب من آلة الكتابة

اخبرني جعفر بن مهلهل بن صفوان ، عن ابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى ، عن ابيه ، قال : « اول من وضع الخط نفر من طيء^(١) من بولان ، وهم^(٢) : مرامر بن مرة^(٣) ، واسلم بن سدره ، وعامر بن حدره^(٤) ، فصاروا الى مكة ، فتعلمه منهم : شيبه بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس ، وعتبة بن ربيعة ، وابو سفيان بن الحارث بن عبدالمطلب ، وهشام بن المغيرة المخزومي . ثم اتوا الانبار ، فتعلمه نفر منهم . ثم اتوا الحيرة . فتعلمه جماعة ، منهم : سفيان بن مجاشع بن عبد الله بن دارم ، وولده يسْمُون بالكوفة بني الكاتب . ثم اتوا الشام ، فعلموه (ج) جماعة منهم » .

قال ابو القاسم : فانتهى جودة الخط الى رجلين من اهل الشام .

(ب) البسطة وبعبارة (وبه اتق) ساقطة من : سوردل .

(ج) هكذا في الاصل وعند (س) : فتعلمه .

(١) في الاصل : بلي ، وهو تحريف والصواب ما ذكرناه ، فينو بولان : بطن من طيء ، من القحطانية . وهم بنو بولان ، واسمه غصين بن عمرو بن الفوث بن طيء ، منهم الثلاثة الذين يقال انهم وضعوا الخط العربي . انظر : « نهاية الارب في معرفة انساب العرب » : ابو العباس احمد التلخسندى - تحقيق ابراهيم الابياري - القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٨٣ .

وانظر « جمهرة انساب العرب » ص ٢٧٧ لابي محمد علي بن سميذ بن حزم الاندلسي - تحقيق ا . ليني برونسال - دار المعارف بمصر ١٩٤٨ ، وانظر « صبح الاعشى » للتلخسندى ١/٢٢١ .

وانظر ايضا : « سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب » لابي الفوز محمد امين السويدي البغدادي ص ٥٣ ، بغداد ١٢٨٠ هـ .

(٢) حول نشأة الكتابة العربية راجع : فتوح البلدان - لاحمد بن يحيى بن جابر البغدادي الشيرى بالبلاذري ص ٥٦ - طبعة القاهرة ١٩٥٩ - مراجعة رضوان محمد رضوان .

(٣) في عيون الاخبار ١/٤٣ : مرامر بن مروه ، وفي القاموس : بن مرة وفي اللسان عن ابن القطامي : بن مرة ، ثم قال : قال ابن بري الذي ذكره ابن النحاس وغيره عن المدائني انه مرامر بن مروه .

(٤) فيما يخص اول من وضع حروف العربية انظر : صبح الاعشى ٨/٣ والفهرست ص ٤ وتحفة اولي الالباب في صناعة الخط والكتاب ص ٣٠ والانتصاب ص ٨٨ .

يقال لهما : الضحالك واسحاق ابنا حماد . وكانا يخطان الجليل . فاخذ ابراهيم بن السجدي (ب) الخط الجليل عن اسحاق بن حماد ، ثم اخترع منه خطأ اخف منه فسماه الثلثين ، وكان اخط اهل دهره بالثلثين . ثم اخترع قلما اخف من الثلثين ، سماه الثلث .

واقام ابن المحشرة وصالح الجردي على الخط الجليل الذي اخذاه عن اسحاق بن حماد (ج) . وكان يوسف لقوة اخذ عن اسحاق الجليل واخترع منه قلما اهزل من الجليل ، واخف ، تاماً مغرط التمام ، مفتحاً ، فاعجب ذا الرئاسةين الفضل بن سهل ، فامر الكتاب لا يحردون [٢٢] الكتب الا به ، وسماه : الرئاسي . ثم اخذ الاحول عن ابن السجدي الثلثين والثلث ، فاخترع (د) منه قلماً سماه النصف ، وقلما آخر اخف منه سماه خفيف النصف ، وقلماً اخف من الثلث سماه خفيف الثلث ، وقلما سماه المسلسل حروفه متصله ليس فيها شيء منفصل ، وقلما سماه غيار الحليته ، وقلماً سماه خط المؤامرات (هـ) ، وقلماً سماه خط القصص ، وقلماً خفيفاً مقموماً سماه الحوائجي ، وقلماً سماه المحدث (و) ، وقلماً سماه المذمج (ز) ، وقلماً سماه الطومار . وكان محمد بن معدان (ح) مقدماً في خط السجلات ، ووجه النعجة مقدماً في كتاب الجليل ، وكان ابو ذرجان مقدماً في خط النصف ، وكان قلمه مستوي السنين ، وكان يشق الطاء والظاء والصناد والضاد والكاف بعرض النصف ويعطف ياء بصلي وكل (ط) ياء من يساره الى يمينه بعرض النصف لا يرى فيها اضطراب . وكان احمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف احلى الكتاب خطأ بالثلث . وكان ابن الزيات يعجبه خطه ولا يكتب بين يديه غيره . وكان حيون اخو

(ب) هكذا في الاصل ، وعند (س) : السجزي ، وفي مراجع اخرى السجزي او الشجزي ، ولم نستطع ترجيح واحد منها فابتنناه كما في الاصل .

(ج) حول مخترعي انواع الجديدة من الخطوط العربية يوجد تسلسل مقارب في المراجع التالية : فهرست ابن النديم ص ١٠ . وصبح الاعشى ١٦/٣ . وتحفة اولي الالباب في صناعة الخط والكتاب ص ٤١ . والانتصاب ص ٨٨ - ٨٩ وتوجد بعض الاختلافات في الاسماء جدية بالاحظسة والتدقيق .

(د) عند (س) : واخترع .

(هـ) عند (س) : المؤامرات .

(و) في الانتصاب ص ٨٩ : المحدث .

(ز) عند (س) : المذبح .

(ح) عند (س) : معدن .

(ط) عند (س) : يا ويصل كل .

الاحول اخطء من الاحول ، وامر ابن الزيات الا
تحرر الكتب إلا بخطه ، فاختصره (ب) الموت حدثا .
وكان اهل الانبار يكتبون المشق ، وهو خط فيه
خفة ، والعرب تقول : مشقته بالرمح اذا طعنه
طعنا خفيفا متتابعا ، قال ذو الرمة :

فكرت يمشق طعنا في جواشنيها

كائه الاجر في الاقبال يختسب (هـ)

[٢ ب] واهل الحيرة خطوا الجزم و [هو]
خط المصاحف (ح) ، وتعلمه منهم اهل الكوفة .
وخط اهل الشام الجليل والسجل . ولم يدرك
أحد خطا أبهج ، ولا آتق ، ولا أحسن من خط
الاحول . على أنه لم يكن محكم البناء ، ولا متقن
الاساس ، الا أنه كان رائعا مبججا ، لم ير مثله .

فاول آلة الكاتب ، الدواة والقلم ، فإني
سمعت ابراهيم بن السجدي يقول عن إسحاق بن
حماد : « للدواة ثلث الخط ، وللقلم ثلث الخط ،
ولليد ثلث الخط » . وكان الضحاک اذا اراد ان
يبري (د) قلما ، يراه في المخرج ، ثلثا يراه احد ،
ويقول : « الخط كله للقلم » (٦) .

الدواة (٧) : يقال لها : دواة ، وجمعها :

دَوَاتٌ ، ودَوِيٌّ (هـ) مقصور ، ودَوِيٌّ (و)

(ب) عند (س) : فاختصره (بالعاء المهملة) وهو تصحيف .

(ج) عند (س) : بالجزم .

(د) عند (س) : بيريء .

(هـ) عند (س) : دوى بضم الدال .

(و) عند (س) : دوى بفتح الدال .

(هـ) البيت في ديوان شعر ذي الرمة وهو غيلان بن عقبة
السدوسي صححه ونقحه كارليل هيس مكارنتي - طبع في
مطبعة تميريج سنة ١٩١٩ صفحة ٢٥ . وهو في الانتصاب
ص ٨٩ .

وذو الرمة (٧٧ - ١١٧ هـ) شاعر مفرقي ، أكثر
شعره تشبيها وبكاء على الأطلال ، عشق (مية) النقرية
واشتهر بها . انظر ترجمته في : وفيات الاميان ٤٠٤/١
والموشح ١٧٠ - ١٨٥ والشعر والشعراء ٢٠٦ ومضاهد
التنصيص ٢٦٠/٢ وخزانة الادب ٥١/١ - ٥٢ والشريشي
٥٢/٢ وجمهرة اشعار العرب ١٧٧ وابن سلاط ١٢٥
وتزيين الاسواق ٨٨/١ وشرح شواهد المتن ٢٤ والاعلام
٢٢٠/٥ .

(٦) قولة الضحاک هذه انظرها في منبع الاغنى ٤٥٦/٢ .

(٧) حول الدواة لغة انظر النص الوارد في صبح الاعشى
٤٤١/٢ منسوباً الى ابي القاسم بن عبد العزيز ، فهو
مختزل فيما يبدو من مخطوطتنا هذه . وانظر الصولي
ص ٩٨ .

ودَوِيٌّ ، مثل قناة ، وقتنيات ، وقتنا ، وقتني
[وقتني] (ب) . قال الشاعر :

لمن الدار كخط بالدوى (ج)

انكر (د) المعروف منها فانمحي (٨)

ويقال : ادَوَيْت دواة ، اذا اتخذتها ، وانا مندو .
واذا امرت غيرك ان يتخذ دواة ، قلت : ادّه (هـ)
يا فلان . ويقال للذي يبيع الدوى : دَوَاء ،
كقولك : تَبَان اذا باع التبن (و) ، وخباط ، وشعار
فاذا كان الرجل يعمل الدوى ، قلت : رجل مندو ،
كقولك للذي يصلح القنا : مقن . قال الراجز :

كما اقام درءها (از) المقتني

ويقال للذي يحمل الدواة ويمسكها معه : داور ،
كما يقال للذي يحمل الرمح : رامح ، ويحمل
السيف : سائف ، ويحمل الترس : تارس . ويقال
للقطن الذي يجعل في رأس الدواة : كرسف (٩) .
والقطن كله ابيضه [٢٣] واسوده : كرسف
وبرس . ويقال له : كرسف وطوط .

قال لبيد :

لها غلل من رازقي وكرسف

بايمان عجم ينصفون القالا (١٠)

ويقال : كرسفت الدواة اكرسفها كرسافا

(ب) زيادة يقتضيا السياق لتتم المقابلة .

(ج) في الاصل : بالهوا .

(د) في الاصل : ادكر .

(هـ) عند (س) : ادو .

(و) عند (س) : تيان اذا باع التبن .

(ز) عند (س) : داهها وهو تعريف لان القدر هو الميل والعوج
في القنات ونحوها .

(٨) هذا البيت انشده الفراء (في ادب الكتاب للصولي
ص ٩٨) وزوايته :

لمن الدار كخطي الدوى افقر المرفوف منه وانمحي
والبيت في (الانتصاب) من دون نسبة ص ٨٢ وزوايته :

منه وامحي .
(٩) حول الكرسف انظر الصولي ص ١٠٠ وصبح الاعشى
٤٦٩/٢ .

(١٠) البيت بروايته في ديوان لبيد بن ربيعة ص ٢٤ وفيه :
الغلل : المصفاة وهو القدماء على رأس الأبريق ، وبعضهم
يرويه غلل جمع غلة . الرازقي : الكتان . الكرسف :
القطن . ينصفون القاول : يخدمون الاقيال والبيت في
اللسان والتاج (غلل - قول - نصف - رزق) ، ولي
المقائيس ٣٧٧/٤ .

وقال سوزدليل في نشره : البيت غير موجود في
ديوان (عتيد وعامر بن الطفيل) نفثة لايل ، وانظر
مراجع ترجمة لبيد (ت ٤١ هـ) في الاعلام ١٠٤/٦ .

وكرسفة ، وهي دواة مكرسفة : اذا جمعت فيها كرسفا . ويقال : لِقَتِ الدواة اليقها ، وهي مليقة ، والقتها الاقة ، وهي ملاقة : اذا جمعت مدادها في كرسفها(١١) ، ومنه قولهم : « لا يليق هذا الامر بصفري »(ب) ، اي : لا يلىق به ولا يجتمع فيه(١٢) قال العامري(١٣) :

لعمرك ان الحب يا أم مالك

بجسمي جزاني الله منك لاليق

ويقال : هو المداد ، وهي المداد ، لانه جمع مدادة ، وكل جمع ليس بينه وبين واحده الا الهاء فانه يذكر ويؤنث ، مثل غمامة وغمام(١٤) ، وحمامة وحمام ، وشجرة وشجر ، وتمرة وتمر (ج) . ويقال للمداد(١٥) : نَقَسَ بالكسر والفتح ، والجمع انقاس ونقوس(١٦) ، والكسر افصح وأعرف ويقال : مدت الدواة أمدها مدا ، وتقستها انقستها تقسا(١٧) : اذا جعلت فيها مدادا ، وهي دواة ممدودة ومنقوسة . فاذا كان فيها مداد ، فزدت عليها مدادا آخر ، قلت : أمددتها امدادا(١٨) ، وهي متمددة . وكذلك كل شيء تزيده في شيء فهو يمهده . وفي القرآن الكريم « والبحر يمهده من بعده سبعة أبحر »(١٩) . فاذا كان الشيء يزيد في الشيء بغيره ، قيل بالالف .

(ب) في الاصل : بصفوي .

(ج) عند (س) : وثمرة وتمر خلاف الاصل .

- (١١) حول الاقة الدواة انظر : الصولي ٩٦ وابن درستويه ٩٦ والصبح ٤٦٩/٢ .
- (١٢) الصفر : داء في البطن . لا يليق بصفري شيء : اي لا يثبت في جوفه . انظر مجالس نعلب ص ٥٩٢ .
- (١٣) البيت لجنون بني عامر وروايته في ديوانه ص ٢٠٣ : لعمرك ان الحب يا أم مالك بقلبي يراني الله منه للاصق وهي رواية معالة لرواية الاغانى (طبعة الدار ٦١/٢) . وروايته في الخزانة ٥٥٩/٢ : (منك للاصق) . وانظر ترجمة الجنون العامري (قيس بن الملوحت ٦٨ هـ) في : فوات الوفيات ١٣٦/٢ وشرح الميون ١٩٥ والنجوم الزاهرة ١٨٢/١ وسط اللالي ٣٥٠ وخزانة البغدادي ١٧٠/٢ والاغانى (طبعة دار الكتب) ١/٢ والامدي ١٨٨ وشرح الشواهد ٢٣٨ والشعر والشعراء ٢٢٠ وتزئين الاسواق ٥٨/١ واخبار القضاة لوكيع ١٢٨/١ والاعلام ٦٠/٦ .
- (١٤) في الاصل : غمام وغمامه ، وصوبناه ليستقيم السياق .
- (١٥) انظر الصولي ١٠٠ - ١٠٢ .
- (١٦) في اللسان : انقاس وانقس .
- (١٧) ذكر اللسان المضاعف فقط ومثله القاموس والتاج .
- (١٨) حول الافعال مد ، امد ، استمد انظر الصولي ١٠٢ وابن درستويه ٩٦ وصبح الامشى ٤٧١/٢ .
- (١٩) رقم الآية ٢٧ - مدنية - لقمان - رقم السورة ٣١ .

يقال : امددتك بالرجال وامددتك بالمال ، وفي القرآن : « وامددناكم بأموال وبنين »(٢٠) ، ويقال (ب) : [٣ ب] استمدد(ح) من الدواة ، اذا امره ان يأخذ على القلم مدادا ، واستمددت فلانا(د) : اذا سألته(هـ) ان يجعل على القلم مدادا ، فنقول : امددتك مدادا : اذا جعلت على قلمك مدادا . وقد استمددتك انا : اذا اخذت على القلم مدادا . ويقال : امددني يا فلان اي ، اجعل لي على قلمي مدادا ، وامددني من دواتك ، اي : امكني من مدادها استمد منه .

القلم(٢١) : يقال : قلم ، والجمع اقلام وقلام ، مثل جبل وأجبال وجبال . وانما سمي قلم ، لانه قَلَّمَ أي قطع . وكل عود او قصبة قطع منه : فالقطعة قلم . ويقال للانبوب : قلم ، لانها قطعت من القصبة . يقال : انبوب وانبوبة ، والجمع انابيب . والانبوب يذكر ويؤنث ، قال عباس بن مرداس(٢٢) :

كلا فارسيكم قد اذقناه طعنة

فعالج انبوبا من الخط يابسا (و)

وكل عود يقطع ويحز راسه ويعلم بعلامة ، فهو قلم ، وفي القرآن الكريم : « اذ يلقون اقلامهم »(٢٣) ، كانت عيدانا مكتوبا على رؤوسها اسماؤهم . ويقال للشيء الذي يقلم به : مقلم ، ومنه : قلمت (ز) اظفاري . ويقال لما سقط من الظفر قلامة(ح) . ويقال : برئت القلم ابريه برياً ، وبراية

- (ب) بعدها عند (س) عبارة : امددتك بالرجال وامددتك بالمال ، وهي عبارة مكررة لا وجه لاتبانها ، لان الناسخ في الاصل المخطوط قد تباه الى ذلك .
- (ج) هكذا في الاصل وعند (س) : استمده ولا وجه لها .
- (د) عند (س) : قلما ، خلاف الاصل .
- (هـ) عند (س) : اساله ، خلاف الاصل .
- (و) عند (س) : بابساً خلاف الاصل .
- (ز) عند (س) : قلمت ، بفتح اللام ، خلاف الاصل .
- (ح) عند (س) : قلامة ، بفتح القاف ، خلاف الاصل .

- (٢٠) ٦٤ الاسراء ١٧ .
- (٢١) حول القلم انظر الصولي ٨٦ - ٨٧ .
- (٢٢) لا وجود لهذا البيت في ديوان العباس بن مرداس - جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري - بنسداد ١٩٦٨ . وانظر ترجمة العباس بن مرداس السلمي (ت نحو ٥١٨ هـ) في : شرح شواهد الغني ٤٤ وتهذيب التهذيب ١٣٠/٥ والاصابة ٤٥٠٢ وابن سعد ١٥/٤ وسط اللالي ٣٢ وخزانة الادب ٧٣/١ وتهذيب ابن عساكر ٢٥٥/٧ والمرزباني ٢٦٢ والشعر والشعراء ١٠١ والعيني ٦٩/٤ والروض الانف ٢٨٢/٢ والمحرر ٢٢٧ و ٤٧٣ ورفعة الامل ١٢٦/٦ والتبريزي ٨٩/٢ والاعلام ٣٩/٤ .
- (٢٣) ٤٤ م آل عمران ٣ .

باب الكتاب (٢٨)

كانوا يكتبون أول الكتب : « باسمك اللهم » .
 وكان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، يكتب كذلك .
 فلما نزلت : « انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم » (٢٩) ، قال النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم : « اجعلوها صدر الكتاب » ، فجعلت .
 وقالوا : أول من كتبها سليمان ، صلى الله عليه .
 وأول من كتبها من العرب قس بن ساعدة الإيادي (٣٠) ، وهو أول من كتب من العرب : « أما بعد » .
 وأول من كتب من غير العرب : « أما بعد » داود النبي ، صلى الله عليه . ويقال : كتبت أكتب كتابا وكتابة وكتبا ومكتبة : إذا خطت (ب) وأنا كاتب ، والجمع كاتبون وكتاب وكتبه وكتب . وإنما سمي كتابا لتأليف حروفه ، وانضمام بعضها الى بعض . وكل شي جمعته وضممت بعضه الى بعض ، فقد كتبه ، قال الشاعر (٣١) :

(ب) عند (س) : اخطت . خلاف الاصل .

(٢٨) حول الكتاب وصيغة كتب انظر : الصولي ١١٢ وحول البسطة انظر الصولي ٢١ وابن درستويه ص ٧٦ وحول صيغة (اما بعد) انظر الصولي ٣٦ وابن درستويه ٧٨ .
 (٢٩) ٣٠ ك النمل ٢٧ .

(٣٠) قس بن ساعدة الإيادي (ت نحو ٢٣ ق هـ) . أحد حكماء العرب ومن كبار خطابهم في الجاهلية ، كان اسقف نجران وهو مددود في الممرين انظر ترجمته في : البيان والتبيين ٢٧/١ والاغانى ٤٠/١٤ والشريشي ٢٥١/٢ والمرزباني ٢٢٨ وعيون الاثر ٦٨/١ وخزانة البغدادي ٢٦٧/١ وكتاب المعاص (سلسلة نوادر المخطوطات) ١٨٥/١ والاعلام ٣٩/٦ .

(*) هو سالم بن دارة ، واسم ابيه مافع ، واهه دارة من بني أسد . وسميت دارة لجمالها . وهو من ولد عبد الله بن غطفان بن سمد . كان هجاء وهو الذي هجا ثابت بن رافع الفزاري فقال البيت التالي فقتل بسببه وكان المتولى لقتله زميل بن عبد مناف الفزاري القاتل :
 أنا زميل قاتل ابن دارة

وراحض الخزاة عمن فزاره

وكان له أخ شاعر اسمه عبد الرحمن بن دارة . انظر ترجمة سالم في : الشعر والشعراء ص ٢١٥ - ٢١٦ والخزانة ٢٨٩/١ ، ٥٥٧ والاصابة ١٦١/٣ والاغانى ٤٩/٢١ (٢٥٤/٢١ دار الثقافة) والمؤلف ١١٦ وفصل المقال ٢٢ والميداني ١٥٤/٢ والمكزي ٢١٧/٢ والسبط ٦٨٨ ، ٨٦٢ وشرح التبريزي ٢٠٥/١ .

بغير همز ، وأنا بار ، والقلم مبري . ويقال لما سقط منه اذا بري : برابة ، بضم الباء . ويقال : قططت القلم اقطه قطا (٢٤) ، وأنا قاط ، والقلم مقطوط وقطيط ، مثل [٤ آ] قولك : مقتول وقتيل . ويقال للعود الذي يقط عليه : مقط بكسر الميم ، والجمع مقاط ، وللقلم سنان (٢٥) : سن ايمن ، وسن ايسر . فاذا كان الايمن أعلى من الايسر ، قيل : قلم محرف ، وقد حرفته تحريفا ، فاذا كانا مستويين ، قيل : قلم مستوي السنين . فاذا تركت (٢٦) شحمة (ب) عليه ولم تأخذه ، قلت ، اشحمت القلم ، وهو قلم مشحوم ، فاذا أخذت شحمة (ب) ، قلت : شحمت القلم اشحمة شحما ، وهو قلم مشحوم . فاذا استأصلت شحمة (ب) ، قلت : قلم مبطن ، وقد بطنته تبطينا . ويقال للشحمة التي في أصل رأس القلم : الفرة ، شبهت بضره الإبهام ، وهي اللحمية التي في أصل الإبهام . فاذا أخذت تلك الشحمة ، قيل لموضعها : الجفرة ، وقلم مجفور (ح) . ويقال : قلم مذنب ، بفتح النون ، وقد ذنبته تذنيبا ، ويقال : برة (د) مذنية ، بكسر النون ، لان التذنيب ظهر منها ، فنسب التذنيب اليها . وكذلك جرادة مذنية . وفرس ذنوب : اذا كان طويل الذنب ، وقلم ذنوب : طويل الذنب . فاذا قطر من رأس القلم من المداد ، قيل : رعف القلم يرعف (هـ) ، وهو قلم راعف . فاذا اكثرت مداده فقطر ، قلت : أرعفت القلم ارعافا ، وهو قلم مرعف ، ويقال : استمدد ولا ترعف ، أي : لا تكثر المداد حتى يقطر .

القرطاس (٢٧) : يقال : قرطاس وقرطاس ، بالكسر والضم ، وقرطس ، وجمع قرطاس : قرطيس ، وجمع قرطس : قرطس وقد قرطست قرطاسا : اذا اتخذته . وقد قرطست : اذا كتبت [٤ ب] في قرطاس . فاذا أمرت أن يؤتى بقرطاس ، قلت : قرطسنا يا فلان . وقد قرطسنا : اذا أتانا بقرطاس .

(ب) عند (س) : شحمة ، خلاف الاصل في الموضعين .

(ب) عند (س) : شحمة ، خلاف الاصل .

(ج) عند (س) : الجفرة ، وقلم مجفور ، بالحاء المهملة خلافا للاصل .

(د) عند (س) : برة .

(هـ) عند (س) : يرعف (بفتح العين) خلاف الاصل .

(٢٤) انظر الصولي ١٠٩ - ١١١ .

(٢٥) انظر ابن درستويه ٩٥ .

(٢٦) انظر الانتصاب ص ٨٧ .

(٢٧) انظر الصولي ص ١٠٥ .

لا تأمنن فزاريا(ب) خلوت به

على قلو صك ، واكتبها باسيار(٣١)

اي : اضممها واجمعها . ويقال للخرز الذي يجمع المازدة : كتبة ، وجمعها كُتُبٌ ، لانضمام بعضها الى بعض ، قال ذو الرمة :

وفراء غريبة اثنى خوارزها

مثلش ضيعته بينها الكتب(٣٢)

ويقال للخيل اذا جمعت ، وضم بعضها الى بعض : كتبية ، قال طفيل الغنوي(*) :

فالوت رباياهم بهم(ح) وتباشرت

الى عرض جيش غير ان لم يكتب(٣٣)

يكتتب : اي يجمع ، فيصير كتبية . وقد يكون الكتاب بمعنى(د) الاحصاء ، يقال : كتبت عليك ما تقول : اي : احصيته وحصلته ، وفي القرآن الكريم [٢٥] « والله يكتب ما يبتون »(٣٤) يكتب : يحصى وفيه : « وكل شيء احصيناه كتابا »(٣٥) ، اي : احصاء . ويقال : كتبت عليك ان تأتي فلانا ، اي : اوجبت عليك ذلك ، وحكمت به ، وفي القرآن الكريم :

(ب) عند (س) : فزاريا وهو تصحيف .

(ج) عند (س) : بفاياهم بنا ، خلافا للاصل .

(د) عند (س) : لعني ، خلافا للاصل .

(٣١) هو لسالم بن دارة ، انظر الشعر والشعراء ص ٢٢٧ والكمال للمبرد ص ٤٨١ وخزانة الادب للبغدادي ٨٥٥/١ ونهاية الارب ١٦٢/٣ . ووه الصولي في ادب الكتاب اذ نسب للرزق ص ١١٢ ولم ينسب سورديل واحال على الصولي فقط وهو لسالم بن دارة في الانتصاب ص ٥٠ .

(٣٢) البيت بروايته الذي الرمة في ديوانه صفحة ١ ، وفي الصولي ص ١١٤ .

(*) هو طفيل بن عوف الغنوي من قيس عيلان : شاعر جاهلي فعل شجاع اشتهر بوصف الخيل وسمي بالحبر لتحسينه شعره عاصر النابغة ذهير بن ابي سلمى ومات نحو ١٣ ق هـ . انظر ترجمته في : شرح شواهد الغني ١٢٥ والتبريزي ١٤٦/١ وديعة الامل ١٤٦/٢ وسقط اللالي ٢١٠ والشعر والشعراء ١٧٣ وخزانة البغدادي ٦٤٢/٣ والاعلام ٢٢٩/٢ .

(٣٣) رواية البيت في ديوان طفيل بن عوف الغنوي - تحقيق ف . كرتكو - لندن ١٩٢٧ ص ١٢ : فالوت بفاياهم بنا . وعند (س) : مرض (يفتح الميم) . وانظر البيت في ديوان الطفيل الغنوي طبعه محمد عبد القادر احمد ص ٢٩ وروايته مماثلة لرواية طيبة كرتكو . وانظر البيت في المصدر التالية : اصلاح المنطق ٤٦٦ ، الامالي ٢٧٥/٢ ، الصحاح ٤٤٧/٢ اللسان ١٩٥/٢ و ٨٣/١٨ وتاج العروس ٤٠/١٠ والمعاني ١٥٠/٢ .

(٣٤) الآية ٨١ م النساء ٤

(٣٥) ٢٩ ك النبأ ٧٨ .

« كتب الله لاغلبن انا ورسلي »(٣٦) ، اي : اوجب وحكم ، وفيه : « ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا »(٣٧) ، اي : واجبا فرضا ، وفيه : « كتاب الله عليكم »(٣٨) ، اي : كتابا من الله فرضا واجبا ، قال الشاعر(٣٩) :

[أ] يكتب ما زدتم وتمحي زيادتي

دمي ان احلت هذه لكم بسل

بسل : حرام ، وبسل : حلال ، وهو من الاضداد ، ويكتب يوجب ، ويقال : كتب الرجل ، اذا خط ، واكتب يكتب اكتابة ، وهو مكتب : اذا صار حاذقا بالكتاب ، ويقال : اتيت فلانا فاكنته ، اذا وجدته كتابا ، كقولهم : ابخلته ، اذا وجدته بخيلا ، واسخيته : اذا وجدته سخيا ، ويقال : استكتبته على كذا وكذا ، اذا جعلته كتابا عليه ، ويقال : قد استكتب فلان(ب) اذا ادعى ان يكون كتابا ، وان يعلم الكتاب ، ويقال : كاتب فلانا فكتبته ، اي : خايرته في الكتاب فقبلته فيه ، وهو مكتوب ، اي : مغلوب في الكتاب ، ويقال : كاتب

(ب) عند (س) : فلانا ، خلافا للاصل .

(٣٦) ٢١ م المجادلة ٥٨ .

(٣٧) ١٠٢ م النساء ٤ .

(٣٨) ٢٤ م النساء ٤

(٣٩)

قال سورديل : لم نجد هذا البيت !

قلت : البيت في ااضداد الجعاني ص ١٠٤ ونسبه الى عبدالله بن همام السلولي . وهو ايضا في ااضداد الانباري ص ٦٢ برواية ابن الاعراب ونسبه : « اقبل ما قلتم وتلقى زيادتي .. » والبيت في اللسان ٥٨/١٢ (مادة بسل) وهو في نوادر ابي زيد ص ٤ وهو في امالي القاضي ٢٧١/٢ . وجاء في ااضداد ابي الطيب ٣٥/١ : انشد قطرب وابو حاتم والنوزي في البسل بمعنى الحلال بيت عبدالله بن همام السلولي : ايشيت ما زدتم ولعني زيادتي

دمي ان اسيفت هذه لكم بسل ودوي المعز عند ابي الطيب ٣٧/١ برواية اخرى نصها : يدي ان اسيفت هذه لكم بسل ورواية البيت منسوباً لعبدالله بن همام السلولي في التاج ٢٢٧/٧ :

ايفد ما زدتم وتمحي زيادتي

دمي ان اجيزت هذه لكم بسل ورواية الصدر عند سورديل مختله ومحرره ونصها : « يكتب ما زدتم وتمحي زيادتي » .

وعبدالله بن همام السلولي (ت نحو ١٠٠ هـ) : شاعر اسلامي ادرك سليمان بن عبد الملك او بعده . وكان يقال له (المطار) لحن شعره . انظر ترجمته في : سبط اللالي ٦٨٣ والجمعي ٥٢٢/٥٢٤ والشعر والشعراء ٢٤٨ وديوان الحماسة ٩/٢ طبعه محمود توفيق وخزانة البغدادي ٦٣٨/٢ والاعلام ٢٨٨/٤ .

عبدى اكايبه مكاتبه وكتبا ، وهو عبد مكاتب
ومكاتب ، اذا جعلت عليه شيئا يؤديه الي ، فاذا
اداه عتق . وفي القرآن الكريم : « فكاتبوهم ان
علمتم فيهم خيرا » (٤٠) ، ويقال : كتبت فلانا تكتيبا ،
واكتبته اكتابا : اذا علمته الكتاب . ويقال للموضع
الذي يكتب فيه : مكتب ، والموضع الذي يعلم فيه
الكتاب : مكتتب مشدد ، ويقال للشيء الذي يكتب
فيه [ه ب] وان لم يكن فيه خط : كتاب ، وفي
القرآن الكريم : « انه لقرآن كريم في كتاب
مكتون » (٤١) ، ويقال : وحيث احي وحي ، وانا
واح : اذا كتبت ، والوحي ، بالضم والتشديد ،
جمع وحي ، انما هو على مثال فعول ، فاستقلوا
الضمات ، فابدلوا الواو ياء ، وفي القرآن الكريم :
« صليبا وعيتنا » ، انما هو فعول ، صلو وعتو ،
جمع صال وعات ، فقلبت الواو الى الياء استثقالا
للضمات ، قال لبيد (٤٢) :

فمدافع الريان عري رسمها

خلقا (ب) كماضمن الوحي (ج) سلامها

وقال آخر (٤٣) :

ماذا وقوفي على الاطلال

اضحت قفارا كوحى الواحي

اي : ككتاب الكاتب ، ويقال : اوحيت اليك
شيئا ، اذا علمتك (د) به ، اوحى ايحاء ، وانا
موح ، وفي القرآن الكريم : « او قال اوحى الي ولم
يوح اليه شيء » (٤٤) . قال علقمة ، يصف ظليما
وانشاه (هـ) :

(ب) عند (س) : حلقا (ب) بالحاء المهملة .

(ج) عند (س) : الوحي (بفتح الواو) .

(د) عند (س) : علمتك .

(هـ) عند (س) : وانشاه .

(٤٠) الآية ٣٣ م النور ٢٤ .

(٤١) الآية ٧٨ م الواقعة ٥٦ .

(٤٢) قال سورديل : انه لم يجد البيت في ديوان لبيد !

قلت : البيت بروايته هذه في شرح ديوان لبيد بن
ربيعة العامري تحقيق احسان عباس ص ٢٩٧ وتخريجه
في الديوان : الجهرة ١٧٢/١ ، مجمع البلدان ١٨١/٥ ،
الاغانى ٩٠/١٤ ، البحر ٤٥/٢ ، الانتصاب ٩٥ مجمع
البكري ٦٩٠/٢ ، الخصائص ٢٩٦/١ ، ابو المفضل
٣٥ ، اللسان والنجا (روى ، وحى) .

(٤٣) انظر البيت في الصولي ١١٥ والسواني في العروض

والقواني للتبريزي ٦٢ ، وروايته في الانتصاب ص ٩٥ :

ما هيج الشوق من . وهو في اللسان (خلق) ، وفي

الانتاع للساحب بن عباد ص ١٨ والمقد ٨٠/٥ والمييار

لابن السراج الشنتريني ص ٣٨ وص ٤٤٢ من العروض

لابي بكر بن السراج وروايته فيه : ما هيج الشوق من

اطلال ... حاجت .

(٤٤) الآية ٩٢ م الانعام ٦ .

يسوحى اليها بانقاض وتقنقة

كما تراطن في اقراءها (٤٥) الروم

ويقال : اوحى الي هذا الامر ، اي : الهمة :
وفي القرآن الكريم : « واوحى ربك الى النحل » (٤٣)
اي : الهمة ، ويقال : زبرت اذرب ذبورا وذبرا ،
وذبرت اذرب ذبورا وذبرا : اذا كتبت ، فالزبور :
الكتاب ، والذبور : مثله ، قال ابو ذؤيب (٤٥) :

عرفت الديار كوحى الدوا

ة يلبرها الكاتب الحميري (٤٧)

(٤٥)

قال سورديل انه لم يجد هذا البيت في الديوان .
قلت : البيت لعلقة في ديوانه ص ١٣٠ ضمن مجموع
طبع في المطبعة الرومية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ (ويضم
دواوين النابغة وعروة وحاتم وعلقمة والفرزدق) بالرواية
التالية : « كما تراطن في افئادها الروم » . وهي مماثلة
لروايته في شرح ديوان علقمة تحقيق ابن ابي شنب -
الجزائر ١٩٢٥ ودويان علقمة الفحل بشرح الماظم
الشنتريني تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب - طبعة
حلب ١٩٧٠ ص ٦٢ . والقدن : القصر .

وطلمعة الفحل ، هو علقمة بن عبدة النسيبي .
شاعر جاهلي ، عاصر امرا القيس ، وكانت له مساجلات
معه ، ويعد من الطبقة الاولى توفي نحو (٢٠ ق . هـ)
انظر ترجمته في : خزنة البغدادى ٥٦٥/١ ومساعد
التنصيص ١٧٥/١ والشمر والشراء ٥٨ والنجا ١٣/٢
والجمعي ١١٥ - ١١٧ وسط اللالي ٢٣٢ ورغبة الامل
٢٤٠/٢ والاغانى ٢١ طبعة برونو ١٧٢ - ١٧٥ والاعلام
٤٨/٥ .

(٤٦) ٦٨ ك النحل ١٦ .

(*)

ابو ذؤيب الهذلي (ت نحو ٢٧ هـ) : هو خويلد بن خالد
من بني هذيل من مضر . شاعر فحل مخضرم ادرك
الجاهلية والاسلام . اشترك في فتح افريقية وعاد مع
عبدالله بن الزبير فلما كانوا بمصر مات ابو ذؤيب فيها ،
وهو اشعر هذيل . انظر ترجمته في : شواهد المنسي
للسيوطي ١٠ والاغانى ٥٦/٦ ومساعد التنصيص ١٦٥/٢
والامدي ١١٩ والتبريزي ١٤٣/٢ والشمر والشراء ٢٥٢
وخزنة البغدادى ٢٠٣/١ و ٢٢٠/٢ و ٥٩٧/٣ و ٦٤٧
والكامل لابن الاثير ٢٥/٢ والاعلام ٣٧٢/٢ .

(٤٧) رواية البيت في ديوان الهذيلين - طبعة دار الكتب -
القاهرة ١٩٦٥ ص ٦٤ :

عرفت الديار كرقم الدوا

ة يلبرها الكاتب الحميري

وجاء في هامش الصفحة المذكورة ما نصه : « روي نسي
الاصل ايضا (الدوي) جمع دواة ، وفي رواية « كخط
الدواة » . وفي تهذيب اللغة للازهري ٢٤٤/١٤ :

عرفت الديار كخط الدوي

يلبره الكاتب الحميري .

والبيت في كتاب شرح اشعار الهذيلين - صنعة
السكري ج ١ ص ٩٨ وروايته :

ويروى : يزبرها ، ويقال للكاتب : زابر وزبور ،
مثل ضارب [٦٦] وضروب . قال امرؤ القيس :

مضت (ب) حجج بعدي عليه فاصبحت

كخط زبور في مصاحف رهبان (٤٨)

زبور : كاتب . ويقال : زبرجت الكتاب ،
زبرجة وزبراجا ، ونمقته ، ونممنته ، وزوقته ،
وبرجته (ج) ، وزورته ، وحليته ، وبهجته ودرصته ،
وزخرفته (د) ، ورقشته ، كل هذا اذا حسنته
وزينت .

باب السّحاة (٤٩)

يقال : سحوت القرطاس اسحوه سحوا ،

(ب) هند (س) : آت ، خلافا للاصل .

(ج) هند (س) : برصيته (بصاد بعدها ياء) .

(د) زخرفته : ساقطة عند (س) .

= عرفت الديار كرقم الدوا

ة يدبرها الكاتب الحميري

والدبر : القراءة الخفيفة السريعة . الزبر :
الكتابة ، أو العلم بالشئ والفقه به . وللبيت روايتان
في الانتصاب .

وانظر البيت في المراجع التالية : فملت وافملت

١٨٢ ، الاشتقاق ٤٨ ، تفسير غريب القرآن ٥١٩ ،

الخزانة ٢٩١/٣ ، جهمرة ابن دويد ٢٥٠/١ ، الوساطة

١٨٢ ، الانتصاب ٩٢ و ٢٧٦ ، تهذيب الالفاظ ٣٢٩ ،

المقاييس ٣٠٩/٢ ، الماورن من ابي المميتل ٢٩ ، الف

باء ١٠٢/١ ، التاج والصحاح واللسان (ذير) و (دوى) ،

الابدال لابي الطيب ٧/٢ كتاب الكتاب لابن درستويه

٩٦ ، المقاصد النحوية ٣٩٨/١ ، الحاسة البصرية ٩٩ .

في شرح ديوان امرئ القيس - تحقيق حسن السندوبي

- مطبعة الاستقامة القاهرة ص ١٨٤ : ات حجج بعدي

عليها .

والبيت في ديوان امرئ القيس طبعة (محمد ابو

الفضل ابراهيم) ص ٨٩ ودوايته : (ات حجج بعدي

عليها فاصبحت) وذكر في الصفحة ٤١ منه ما يلي :

وفي رواية السكري : ات حجج بعدي عليه فاصبحت .

وفي رواية ابي سهل : ات حجج بعدي عليه فاسارت .

اسارت : ايقت .

وانظر ترجمة امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي

(ت نحو ٨٠ ق هـ) في الاغانى (طبعة دار الكتب)

٧٧/٩ وتهذيب ابن عساكر ١٠٤/٣ وشرح شواهد الفنى

٦ وجهمرة اشعار العرب ٦٤ والزوزني ٢ والشعر

والشعراء ٣١ وخزانة البغدادي ١٦٠/١ و ٦٠٩/٢ -

٦١٢ والدرية ٢٤٩/٢ وصحيح الاخبار ٦/١ و ١٦ - ١١٠

ودائرة المعارف الاسلامية ٦٢٢/٢ والاعلام ٢٥٢/١

وطبقات ابن سلام ٤٤ .

حول السحاة انظر الصولي ١٢٥ وابن درستويه ٩٧ -

٩٨

(٤٨)

(٤٩)

وسحيته اسحاه سحيا : اذا قشرت منه قشرة
تشد بها الكتاب ويقال للقشرة : سحاة وسحاية ،
والجمع سحاءات وسحايات وسحا ، ومنه يقال :
سحوت الارض ، اذا قشرت وجهها ، ويقال للذي
يقشر به : المسحاة (ب) ، والجمع مساح ، قال
الناطقة :

ردت عليه اقاويه ولبده

ضرب الوليدة بالمسحاة في الشاد (٥٠)

الشاد : الندى ، والطين (ج) ، ومثل لهم :

« ما لمسحاتك عندي طين (د) » ، اي : مالك عندي
ما ترجو ان تناله مسحى . فاذا امرت ، قلت : سح
الكتاب . ويقال : اخزمت (هـ) الكتاب ، وهو كتاب
مخزوم ، اذا شدته . ويقال للسحاة خزامة ، وكل
ما شدت به شيئا فهو خزامة ، ويقال : ظبي خازم ،
اذا ظل لا يأكل ولا يشرب ، كانه مشدود الفم ،
قال القطامي :

سرى في سواد الليل ، حتى كأنما

تخزم بالاطراف شوك العقارب (٥١)

[٦ ب] تخزم : تشد وتعلق (و) .

(ب) هند (س) : المسحات (بناء طويلة) خلافا للاصل .

(ج) و (د) : عند (س) : الطير في الوضمين .

(هـ) هند (س) : خزمت ، خلافا للاصل .

(و) عند (س) : بشد وعلق .

(٥٠) قال سوردليل انه لم يشر على هذا البيت .

قلت : البيت في ديوان الناطقة ضمن خمسة دواوين -

الطبعة الوهبة ١٢٩٢هـ - القاهرة ص ١٧ ، وهو له

في الاغانى طبعة دار الكتب ٣١/١ والبيت (في ديوان

الناطقة بتمامه) ص ٤ وفيه : وروى الاصمعي : ردت

بفتح الراء .

والناطقة وهو زياد بن معاوية اللباني النطفاني

ابو امامة شاعر جاهلي من الطبقة الاولى (توفي نحو

١٨ ق هـ) . انظر ترجمته في : شرح شواهد الفنى ٢٩

وتهذيب ابن عساكر ٢٢٤/٥ والجمعي ٤٦ وبروكلمان

٨٨/١ ومعاهد التنصيص ٢٣٢/١ والاغانى طبعة دار

٣/١ ونهاية الارب ٥٩/٣ والشعر والشعراء ٢٨ وخزانة

البغدادي ٢٨٧/١ و ٤٢٧ و ٩٦/٤ والاعلام ٩٢/٣ .

رواية البيت في ديوان القطامي تحقيق جي . بارت

لين ١٩٠٢ ص ٥٢ : سرى في جليد الليل . والقطامي :

هو عمر بن شبيب التلبي اللقب بالقطامي شاعر فحل

(توفي نحو ١٣٠ هـ) . انظر ترجمته في : الشعر

والشعراء ٢٧٧ ومعاهد التنصيص ١٨٠/١ والنيريزي

١٨١/١ وطبقات الشعراء ١٢١ والوسط ١٣٢ والامدي

١٦٦ والمرزباني ٢٢٨ و ٢٤٤ وجهمرة الانساب ٢٨٨

وجهمرة اشعار العرب ١٥١ والمهج ٢٨ والتاج ٣٠/٩

والجمعي ٤٥٢ - ٤٥٧ والاعلام ٢٦٤/٥ .

باب الخاتم (٥٢)

فاذا امرت أن يجعل على الكتاب طين ، قلت :
طن الكتاب . وتقول : قد طنته طينا ، وهو كتاب
مطين ، قال الثقب العبدي (٥٣) :

فأبقى باطلا والجسد (ب) منها

كدكان الدرابنة المطين (٥٤)

الدرابنة : البوابون ، الواحد دربان ، وهو
اسم فارسي ، فاذا أعدت الطين على شيء مرة بعد
مرة ، قلت : طينته ، بالتشديد ، تطيينا ، وهو
مطين . ويقال للذي يجعل فيها الطين : مطينة ؛
بالكسر ، والجمع مطاين . وفي الخاتم اربع لغات :
يقال : خاتم بفتح التاء : وخاتم بكسرها ، وخاتام ،
وخيتام ، قال الشاعر (٥٥) :

فان يك (ح) ما حدثته اليوم صادقا

أصم في نهار القبط للشمس باديا

وأركب حمارا (د) بين سرج وفروة

وأعر من الخاتام صغرى شماليا

(ب) عند (س) : والحد (بهاء مهملة) خلافا للاصل .

(ج) عند (س) : ثن كان ، خلافا للاصل .

(د) عند (س) : سقطت كلمة (حمارا) .

(٥٢) حول الختم انظر الصولي ١٢٩ .

(٥٣) المنقب العبدي : هو عائد بن محسن من بني عبد القيس
من ربيعة : شاعر جاهلي ، من أهل البحرين اتصل
بعمرو بن هند وبالنعمان بن المنذر (توفي نحو ٣٥ ق.هـ)
انظر ترجمته في : الجمعي ٢٢٩ والمرزباني ٣٠٢ وجمهرة
الانساب ٢٨١ والشعر والشعراء ١٤٧ وخزانة البغدادي
٤٣١/٤ والإعلام ٤/٤ .

(٥٤) البيت بروايته هذه في ديوان المنقب العبدي - تحقيق
الصغري ص ٢٠٠ وانظره ايضا في المراجع التالية :

شرح المفصلات - الأنباري (ص ٨٧ بيروت) ،
الافتصاب ص ٢٦ ، طبقات فحول الشعراء - تحقيق
محمود محمد شاكر ص ٢٣١ ، الصحاح مادة (دك)
١٥٨٤ (دوين) ٢١١٣ و (طين) ٢١٥٩ ، واللسان
(دك) ٣٠٨/١٢ و دوين ١٢/١٧ و (طين) ١٤٠/١٧ .
ومقاييس اللغة ٢٩١/٢ ، ومجاز القرآن ٢٧٠/١ وشرح
ادب الكاتب للجواليقي ص ٤٣٧ وشرح القصائد السبع
الطوال للأنباري ٣٢٩ وجمهرة ابن دريد ٢٩٧/٢
والمختص ٤٢/١٤ والمجلد (دكن) ٢١٦ ، وعجزه فقط
في المراجع التالية : ادب الكاتب - ابن قتيبة ص ٥٢٢
(طبة ليدن) ، والمرب للجواليقي ص ١٤٠ وشفساه
الليل للنفاجي ٩٤ وتهذيب اللغة للزهري مادة (دربن)
٢٤٧/١٤ .

(٥٥) انظر البيهقي في اللسان ٥٤/١٥ (مادة ختم) وروايتهما:
ثن كان .. انشدتهما القراء لبعض بني عقيل ورواية
التاج ٢٦٦/٨ مماثلة لرواية اللسان .

وجمع خاتم : خواتم ، وجمع خاتام : خواتيم ،
وجمع خيتام : خياتيم ، قال النابغة :

إذا فضت خواتمه علاه

شبيه القمحان من المدام (٥٦)

وقال جرير :

ان الخليفة كان الله سربله

سربال ملك به ترجى (ب) الخواتيم (٥٧)

ويقال : ختمت أختم ختما (ح) ، وأنا خاتم ،
والكتاب مختوم . ويقال قد استختم الكتاب ، وأختم
أختاما : اذا بلغ الى أن يختم ، وكتاب مستختم
ومختم ، ويقال نظرت الى الكتب [٢٧] فاختمتها ،
أي : رأيتها مختومة (د) ، كما تقول : أبخلت فلانا
إذا وجدته بخيلا ، واسخيته ، إذا وجدته سخيا .
ويقال : الكتاب في الختم والختام ، ولا يقال : فسي
الخاتم .

العنوان (٥٨)

يقال : عنوان الكتاب النون ، وعلوان باللام ،
والنون أفصح . كما قالوا : سيدناني وصيدلاني ،

(ب) عند (س) : ترجى (بالزاي المعجمة) .

(ج) عند (س) : وختما ، بزيادة واو ، خلافا للاصل .

(د) عند (س) : مختوما ، خلافا للاصل .

(٥٦) رواية البيت في ديوان النابغة ضمن خمسة دواوين -
الطبعة الوهيبية - القاهرة ١٢٩٣ هـ ص ٧٥ : يبيس
القمحان ، وهي تحالل رواية (ديوان النابغة بتمامه)
سنة ابن السكيت وتحقيق شكري فيصل ص ١٦٠ ،
وفي رواية (كلون القمحان) وهي اللديرة . فقت :
كسرت . يقول الشاعر : اذا فتحت الاناء من آنية
الخير المتينة رأيت عليها بياضا يشفاها مثل
اللديرة .

(٥٧) رواية البيت في ديوان جرير طبعة دار صادر بيروت
١٩٦٠ ص ٤٣١ : « يكفي الخليفة ان الله سربله » .
ورواية ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب تحقيق نعمان
امين طه ٦٧٢/٢ : (يكفي الخليفة ان ... ترجى) بالزاء
المجتمعة وبروي ترجى . ورواية البيت في ادب الكتاب
للسولي ص ١٤٢ : (قل للخليفة ان .. به تمضي) .
ورواية الخزاعة ٣٣٤/٤ : (ان الخليفة ان الله سربله
لباس) .

وانظر ترجمة جرير بن عطية اليربوعي النعمي
(٢٨ - ١١٠ هـ) في المراجع التالية : الاغانى اول المجلد
الثامن (ط الدار) ووقيات الاميان ١٠٢/١ وابن سلام
٩٦ والشريشي ٢٤٩/٢ وشرح شواهد الفتي ١٦ والشعر
والشعراء ١٧٩ وخزانة البغدادي ٣٦/١ والامام ١١١/٢ .
حول العنوان انظر : الصولي ١٤٢ وابن دريد ص ٩٨ - ٩٩ .

وسكر طبرزن وطبرزل ، ورجل زفن وزفل ، اي :
يزفل في مشيته ، ورهدن ورهدل : اسم طائر ،
قال الاعشى (*) : « كبيت الصيدناني دامكا » (٥٩) .
ويروي : الصيدلاني (والصيدلاني) (ب) بالنون
واللام . والعنوان : الاثر ، انشد ابو الحسن
الليثاني :

واشعث عنوان السجود بوجهه

كركبة (ج) عنز من عنوز بني نصر (**)

وقال حسان (***) (د) في عثمان ، رضي الله

عنه :

ضحوا بأشعث ، عنوان السجود به ،

يقطع الليل تسبيحا وقرآنا (٦٠)

(ب) الكلمة تكرار من التاسخ فيما ارى ، وعند (س) :
والصيدناني ولا مبرد لها لان العبارة معطوفة على الشرطة
التي سبقتها .

(ج) عند (س) : كركبة (بفتح الواو) .

(د) عند (س) (بن ثابت) وهي زائدة على الاصل المخطوط .

(٥٩) قسم بيت الاعشى الكبير في ديوانه بشرح وتعليق م .
محمد حسين ص ٨٩ - المطبعة النموذجية - القاهرة
وروايته فيه :

وزورا ترى في مرفقيه تجانفا

نبلا كبيت الصيدلاني دامكا

وروايته في « الصبح المنير في شعر أبي بصير
الاعشى والاعشى الاخرين » مطبعة ادولف هلز هوسن -
بيانه ١٩٢٧ ص ٦٥ : (... كدور الصيدناني دامكا) .

(*) الاعشى ميمون بن قيس (ت ٧ هـ) : من شعراء الطبقة
الاولى في الجاهلية واحد اصحاب المقاتل . انظر
ترجمته في المراجع التالية : مساعد التنميص ١٩٦/١
وخزانة البندادي ٨٤/١ - ٨٦ والاغاني طبعة الدار
١٠٨/٩ والامدي ١٢ وشرح الشواهد ٨٤ واداب اللغة
١٠٩/١ وجمهرة اشعار العرب ٢٩ ، ٥٦ والمرزباني ٤٠١
والشعر والشعراء ٧٩ وصحيح الاخبار ١٢/١ ، ٢٤٤
وشعراء النصرانية ٢٥٧/١ ووجبة الامل ٧٠/٤ والنقائض
(طبعة لندن ١٦٤٤) . والاعلام ٢٠٠/٨ .

(**) البيت في الانتصاب من غير نسبة ص ١٠٤ وروايته :
من عنوز أبي نصر .

(***) حسان بن ثابت الخزرجي الانصاري (ت ٥٤ هـ) :
شاعر الرسول (ص) ، مخضرم ادراك الجاهلية والاسلام
كان من المعربين . انظر ترجمته في : تهذيب التهذيب
٢٤٧/٢ والاصابة ٢٢٦/١ وابن عساكر ١٢٥/٤ ومساعد
التنميص ٢٠٩/١ وخزانة البندادي ١١١/١ وذييل
المذلل ٢٨ والاغاني (طبعة الدار) ١٣٤/٤ وشرح
الشواهد ١١٤ وابن سلام ٥٢ والشعر والشعراء ١٠٤
وحسن الصحابة ١٧ ونكت الهميان ١٢٤ والاعلام ١٨٨/٢
البيت بروايته في شرح ديوان حسان ص ٤١ - طبعة
عبد الرحمن البرقوثي - القاهرة ١٩٢٩ وهو بروايته
هذه لحسان في التاج مادة (عن) ٢٨٢/٩ وكذلك في
ادب الكتاب للصولي ١٤٣ . ونسبه ابن درستويه ص ٩٩
الى عمران بن حطان وهو لحسان في اللسان مادة (عن)
والبيت في الانتصاب ص ٩٨ .

ويقال : عنونت الكتاب اعنونه عنونة وعنوانا .
وعنته اعونه عوناً ، وهو معون : وعنتته تعيننا :
وهو معتن ، وعنيته تعيننا (ا) وهو معن . وعنوته
اعنونه عنوا ، وهو معنو . وافصحهم : عنوته ،
وهو معنون . قال ابو القاسم (٦١) : اخبرني جعفر
بن مهلهل ، عن ابن الكلبي . قال : كانت الكتب
لا تخطم حتى كتب عمرو بن هند للمتلمس وطرفه الى
عامله [٧ ب] بالبحرين : « ان اضرب اعناقهما ،
ولا تراجعني فيهما » . فقرا المتلمس كتابه ، فوجد
فيه هذا ، فهرب المتلمس ، فبلغ عمرو بن هند .
فأمر ان تخطم الكتب (٦٢) . وفي الاثر : ان النبي ،
صلى الله عليه وسلم ، كتب الى ملك الروم كتابا
لم يخطمه ، فقيل له : انه لا يقرؤه (ب) ان لم يكن
مختوما ، فأمر ان يعمل له خاتم ، وان ينقش على
فصه : (محمد رسول الله) . فعمل ، وخطم به
الكتاب ، فصار الختم سنة . وقالوا : اول من ختم
الكتاب سليمان ، صلى الله عليه . وفي القرآن
الكريم : « اني اتقي الي كتاب كريم » (٦٣) ، اي :
مختوم .

التاريخ (٦٤)

كانت العرب تؤرخ (ج) الكتب بالقسط ، او
الخصب ، او بقتل رئيس ، او ظفر ، او وقعة لها
ذكر ، حتى بعث النبي ، صلى الله عليه وعلى آله
وسلم ، فأرخت (د) الكتب من مهاجره (هـ) من مكة
الى المدينة . وكانت الفرس تؤرخ (و) منذ جمع
اردشير بن بابك ملك فارس (ز) بعد ان كانوا طوائف .
يقال : أرخت الكتاب أو رخته تاريخا ، فهو مؤرخ ،
وورخته أو رخته تاريخا ، وهو مؤرخ بغير همز ،

(ا) عند (س) لعنيا ، وفي الاصل : تعينا .

(ب) عند (س) : لا يقرأه .

(ج) عند (س) : يؤرخ .

(د) (س) : وأرخت ، خلافا للاصل .

(هـ) عند (س) : مهاجرته ، خلافا للاصل .

(و) عند (س) : يؤرخ .

(ز) عند (س) : فرس ، خلافا للاصل .

(٦١) انظر الطليوسي ص ١٠٤ .

(٦٢) حول صحيفة التلمس انظر : الشعر والشعراء لابن
ننبة ص ١١٢ طبعة دار الثقافة - الاغاني ٤٤٦/١
والخزانة ٧٢/٣ وامثال المدياني ٢٧٠/١ .

والمتلمس : هو جرير بن عبد المزيت نحو ٥٠ هـ .
شاعر جاهلي . انظر ترجمته في المراجع التالية : خزانة
البندادي ٧٢/٢ ومساعد التنميص ٢١٢/٢ ونسار
القلوب ١٧١ والتبريزي ١٠٢/٢ وسط اللالي ٢٥٠
والشعر والشعراء ٥٢ والاعلام ١١١/٢ .

(٦٣) ك النمل ٢٧ .

(٦٤) حول التاريخ انظر : الصولي ١٧٨ ، وابن درستويه .

وأرخته بالتخفيف أرخه أرخا ، وهو ماروخ ، وأنا
آرخ ، على مثال فاعل . فإذا امرت من أرخت ،
قلت : أرخ الكتاب ، ومن ورخت : ورخ ، ومن
أرخت : رخ الكتاب ، ورىخا ، وريخوا .

الاسكدار (٦٥)

اسم فارسي ، ترك على حاله لم يعرب ، وجمعه
اسكدارات ، وقد سكدرت الكتاب أسكدره سكدره
وسكدارا ، [٢٨] وهو كتاب مسكدر وسكدر
الكتاب يارجل . واسكدار ينصرف (ب) ، لانه نكرة ،
وكل أعجمي (ح) لا ينصرف في المعرفة فهو ينصرف
في النكرة .

أوارج (٦٦)

يقال : هو أوارج ، ترك على لفظه لم يعرب ، وهو
ينصرف . كتبت له أوارجا . يقال : أرجت الكتاب
تأريجا ، وورجته توريجا ، وهو مؤرج . وأرج
الكتاب ، وورج الكتاب .

الديوان (٦٧)

الديوان أعجمي . قال الاصمعي : امر كسرى
الكتاب أن يجتمعوا في دار ، ويعملوا (د) حساب

- (ب) عند (س) : منصرف ، خلافا للأصل .
(ج) عند (س) : عجمي ، خلافا للأصل .
(د) عند (س) : ويعملوا ، خلافا للأصل .

٧٩-٩٢ ، والبطليوسي ١٠٤ ، ان كلمة (ورخ) أوردتها
الصولي ص ١٨٠ كلهجة لبني تميم . ويعطي ابن قتيبة
في ادب الكاتب ٥٠٤ لكلمة (ورخ) و (أرخ) نفس المعنى
كالبغدادي . والصيغة البسيطة مع التخفيف قد ذكرت
في المعاجم وفي تاج المروس . وبتاريخ أقدم عند ابن
القطاع في كتاب الافعال ١٤٩/١ . (انظر الهامش رقم ٣
ص ١٣٦ من نشرة سودريل) .

(٦٥) الاسكدار لفظة فارسية وتفسيرها اذكو داري : أي من
ابن تمسك ، وهو مدرج يكتب فيه عدد الخرائط والكتب
النافذة والواردة واسمي أربابها ، أي هو مدرج يكتب
فيه جوامع الكتب المنفذة للختم . انظر مفاتيح العلوم
ص ٤٢ و ٥٠ . وهي صيغة فنية قد تعني تسجيل البريد
انظر : الخراج لقدامة بن جعفر ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٦٦) التاريخ : النظام يعمل للمقد لعدة ابواب يحتاج الى علم
جعلها . أو هو اثبات تحت كل اسم من دفعات القبض
يكون مصغوفاً ليسهل عقده بالحساب ، أو هو تفصيل
من الادراج بأن ينقل ما على انسان ويثبت فيه مـ...
يؤديه دفعة بعد أخرى الى أن يستوفى ما عليه . انظر
الوزراء للصايي ص ٥١ .

السواد في ثلاثة ايام ، وأعجلهم . فآخذوا فيه (ب) ،
واطلع عليهم فرأى قوما ينودون ويحبسون كاسرع
ما يكون من الحساب ، وينسخون كذلك ، فعجب
منهم ومن حركتهم (ج) ، فقال : « أين (د) ديوانه »
أي : هؤلاء مجانين ، فسمي موضعهم « ديوانا »
الى هذا اليوم ، واستعملته العرب ، وجعلوا كل
محصل مجموع من شعر وكلام « ديوانا » . وقال
ابن عباس (٦٨) :

إذا قرأتم شيئا من القرآن ، لم تعرفوا ما
غريبه ، فاطلبوه في اشعار العرب ، فإن الشعر
ديوان العرب . « يقال (هـ) : ديوان بكسر الدال ، ولا
يفتحونها . وكذلك دينار ، وديباج ، وقيراط ، ولا
يفتح شيء من هذه . وجمع ديوان دواوين ، وقد
قالوا : دياوين ، فجمعوه على لفظه ، انشدني (و)
غير واحد من الرواة :

وفيمما بيننا يا أم عمرو
دياوين تخطط (ز) بالممداد (٦٩)

- (ب) عند (س) : منه ، خلافا للأصل .
(ج) عند (س) : حركهم ، خلافا للأصل .
(د) عند (س) : أي ، خلافا للأصل .
(هـ) العبارة (ديوان العرب يقال) سقطت عند سودريل .
(و) عند (س) : انشد في .
(ز) عند (س) : تخطط ، خلافا للأصل .

(٦٧) حول الديوان انظر : الصولي ١٨٧ ومقدمة ابن خلدون
طبعة المكتبة التجارية الكبرى بمصر ص ٢٤٢ وعيون
الاخبار ٥٠/١ وصبح الاعشى ٩٠/١ والمغرب ص ٢٠٢
والناج ٢٠٤/٩ .

وفي هامش المغرب ص ٢٠٢ ما نصه : نقل الشهاب
(ص ٩٤) عن الرزوقي في شرح الفصح ، قال : هو
عربي من دوت الكلمة اذا غبطتها وقيدتها ، لانه
موضع تضبط فيه احوال الناس وتدون ، هذا هو
الصواب ، وليس مربا .

(٦٨) رواية العبارة في صبح الاعشى ٩٠/١ : « اذا سألتموني
عن شيء من غريب القرآن فالتصوه في الشعر فان الشعر
ديوان العرب » ، وأوردتها الدكتور ابراهيم السامرائي
في مقدمته لكتاب سؤالات نافع بن الأزرق الى عبدالله بن
عباس بالصيغة التالية : الشعر ديوان العرب ، فإذا
خفي علينا الحرف من القرآن الذي انزله الله بلفظ
العرب رجعنا الى ديوانها فالتصنا معرفة ذلك منه » .
(٦٩) البيت في الانتصاب للبطليوسي ص ٩٩ . وروايته في ادب
الكتاب للصولي ص ١٨٨ :

عديني ان ازورك أم عمرو

دياوين تشقق بالممداد

وفي الجمهرة ٢٠٧/١ : انشد الاصمعي عن ابي عمرو من
يونس :

عداني ان ازورك أم عمرو

دياوين تشقق بالممداد

يريد تشقيق الكلام ، وعداني : صرفني . ورواية
الجمهرة معاملة لرواية الانتصاب .

ويقال : دون الكتاب ، اي : اجمله في الديوان ، وهو مدون والفيج (٧٠) : خادم الديوان الذي يدفع الكتب ويحيى بها ، والجمع فيوج . وقد فيجت فلانا اذا جملته فيجا . والفيج الذي يحمل الكتب من بلد الى بلد [٨ ب] يقال : فيجت فيجا ، اذا جملته كذلك . فاذا قلت : فوجت ، فانما هو من الفوج ، وهم الجماعة ، اي : جمعت جماعة ، من قوله جل ثناؤه : « كلما التقي فيها فوج » (٧١) ، اي : جماعة والعون مشتق من الاعانة اعنته اعينه اعانة ومعونة ومعونا وعونا ، فجعل العون اسما للمعين ، وجمعه : اعوان ، قال جميل :

بشئ الزمي « لا » ان « لا » ان لزمته

على كثرة الواشين خير معين (٧٢)

ويقال : نسخت الكتاب ، اذا نقلت ما فيه الى كتاب آخر يقال : نسخت انسخ نسخا ، فانا ناسخ ونساح ونسوخ ، والجمع : نساخ ونسخة ، مثل : كتاب وكتبة ، ويقال : نسخت الكلام ، اذا طرحته ، وجعلت مكانه غيره . وفي القرآن الكريم : « ما ننسخ من آية او ننسخها فأت بغير منها » (٧٣) او [مثلها] (ب) ويقال : رايت الكتاب فانسخته ، اي : وجدته قد نسخ ، وانا استنسخ الكتاب ، اي : اثبت ما فيه في كتاب غيره ، وفي القرآن الكريم : « انا كنا نستنسخ

(ب) كلمة (مثلها) ساطعة من الاصل .

(٧٠) حول الفيح انظر : التاج ٨٩/٢ : ووردت في مقاييس العلوم ص ٤٢ . فالفيج رسول السلطان على رجليه ، او المرسع في مثبه الذي يحمل الاخبار من بلد الى بلد او السامي ومن معاني الفيح : الجماعة من الناس ، فهو من هذا الوجه من الإضداد .
قال عدي بن زيد :

وبدل الفيح بالزرافة والايام خون جم عجائبها

(٧١) الآية ٨ ك الملك ٦٧ .

(٧٢) البيت في اللسان مادة (عون) وروايته : (. . اي معون) اوردته شاهدا على مجيء معون على وزن (مفعول) بضم المعين ، وانه نادر لا يقاس عليه ، ومثله الكرم ، قاله الكسائي .

والبيت في ادب الكاتب ٧٦ والانتصاب ٦٩ .
وروايته في ديوان جميل طبعة بيروت ١٩٦١ ص ٤٤ : (اي معون) .

ومثله رواية ديوان جميل - طبعة حسين نصار ص

٢١٢ . والمنصف ٢٠٨/١ وانظر ترجمة جميل بن عبد الله بن معمر العديري القضاي (ت ٨٢ هـ) في المراجع التالية : ابن خلكان ١١٥/١ وابن عساكر ٣٩٥/٣ والاغانى طبعة الدار ٩٠/٨ والامدي ٧٢ والتبريزي ١٦١/١ والنسر النسر ١٦٦ وتزيين الاسواق ٢٨/١ - ٤٧ وخزانة البغدادي ١٩١/١ .

(٧٣) الآية ١٠٦ م البقرة ٢ .

ما كنتم تعملون » (٧٤) ، ويقال : دفتر ، وتفتقر ، بالدال والتاء . قال الكسائي : سمعت ابا الجراح العقيلي ينشد :

هداية التفتقر خير تفتقر (٧٥)

في كف قرم (ب) ماجد مصور

أسماء كُتَّاب النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم

علي بن ابي طالب عليه السلام ، وعثمان بن عفان رضوان الله عليه ، وخالد بن سعيد (ج) بن العاص بن امية بن عبد شمس ، ومعاوية بن ابي سفيان ، وشرجيل بن حسنة ، وزيد بن ثابت ، وحظله بن عمرو التميمي ، وابي بن [١٩] كعب ، وجهم بن الحصين ، والحصين النمري ، رحمهم الله (٧٦) .

أسماء الكتاب الاشراف الذين صاروا بعد الكتابة خلفاء وأئمة في العلم والزهد

عثمان بن عفان : كان يكتب لابي بكر رضوان الله عليهما (د) ، ثم صار خليفة . ومعاوية بن ابي سفيان : كان يكتب لاخيه يزيد بن ابي سفيان ، ولم يكن من هند ، على الشام ، فلما مات يزيد ، ولى عمر معاوية الشام ، ثم افضت الخلافة اليه . وكان زيد بن ابيه يكتب للمغيرة بن شعبة ، ثم كتب لابي موسى الاشعري على البصرة ، ثم ولي العراق . وكان عمرو بن سعيد بن العاص كاتباً على المدينة ،

(ب) عند (س) : فره ، خلافا للاصل .

(ج) عند (س) : سعد خلافا للاصل .

(د) في الاصل (ورضوان الله عليهما) وعند (س) : رضىه .

(٧٤) الآية ٢٩ ك الجاثية ٤٥ .

(٧٥) التفتقر : امله الجوهري . وقال الفراء : هو لغة في الدفتر ، قال : وهي لغة بني اسد . وحكاه كراع عن اللحياني . قال ابن سيده واره اعجميا وقيل هو لغة قيس (انظر التاج ٦٨/٢) وانظر اللسان مادة (تفتقر) .

(٧٦) قارن هذه القائمة باسماء كتاب النبي (صلعم) بقائمة البلادي في فتوح البلدان ٧١ وقائمة العقد الفريد ١٦١/٤ و ١٦٦ و ١٦٩ وقائمة الجهنياري ص ١٢ . وانظر الهامش رقم ٢ صفحة ١٢٨ من نشرة سورديل .

الكتابة قضاء البصرة . وكان سعيد بن جبير (٨٣) كاتباً لعبدالله بن عتبة بن مسعود ثم كتب لابي بردة [٩ ب] بن ابي موسى الاشعري . وكان مروان بن الحكم كاتباً لعثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، ثم ولي الخلافة بعد الكتابة . وكان عبدالمك بن مروان كاتباً لمعاوية بن ابي سفيان على ديوان المدينة ، ثم ولي الخلافة .

أسماء الكتاب الذين ارتفعوا بالكتابة ولم يكن لهم شرف ولا نباهة (٨٤)

سرجون بن منصور الرومي : كان كاتباً لمعاوية ثم ليزيد بن معاوية ، ثم لمعاوية بن يزيد ، ثم لمروان بن الحكم ، ثم لعبدالمك بن مروان على الخراج والضياح . وحسان النبطي (٨٥) : كان كاتباً للحجاج بن يوسف .

أسماء الذين تقدموا بالبلاغة والعلم والكتابة

سالم بن عبدالله (٨٦) ، وعبدالحميد بن يحيى (٨٧) ، وعبدالصمد بن عبدالاعلى (٨٨) ، وخالد

(٨٣) سعيد بن جبير (٤٥ - ٩٥ هـ) . انظر ترجمته في : وفيات الاعيان ٢٠٤/١ وطبقات ابن سعد ١٧٨/٦ وتهذيب التهذيب ١١/٤ وحلية الاولياء ٢٧٢/٤ وابن الاثير ٢٢٠/٤ والمعارف ١٩٧ والطبري ٩٣/٨ والبدء والتاريخ ٣٩/٦ والاعلام ١٤٥/٢ .

(٨٤) هذه القائمة والتي تليها تشابهان قائمة العقد الفريد ١٦٩/٤ - ١٧٠ .

(٨٥) حسان النبطي : ذكره الجشتياري ص ٦١ (ديوان العراق زمن هشام) .

(٨٦) سالم بن عبدالله : ذكر في الفهرست باسم سالم فقط . يكنى ابا العلاء ، كاتب هشام بن عبدالمك ومن مواليه . وكان ختن عبدالحميد بن يحيى . وهو احد الفضلاء البلقاء وقد نقل من رسائل ارسطاليس الى الاسكندر ونقل له واصلاح هو . وله مجموع رسائل في نحو مائة ورقة . وتذكر المراجع انه كان مولى موسى سعيد بن عبد الملك وانه كتب ابضا للوليد بن يزيد بن عبدالمك على ديوان الرسائل . ثم كتب للوليد ابنه عبدالله بن سالم . وفي مخطوطتنا هذه ورد في موضع اخر باسم سالم بن عبد الرحمن ونظن هذا من تحريف النسخ . انظر ترجمته في المراجع التالية : الفهرست ص ١١٧ و ١٢٥ والصبح ٤٠/١ والتنبيه والاشراف ص ٢٧٩ والجشتياري ص ٦٨ .

(٨٧) عبدالحميد بن يحيى (ت ١٢٢ هـ) : انظر مظان ترجمته في الاعلام ٦٠/٤ وانصف شرح العيون ٢٥٦/١ .

(٨٨) عبدالصمد بن عبدالاعلى : ذكره ابن عدي في المقد =

ثم طلب الخلافة ، فقتل دونها (٧٧) . وكان عبدالله بن خلف (ب) سيد خرازة (٧٨) ، ابو طلحة الطلحات ، كاتباً لعمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، على ديوان البصرة . وكان قبيصة بن ذؤيب (٧٩) فقيه اهل المدينة كاتباً لعبدالمك بن مروان على ديوان الخاتم . وكان الحسن البصري (٨٠) كاتباً للربيع بن زياد الحارثي على خراسان ، ثم صار سيد الزهاد مع علمه وفقهه ، وولاه عمر بن عبدالعزيز ، رضي الله عنه [قضاء] (ح) البصرة وكان محمد بن سيرين (٨١) كاتباً لانس بن مالك رضي الله عنه ، بفارس ، وبلغ من الزهد والورع والفقه ما كان مقدماً فيه . وكان الشعبي (٨٢) كاتباً لعبدالله بن مطيع ، ثم لعبد الله بن يزيد الخطمي من الانصار والي عبدالله بن الزبير على الكوفة ، ثم بلغ في الفقه والعلم ما لم يكن احد يناظره فيه من اهل دهره ، وولي بعد

(ب) عند (س) : وكان عبدالله بن خلف وفي الاصل : وكان عبد الرحمن بن خالد .

(ج) زيادة يقتضيها السياق .

(٧٧) هو عمرو الشدق ، لقب بذلك لفصاحته فثله عبدالمك بن مروان سنة ٧٠ هـ . انظر ترجمته في : الاصابة ت ٦٨٥ وفوات الوفيات ١١٨/٢ وتهذيب التهذيب ٢٧/٨ وابن الاثير ١١٦/٤ والمزباني ٢٢١ ورفية الامل ٢٢/٤ والاعلام ٢٤٦/٥ .

(٧٨) هو عبدالله بن خلف بن اسد بن عامر الخزامي . كان كاتباً على ديوان البصرة لعمر ، ثم لعثمان . وشهد يوم الجمل مع عائشة وقتل فيه سنة ٣٦ هـ . انظر ترجمته في : الخبر ٣٧٧ والاصابة ت ٦٤١ ووفيات الاعيان ٢٦٢/١ والاعلام ٢١٥/٤ .

(٧٩) فبيحه بن ذؤيب الخزامي (١ - ٨٦ هـ) . انظر تهذيب الاسماء ٥٦/٢ والاعلام ٢٦/٦ .

(٨٠) الحسن بن يسار البصري (٢١ - ١١٠ هـ) انظر ترجمته في : وفيات الاعيان ٢٥٤/١ والاعلام ٢٤٢/٢ وميزان الاعتدال ٢٥٤/١ وحلية الاولياء ١٣١/٢ وذيل المذيل ٩٣ وامالي المرتضى ١٠٦/١ .

(٨١) محمد بن سيرين البصري الانصاري (٢٣ - ١١٠ هـ) . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٢١٤/٩ والخبر ٢٧٩ و ٤٨٠ ووفيات الاعيان ٤٥٣/١ وحلية الاولياء ٢٦٢/٢ وذيل المذيل ٩٥ وتاريخ بغداد ٣٢١/٥ والوالي بالوفيات ١٤٦/٣ وفهرست ابن التديم طبعة فلووجل ٢١٦ والاعلام ٢٥/٧ .

(٨٢) الشعبي : هو عامر بن شراحيل النسي الحيمري (١٩ - ١٠٣ هـ) ، يضرب المثل بحفظه . انظر ترجمته في : تهذيب التهذيب ٦٥/٥ والوفيات ٢٤٤/١ وحلية الاولياء ٣١٠/٤ وتهذيب ابن عساكر ١٣٨/٧ وسقط الاالي ٧٥١ وتاريخ بغداد ٢٢٧/١٢ والشريش ٢٤٥/٢ والاعلام ١٨/٤ - ١٩ ومجمع المؤلفين ٥٤/٥ .

بن عبدالرحمن (٨٩) ، وقحلم جد الوليد بن هشام القحلمي (٩٠) ، وقحلم قلب الديوان من الفارسية الى العربية . وقمامه (٩١) ، وعبدالله بن المقفع (٩٢) ، ترجم كتاب هزار افسانه (ب) ، وكليلة ودمنة . وعهد اردشير ، وكتاب مزدك وكاروند (ج) ، بالعربية ويعقوب بن داود وزير المهدي وكتابه (٩٣) . وابو عبيد الله معاوية بن عبيد الله وزير المهدي وكتابه (٩٤) . ويحيى بن زياد الحارثي (٩٥)

والحريري (٩٦) . ويحيى بن خالد (٩٧) . والفضل بن الربيع (٩٨) : كتب للرشد بعد يحيى . والفضل (٩٩) والحسن (١٠٠) ابنا سهل : كانا كاتبين للمأمون ووزيره وعمرو بن مسعدة (١٠١) . واحمد بن يوسف بن الاشعث (١٠٢) . واحمد بن أبي خالد الاحول (١٠٣) . وثابت بن يحيى ابو عباد (١٠٤) : كان كاتباً للمأمون على الرسائل والعرض . ومحمد بن [١٠] يزداد

(ب) في الاصل : هزار فسان .

(ج) في الاصل : (معاوود) ولم يهتد سورديل لهاها فترو موضعها بياضاً ، وذكر في الهامش : انها ربما كانت تحريفا لغوايدانامه . والصواب ما ذكرناه . وكتاب (كاروند) معناه كتاب مدح الصناعة انظر البيان والتبيين للجاحظ ١٤/٣ .

= ١٧٠/٤ باسمه فقط ضمن من نيل بالكتابة وكان قبل خلا . وذكره القلقشندي في الصباح (٤٠/١) نقلا عن المقد . وربما يكون والده هو عبد الأعلى بن ابي عمرو كاتب الوليد بن يزيد بن عبدالملك الذي ذكره الجعفي ص ٦٨ . والله اعلم .

(٨٩) خالد بن عبدالرحمن : لا وجود لكتاب بهذا الاسم . والارجح انه محرف من جبلة بن عبدالرحمن السدي ذكره الجعفي ص ٥٨ والقلقشندي ٤٠/١ وابن عبد ربه ١٧٠/٤ .

(٩٠) قحلم : هو ابو عمر قحلم بن ابي سليم بن ذكوان مولى ابي بكر . كان يكتب ليوسف بن عمر على الخراج (الجعفي ص ٦٤) .

والذي في الجعفي ان ناقل الدواوين السى العربية هو صالح بن عبدالرحمن ايام الحجاج وكان استاذاً لقحلم .

(٩١) قمامة : هو قمامة بن ابي يزيد ، مولى سليمان بن علي . كان يكتب لصالح بن علي بن عبدالله بن العباس ثم لابنه عبدالله بن صالح . وله رسائل مشهورة وبلاغه مذكورة . انظر الجعفي ص ٢٢٢ - ٢٢٣ . وفي الفهرست (ص ١١٩) سماه قمامة بن زيد ، وقال : انه كاتب عبدالملك بن صالح وكان بليفاً وسمى على عبدالملك الى الرشيد فقتله صبرا ، ضربت رقبة بفأس . وله من الكتب : كتاب رسائل . ومن كتبه : العزير بن الصريح واحق بن الخطاب (انظر الفهرست ص ١١٩ و ١٢٦) .

(٩٢) عبدالله بن المقفع (١٠٦ - ١٤٢ هـ) . انظر مظان ترجمته في الاعلام ٢٨٢/٤ .

(٩٣) سترد ترجمته .

(٩٤) ابو عبيد الله معاوية بن عبدالله بن يسار الاشعري : وزير للمهدي ١٥٩ هـ . وتوفي سنة ١٧٠ هـ . وفي الاصل المخطوط انه : معاوية بن صالح . ولابي عبيدالله اخبار كثيرة واقوال مأثورة في الجعفي ص ١٤٠ . وانظر معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي لزمايور ص ٣٩٥ والمرزباني ٢٩٥ وتاريخ بغداد ١٩٧/١٣ والفري ١٢٣ وسماه معاوية بن يسار والاسلام ١٧٤/٨ .

(٩٥) يحيى بن زياد الحارثي (ت نحو ١٦٠ هـ) : ادب شاعر

يلخ نسب للزندقة وهو ابن خال السفاح . انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ١٠٦/١٤ وامالي الرضى ١٤٢/١ ولسان الميزان ٢٥٦/٦ وشرح الحاشية للبربري ١٧٠/٢ و٧٥/٢ والمرزباني ٤٩٧ ودويان المعاني للمصري ١٢٦/١ و٣١٨ . والاعلام ١٧٨/٩ والفهرست ١٢٥ .

(٩٦) الحريري : لم نتوصل اليه . ولله تحريف (الحراني) وهو عبدالرحمن بن احمد الحراني ، وكان شاعراً مترسلاً بليفاً ، وله كتاب رسائل وكتاب في البلاغة . انظر الفهرست ص ١٢٣ .

(٩٧) يحيى بن خالد البرمكي (ت ١٩٠ هـ) : انظر ترجمته في ارشاد الارب ٢٧٢/٧ وفيات الاميان ٢٤٣/٢ . البداية والنهاية ٢٠٤/١٠ . البيان المغرب ٨٠/١ . السويدي ٢٢٨/٢ وتاريخ بغداد ١٢٨/١٤ وكشف الظنون ١٥٩٤ والاعلام ١٧٥/٩ .

(٩٨) الفضل بن الربيع (١٢٨ - ٢٠٨ هـ) : انظر مظان ترجمته في الاعلام ٣٥٣/٥ .

(٩٩) الفضل بن سهل (١٥٤ - ٢٠٢ هـ) : انظر مظان ترجمته في الاعلام ٣٥٤/٥ .

(١٠٠) الحسن بن سهل (١٦٦ - ٢٢٦ هـ) : انظر مظان ترجمته في الاعلام ٢٠٧/٢ .

(١٠١) عمرو بن مسعدة (ت ٢١٧ هـ) : وزير المأمون واحد الكتاب البناء توفي في اطنه من بلاد الاناضول . انظر ترجمته في : وفيات الاميان ٣٩٠/١ وتاريخ بغداد ٢٠٣/١٢ وارشاد الارب ٨٨/٦ - ٩١ والمرزباني ٢١٩ وامراء البيان ١٩١ - ٢١٧ والاعلام ٢٦٠/٥ .

(١٠٢) احمد بن يوسف (ت ٢١٢ هـ) : وزير من كبار الكتاب ، كوفي . ولي ديوان الرسائل للمأمون واستوزره بعد احمد بن ابي خالد الاحول . وتوفي ببغداد . انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٢١٦/٥ والوزراء والكتات ٣٠٤ ومعجم الادباء ١٦٠/٢ والبدية والنهاية ٢٦٩/١٠ والنجوم الزاهرة ٢٠٦/٢ وفهرست ابن النديم الفن الثاني من المقالة الثالثة وامراء البيان ٢١٨/١ - ٢٤٣ . والاعلام ٢٥٧/١ .

(١٠٣) احمد بن ابي خالد الاحول : وزير للمأمون قبل احمد بن يوسف . انظر الجعفي ص ٣١٨ .

(١٠٤) ثابت بن يحيى ابو عباد : من كتاب المأمون لم من وزرائه اصله من الري ورد ذكره في رسالة الجاحظ . وانظر البلدان لليقوبي (طبعة وايت القاهرة ١٩٣٧ ص ٨٠) والتنبيه والاشراف ٣٠٤ ومختصر تاريخ ابن عساكر ٣٧٢/٢ .

والكتاب الذين تسموا (ب) بالكتابة ونالوا بها (ج) جدة وهم منها اصغار*

الفصل بن مروان (١١٣) . وصالح بن
شيرازد (١١٤) . وسابور (د) كاتب الافشين . وابو
صالح عبدالله بن محمد بن يزاد (١١٥) (هـ) . واحمد
بن الخصيب (١١٦) .

- (ب) عند (س) : يسعوا ، خلافا لاصل .
(ج) سقطت كلمة [بها] عند (س) .
(د) عند (س) : جعفر بن ساتور وفي العقد ١٧٠/٤ : جعفر بن
سابور .
(هـ) في الاصل : داود . والتصويب عن العقد ١٧٠/٤
والفهرست ١٦٧ .

الاموية في الاندلس وكان ادبيا مترسلا بليغا انظر : الحلة
السيرة ٩٥ والاعلام ١٤٠/٩ . ولطه الشامي كاتب
الوليد بن معاوية وهو من البغلاء . انظر الفهرست
ص ١٢٩ (الطبعة الجديدة) .

(ب) في العقد ١٧٠/٤ تحت عنوان (من ادخل نفسه في الكتابة
ولم يستحقها) ، ذكر هؤلاء الخمسة واضاف اليهم :
داود بن الجراح وابو ايوب ابن اخت ابي الوزير .

(١١٣) الفصل بن مروان : (١٧٠ - ٢٥٠ هـ) : وزير كان
نصرانيا من قرية (سلى) جيد الانشاء . اخذ البيعة
للمتصم ببغداد بعد وفاة المأمون سنة ٢١٨ هـ . وكان
المتصم في بلاد الروم ، فاستوزره نحو ثلاث سنوات ،
واعتقله ثم اطلقه ، فقدم بعده جماعة من الخلفاء الى
ان توفي . له (ديوان رسائل) وكتاب جمع فيه الاخبار
التي علم بها والمشاهدات التي رآها . انظر ترجمته في :
وفيات الاميان ١٤/١ والنجوم الزاهرة ٢٢٣/٢ و ٢٧١
و ٢٢٢ والوزراء والكتاب (انظر فهرسته) . والاعلام
٢٥٨/٥ والفهرست ١٢٧ .

(١١٤) صالح بن شيرازد : ذكره صاحب العقد الفريد ليعين
ادخل نفسه في الكتابة ولم يستحقها . واورد قول بعض
الشعراء فيه :

حمار في الكتابة يدعيها

كعدوى آل حرب في زياد

فدع عنك الكتابة لست منها

ولو غرقت ثوبك في المداد

انظر العقد الفريد ١٧١/٤ .

(١١٥) ابو صالح عبدالله بن محمد بن يزاد : احد الكتاب
البغلاء وله من الكتب ، كتاب التاريخ ، وكتاب رسائله .
انظر الفهرست ص ١٢٤ . وله ديوان شعر في ثلاثين
ورقه (الفهرست ١٦٧) .

(١١٦) احمد بن الخصيب : كان كاتبا للوائق ثم نكبه . كما
كان القائم بامر المنصر بعد قتله اباه التوكل واستيلائه
على الخلافة . فلما مات المنتصر اقره المستعين على ما
كان . انظر : اعيان الكتاب ١٢٨ وجمع الجواهر ١٦٨
- ١٧٢ حيث اورد الحميري كثيرا من هجاء الادباء له .
وله ذكر في العقد ١٧٢/٤ وصحح الامشي ٤١٥/٦ .

المروزي (١٠٥) . ورجاء بن ابي الضحاك (١٠٦) : ولاه
المأمون خراسان ، ثم ولاه ديوان الخراج حين دخل
بغداد . وعبدالله بن الحسن الاصهاني : كان كاتبا
على ديوان الرسائل للمعتصم بالله (١٠٧) . ومحمد
بن عبدالله الزيات (١٠٨) . والحسن بن وهب (١٠٩)
وابراهيم بن العباس (١١٠) . ومحمد بن ابراهيم
بن زياد (١١١) . وعبد الرحمن بن الوليد
الشامي (١١٢) (ب) .

(ب) عند (س) : السامي .

(١٠٥) محمد بن يزاد المروزي : ابو عبدالله محمد بن يزاد
بن سويد ، وزير المأمون . وكان بليغا مترسلا شاعرا
وله من الكتب كتاب رسائل ، وديوان شعره . توفي
بسامراء سنة ٢٢٠ هـ . انظر ترجمته في الفهرست ١٢٤
والنجوم الزاهرة ٢٥٨/٢ ومجمع الشعراء ٣٦٣ . وابنه
ابو صالح عبدالله بن محمد بن يزاد ، شاعر له ديوان
في ثلاثين ورقه ذكره ابن النديم في الفهرست (طبعة
ايران الجديدة ص ١٩٢) .

(١٠٦) رجاء بن ابي الضحاك : نيب الفضل بن سهل . انظر
البلدان لليقوبي ص ١٣٦ ، وتاريخ اليقوبي نشرة
هولندا ٥٤٥/٢ و ٥٥٦ وتاريخ دمشق لابن عساكر
٣١٦/٥ وانظر الاعلام ٤٤/٢ . له خبر في العقد ١٥٥/٢
وهو والد الحسن بن رجاء .

(١٠٧) عبدالله بن الحسن الاصهاني : لم نتوصل اليه ، ولطه
الحسن بن عبدالله الاصهاني المعروف بلفدة ، وكان
اماما في اللغة والنحو والادب مامرا لابي حنيفة
الدينوري وبينهما مناقضات . وكان لا نظير له في العراق
في زمانه على ما روى ياقوت في معجم الادباء ١٣٩/٨ .

(١٠٨) محمد بن عبدالله الزيات (١٧٣ - ٢٢٣ هـ) : انظر
مظان ترجمته في الاعلام ١٢٧/٧ وانظر الفهرست ١٢٢ .
(١٠٩) الحسن بن وهب (ت نحو ٢٥٠ هـ) . شقيق سليمان
بن وهب . وكان يكتب لحمد بن عبدالله الزيات وقد
ولي ديوان الرسائل وكان شاعرا بليغا مترسلا فصيحاً
واحد الظرفاء من الكتاب وله كتاب ديوان رسائله .
انظر الفهرست ١٢٢ وانظر مظان ترجمته في الاعلام
٢٤١/٢ .

(١١٠) ابراهيم بن العباس الصولي (١٧٦ - ٢٤٣ هـ) : كان
كاتبا للمعتصم والوائق والتوكل . وهو من ابرز الكتاب
وله شعر جيد ومصنفات عديدة . انظر ترجمته في :
الاغانى ٢٠/٩ ومجمع الادباء ٢٦١/١ وابن خلكان ٩/١
والمسعودي ٢٩٩/٢ وتاريخ ببغداد ١١٧/٦ وامراء البيان
٢٤٤ - ٢٧٧ والاعلام ٢٨/١ .

(١١١) محمد بن ابراهيم بن زياد : روى عنه الوشاء في كتابه
(الفاضل) . والمعروف بهذا الاسم اثنان احدهما
(المواز) وقد انتهت اليه رئاسة المذهب المالكي في مصر ،
وما اظنه صاحبنا . والاخر هو رأس الدولة الزيدانية
في اليمن . والاصوب في رأينا انه محمد بن زياد الحارثي
شقيق يحيى ، وهو شاعر مترسل بليغ وله مجموعة
رسائل والله اعلم .

(١١٢) عبدالرحمن بن الوليد الشامي : لطفه الوليد بن عبد
الرحمن المتوفى سنة ٢٧٢ هـ ، وهو من وزراء الدولة

ما انتهى إلينا من بلاغة الكتاب المتقدمين فيها والحكمة

قال ابن عباس (١١٧) : « ما انتفعت بكلام أحد مثلما انتفعت بكلام كتب به إلي علي بن أبي طالب عليه السلام ، فإنه كتب إلي : « أما بعد ، فإن المرء يسره ذلك ما لم يكن ليفوته ، ويسوؤه فوت ما لم يكن ليذكره . فما نلت من دينك ، فلا تكثر به فرحا وما فاتك منها ، فلا تأس (ب) عليه جزعا وليكن سرورك فيما قدمت ، وأسفك على ما أشرت ، وهلك لما بعد الموت » .

وقال عثمان بن عفان ، رضي الله عنه : « لما يزع الله بالسلطان أكثر مما يزع بالقرآن » . قال : ونظر معاوية في بشر الإبواء (١١٨) فلقى (ح) (١١٩) ، فرقى المنبر ، وقال : أيها الناس ، إن ابن آدم بعرض بلاء أما مبتلى ليؤجر ، وأما معاتب (د) ليعتب ، وأما معاقب بذنب (هـ) . فان عوبت ، فقد عوب الصالحون قبلي ، واني لأرجو أن أكون منهم ، وإن عوبت [١٠ ب] فقد عوب المذنبون قبلي ، وما آمن أن أكون منهم وإن ابتليت في أحسن ، فما أحصي صحيحي . ولو كان لي على ربي حق ما كان لي أكثر مما أعطاني » (١٢٠) .

وقال الحسن البصري : « يا ابن آدم ، إن لك (و) أجلا وأملا . فإن أدركت أملك قريبك من أجلك ، وإن أدركك أجلك اجتاحتك دون أملك » .

(ب) عند (س) : تياس ، خلافا للأصل .

(ج) عند (س) : فلتقى ، وفي الأصل : ما تلقى .

(د) عند (س) : معاتب .

(هـ) عند (س) : معاقبا بلذب .

(و) عند (س) : أوكد ، ولا معنى لها هنا .

(١١٧) عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب الهاشمي القرشي (٣ ق هـ - ٦٨ هـ) . انظر ترجمته في : الإصابة ت ٢٧٢ وصفة الصفوة ٣١٤/١ وحلية الأولياء ٣١٤/١ وذيل اللبل ٢١ وتاريخ الخميس ١٧٧/١ ونكت الهميان ١٨٠ ونسب قريش ٢٦ والمحرر ٢٨٩ والأعلام ٢٢٩/٤ .

(١١٨) حول لقوة معاوية في بشر الإبواء ، انظر : البصائر والذخائر ج ١ ص ١٩ واليمون ٢/٢٦ والبيان والتبيين ٧١/٤ .

والإبواء : قرية قرب المدينة ، انظر معجم البلدان ٩٢/١ .

(١١٩) لقي : أصابته اللقوة ، وهي داء يصيب الوجه فيعوج منه الشدق إلى أحد جانبيه المتق .

(١٢٠) لكلمة معاوية هذه تنمة انظرها في البصائر ج ١ ص ١٩ - ٢٠ .

وقال الحسن : « حسدت عبدالمالك (١٢١) بن مروان على كلام كان يتكلم به على المنبر . كان يقول بعد الخطبة : « اللهم ان ذنوبي كثرت فجلت ، وهي صغيرة في جنب (ب) عفوك ، فاعف (ج) عني » .

ومن كلام الشعبي (١٢٢) : « لا تقدموا (د) على أمر تخافون أن تقصروا دونه ، فان العاقل يحجزه عن مراتب المتقدمين ما يرى من فضائح المقصرين ، ولا تعدوا أحدا عدة لا تستطيعون انجازها ، فان العاقل يحجزه عن محمدة المواعيد ما يرى من المذمة في الخلف ، ولا تحدثوا أحدا تخافون تكذيبه ، فان العاقل يسليه عما في الحديث ما يرى من مذلة التكذيب ، ولا تسألوا أحدا تخافون منعه ، فان العاقل يحجزه عما يناله السائلون ما يرى من الدناءة في المنع » .

وكتب عبد الحميد (١٢٣) لرجل كتابا بالوصاة : « حق موصل كتابي إليك كحقه علي ، إذ رأك موضعا لامله ورأيت أهلك (هـ) لحاجته ، وقد انجزت حاجته ، فصدق أمله » .

وكتب سالم إلى بعض الولاة : « أما أنا فمعتد ف بالتقصير في شكرك عند ذكرك ، ليس ذلك لتركي إياه (و) في مواضعه ، ولكن لزيادة حقك على ما يبلغه جهدي » . [٢١١] وكتب عبدالصمد إلى رجل من أخوانه : « أتمك الله وأمنع بك ، فلو أنه إذا ضاق عليك المخرج وسماك عذري ، لسلطت عليك لسان لأتمتي (ز) » .

وكان مصعب بن زريق (١٢٤) جد طاهر بن الحسين (١٢٥) كاتباً لسليمان بن كثير الخزاعي (ح)

(ب) عند (س) : جيب ، وهي تصحيف واضح .

(ج) عند (س) : فاعفو ، خلافا للأصل وللقاعدة النحوية .

(د) عند (س) : بتشديد الدال ولا وجه له .

(هـ) عند (س) : وأني أهلا .

(و) عند (س) : انشأه ، خلافا للأصل .

(ز) عند (س) : لأنناه ، وهو غلط بين .

(ح) عند (س) : الجراعي ، وهو غلط تاريخي .

(١٢١) حول عبدالمالك انظر : الحكمة الخالدة لسكويه ص ١٧٤ .

(١٢٢) هاجر بن شراحيل الشيباني الحيري ، سبقت ترجمته .

(١٢٣) عبد الحميد بن يحيى الكاتب (ت ١٢٢ هـ) . انظر ترجمته في المراجع التالية : وفيات الأعيان ٣٠٧/١

والوزراء والكتاب ٧٢ - ٨٢ والشريشي ٢٥٣/٢ ونسار

القلوب ١٥٥ وامراء البيان ٢٨/١ - ٩٨ والأعلام ٦٠/٤ .

زريق : من موالى طلحة بن عبدالله المروفي بطلحة

الطلحات .

(١٢٥) طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي (١٥٩ - ٢٠٧ هـ) :

من كبار الوزراء والقواد اديا وشجاعة . وطد الملك

للمأمون العباسي . وهو الذي زحف على بغداد وقتل =

صاحب دعوة بني العباس ومن كلامه : « ما احوج الكاتب الى نفس تسمو(ب) به الى اعلى المنازل ، وطبع يقوده(ج) الى اكرم الاخلاق . وهمة تكفه عن دنس الطبع ودناءة البشع » .

ومن كلام يعقوب بن داود حين سخط عليه المهدي ، فقال له(١٢٦) : يا يعقوب ، ألم ابعذ ذكرك اذ أنت خامل ، والبسك من النعم ما لم اجد عندك به يدين ؟ كيف رايت الله اظهر عليك ورد مسن كيدك(د) اليك ؟ فقال : « يا امير المؤمنين ، ان كان ذلك بعلمك فتصديق مذنب معترف(هـ) ، وان كان مما استحسنته(و) دقائق الباغيين ، فعائذ بفضلك وشرف النعمة عندك » . فقال المهدي : « لولا الحنث في دمك ، لا(ز) لما تقدم من حرمك ، لالبستك قميصا لا تجد لطوقه مزوديا(ح) . يا غلام ، المطبق » . فتولى وهو يقول : « الوفاء كرم ، والمودة رحم ، وانت بهما جدير يا امير المؤمنين » .

- (ب) عند (س) : يسمو .
(ج) عند (س) : يعوده .
(د) في الاصل : عندك ، وعند (س) : كيدك (بالباء الموحدة) .
(هـ) عند (س) : معترف (بفتح الواو) .
(و) عند (س) : استحسنته .
(ز) سقطت كلمة (لا) عند (س) .
(ح) مزوديا اي منعيها ، وعند (س) : مزوا .

= الامين سنة ١٩٨ هـ وعقد البيعة للعامون ، لقب بلدي البمينين قتل في خراسان وقيل مات سمسوما . انظر ترجمته في : وفيات الاميان ٢٣٥/١ والبداية والنهاية ٢٦٠/١ وابن الاثير ١٢٩/٦ والطبري ٢٦٥/١ وشلوات الذهب ١٦/٢ وتاريخ بغداد ٢٥٢/٩ والديارات ٩١ - ٩٥ والنجوم الزاهرة ١٤٩/٢ - ١٥٢ و ١٥٥ و ١٦٠ و ١٧٨ و ١٨٣ والاعلام ٣١٩/٣ .

(١٢٦) انظر ما جرى بين المهدي ويعقوب بن داود في الوزراء والكتاب للجهمياري ص ١٢١ . ويعقوب بن داود السلمي ولاء ابو عبدالله : كاتب من اكابر الوزراء ، استوزره المهدي وعلت منزلته سنة ١٦٢ هـ ففكر حساده فافروا به المهدي ليبل للوليين فامتنحه وانتهى الامر بسجنه ومصادرة امواله سنة ١٦٧ هـ . وبقي في السجن حتى اخرجه الرشيد سنة ١٧٥ هـ وقد كف بصره ، فرد عليه ماله وخيره في الاقامة حيث يريد فاختر مكة واقام بها الى ان مات سنة ١٨٧ هـ . انظر ترجمته في : نكت الهميان ٣٠٩ ووفيات الاميان ٢٣١/٢ والبداية والنهاية ١٤٧/١ وابن خلدون ٢١١/٣ وابن الاثير ٢٢٣/٦ والطبري ٣/١٠ ، ٨٩ و امرأة الجنان ١١٧/١ والمرزباني ٥٠٣ وتاريخ بغداد ٢٦٢/١٤ والاعلام ٢٥٨/٨ وفيه قال بشار :

بني امية هبوا طال نومكم
ان الخليفة يعقوب بن داود
ساعت خلافتكم يا قوم فالتسموا
خليفة الله بين الزق والمود

ومن كلام ابي عبيد الله الوزير(١٢٧) : « ما احوج ذا القدر الى دين يحجزه ، والى اعراق تسري اليه ، واخلاق تسهل الامور عليه ، والى جليس رفيق ورائد شفيق ، والى عين تبصره العواقب وقلب يخوفه(ب) الغير » . وكتب يحيى بن خالد الى بعض العمال : « قد كثر شاكوك ، وقل حامدوك فاما عدلت(ح) ، واما اعتزلت »(١٢٨) . ومن كلامه ، كتابه الى هارون حين حضرته الوفاة : « قد مضى احد [١١ ب] الخصمين ، والاخر بالانز ، والحاكم بيننا(د) لايحتاج الى بيعة »(١٢٩) . وكتب رجل الى جعفر بن الاشعث(١٣٠) ، ولم يكن كاتبه قط ، فسر بكتابه ، وكتب اليه جعفر : « لست بما صرفت الى من معرفتك بأسر(هـ) مني بما اهديت الي من قضاء الحق عنك ، وصلة ذوي الحرمة بك ، لانك قد تصل من لا تثق به ، ولا تأنس الا بمن(هـ) تعتمد عليه » . وكتب احمد بن يوسف الى اسحاق بن ابراهيم الموصلي(١٣١) ، وقد زاره ابراهيم بن(١٣٢)

- (ب) عند (س) : يعومه ، ولا معنى لها هنا .
(ج) عند (س) : اعتدلت ، خلافا للاصل .
(د) عند (س) : بينهما . (هـ) عند (س) : ما سر .
(هـ) عند (س) : لن .

(١٢٧) سبقت ترجمته وله اقوال ماثورة في الجهمياري ص ١٤٠ فما بعدها وفي الميون ٢٤٨/١ وفي التمثيل والحاضرة ص ١٤٦ .

(١٢٨) في التمثيل والحاضرة ص ١٤٦ : وقع جعفر بن يحيى بن خالد الى بعض عماله : قد كثر شاكوك وباكوك ، فاما اعتدلت واما اعتزلت . ونسبت المباداة في ابن خلكان ٢٩٢/١ لجعفر اليرمكي وروايتها : « قد كثر شاكوك وقل شاكوك فاما اعتدلت واما اعتزلت » وفي الفاضل للشواه ص ١٣٥ : وقع عمر بن عبدالعزيز الى بعض عماله : لم اورد النص باختلاف يسير .

(١٢٩) في الجهمياري ٢٦١ : قد تقدم الخصم ، والمدعى عليه في الاثر ، والحاكم لا يحتاج الى بيعة .

(١٣٠) جعفر بن محمد بن الاشعث : حاكم بخاري سنة ١٧١ - ١٧٣ هـ انظر ابن الاثير - الكامل ٨٥/٤ - ٨٧ .

(١٣١) اسحق بن ابراهيم الموصلي (١٥٥ - ٢٣٥ هـ) : ابو محمد ابن النديم . من أشهر ندماء الخلفاء تفرد بصناعة الفناء كان عالما باللغة والموسيقى والتاريخ شاعرا وادبا للشعر حافظا للاخبار له تصانيف . فارسي الاصل ، مولده ووفاته ببغداد . نادم الرشيد والمأمون والواثق العباسيين وتوفي زمن المتوكل . له مصنفات كثيرة . افرد ابن بسام كتابا لآخباره وكذلك فعل الصولي . وجمع شعره من المعاصرين ماجد المعزي . انظر ترجمته في : الفهرست ١٤٠/١ ووفيات الاميان ١/٦٥٠ وسط اللالي ١٢٧ و ٢٠٩ و ٥٠٩ والاعاني (دار الكتب) ٢٦٨/٥ - ٤٣٥ ولسان اليزان ٢٥٠/١ وتاريخ بغداد ٢٣٨/٦ وانباء الرواة ٢١٥/١ والدرية ٢٢٠/١ ونزهة الالب ٢٢٧ .

(١٣٢) ابراهيم بن محمد بن عبد الله ابن المدبر (ت ٢٧٩ هـ) : =

المدير (ب) : « عندي من أنا عنده ، وحجنتنا عليك
اعلامنا اياك ، والسلام » (١٣٣) . وكتب الى اخ له
يهنيه بمولود : « للبقاء مولودك ، وللنساء ثباته » (١٣٤)
وفي اليمن منشؤه (ج) ، وعلى البركة ميلاده .
وكتب عمرو بن مسعدة لرجل كتابا بالوصاة به :
« موصل كتابي اليك سالم ، والسلام » . اراد (د)
قول الشاعر :

يديروني عن سالم وادبرهم

وجلدة (هـ) بين العين والانف سالم (١٣٥)

أي : يحل مني هذا المحل . وكتب الحسن
بن وهب الى مالك بن طوق (١٣٦) في ابن أبي الشيص

(ب) عند (س) : المهدي .

(ج) عند (س) : منشأه .

(د) عند (س) : ازاد (بالزاي المعجمه) .

(هـ) عند (س) : جلده (بهاء في منقوطة) .

= وزير من الكتاب المترسلين الشعراء . تولى ولايات
جليلة واستوزره المتمد العباسي سنة ٢٦٦ هـ . توفي
ببغداد متقلدا ديوان الضياع للممتد . وهو آخر احد
بن المدير .

انظر ترجمته في : معجم الادباء (طبعة الرفائي)
٢٢٦/١ - ٢٢٢ والولاة والقضاة ٢١٤ والطبري ٢٤١/١١
وابن الاثير ٦١/٧ و ٧٨ و ٨٠ و آخر حوادث سنة ٢٧٩ هـ
والجهمياري ١٠٢ وسيرة احمد بن طولون ٢٩٠ و ٢٩٢
والاعلام ٥٦/١ .

(١٣٣) البارة في القعد الفريد ٢٢٥/٤ بالمصنفة التالية : كتب
اسحاق بن ابراهيم الموصل الى احمد بن يوسف في
المصر اليه ، وعند احمد بن يوسف ، ابراهيم بن
المهدي فكتب اليه : « عندي من أنا عنده ، وحجنتنا
عليك اعلامنا اياك » . وفي ارشاد الاربيب ١٦٩/٢ : خلعت
البارة وفيها بيت زائد بالنص التالي ونسب الكلام
لاحمد بن يوسف : « وكتب الى اسحاق بن ابراهيم
الموصل وقد اراده ابراهيم بن المهدي : من أنا عبده
وحجنتنا عليك اعلامنا اياك والسلام .
عندي من تبهج العيون به
فان تخلفت كنت منبوسنا » .

(١٣٤) لم اتين وجهها وللمها : شباهت ابي حده ، او شبابه .

(١٣٥) لم يخرج سوردل البيت . والبيت من غير نسبة في
اللسان مادة (دور) وهو في التاج ٢١٧/٣ قال : « من
المجاز (اداره من الامر) حاوله ان يتركه و (اداره عليه)
حاوله ان يفضله ، وعلى الاول قول عبدالله بن عمر رضي
الله عنهما : يديروني عن سالم وادبرهم (البيت) » .

(١٣٦) مالك بن طوق التثلي (ت ٢٥٩ هـ) : أمير من الاشراف
الفرسان الاجواد ولي امرة دمشق للمتوكل العباسي .
وبنى بمساعدة الرشيد بلدة (الرحبة) التي على الفرات
فنسبت اليه . كان فصيحاً وله شعر . انظر ترجمته
في : فوات الوفيات ١٤٢/٢ ودول الاسلام للذهبي ١٢٣/١
ومعجم البلدان ١٣٦/٤ والنجوم الزاهرة ٢٢/٣ والاعلام
١٢٧/١ .

الشاعر (١٣٧) : « كتابي اليك كتاب كتبه بيدي ،
وفرغت له ذهني ، فما ظنك بحاجة هذا موقعها
مني ؟ اتراني اقصر في الشكر عليها ، او اقبل العذر
فيها ؟ » (١٣٨) . وكتب الى صديق له : « كتابي
اليك كتاب معني بمن كتبت فيه ، واثق بمن كتبت
اليه ، ولن يضيع حامله بين العناية والثقة » (١٣٩) .
واهدى رجل الى ابراهيم بن العباس هدية ، فردها ،
ووقع في رقعة : « قد قبلناها بالموقع ، ورددناها
بالإبقاء (ب) ، فاعذر في الرد كما تعذر في القبول ،
ودون هذا يكفيك » (١٤٠) . ومن كلام الحسن بن
سهل [١٢ آ] ، وامره الامون ان يجلس في المسجد
الجامع لدخول نعيم بن حازم (١٤١) ، فدخل حافيا
حاسرا وهو يقول : « ذنبي اعظم من السماء ، ذنبي
اعظم من الهواء ، ذنبي اعظم من الارض والماء ، فقال
له الحسن : على رسلك تقدمت منك طاعة ، وكان
آخر امرك الى توبة ، فليس للذنوب بينهما مكان ،
وليس ذنبك في الذنوب باعظم من عفو أمير المؤمنين
في العفو . وقد عفا عنك » .

(ب) عند (س) : بالإيقاع ، خلافا لاصل .

(١٣٧) هو عبدالله بن ابي الشيص محمد بن عبدالله بن وزير
الخزاعي : له ترجمة في تاريخ بغداد ٦٤/١٠ برقم
٥١٨٣ وله شعر في الزهرة ١٦٤/١ وفي المستطرف ١٨٢
وانظر الاغانى ١٠٤/١٥ وطيقات الشعراء ص ٣٦٦ وذكر
صاحب الفهرست ص ١٦١ ان شعره في سبعين ورقة .
(١٣٨) البارة في القعد الفريد ٢٢٧/٤ بالنص التالي : « كتابي
اليك خططه يميني ، وفرغت له ذهني فما ظنك بحاجة
هذا موقعها مني ؟ اتراني اقبل العذر فيها ، او اقصر
في الشكر عليها ؟ وابن ابي الشيص قد عرفته و
[عرفت] نسبه وصفاته ، ولو كانت ابدنا تنبسط
بيره ما مدانا الى غيرنا ، فاكثف بهذا منا » .
(١٣٩) البارة في القعد ٢٢٧/٤ ونصها : « كتابي اليك كتاب
معني بمن كتبت له ، واثق بمن كتبت اليه ، ولن يضيع
بين الثقة والعناية حامله » .

وفي الفاضل للوشاء ص ١٣٢ نسبت البارة لسعيد
بن عبدالله ونصها : « كلم رجل سعيد بن عبدالله وقد
قدمت اليه دابة ليركب وسأله شفاعته الى رجل فقال
حتى ارجع ، فاعلم انه راحل في ساعته فدعا بدواة
وهو على ظهر دابته فكتب : « كتابي هذا كتاب معني بمن
كتبت فيه واثق بمن كتبت اليه ولن يضيع صاحبه بين
العناية والثقة والسلام » .

(١٤٠) البارة في الفاضل للوشاء ص ١٣٧ منسوبة لابراهيم بن
المهدي ونصها : « اهدى بعض الكتاب الى ابراهيم بن
المهدي هدية وكتب اليه : هديتي اليك هدية من لا
يحتشم الى من لا يفتنم . فكتب اليه ابراهيم - ورد
الهدية - : « قد قبلتها بالموقع ورددتها بالإبقاء » .

(١٤١) حول خبر نعيم بن حازم انظر : التاج للجاحظ ص ٥١
والبيان والتبيين ٤٥/١ والجهمياري ٢١٢ والميرون
١٠٥/١ .

« اني دخلت اليك ، يا امير المؤمنين ، بالامل ، واحتملت جفوتك بالصبر ، ورايت (ب) بياك اقواما قدمهم الحظ ، وآخرين باعدهم الحرمان ، فليس ينبغي للمقدم ان يأمن ، ولا للمؤخر ان يئاس . وأول المعرفة الاختبار » .

أسماء الكواكب من النساء ذوات البلاغة [١٢ ب]

عتبة جارية المهدي (١٤٧) ، عساليج جارية خالصة ، برهان جارية البرامكة ، هاشمية جارية حمدونه (١٤٨) ، ملك جارية أم جعفر (١٤٩) ، صرف جارية ابن غصن ، عنان (١٥٠) جارية النطاف (ج) .
كتبت عتبة الى عيسى بن موسى (١٥١) : « ان

(ب) في الاصل : وما ، والتصويب عن العيون .
(ج) عند (س) الناطقي ، خلافا للاصل .

للرشاء من ١١١ وروايته : « اني صحبتك على الرجاء فاقمت بياك على التأمل واحتملت جفوتك بالصبر . ورايت قوما قريبهم الحظ واخرين باعدهم الحرمان ان ينبغي لصاحب الحظ ان يأمن ولا لصاحب الحرمان ان يئاس وأول المعرفة الاختبار فابل واختبر » .

(١٤٧) عتبة : كانت جارية لربطة بنت أبي العباس السفاح ثم صحبت الخيزران بعدها ، كانت من ذوات الحسن الباهر واللغة والبلاغة ، احبها ابو العتاهية وشبب بها فنوقب وحاول الزواج منها فلم يظفر فتنسك . انظر ترجمتها في : اعلام النساء ٢٤٥/٣ ومروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٦ .

(١٤٨) هي هاشمية جارية حمدونه بنت الرشيد . ولها خبر في البيان والتبيين ٢٣٢/٢ وهو ايضا في العقد ١٦٢/٦ .
(١٤٩) ملك جارية زينب بنت أبي جعفر : من ربات الحسن والجمال والظرف والادب كان يهواها ابراهيم بن المهدي وله فيها شعر . انظر ترجمتها في اعلام النساء ١٠٢/٥ .

(١٥٠) عنان الناطقية (. . - ٢٢٦ هـ) من اذكى النساء واشهرهن . كانت تساجل فحول شعراء عصرها ، احبها العباس بن الانصف . مات بخراسان . انظر ترجمتها في : اخبار ابوي نوواس لابن منظور ٢٤/١ و ٣٥ و ١٣٧ و ٢١٢ والنجوم الزاهرة ٢/٢٤٧ والاغانى ٢٢٤/٢ و ٢٦٩/١١ و ٢٢٠/٢٢ والمقد ٥٧/٦ ونساء النساء ٤٧ و ٥٣ وشاعرات العرب ٢٨٠ وطبقات ابن المعتز ٤٢١ والموشى (برونو) ١٧٥ ونهاية الارب ٩٠/٥ والورقة لابن الجراح ٣٩ - ٤٢ والاعلام ٥/٢٦٧ .

(١٥١) عيسى بن موسى (١٠٢ - ١٦٧ هـ) : أمير من الولاة القادة وهو ابن اخي السفاح . كان من فحول اهله وذوي النجدة والرأي فيهم وله شعر جيد . ولاه عمه الكوفة وسوادها سنة ١٣٢ هـ وجعله ولي عهد المنصور . فاستنزل المنصور عن ولاية عمه سنة ١٤٧ هـ وعزله عن الكوفة . وارضاء بعل وفير ، وجعل له ولاية عهد -

قيل للفارسي (ا) : ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل من الوصل . وقيل للهندي (١٤٣) : ما البلاغة ؟ قال وضوح الدلالة ، وانتهاز الفرصة ، وحسن الاشارة وقيل لليوناني : ما البلاغة ؟ قال : تصحيح الاقسام ، واختيار الكلام وقيل لابي الاسود (١٤٤) : ما البلاغة ؟ قال : سلاطة اللسان ، ووضوح البيان . ومن بليغ الكلام وجيده ، قول سعيد بن سلم (١٤٥) للمأمون : « لو لم أشكر الله الا على حسن ما أبلاني بأمير (ب) المؤمنين من قصده الي يحدثني (ح) بثه ، واشارته الي بطرفه ، لقد كان ذلك من أعظم ما تفرضه الشريعة وتوجيه (د) الحرمة » . فقال المأمون : « لاني (هـ) أجد عندك من حسن الانهام اذا تحدثت ، وحسن الفهم اذا حدثت ، ما لا أجد عند غيرك » . وقال عبدالعزيز بن زرار (١٤٦) لمعاوية

- (ا) عند (س) : فستل الفارسي ، خلافا للاصل .
(ب) عند (س) : يا امير .
(ج) عند (س) : بعديته ، خلافا للاصل .
(د) عند (س) : وتوجهه ، خلافا للاصل .
(هـ) عند (س) : لابي .

(١٤٢) حول تعريف البلاغة انظر البيان ٧٥/١ - ٧٦ وزهر الاداب ١٠٥/١ والرسالة الملراء ص ٤٤ - ٤٥ .

(١٤٣) نسبت عبارة الهندي للرومي في الرسالة الملراء ، وفيها ان الهندي اجاب : « هي البحر بالعبجة والمعرفة بواضع الفرصة ، ثم ان يدع الانصاح بها الى الكناية عنها اذا كان الانصاح اوفر طريقا ، وربما كان الاطراق عنها ابلغ في الدرك واحق بالظفر » .

(١٤٤) ابو الاسود الدؤلي (ا ق هـ - ٦٦ هـ) : ظالم بن عمرو الدؤلي الكتاني : من الفقهاء والشعراء والفرسان والامراء . وضع علم النحو ، واول من نقط المصحف ، علوي الهوى توفى في طامون جارف .

انظر ترجمته في : صبح الاشمى ١٦١/٣ ، وفيات الاميان ٢٤٠/١ والاصابة ٤٣٢٢ وتهذيب ابن عساكر ١٠٤/٧ والمرزباني ٢٤٠ وانباء الرواة ١٣/١ وخزانة البغدادي ٢٦٦/١ والدرية ٣١٤/١ والاعلام ٣٠٣/٣ .

(١٤٥) هو سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي . كان عالما بالحديث والعربية انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٧٤/٩ . وعبارته هذه وجواب المأمون عليها انظرهما في البيان والتبيين ٤٠/٢ مع اختلاف في النص . وهما ايضا في تاج الجاحظ ص ٥٤ .

(١٤٦) هو عبدالعزيز بن زرار الكلابي (- ٥٠ هـ) ، من فرسان العرب الذين غزوا القسطنطينية وابلى بلاء عجبيا ، قتل في معركة وله شعر وكان بليغا . انظر ترجمته في : ابن الاثير حوادث سنة ٤٩ هـ وشرح التبريزي للحماسة ١٠٨/٤ والاعلام ١٤١/٤ . وقولته هذه في عيون الاخبار ٨٢/١ مع خلاف يسر في الرواية والنص في العيون اكمل ، وهو ايضا في (الفاصل)

ما يجب أن يكون في الكاتب من الآلة

قال العتابي (١٥٣) (ب) : « أول الكتابة حسن الخط الذي هو لسان اليد ، وبهجة الضمير ، ولفظ الهمم ، والناطق (ج) عن الخواطر ، وسفير العقول ، ووحى الفكرة ، وسلاح المعرفة ، ومحادثة الاخلاء على الثنائي (د) ، ومستودع السر ، وديوان الامور » (١٥٤) . ثم يتلو ذلك معرفة الرسائل والنظر فيها ، فانها تشحذ الذهن والطبيعة ، وتنتج فضل ما عند الكاتب ، وتبسط لسانه بحسن العبارة عن عقله ، وتمنع منه [١٣] عي اللفظ وتحي عنه دناءة العي ، وترفعه بتقويم اود لفظه عن الازراء به في منطقته .

ثم يتلو ذلك معرفة الحساب ، ومجاري عمله ، وفنون تصرفه ، ومنهج (هـ) الخراج ، وعوارض الخطوب . فان بالحساب تامين القرة (و) في المعاملة ، وهو يجادل عنك ، ويناضل دونك ، ويوفر عليك ما تعانيه من مهماتك ، وليس يستغني من جعل الكتابة صناعته ، ووسم (ز) بها ذكره ، عن ملاحظة فنون الاداب ، والاطلاع على حدودها ، ليكشف عن اعجازها ، فيصطنع من مخايرها ، ويستخلص صفوتها ، فان له كلما ازداد في العلم تفسحا ، وفي الاداب نظرا ، زيادة شرف المنزلة ، وعلو المرتبة ، ومن دخله خلل في المعرفة ، ثلم النقص في فضله ، وقدح تزيد النعم في وصفه . ومن ذلك علم العربية

- (ب) عند (س) : الشيباني ، خلافا للاصل .
(ج) عند (س) الناطق (يكون واو) .
(د) عند (س) : الثنائي .
(هـ) عند (س) : منهج ، خلافا للاصل .
(و) عند (س) : المعرفة ، خلافا للاصل .
(ز) عند (س) : ووسم ، بضم الواو الثانية .

امير المؤمنين يتتدرك (ب) الى صلاحك ، والنظر لك ، مع بلوغه لك ما لا تبلغه لنفسك .

وكتبت اليه ايضا : « ان كان ما وصل الي من صلتك ثمنا لراي فيك ، فقد بخستني (ح) في القيمة وان كان استزادة في العناية ، فقد استقلت فضلي منك » .

وكتبت عسايح : « قد فهمت كتابك ، وما استبطأتك الا لك ، ولا غفلت عنك عين (د) حياطتي اباك ، ولا تنتهي عنايتي بك الا بعد افتاتك (هـ) نفسك » .

وقالت عنان في القاسم بن عبد الملك :

نفسى على حشراتنا محبوسة

ياليها خرجت مع الحشرات

لو في يدي حساب ايامي اذا

خطرتهن (و) تعجلا لوفاتي

لا خير بعدك في الحياة ، وانما

حشرات نفسي أن تطول حياتي (١٥٢)

- (ب) عند (س) : يتدرك .
(ج) عند (س) : نخستني .
(د) عند (س) : لير .
(هـ) عند (س) : السامك ولي المخطوط : اسامك
(و) عند (س) : خطرتهن ، خلافا للاصل . وخطوف : اسرع في المشي .

— ابنه المهدي . فلما ولي المهدي خلع سنة ١٦٠ هـ بعد تهديد ووعيد فاقام بالكوفة الى ان توفي . (عن الاعلام ٢٩٦/٥) . وانظر في ترجمته : اشعار اولاد الخلفاء ٣٠٩ - ٣٢٣ والكمال لابن الاثير ٢٥/٦ وما قبلها والطبري ٨/١٠ والمرزباني ٢٥٨ ودول الاسلام للذهبي (وفيات عام ١٦٨ هـ) .

(١٥٢) الابيات لعنان في نساء الخلفاء لابن السامي ص ٥٢ وروايتها فيه :

(نفسي على حشراتنا موقوفة فوددت لو
لو في يدي سباق

.... ابكى مخافته ان)

وفي اخرها قال ابو الفرج : وهذه الابيات رثت بها مولانا النطاف . قلت : ولم أجد الابيات في الاقناني المطبوع . والابيات لعنان في كتاب المستظرف من اخبار الجوازي للسيوطي ص ٤٧ وهي في رثاء مولانا النطاف وروايتها معاملة لرواية نساء الخلفاء باستثناء الثاني ونصه :

لو في يدي حساب ايامي اذن

لمرتهن تعجلا لوفاتي

(١٥٣) العتابي : ابو عمرو كلثوم بن عمرو بن ايوب التفليسي (ت ٢٢٠ هـ) . كاتب حسن الترميل وشاعر مجيد . كان يصحب البرامكة ثم صحب طاهر بن الحسين وعلي بن هشام . سلك في شعره طريق النابغة وكان احسن الناس اعتدادا في رسائله . توفي وله من الكتب : كتاب المنطق ، كتاب الاداب ، كتاب فنون الحكم ، كتاب الخيل ، كتاب الاقفاظ ، كتاب الاجواد انظر ترجمته في : ارشاد الارب ٢١٢/٦ وقوات الوفيات ١٣٩/٢ والمرزباني ٣٥١ وتاريخ بغداد ٤٨٨/١٢ والنسر والشعر ٣٦٠ واللباب ١١٨/٢ والموضح ٢١٣ - ٢١٥ والفهرست ١٢١ والاعلام ٨٩/٦ .

(١٥٤) في المقد ١٧٢/٤ نسبت العبارة مع بعض الاختلاف لابراهيم الشيباني وهي لابن المدر في الرسالة العلواء - طبعة كردملي - ص ٢٤٨ - ٢٤٩ وفيها زيادة . وفي نهاية الارب ١٣/٧ نسبت العبارة لابراهيم الشيباني .

والغريب والشعر ، وما كان مستضيئا اليه ، فيه (ب) تكون ذرابة اللسان ، وفصاحة اللغة ، وذكاء الفهم ، وعرفان مشكلات الامور . وهو دليل على العقل ، وأداة من ادوات الفضل . ومن ذلك علم النجوم ، فان القصد فيها حسن ، [و] الاغراق في علمها يلحق الملامة ، فلا تتجاوز الاقتصاد في عرفانها رجما بالغيب ، وصنفا من الفراسة . وقوانين الصواب ، والخطأ متوسط لهما ، وساقط بينهما ، وكثيرا ما يحول (ج) عن الحق . ومن ذلك علم الطب الذي هو سائس البدن ، والقيم عليه ، وبه تكون الدلالة على منافعه ومضاره ، وان كان لا يدفع قدرا ولا يمحوا اثرسرا [١٣ ب] .

ومن ذلك علم الفروسية وما كان من اشكالها ، فانها نجدة المراء ، وسلاح الايد ، وادب الشجاع ، وعدة في الشدة ، واهبة للنجاة ، وزيادة في القوة ، وزينة حسنة ومنطق مونق ، وذكر ينه (د) . ومن ذلك النظر في كتب الاداب التي ترجمتها الالسن بنظر العقول ، ونظرتها معملات الاذهان ومستخرجات الفطن ، فانها تفتق الذهن ، وهي من الغابرين خلف ، ولن بقي ادب . ومن ذلك الصناعات في المتاجر وغيرها ، مما يكون به قوام المعيشة ، ومدافعة الخصاصة ، وحرز (هـ) من الحاجة ، على الاقتصاد بالخلل عن (و) كثير من الحرام ، فلا خير في لذة من بعدها النار ، فذلك تسعة حدود . وكانت العجم تقول (ز) : « من لم يكن عالما باجراء المياه ، وحفر فرض المشارب (١٥٥) ، وردم المهاوي ومجاري الايام في الزيادة والنقص ، واستهلل القمر ، وا [فعاله] (١٥٦) ، ووزن الموازين وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ، ونصب القناطر والجسور والدوالي والقواعد (١٥٧) على المياه ، وحال ادوات الضياع (١٥٨) ودقائق الحساب كان ناقصا في كتابته » . وفي كتاب التاج (*) : ان

- (ب) عند (س) : فيه .
(ج) عند (س) : تحول .
(د) عند (س) : منه .
(هـ) عند (س) : وهزن .
(و) عند (س) : من .
(ز) لم يثبت سودريل النص ، واكتفى باول العبارة واخرها .

- (١٥٥) في الميون ١/٤٤ : الماء والمسابر .
(١٥٦) بياض في الاصل ، والزيادة عن عيون الاخبار ١/٤٤ .
(١٥٧) في الميون : والنواعير .
(١٥٨) في الميون : الصناع .

(*) كتاب التاج : بهذا الاسم الفت كتب عديدة مستقلة من نوع تاجنامه ايام الساسانيين واعتبرت من اديهم . وقد ترجمت هذه الكتب المتددة الى العربية باسم (كتاب

ابرويز (**) (١٥٩) قال لكتابه (ب) : « اكرم السر ، واصدق الحديث ، واجتهد في النصيحة ، واحترس بالحذر ، فان لك علي الا اعجل عليك (١٦٠) حتى استاني لك ، ولا اقول عليك (١٦١) حتى استيقن ولا اطمع فيك احدا فتنتال (١٦٢) . واعلم انك بمنجاة رفعة فلا تحطها (١٦٣) ، وفي ظل مملكة فلا تسر له (١٦٤) . قارب الناس مجاملة عن نفسك [١٤ آ] وباعد الناس مالم (١٦٥) من عدوك ، واقصد الى الجميل ادراعا بعذر (١٦٦) ، وتنزه (١٦٧) بالعفاف صونا لمروءتك ، وتحسن عندي بما قدرت عليه من حسن ، ولا تستوغر (١٦٨) الالسنه فيك ، ولا تفتخر (١٦٩) بالاحدوثة عنك ، وصن نفسك صون الدرة الصافية ، واخلصها اخلاص الفضة البيضاء ، وعاتبها معاتبة الحذر الشفيق ، وحصنها تحصين المدينة المنيعه . لاتدعن ان ترفع الي الصغير ، فانه يدلي على الكبير ، ولا تكتمني (١٧٠) الكبير ، فانه ليس شاغلي عن الصغير .

(ب) نص العبارات التي بعدها والمحدودة بين قوسين لم يشبها سودريل في نشرته .

التاج) فاختلط الامر على الباحثين الا اننا يمكن ان نميز اربعة من هذه الكتب هي :

- ١ - كتاب التاج في سيرة انوشروان .
- ٢ - كتاب التاج الذي نقل عنه ابن قتيبة في ميوون الاخبار .
- ٣ - كتاب التاج وما تفادلت به ملوكهم .
- ٤ - كتاب التاج الذي بني عليه كتاب « التاج في اخلاق الملوك » انظر تفصيل الحديث عن كتب التاج والابن في كتاب الترجمة والنقل عن الفارسية في القرون الاسلامية الاولى - تأليف محمد محمدي - بيروت ١٩٦٤ .

(**) ابرويز : ملك فارسي وهو ابرويز بن هرمز بن انوشروان . جرت بينه وبين بهرام جويين وقائع تاريخية هزم نسي اولها ثم استنصر بقمصر الروم فنصره وتغلب على بهرام . وكان وزير ابرويز الحكيم الفارسي الشهير بزرجمهر . وفي عهد ابرويز كانت حرب ذي قار . انظر تفصيل اخباره في السمودي ١/٣٠٠ فما بعدها .

- (١٥٩) بعض عبارات ابرويز في الجهمباري ص ٨ - ٩ ، والنص ايضا في الميون ١/٤٥ - ٤٦ .
(١٦٠) في الميون : بك .
(١٦١) في الميون : ولا اقبل عليك قولا .
(١٦٢) في الميون ١/٥٠ : فيفتالك .
(١٦٣) في الميون : تحطنها .
(١٦٤) في الميون : فلا تستزئله ، وهي البق بالسياق .
(١٦٥) في الميون : مشايحة .
(١٦٦) في الميون : لتدك .
(١٦٧) في الميون : وتحصن .
(١٦٨) في الميون : تشرعن .
(١٦٩) في الميون : ولا تبقين الاحدوثة .
(١٧٠) في الميون : ولا تكتمن .

الاحصاء ، ولا الاناة عن التقدير (١٩٣) ، ولا تخرجن وزن قيراط في غير حق . ولا يعظم عليك (ا) اخراج الكثير في الحق ، ولكن ذلك كله عن مؤامرة (ب) .
حكى ان علي بن زيدان الكاتب استصحبه رجل من الملوك فقال له (ح) علي : « اصحبك على ثلاث خلال (د) ، قال : وما هي ؟ قال : لا تهتك لي (هـ) سترا ، ولا تشتم لي عرضا ، ولا تقبل في قول أحد قائل حتى تستقري ، قال : هذا لك ، فما لي عندك ؟ قال : لا افشي لك سرا ، ولا ادخر (و) عنك نصيحة ، ولا اوثر عليك احدا ، قال : نعم الصاحب للمستصحب انت » .

وقال (١٩٤) بعض اهل الادب (ز) : « انما قيل للمدبر (١٩٥) عن الملك وزير من الوزر والوزر : الحمل (١٩٦) ، يراد به (١٩٧) انه يحمل من الملك (١٩٨) من الامر (١٩٩) مثل الاوزار ، وهي الاحمال قال الله تعالى (٢٠٠) : « ولكننا حملنا اوزارا من زينة القوم » (٢٠١) . ولهذا قيل للآثم : وزر ، شبه بالحمل على ظهورهم (٢٠٢) قال الله سبحانه (٢٠٣) : « ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك » . وقال رجل لبنيه (٢٠٤) : « يا بني تزيوا بزي الكتاب ، فان

هذب أمورك ، ثم القني بها ، وأحكم لسانك ، ثم راجعني به ، ولا تجترى (١٧١) علي فامتعض ، ولا تنقبض عني (١٧٢) فانهم ، ولا تمرضن ما تلقاني به ، ولا تخدجنه . واذا فكرت فلا تعجل ، واذا ظننت فلا تغدر (١٧٣) ، ولا تستغر (١٧٤) بالفضول ، فانها علاوة على الكتابة (١٧٥) ، ولا تلبسن كلاما بكلام ، ولا تأخذن (١٧٦) معنى عن معنى . احرص لي كتابك ، فانه (١٧٧) خضوع تستخفه (١٧٨) ، وانتشار يفتحه (١٧٩) ، ومعاني (١٨٠) تقعد به . واجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول . ولكن بسطة لسانك (١٨١) على السوقه كبسط (١٨٢) ملك الملوك على الملوك . ولا يكن ما تملك عظيما ، وما تقول صغيرا ، فانما كلام الكاتب على مقدار الملك ، فاجعله عاليا كعلوه ، وفاقا كفؤه (١٨٣) ، وانما (١٨٤) جماع الكلم (١٨٥) كله خصال أربع : سؤالك الشيء ، وسؤالك عن الشيء ، وامرك بالشيء ، وخبرك عن الشيء ، فهذه الخصال دعائم المقالات ، ان التمس اليها (١٨٦) خامس لم يوجد [١٤ ب] وان نقص منها واحد (١٨٧) لم تتم . فاذا امرت فأحكم ، واذا سألت فأوضح ، واذا طلبت فانجح (١٨٨) ، واذا اخبرت فحقق . فانك اذا فعلت ذلك اخذت بعزائم (١٨٩) القول كله ، فلم يشتبه عليك وارده ، ولم يعجزك منه صادرة واثبت في ديوانك ما ادخلت ، واحصر منه (١٩٠) ما اخرجت ، وتيقظ لما تعطي (١٩١) ، وتجرّد لما تأخذ (١٩٢) ، ولا يغلبك النسيان عن

- (ا) في العيون : ولا تعظم .
(ب) عند (س) : مؤامرتي خلافا للاصل .
والمؤامرة : عمل تجمع فيه الامور الخارجة في مدة ايام الطمع (الارزاق) ويوقع السلطان في اخره باجاة ذلك . انظر الوزراء للصاي ص ٥١ .
(ج) زاد بعدها سورديل كلمة (يا) فاصبح الكلام الذي بعدها للملك وهو وهم ، وانما هو لعلي بن زيدان .
(د) عند (س) : خلال (بالحاء المهملة) .
(هـ) عند (س) : لي . خلافا للاصل .
(و) عند (س) : اذخر ، بالذال المعجمة .
(ز) عند (س) : اثبت عبارة (انما قيل للمدبر عن الملك وزير) وحذف العبارات التي بعدها حتى نهاية الآية الكريمة (ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك) .

- (١٧١) في العيون ٤٦/١ : ولا تجترن .
(١٧٢) في العيون : مني .
(١٧٣) في العيون : تملر .
(١٧٤) في العيون : ولا تستبين .
(١٧٥) بعدها في العيون : ولا تقصرن عن التحقيق فانها مجنة بالمقالة .
(١٧٦) في العيون : ولا تباعدن .
(١٧٧) في العيون : اكرم كتابك عن ثلاث .
(١٧٨) في العيون : يستخفه .
(١٧٩) في العيون : يشبه .
(١٨٠) في العيون : وممان .
(١٨١) في العيون : كتابك .
(١٨٢) في العيون : كبسة .
(١٨٣) في العيون : كفوفه .
(١٨٤) في العيون : واعلم ان .
(١٨٥) في العيون : الكلام .
(١٨٦) في العيون : لها .
(١٨٧) في العيون : رابع .
(١٨٨) في العيون : فاسجح .
(١٨٩) في العيون : بحر امير .
(١٩٠) في العيون : واحص فيها .
(١٩١) في العيون : لما تأخذ .
(١٩٢) في العيون : لما تعطي .

- (١٩٣) في العيون : التقدم .
(١٩٤) انظر النص في العيون ٥٠/١ .
(١٩٥) في العيون : للمدبر الامور .
(١٩٦) والوزر : الحمل : في العيون : وهو الحمل .
(١٩٧) به : ساقطة في العيون .
(١٩٨) في العيون : عنه .
(١٩٩) في العيون : من الامور .
(٢٠٠) في العيون : قال الله عز وجل . ٨٧ ك طه ٢٠ .
(٢٠١) بعد الآية في العيون : اي احتمالا من حلهم .
(٢٠٢) في العيون : على الظهر .
(٢٠٣) في العيون : قال الله تبارك وتعالى ٢ ك الشرح ٩٤ .
(٢٠٤) جاء في الرسالة الملاء (طبعة كرد علي) ص ٢٢٩ : قال بعض المهالبة : ثم اورد النص ذاته . وانظر النص في العيون ٤٦/١ وفي المقد ١٧٩/٤ .

فيهم أدب الملوك وتواضع السوقة » وقال بعضهم (ب) « القلم أحد اللسانين ، وخفة العيال أحد اليسارين ، وتعجيل البأس (٢٠٥) أحد الظفرين ، واملا (٢٠٦) المجين أحد [٢١٥] الرعيين ، وحسن التقدير أحد الكيسين (٢٠٧) . » وقد يقال : المرق أحد اللحمين .

وقال عبد الحميد بن يحيى لرغيان الحمصي ، ورأى خطه رديئاً (ج) : « اتحب ان يوجد خطك ؟ » قال : « نعم » قال : « اطل جلقة قلمك وغلظها ، وحرف قطته وأيمنها . » قال : يفعل ، فجاد خطه (٢٠٨) .

طرائف (د) من اخبار الكتّاب

روي عن زيد بن ثابت (هـ) ، قال (هـ) : دخلت على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وهو يمل في بعض حوائجه ، فقال : « ضع قلمك على اذنك ، فهو أذكر للملي » (٢٠٩) . وروي عن وهب ، قال (و) :

- (ب) العبارة التي بعدها اثبتها سورديل مبتورة .
- (ج) عند (س) : ردنا وزاد بعدها (فقال) ولا وجه لها .
- (د) عند (س) : طرائف ، بالفاء المعجمة .
- (هـ) عند سورديل ورد النص مبتورا .
- (و) عند سورديل ورد النص ناقصا .

(٢٠٥) في الميون : الباس .

(٢٠٦) في الميون : واملاك .

(٢٠٧) في الميون ١/٧ الكاسين واللبن أحد اللحمين .

وجاء في النهاية لابن الاثير ٤/٣٥٩ : « في حديث عمر : « املكو المجين ، فانه أحد الرعيين » . يقال : ملكت المجين واملكته ، اذا انعمت بعينه واجده . اراد ان خبزه يزيد بما يحتمله من الماء لجودة المجين .

(٢٠٨) جاء في (رسالة في علم الكتابة) للتوحيدي (نسرة الكيلاني دمشق ١٩٥١) ص ١ ، ٢١ : وقال ابراهيم بن جبلة : مر بي عبد الحميد الكاتب وانا اخط خطا رديئاً فقال : اتحب ان يوجد خطك ؟ قلت : نعم . قال : قلمك اطل جلفته ، واعد قطته . ففعلت فجاد خطي . وفي تاريخ بغداد ٥/٢١٦ : قال احمد بن يوسف الكاتب : رأيته عبد الحميد بن يحيى اكتب خطا رديئاً . فقال لي : ان اردت ان يوجد خطك فاطل جلقتك واسمنها وحرف فطنتك وأيمنها . وفي الجهشيارى ٨٢ ان عبد الحميد خاطب ابراهيم بن جبلة بذلك ، وكذلك الامر في العقد ٤/١٩٦ . وفي صبح الاعشى ٢/٥٩ : قال عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان لرغيان ...

(*) زيد بن ثابت بن الضحاك الانصاري (١١ ق هـ - ٥٥ هـ) . كاتب الوحي ومن اكابر الصحابة كان راسا بالمدينة في القضاء والفنوى والقراءة والقرائن ، هاجر مع النبي (ص) وعمره ١١ سنة .

(٢٠٩) نص الحديث في الميون ١/٢٢ : (وضع القلم على اذنك

« أول من خط بالقلم ، وأول من خاط الثياب ولبسها ، ادريس عليه السلام ، وكان الناس من قبل يلبسون الجلود (٢١٠) . » وروي عن عبد الحميد بن يحيى انه خرج ذات يوم الى الديوان ، فرأى له (ا) ثمانية اولاد يحرون الكتب فسر بهم ، وقال : اذا جرح (ب) الكتاب كانت دويهم

قسيا واقلام الدوي لهانبل (٢١١)

وروي عن عباس عن ابي موسى : ان عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، قال لابي موسى (ح) : « ادع لي كاتبك ليقرأ لنا صحفا جاءت من الشام . فقال ابو موسى : انه لا يدخل المسجد . فقال عمر : ابيه جنابة ؟ قال : لا ، ولكنه نصراني . قال : فرفع يده وضرب فخذه حتى كاد يكسرها ، ثم قال : مالك ! قاتلك الله ؟ اما سمعت قول الله عز وجل : « يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء » (٢١٢) ؟ الا اتخذت رجلا حنيفا ؟ فقال : [ابو موسى] : له دينه ولي كتابته ، فقال عمر : لا اكرمهم اذ اهانهم الله ، ولا اعزهم اذ اذلهم الله ، ولا ادنيهم [١٥ ب] اذ اقصاهم الله » (٢١٣) .

- (ا) عند (س) : به .
- (ب) عند سورديل : خرج ، ولم يخرج البيت .
- (ج) عند سورديل : النص الذي بعدها مبتور .

فانه اذكر للملي به) . ونص الحديث في صبح الاعشى ٢/٢٩ : (يا معاوية اذا كنت كاتباً فضع القلم على اذنك فانه اذكر لك وللملي) .

ونصه فيه ايضا : (يا معاوية اذا كتبت كتابا فضع القلم على اذنك) . ونصه فيه ايضا : (نضع القلم على اذنك يكن اذكرك) . وفي الجهشيارى ص ١٢ : عن زيد بن ثابت انه قال : كنت اكتب لرسول الله يوما ، فقام لحاجة فقال لي : ضع القلم على اذنك ، فانه اذكر للملي ، واقضى للحاجة .

(٢١٠) في الميون ١/٤٢ : « كان ادريس النبي عليه السلام اول من خط بالقلم واول من خاط الثياب ولبسها وكان من قبله يلبسون الجلود » .

(٢١١) البيت في تاريخ بغداد ٥/٢١٧ وروايته :

اذا جرح الكتاب كان قسيهم

دويا واقلام الدوي لهم نبلا

(٢١٢) ٥١ م المائة م .

(٢١٣) حديث عمر بن الخطاب مع ابي موسى انظره بنصه في عيون الاخبار ١/٤٢ وما جرى في هذا الجري قول سهل بن بركة بهجو ابا نوح النصراني :

بابي وامي شاعت الاحلام

ام شاعت الاذهان والانهام

من صد من دين النبي محمد

اله بأمر المسلمين قيام ؟ =

وذكر لعمر بن الخطاب غلام من اهل الحيرة ، وكان نصرانيا ، فقيل له (٢١٤) : « لو اتخذته كاتباً ، فقال : لقد اتخذت اذا بطانة من دون المؤمنين » (ب) .

وروي عن حنظلة (*) كاتب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : انه كان يكتب لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وليست نفسه الى كتابته ، وجاء الزبير (**) الى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فقال له : كيف أصبحت جعلت فداك ؟ فقال : « ما تركت اعرابيتك » (٢١٥) ، وقال في مثل ذلك الشاعر (٢١٦) :

إذا ما أتى يوم يفرق بيننا
بموت ، فكن انت الذي تتأخر

(ب) النص ميتور عند سوردل .

= الا تكن اسيا فهم مشهورة

فينا فنك سيوفهم اقلام

انظر الرسالة المدراء ص ٤٤ . قلت : ولست ادري كيف نوفق بين هذا الكلام وبين قوله تعالى : « ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بان منهم نبيين ورجلانا وانهم لا يستكبرون » سورة المائدة رقم الآية ٨٢ .

(٢١٤) انظر حديث عمر في عيون الاخبار ٣/١ .

(*) حنظلة الكاتب (ت نحو ٤٥ هـ) : هو حنظلة بن الربيع بن صيفي التميمي صحابي ، ابن اخي اكثم بن صيفي . كان من كتاب النبي (صلم) . شهد القادسية ونزل الكوفة ثم نزل قرقيسياء (بين الخابور والفرات) حتى مات في خلافة معاوية . انظر ترجمته في : الاسابة ٢٥٩/١ والاعلام ٣٢٢/٢ .

(**) الزبير بن العوام (٢٨ ق هـ - ٣٦ هـ) احد المشرة المبشرين بالجنة . انظر ترجمته في : تهذيب ابن عساكر ٣٥٥/٥ وصفة الصفوة ١٣٢/١ وحلية الاولياء ٨٩/١ والبدء والتاريخ ٨٣/٥ وخزانة البغداد ٦٨/٢ و ٣٥٠/٤ .

(٢١٥) في (الصبح) ٤٤/١ : جاء الزبير بن العوام الى النبي (صلم) فقال : كيف أصبحت ؟ جعلني الله فداك ! قال « ما تركت اعرابيتك بعد » .

وفي (ادب الكاتب) ص ١٧٣ : « فقال : ما الذي بعدك جعلني الله فداك . فقال : يا زبير : اما تركت اعرابيتك بعد » .

(٢١٦) البيت لحاتم الطائي وروايته في ديوانه ص ٦١ : « فكن يا وهم ذو يتأخر » وذو : لغة طيء بمعنى الذي . والبيت في الميرون ٥٠/١ بروايته في كتابنا هذا ، وروايته في الشعر والشعراء ١٧٠/١ : « الذي يتأخر » وحاتم بن عبد الله الطائي (ت ٦٦ ق هـ) فارس شاعر جواد جاهلي انظر ترجمته في : تهذيب ابن عساكر ٤٢٠/٣ - ٤٢٩ وتاريخ الخميس ٢٥٥/١ وشرح شواهد النبي ٧٥ والشعر والشعراء ٧٠ وخزانة البغداد ١/٩٤ و ١٦٤/٢ ونزهة الجليس ٢٨٤/١ والشريشي ٣٢٢/٢ والاعلام ١٥١/٢ .

وقال عدي بن الرقاع (٢١٧) :

صلى الله على امرئ ودعته

واتم نعمته عليه وزادها

ومنه اخذ الكتاب : « واتم نعمته عليك وزاد فيها عندك (٢١٨) » . وقال آخر :

فاني بحمد الله لاسم حية

سقتني ولا شدت على كف ذابحي (ب) (٢١٩)

ومنه اخذ الكتاب : « واشدد على يديه » .

وقال عبد الملك بن مروان لاخيه عبدالعزيز . حين وجهه الى مصر (ح) : « تفقد كاتبك وحاجبك وخليفتك ، فان الغائب يخبره عنك كاتبك ، والمتوسم يعرفك بحاجبك ، والخارج من عندك يعرفك بخليفتك (٢٢٠) (د) » .

وكان يقال : للكاتب على الملك ثلاث (هـ) : « رفع الحجاب عنه ، واتهام الوشاة عليه وافشاء السر اليه » (٢٢١) . وحدث اسماعيل بن محمد بن مرهب ، عن هشام بن خلف (و) الدمشقي ، عن بقية بن الوليد الحمصي ، عن ابن جريج ، عن عطاء ، عن ابن عباس ، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم [١٦ آ] : :

(ب) عند (س) : ذابح .

(ج) عند (س) : النص ميتور بعدها .

(د) عند (س) : بجليسا ، خلافا للاصل .

(هـ) النص بعدها غمى مثبت عند سوردل .

(و) عند (س) : حلف (بعاء مهملة) .

(٢١٧) البيت بروايته هذه لعدي بن الرقاع في عيون الاخبار ٥٠/١ ، وهو له عند الصولي ص ١٧٤ وفي الطرائف الادبية للبيهقي ص ٨٧ والابجاز والاعجاز ص ٤٣ . وانظر ترجمة عدي بن الرقاع العاملي (ت نحو ٩٥ هـ) الملقب بشاعر اهل الشام في : الاغانى ١٧٢/٨ - ١٧٧ وشرح الشواهد ١٦٨ والمرزباني ٢٥٣ والمؤتلف والمختلف ١١٦ ورفعة الامل ٢١٢/٥ ثم ٢٩/٧ و ٤٨ ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٤٥/١٥ و ٢٤٠ و ٤٥٠ والاعلام ١٠/٥ .

(٢١٨) انظر النص في عيون الاخبار ٥٠/١ .

(٢١٩) لم يخرج سوردل البيت ، وهو في اللسان مادة (شدد) (٢٢٣/٢) طبعة صادر) وروايته : على كف ذابح . وشد على يده : قواه واعانه .

(٢٢٠) انظر النص في الميرون ٤٤/١ : « وحاجبك وجليسا . . والداخل عليك يعرفك بجليسا » ، والنص في رسائل الجاحظ (طبعة هارون) ٤٠/٢ : « وروايته : « اعرف حاجبك وجليسا وكاتبك . فان الغائب يخبره عنك كاتبك ، والمتوسم يعرفك بحاجبك ، والخارج من عندك يعرفك بجليسا » .

(٢٢١) انظر النص في الميرون ٤٤/١ .

(تروا الكتاب ، وسحوه من أسفله ، فهو انجح للحاجة) (٢٢٢) . وكان كاتب اسحاق بن اسماعيل (٢٢٣) صاحب تفليس (أ) بليفا ، وكان يقول : « اصعب الكلام مضغا (ب) ، أسهله سمعا (ج) » .

وقال اسماعيل بن عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، وذكر عنده الكتاب ، فقال « من اذا قرأ كتابه الناس توهموا انهم يحسنون مثله ، فاذا تعاطوا ذلك لم يقدروا عليه » . وذكر عبد الحميد بن يحيى الكاتب يوما في مجلس فيه جماعة من الكتاب ، فقال اسماعيل ابنه - وكان حاضرا فسأله (د) أن يصف ما عنده من المعرفة ببلاغته ليكون (هـ) ذلك مانورا عنه ، محفوظا منه - فقال : « كان الكتاب قبل عبد الحميد بن يحيى حروفا حريدة ، متقطعة الاوصال عن معاني التأليف ، منقوصة القوى عن مذاهب المعاني ، غير موثقة للاسماع ، ولا مستوعبة للحجج ، تدل على اعيان الاشياء دلالة ضعيفة ، وتخبر (و) عن القلوب اخبارا غير كاف ، وتوعدني اليها تأدية غير شافية ، وكانت حظوظ الكتاب على قدر غنائهم ، وكان غناؤهم على اقدار همهم في البلاغة ، دون ورود بحور الافهام ، وفتح عيون ينابيع الكلام على رسم من التشقيق والتأليف والتشبيه والامثال قد كان عليه الشعراء ، ثم تلاهم في مثله الخطباء فلما افضت الامور في ذلك الى عبد الحميد ، راض صعاب الكلام فسهلها ، وركب

(أ) في الاصل : طاس .

(ب) عند (س) : مضغا ، بالعين المهملة .

(ج) عند (س) : سمعا ، خلافا للاصل .

(د) عند (س) : يسأله ، خلافا للاصل .

(هـ) عند (س) : ليكن .

(و) عند (س) : ويخبر .

(٢٢٢) رواية الحديث في النهاية لابن الاثير ١٨٥/١ : « اتروا الكتاب فانه انجح للحاجة » . وفي الرسالة السدراء (طبعة مبارك ٢٦) : اتروا كتبكم فانه انجح للحاجة .

(٢٢٣) هو المسئولي على اقليم جرجان (وشره تفليس) في ارمينيا زمن المنوكل . وكان قد احرق تفليس بعد ان خلع طاعة الخليفة فقتلته جيوش الخليفة التي قادها (بنا) التركي . وجيء برأسه الى سر من راي ، فقال الشاعر :

اهلا وسهلا بك من رسول

جئت بما يشفي من التظليل

بجملة تفني عن التفصيل

يرأس اسحق بن اسماعيل

وفتح تفليس وسندبيل

انظر معجم البلدان ٥٨/٢ و ٣٩٦/٢ .

ذله (أ) فامتهاها ، ثم وصله توصيلا اظهر زينته ، والفقه تأليفا البسه حليته ، واستنبط الرأي من خزائنه استنباطا قويا ، واستقصى المعاني من وجوها استقصاء شافيا ، وصرف الحجج ، وصنف الامور ، وفقق عنها اكمامها [١٦ ب] وهتك عن القلوب حجبيها ، وقذف في الاسماع منافعها ، وانتظم كلام المتكلمين وخطب المتطعمين وشعر السالفين ومواعظ الواعظين ، فصر ذلك منهاجا فات فيه سبقه ، وبرز فيه مهله (ب) ، وذهب فيه شأوه ، وابان (٢٢٤) فيه فضله ، وثبتت فيه رئاسته ، ووجب به على اهل صناعته حقه وشكره ، ونالوا منه منزلة شرف كانوا عنها متضعين ، وركبوا به طريقة فضل كانوا عنها مقصرين ، فصارت لهم الوزارة ، وعندهم الكفاية ، ولهم فضائل الادب ، وصارت كتبه محكمة باقية دائمة نافعة (ج) ، يحتذى عليها الباقون ويمثلها المتطعمون ، وينتهي اليها الامثلون ، ويعرف فضلها الاولون من اهل زمانه والاخرون ، فمن احسن منا معشر (د) الكتاب فانما اتبع من عبد الحميد اثرا اليه ينسب احسانه ، ومن قصر فغير منهم على الاجهاد والاحتياط ولا ملوم على التقصير عن مساواة فضله وبالله التوفيق » .

قال : فتمى الكلام الى يحيى بن خالد (٢٢٥) ، فاعجبه ، ووجه الى اسماعيل ، فاحضر ، وبين يديه مرفع عليه دفتر كبير ، فقال : يا اسماعيل ، اتدري ما بين يدي ؟ قال : نعم ، مصحف . قال : لا ، ولكن رسائل ابيك ، فانا ما لتلمس شيئا نريده (هـ) ان تؤيد (و) به الملك الا وجدنا اباك قد سبقنا (ز) اليه .

وقال بعض الكتاب : رايت وغبان الحمصي ، وهو آخذ بيد يزيد بن عبد الحميد بن يحيى ، وهو يومئذ (ح) غلام ، وقد رفع يزيد الى المهدي في ضياع

(أ) عند (س) : ذله ، خلاف الاصل .

(ب) عند (س) : ميله

(ج) عند (س) : دافعه .

(د) عند (س) : يا معشر ، خلاف الاصل .

(هـ) عند (س) : يريده .

(و) عند (س) : يؤيد .

(ز) عند (س) : يسيقتنا .

(ح) سقطت (يومئذ) عند سورديل .

(٢٢٤) هكذا في الاصل ولعلها : بان .

(٢٢٥) هو يحيى بن خالد البرمكي (ت ١٩٠ هـ) . انظر ترجمته في : ارشاد الاريب ٢٧٢/٧ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٢ ، البداية والنهاية ٢٠٤/١٠ ، البيان المغرب ٨٠/١ ، المسعودي ٢٢٨/٢ ، تاريخ بغداد ١٢٨/١٤ وكشف الظنون ١٥٩٤ والجهشداري انظر فهرسته ص ٢٨٢ - ٢٨٤ والاعلام ١٧٦/٩ .

لهم فوقع المهدي : « يرد (أ) على ولد عبد الحميد [١٧] كل ما أفاده عبد الحميد في أيام مروان » . قال : فجعل رغبان يقول : « يا معشر الكتاب : احفظوا عبد الحميد في ولده ، تحفظون في اولادكم » . فقاموا بأجمعهم في أمره الى ان صار الى أفضل محبته .

قال بمضى الكتاب (٢٢٦) : « الكتاب خمسة : كاتب خراج يحتاج أن يكون عارفا بالطبوق والمساحة خيرا بالحساب في المقاسمات (٢٢٧) ، وكاتب رسائل يحتاج أن يكون عارفا بالوصول والفصول حاذقا بالصدور والفتوح والعهود (٢٢٨) ، وكاتب حاكم يحتاج أن يكون عارفا بالاحكام حافظا للشروط حاذقا باختلاف الناس في الاموال والفروج (ب) (٢٢٩) ، وكاتب جند يحتاج أن يكون عارفا بشيات الدواب وحلى الرجال (٢٣٠) ، وكاتب معونة يحتاج أن يكون عالما

(أ) عند (س) : يرد ، خلافا للاصل .
(ب) عند (س) : والفروج .

(٢٢٦) انظر النص في المقد الفريد ١٧٧/٤ والمصح ١٤٣/١ والحاسن والمساوي البيهقي طبعه القاهرة ١٩٠٦ ٨٩/٢ وهو منسوب لرجل قابل عمرو بن مسعدة وزير المتصم .

(٢٢٧) في المقد : كاتب خراج يحتاج الى ان يعرف السورع والمساحة والاشوال والطرق والتقسيت والحساب . وفي المصح : يحتاج ان يعرف السطح والمساحة والتقسيت خيرا بالحساب والمقاسمات في البيهقي : يجب ان يعرف المساحة والذراع والاشوال والتقسيت . في المقد : كاتب رسائل يحتاج الى ان يعرف الفصل من الوصل والصدور والتهاني والتمازي والترغيب والترهيب والمقصود والمعدود وجلا من العربية . في المصح : كاتب رسائل يحتاج الى ان يعرف المفصول والوصول والمقصود والمعدود والابتداء والجواب ، حاذقا بالمقود والفتوح .

في الحاسن والمساوي : يجب ان يعرف الوصول والافصول والترغيب والترهيب والجوابات .

(٢٢٩) في المقد : وكاتب قاض : ، يحتاج الى ان يكون عالما بالشروط والاحكام والفروج والناسخ والنسوخ والحلال والحرام والموارث .

في المصح : كاتب قاض يحتاج ان يعرف الحلال والحرام والتأويل والتنزيل والتشابه والحدود القائمة والفرائض والاختلاف في الاموال والفروج حافظا للاحكام حاذقا بالشروط .

في الحاسن والمساوي : يجب ان يعرف الحرام والحلال والتأويل والتنزيل والمحكم والتشابه والمقاتلات والاختلافات .

(٢٣٠) في المقد : يحتاج الى ان يعرف مع الحساب الاطعام وشيات الدواب وحلى الناس . في المصح : كاتب جند يحتاج ان يعرف الحلى والشيات .

بالقصاص والجراحات والحدود ولطائف التعزيرات (ح) ووجوه الاحتياط على اهل الجرائم والجنابات (٢٣١) .

وقال عبد الحميد بن يحيى في رسالة له الى خالد بن ربيعة الافريقي (٢٣٢) يصف الكتاب « ان الكتاب قليل ، والمتسمون بالكتاب كثير ، والقلم (د) معين على نفسه من اخذه ممن ادخل نفسه في الكتاب مضطرا على ما يتوبه فيه (هـ) من العفاف عن المطامع ، والتتبع للمعروف ، وترك التضجر باهل الانقطاع ، وصبر على النوائب ، وحاول جر المنافع الى الصديق ، واظهر بشره (و) وحسن قبوله ومعاملته من لا يعرف ، فهو الذي احتوى على الكتاب واحتوى الكتاب عليه » . [١٧ ب] وقال ايضا : « انتم ، معشر الكتاب ، خيار الخيار ، وذوو الاخطار (ز) ، على ايديكم مجاري الخير والنعم ، تقومون بحمل الآداب (ح) حتى تصير الى رشدنا او غيها ، ليس فوقكم رغبة لذي مطلب ، فافضلكم الفاضل ، وخيركم الخير . ائمة مطاعة وساسة مهابة ، تشهدون ما غاب الناس عنه . اعيادكم (ط) مطراة ، وافيتكم عامرة ، وخيركم منتظر ، وشركم مخوف ، من تحرك منكم فيه هوى ارتفعت به درجات الشرف ، ومن احتملتم عليه زلت به قدمه ، فليست حال يبتغي بها كاتب من ربه منزلة ما خلا الرئاسة تعمد (ي) مكان الكاتب من غايته التي هو فيها ، اصول ان صال ، ولا انتقد ان

(ج) عند (س) : التعزيرات .

(د) عند (س) : والعلم .

(هـ) عند (س) : فنه .

(و) عند (س) : كثره ، ولا وجه لها .

(ز) عند (س) : الخطار ، خلاف الاصل .

(ح) بياض في الاصل ثم كلمة غير مقروءة وعند (س) : برغبة .

(ط) عند (س) : اعيادكم (بالراء المهملة) .

(ي) عند (س) : بعده ، ولا وجه لها .

(٢٣١) في المقد : وكاتب شرطة يحتاج الى ان يكون عالما بالجروج والقصاص والمقول والديات .

في المصح : كاتب شرطة يحتاج ان يعرف القصاص والجراحات وموضع الحدود ومواقع الفوق في الجنابات .

في الحاسن والمساوي : يجب ان يعرف الشجاج والجراحات .

(٢٣٢) اول من عرف من الادباء الكتاب المترسلين في افريقية ، له رسائل مجموعة نحو مائتي ورقة ، ربطته مودة بعيد الحميد الكاتب ، عاد الى افريقية سنة ١٢٢ هـ فمهد اليه الامر عبدالرحمن بن حبيب الفهري بتدبير شعوون امارته . انظر ترجمته في الفهرست ١١٨ والاعلام ٢٣٦/٢ .

قال مقالا منه . فلتكن أخطاركم (ب) حيث وضعكم الله من عباده وفي بلاده ، فانه لا أقيح من كاتب دق نظره وصغر خطره في المعروف ان يبيعه (ج) ، أو يباع له . فاجعلوا اسداء (د) المعروف الى الناس تجاراتكم (هـ) المربحة ان شاء الله .

أخبرنا المهلب بن محمد الاسدي ، عن عبد الله بن يحيى بن خاقان (٢٢٣) ، مولى أمير المؤمنين ، قال : اعتلت علة صعبة ، فعادني التوكل في بنسي هاشم وسائر القواد . فلما خرج قال لي أبي يحيى بن خاقان : يا بني ، انك قد (و) بلغت المرتبة التي لا نهاية بعدها لامثالك ، فقابل هذه النعمة بالشكر : واحفظ غني خلاا اوصيك (ز) بهن : لا تصل بهذا الملك الا من تأمنه (ح) على الناس ، وعليك باستعمال الصبر ، ومجانبة الضرر . قال ، قلت : أفعل . قال : فما تبلغ من صبرك ؟ . قال ، قلت : أتجرع [١٨ آ] غصص الغيظ ، ولا ابدى لاحد قطوبا . فقال لي : ما أدبت بعد الواجب عليك في شكر النعمة ، بل عليك بالصبر الذي يورثك السل .

وروي عن الانصاري المحرر (٢٢٤) ، قال : « كنت اكتب في ديوان الاحول مع جماعة من الاحداث ، فقربت من الاحول ، واخذت من خطه ، وسرقت قلما من اقلامه ، فجاء به (ط) خطي . قال فلحظني يوما ، فرأى خطي جيدا ، فنظر في دواته فافتقد قلما من اقلامه ، ثم نظر في دواتي فوجده ، فاخذه ، وابعدني . وكان اذا أراد ان يقوم من مجلسه أو ينصرف قطع رؤوس اقلامه كلها ، وقال : الخط كله القلم . »

كتب رجل الى سهل بن هارون (*) يستمحه ، فكتب اليه سهل : « أما بعد ، فاني لا أعسرف

- (ب) هند (س) : خطاركم .
(ج) هند (س) : بنبه .
(د) هند (س) : اسداء .
(هـ) عند (س) : بعاراتكم .
(و) سقطت (قد) عند سوردل .
(ز) عند (س) : اوصيكن .
(ح) عند (س) : يأنه .
(ط) عند (س) : فجاذبه مجاذبة .

(٢٢٣) وزير من وزراء التوكل ، كان متمكنا من التوكل واليه الوزارة وعامة اعماله . انظر اخباره في الطبري ٢١٤/٩ فما بعدها .

(٢٢٤) الخبر في صبح الاعشى ٥٦/٢ - ٥٨ مع اختلاف يسير في اللفظ .

(*) سهل بن هارون (ت ٢١٥ هـ) : كاتب بليغ حكيم من واضعي القصص خدم الرشيد والمأمون ، لقب ببزرجهر الاسلام . كان شعوبيا . ولاء المأمون رياسة (خزائن الحكمة) . انظر ترجمته في المراجع التالية : البيان والنبين ٢٠/١ و ٥٠ وفوات الوفيات ١٨١/١ وارشاد

للمعروف طريقا هو اضل ولا أوعر منه اليك ، لانه منك بين لسان بذي (ب) وحسب (ج) دني ، وانما دهرك فيه ان تستره وفي صاحبه ان تكفره ، والسلام » (٢٣٥) .

حدثني أبو علي محمد بن عبد الحميد الكاتب ، قال : حدثني أبو محمد بن أخي قمامة (د) بن [أبي] زيد كاتب عبد الملك بن صالح (*) عن أبيه ، قال : « كنت غلاما حدثا ، فصليت يوما في المسجد الاعظم بمنبج . فلما انقضت الصلاة ، أقبل غلام بمصلى (هـ) ووسادتين ، فطرحهما الى جانب الحائط ، وأقبل رجل طوال مخضوب اللحية ليس بطويلها ، فجلس على ذلك المصلى ، واستند الى تلك الوسائد ، فاجتمع اليه جماعة من اهل الادب ، فقلت : من هذا الشيخ ؟ قالوا : سالم بن عبد الرحمن (و) كاتب هشام بن عبد الملك : فقلت : ما أنصرف بفائدة تعدل عندي حضور هذا المجلس واستماع ما [١٨ ب] يجري فيه ، فملت اليهم ، وجلست معهم ، فخاضوا في فنون من الاداب ، فلم أر فيهم (ز) أبرز معرفة من سالم ، ولا أقل كلاما ، فثبت حتى تفوض المجلس ، ثم دنوت منه ، فقلت : يا عم ، ما رأيت في الجماعة أحدا هو أقل تصرفا في الادب منك ! . فقال : يا بن أخي ، وفطنت لذلك ؟ قلت : نعم ، قال : تلك فوائد النعم ، زالت بريالها . فقلت : أشهد انك سالم الذي كنا نحدث عنه . وكان سالم (*) قد ولد محمد بن عبد الحميد هذا من قبل أمه (ح) .

- (ب) عند (س) : جاذ ، ولا وجه لها .
(ج) عند (س) : وحساب ، خلاا لاصل .
(د) عند (س) : قدامه . وهو تحريف .
(هـ) عند (س) : مصلى .
(و) اظنه سالم بن عبدالله وقد ترجمنا له .
(ز) عند (س) : اعرههم ، خلاف الاصل .
(ح) عند (س) : امة ، بهاء منقوطة وهو وهم فاصح .

الارب ٢٥٨/٤ وامراء البيان ١٥٩/١ - ١٩٠ والمقد ٢٠٠/٦ وهدية العارفين ١١/١ ودائرة البستاني ١٨٥/١ والاعلام ٢١١/٢ .

(٢٣٥) النص في (المقد) ٢٢٦/٤ منسوب ل احمد بن يوسف وروايته : « أما بعد ، فاني لا اعرف للمعروف طريقا أوعر من طريقه اليك ، فالمعروف لديك ضائع ، والشكر عندك مهجور ، وانما غايته في المعروف ان تحقره ، وفي وليه ان تكفره » .

(*) هو عبد الملك بن صالح بن علي حبسه الرشيد بوشاية من قمامة بن أبي زيد - انظر الوزراء ص ٢٦٢ .

(**) سالم هذا كان ختن عبد الحميد بن يحيى ، (أي والد زوجته) ، وقد ولد لعبد الحميد منها ولده (محمد) المذكور في الخبر ، فيكون سالم الجد الفاسد لمحمد بن عبد الحميد .

مُلَحَّحٌ من كلام المحدثين

كتب بعض الكتاب الى محمد بن عبدالله بن طاهر (٢٣٦) : « ان من النعمة (أ) على المثني عليك أنه لا يخاف الاغراط ، ولا يامن التقصير ، ولا يحلر أن تلحقه نقيصة في (٢٣٧) الكلب ، ولا ينتهي به المدح الى غاية الا وجد في فضلك عونا على تجاوزها . ومن سعادة جدك أن الداعي لك لا يعدم كثرة المتابعين (٢٣٨) ومساعدة النية على ظاهر القول » .

وكتب آخر (ب) الى محمد بن عبدالله (٢٣٩) ، ان مما يطمعني (ج) في بقاء النعمة عليك ، ويزيدني بصيرة في العلم بدوامها لديك ، أنك أخذتها بحقها ، واستوجبتها بما فيك من أسبابها . ومن شأن الاجناس أن تتواصل ، وشأن الاشكال أن تتقاوم ، والشئ يتقلل الى معدنه ويجري الى عنصره ، فاذا صادف منبته وقر في مغرسة : ضرب بعروقه ، وسما بفروعه ، وتمكن تمكن الإقامة ، وثبت ثبات الطبيعة » .

وكتب آخر (د) الى عبيد الله بن يحيى (٢٤٠) : « رايتني فيما أتعاطى (هـ) من مدحك [١٩] كالمخبر عن ضوء النهار الباهر ، والقمر الزاهر الذي

- (أ) العبارة التي بعدها مبتورة عند (س) .
(ب) عند (س) : أحد .
(ج) تمة العبارة مبتورة عند (س) .
(د) عند (س) : أحد .
(هـ) تمة العبارة مبتورة عند (س) .

(٢٣٦) انظر النص في عيون الاخبار ٩٥/١ والمقد الفريد ٢٣٥/٤ وروايته في المقد : « .. ويامن أن تلحقه نقيصة الكلب .. فضلك تجاوزها .. ان الداعي لا يعدم كثرة المتابعين له ، والمومنين معه » .

ومحمد بن عبدالله بن طاهر بن الحسين انظر اخباره في الطبري (فهرست الطبري ٤٠١/١) .

(٢٣٧) في الميون : سقطت (في) .

(٢٣٨) في الميون : المتابعين .

(٢٣٩) النص في (الميون) ٩٥/١ وروايته : (... في معدنه ويحن الى عنصره ... ونزل في مغرسة .. ضرب بعروقه وسحق وسحق بفرعه ...) .

والنص في (المقد) ٢٣٥/٤ وروايته : « .. وشأن الاشكال أن تتقارب ، وكل شئ يتقلل الى معدنه ويحن الى عنصره ... ونزل في مغرسة .. ضرب بعروقه وسحق بفرعه ... وتبينك بينك الطبيعة » .

ومحمد بن عبدالله الزيات مضت ترجمته .

(٢٤٠) رواية الكلمة مماثلة في (الميون) ٩٦/١ ، وروايته في (المقد) ٢٣٥/٤ : « اني فيما .. النهار الزاهر والقمر الباهر .. من الشتاء » .

لا يخفى على ناظر ، وايقنت اني حيث انتهى بسي القول منسوب الى العجز ، مقصر عن الغاية ، فانصرفت عن الثناء عليك الى الدعاء لك ، ووكلت الاخبار عنك الى علم الناس بك » .

وقال [العتابي ل] (٢٤١) خالد بن يزيد (٥) : « أنت أيها الأمير (أ) وارث سلفك ، وبقية اعلام اهل بيتك ، المسدود بك ثلهم ، المجدد بك قديم شرفهم ، المنبسط بك آمالهم ، الماخوذ بك حظوظهم ، فانه لم يمت من أنت وارثه ، ولا درست آثار من كنت سالك سبيله ، ولا أمحت معاهد من خلفته (٢٤٢) » ، وانشد (٢٤٣) :

قدالك أحسن من وجهه
وأملك خير من المنذر
ويسرى يديك اذا عصرت
كيمنى يديه ولا نعمتري (ب)

- (أ) تمة العبارة مبتورة عند (س) .
(ب) عند (س) : نعمتري .

(٢٤١) ما بين قوسين زيادة يقتضها السياق .

(٥) خالد بن يزيد (- ت ٨٥ هـ) : خليفة اموي مات ابوه يزيد قبوع بالخلافة فتناول عنها بعد ثلاثة شهور لمعية حب العلم عليه ، عالم فريش في وقته . اشتغل بالكمياء والطب والنجوم فاتقنها والف فيها رسائل ، واحضر فلاسفة يونانيين ممن كانوا بمصر وامرهم بنقل الكتب الى العربية من اليونانية والقبطية وكان الى ذلك خطيبا وشاعرا توفي في دمشق . وانظر ترجمته في : الفهرست ٢٤٢/١ والبيان والتبيين ١٧٨/١ والوفيات ١٦٨/١ وتهذيب ابن سائر ١١٦/٥ وابن الوردي ١٧٩/١ والاعلام ٢٤٢/٢ .

(٢٤٢) في الميون ٩٦/١ : كتب العتابي الى خالد بن يزيد : « ... شرفهم ، والمنبه بك ايام مينهم والمنبسط بك آمالنا والصائر بك اكائنا والماخوذ بك حظوظنا ، فانه لم يخل من كنت وارثه من خلفته في مرتبه » . وهو في المقد ٢٣٦/٤ للعتابي ايضا وروايته : « ... شرفهم والحيا به ايام سميهم وانه لم يخل من كنت وارثه ، ... ، ولا انمحت اعلام من خلفته سي رتبته » .

(٢٤٣) البيتان لحسان بن ثابت في ديوانه (طبعة صادر بيروت ١٩٦٦) صفحة ١٠١ وروايتهما فيه :

فقالك احسن من وجهه
وأملك خير من المنذر
ويسرى يديك على مصرها
كيمنى يديه على المص

والاول منهما في الرسالة العلواء - ابراهيم ابن الدبر - طبعة زكي مبارك ط ٢ - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢١ صفحة ٣٧ ، منسوب لحسان وروايته فيها :

فقاؤك احسن من وجهه
وأملك خير من المنذر

وفي (كتاب التاج) (٢٤٤) ، : قال بعض الكتاب للملك : « الحمد لله الذي أعلقني (ب) سببا من اسباب الملك ، ورفع خسيستي بمخاطبته ، (وأعز ركني به) (٢٤٥) ، وأظهر بسطتي في العامة (٢٤٦) ، وفقاً عن عيون الحسدة ، وأذل (٢٤٧) رقاب الجبابرة وأعظم الي رغبات الرعية ، وجعل لي به عقبا موطأ (٢٤٨) وخطرا يعظم (٢٤٩) ، وظاهر به قوة من كان ينصرني ، وبسط به رغبة من كان يسترفدني . والذي أدخلني من ظلال الملك في جناح سترني . وجعلني من أكتافه في كنف اتسع علي » .

وكتب بعض الكتاب الى وزير يشكر له : « من شكر (ج) عن درجة رفعتة اليها او ثروة أقدسه أياها ، فان شكري لك عن مهجة أحبيتها ، وحشاشة بقيتها ، ورمق أمسكت به ، وقمت بين التلف وبينه (٢٥٠) » .

وكتب آخر : « فهمت [١٩ ب] كتابك ، فما رأيت لفظا (د) أسهل فنونا (٢٥١) ، ولا أملس متونا ، ولا أكثر عيونا ، ولا أحسن مقاطع ومطالع ولا أشد على كل مفصل حزا منه . انجزت فيه عدة الراي ، وبشرى الفراسة ، وعاد الامل فيك عيانا ، والظن بك يقينا » (٢٥٢) .

(ب) العبارة بعدها مبتورة عند (س) .

(ج) العبارة بعدها مبتورة عند (س) .

(د) العبارة بعدها مبتورة عند (س) .

(٢٤٤) انظر النص في (الميون) ١/ ٩٦ .

(٢٤٥) في الميون : وعزز ركني من الدلة به .

(٢٤٦) بعدها في الميون : وزين مقاومتي في المشاهدة .

(٢٤٧) في الميون : وذلل لي .

(٢٤٨) في الميون : يوطأ .

(٢٤٩) بعدها في الميون : ومزية تحسن والذي (حقق في رجاء من كان يأملني) .

(٢٥٠) النص في (الميون) ١/ ٩٧ وروايته : « .. شكر لك .. شكري اياك على ... بقيتها » . والنص في (المقد) ٢٢٣/٤ وله تنمة حسنة فيه وقد نسب للحسن بن وهب وروايته : « .. شكرك على .. لك علي .. ابقيتها » .

(٢٥١) النص في الميون ١/ ٩٧ وروايته : « وصل الي .. كتابا » وهو في المقد ٢٢٤/٤ وروايته : « وصل .. كتابا .. »

(٢٥٢) النص في الميون ١/ ٩٧ وروايته سقطت منها عبارة (الامل فيك عيانا) . وله تنمة في الميون نصها : « والامل فيك مبلوها » . والنص في المقد ٢٢٤/٤ وفي روايته سقطت مباراتان هما : « ولا أشد على كل مفصل حزا منه » و « عاد الامل فيك عيانا » . وتنمة العبارة في المقد : « والامل مبلوها والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات » .

وقال آخر (ب) (٢٥٣) : « لو كنت أعترف كلاما (ج) يجوز أن ألقى به الامر غير ما جرى على السن الناس ، لأحببت أن ابلي ذلك فيما ادعوا له به ، وأعظم من امره . غير اني أسأل الله الذي لا تخفى عليه ما طمحت به الميون من بنات القلوب أن يجعل ما يطلع عليه مما تبلفه نيتي في ارادته للامير أدنى ما يؤتيه اياه من عطاياه ومواهبه » .

ودخل محمد بن عبد الملك بن صالح على المأمون بعد أن قبضت ضياعه ، فقال (٢٥٤) : السلام عليك يا أمير المؤمنين (د) (ورحمة الله وبركاته) (٢٥٥) . محمد بن عبد الملك (بين يديك) (٢٥٦) ، سليل نعمتك ، وابن دولتك ، وغصن من أغصان دوحتك ، أئذن له في الكلام ؟ قال : نعم . فتكلم فقال ، بعد أن حمد الله وأثنى عليه (٢٥٧) : استمتع (٢٥٨) الله لحياطة ديننا ودينانا (ورعايانا ، وأدنانا واقصانا) (٢٥٩) ببقائك يا أمير المؤمنين ، وأسأله (٢٦٠) أن يزيد في عمره من أعمارنا ، وفي أترك من آثارنا . و (ان) (٢٦١) يقيك الاذى باسماعنا وأبصارنا . هذا مقام (العائد بك من سخطك) (٢٦٢) ، الهارب الى كنفك وفضلك ، الفقير الى رحمتك وعدلك » . ثم تكلم في حاجته .

وفي كتاب له آخر (٢٦٣) : « (ان) (٢٦٤) لكل نعمة (هـ) من نعم الدنيا حدا (٢٦٥) تنتهي اليه ، ومدى يوقف عنده (٢٦٦) ، وغاية في الشكر يسمو

(ب) عند (س) : احد .

(ج) العبارة بعدها مبتورة عند (س) .

(د) العبارة بعدها مبتورة عند (س) .

(هـ) العبارة بعدها مبتورة عند (س) .

(٢٥٣) انظر النص في الميون ١/ ١٠٥ وروايته : « اني لو .. به له .. لا يخفى عليه ما تحتجب به النيوب من نيات القلوب ... » .

(٢٥٤) انظر النص في الميون ١/ ١٠٥ - ١٠٦ .

(٢٥٥) العبارة ساقطة في الميون .

(٢٥٦) ساقطة من الميون .

(٢٥٧) في الميون : فنكلم بعد حمد الله والثناء عليه .

(٢٥٨) في الميون : نستمتع .

(٢٥٩) في الميون : ورعاية أدنانا واقصانا .

(٢٦٠) في الميون : ونسأله .

(٢٦١) في الميون : سقطت (ان) .

(٢٦٢) في الميون : العائد بظلك .

(٢٦٣) انظر النص الكامل في الميون ١/ ٩٧ .

(٢٦٤) في الميون : سقطت (ان) .

(٢٦٥) في الميون : حد وكذلك في المقد .

(٢٦٦) في الميون : توقف عنده ، وفي المقد : يوقف عنده .

الطرف اليها(٢٦٧) ، خلا هذه النعمة التي (قد)(٢٦٨) فانت الوصف واطالت(٢٦٩) ، [٢٠] الشكر ، وتجاوزت كل قدر ، واتت من وراء كل غاية »(٢٧٠) . وقال آخر لموسى بن المهدي(٢٧١) : « اعتدري(ب) يا امير المؤمنين مما تفرعني به رد عليك ، وافراري بما تعتده علي يلزمني ذنبا ، ولكني اقول :

فان كنت ترجو في العقوبة واحدا(٢٧٢)

فلا تزهدين عند المعافاة في الاجر « وكتب آخر : « اسبغ الله نعمه عليك شكرى(٢٧٣) ، وزاد في عمره من عمري انا اطل الله بقاءك مقيم في خطة (ح) الرجاء ، ومات اليك بخلاف كلها يدينني(د) منك ، حرمة املي في نزوعه اليك ، وحرمة مودتي في انتيادها ، وحرمة ثقتي في اقتصارها عليك ، واوثق من هذا كله في نفسي واحجاء(هـ) بالنجح عندي ، فضلك الذي هو ذريعتي اليك ، ومسهل سبيل(و) ما اوردت عليك . فكس عند املي لك ، ورجائي فيك ، متفضلا ان شاء الله تعالى » .

ما ذم من اخلاق الكتّاب المحدثين

قال الجاحظ(٢٧٤) : كنا يوما في مجلس بشر

- (ب) العبارة بعدها ميتودة عند (س) .
- (ج) عند (س) : حطة (بالحاء المهملة) .
- (د) عند (س) : يدينني .
- (هـ) عند (س) : وبالنجح .
- (و) عند (س) : سننك .

- (٢٦٧) . في الميون والمقد : اليها الطرف .
- (٢٦٨) في الميون : سقطت (ند) وفي المقد : قد فانت .
- (٢٦٩) في الميون والمقد : واطالت .
- (٢٧٠) وفي (المقد) ٢٣٣/٤ : نسب الكلام للحسن بن وهب وله توطئة ونعمة .
- (٢٧١) النصر في الميون ١/١٠٥ ، وروايته : « .. يلزمني ذنبا لم اجنه » .
- (٢٧٢) في الميون : بالعقوبة راحة .
- (٢٧٣) لملها (تترى) او (تجري) .

(٢٧٤) هذا الفصل - وحتى نهاية الكتاب - فقرات منتقاة من رسالة الجاحظ في (ذم اخلاق الكتاب) ، التي نشرها بوشع فنكل سنة ١٢٤٤هـ بالقاهرة ، كما نشرها المستشرق ريشر في شتوتجارت سنة ١٩٢١م ، ثم نشرها عبد السلام محمد هارون ضمن رسائل الجاحظ في القاهرة

بسن المعتبر(*) ، وعند المردار(**)(٢٧٥) . والعلاف(***)(٢٧٦) (ج) وثمامة(****)(٢٧٧) في(د) جماعة من(هـ) المعتزلة(٢٧٨) ، (فتذكروا الكتاب ، فقال بعضهم لبعض) (٢٧٩) : « لهم خلق وحلاوة(و)(٢٨٠) وشمال معشوقة ، وتصرف(٢٨١) اهل الفهم ، وعبارة(٢٨٢) اهل العلم . فان قيدت

- (ب) عند (س) : الرزيان ولي الاصل الدكان والتصويب عن هارون .
- (ج) عند (س) : القلال .
- (د) عند (س) : من
- (هـ) عند (س) : هي .
- (و) عند (س) : خلق حلوة ، والعبارة بعدها ميتودة عند (س)

- سنة ١٢٨٤هـ - ١٩٦٤م ولم نوفق الى الاطلاع على نشرة ريشر ، لذلك اكتفينا بمعارضة نصنا بنصي فنكل هارون اللذين رمزنا لهما بحرفي ف ، هـ على التوالي
- (٢٧٥) ف : الدكان : هـ : المردار .
- (٢٧٦) ف : لا وجود للعلاف .
- (٢٧٧) ف : تمام القلال .
- (٢٧٨) بعدها عند (ف و هـ) : واصحاب الكلام .
- (٢٧٩) نص العبارة عند (ف و هـ) : وجلس الجاحظ يوما في بعض الدواوين ، فتأمل الكتاب فقال :
- (٢٨٠) ف و هـ : لهم خلق حلوة .
- (٢٨١) ف ، هـ : تطرف .
- (٢٨٢) ف ، هـ : وقار .

(*) بشر بن المعتبر (ت ٢١٠هـ) : فقيه معتزلي مناظر له مصنفات في الاعتزال . انظر ترجمته في : امالي المرتضى ١/١٣١ ودائرة المعارف الاسلامية ٦٦٠/٢ والاسلام ٢٨/٢ .

(**) المردار : هو ابو موسى ميسى بن صبيح تلميذ بشر بن المعتبر . انظر ترجمته واخباره في : الملل والنحل للشهرستاني ٨٨/١ (طبعة الادبية ١٣١٧هـ) واعتقادات فرق المسلمين والمشرئين للرازي ص ٤٢ (طبعة الناليف ١٣٥٦هـ) . والمواقف للمضد ٦٢٢ (طبعة العلوم ١٣٥٧هـ) .

(***) العلاف : محمد بن الهليل المعتزلي (ت ٢٢٥هـ) من ائمة المعتزلة . ولد بالبصرة وتوفي بسمراء . وله مصنفات كثيرة . انظر ترجمته في : الفرق بين الفرق ١٠٢ والملل ٦٢/١ والمواقف ٦٢١ ومفاتيح العلوم ١٨ ووفيات الاميان ٤٨٠/١ ولسان الميزان ٤١٢/٥ ومروج الذهب ٢٩٨/٢ وتاريخ بغداد ٣٦٦/٢ وامالي المرتضى ١/١٢٤ ودائرة المعارف الاسلامية ٤١٦/١ ونكت الهميان ٢٧٧ والاعلام ٣٥٥/٧ .

(****) ثمامة : هو ثمامة بن الاشرس (ت ٢١٢هـ) النعمري البصري من ائمة المعتزلة . انظر ترجمته في : لسان الميزان ٨٢/٢ وميزان الاعتدال ١٧٢/١ والبيان والتبيين ٦١/١ وخطط القريزي ٢٤٧/٢ وتاريخ بغداد ١٤٥/٧ والاعلام ٨٦/٢ .

عليهم السؤال (٢٨٣) ، وجدتهم كالزبد يذهب جفاء ،
(وكتبته الربيع يحرقها هيف الرياح) (٢٨٤) ،
يستلذون العلم ويعافونه ، ويستحسنون الجهل
ويؤثثونه ؛ (٢٨٥) . اخفر الناس (٢٨٦) لاماناتهم ،
واشراهم بالثمن الخسيس لعهودهم . فالويل لهم
مما كتبت أيديهم ، وويل لهم مما يكسبون . ثم
وصفوا (٢٨٧) الصناعات ، وتعاطف (٢٨٨) أهلها على
نظرائهم ، وتعصب رجالها على [٢٠ ب] عدائهم (٢٨٩)
قالوا (٢٩٠) : ما نعلم (٢٩١) أهل صناعة (الا ولهم
تجاوز) (٢٩٢) في ذلك الى غاية محمودة ، (وبلغ
منه الى نهاية مذكرة) (٢٩٣) . الا الكتاب ، فان
احدهم يتحاذق عند نظرائه بالاستقصاء على مثله ،
ويسترجع (٢٩٤) رايه اذا بالغ (٢٩٥) في نكاية رجل
من أهل صناعته ، وضربوا (٢٩٦) لهم في ذلك مثلاً .
فقالوا (٢٩٧) : هم كالصرمة (٢٩٨) من الكلاب (٢٩٩) يمر
بها أصناف الخلق (٣٠٠) ، فلا تتحرك (٣٠١)
فان (٣٠٢) مر بها كلب مثلها ، (نهضت اليه حتى
تقطعه (ب)) (٣٠٣) .

(ب) عند (س) : يقطعه .

قال الجاحظ : « كل كاتب محكوم (٣٠٤) عليه
بالوفاء (ب) ، ومطلوب منه الصبر على اللواء ،
وتلك شروط معقودة (٣٠٥) عليه ، ومحنة مطلوبة (٣٠٦)
لديه ، وليس للكاتب (سوى ذلك) (٣٠٧) ، بل يناله
الاستبطاء عند أول زلة (٣٠٨) وان اكدي ، ويدركه
العزل (٣٠٩) بأول هفوة ، وان لم يرض . يجب (٣١٠)
للعبد استزادة سيده (٣١١) بالشكوى ، (فيطلب
الاستبدال) (٣١٢) به اذا انتهى . وليس للكاتب
تقاضى فائته اذا ابطأ ، ولا التحول عن صاحبه اذا
التوى ، فأحكامه احكام الارقاء ، ومحلّه من الخدمة
محل الاغبياء . (ثم ترى لبابهم من أهمل
التدهقن) (٣١٣) في الذروة القصوى من الصلف
(والفاية العليا) (٣١٤) من البذخ ، والبحر (٣١٥)
الطامي من التيه والسرف . يتوهم احدهم (٣١٦)
اذا عرض (٣١٧) طوقه ، وطول ذيله وعقص على خده
صدغه ، وتحف الشاورتين (٣١٨) على وجهه ،
(وامكن في خلوته من دبره) (٣١٩) . انه المتبوع
ليس التابع (٣٢٠) . ثم الناشيء منهم (٣٢١) اذا وطئ
مقعد الرئاسة ، وتورك مشورة الخلافة ، وحجزت
المشورة (٣٢٢) دونه ، وصارت السلة (٣٢٣) أمامه ،

(ب) هذا اخر نشرة سودديل .

- (٣٠٤) ف ، ه : فمحكوم .
(٣٠٥) ف ، ه : متنوعة .
(٣٠٦) ف ، ه : مستكملة .
(٣٠٧) ف ، ه : اشتراط شيء من ذلك .
(٣٠٨) ف ، ه : الزلة .
(٣٠٩) ف : العدل . ه : العزل .
(٣١٠) ف : يجب .
(٣١١) ف ، ه : السيد .
(٣١٢) ف ، ه : والاستبدال ، وسقطت كلمة فيطلب
(٣١٣) ف ، ه : ثم هو مع ذاك
(٣١٤) ف ، ه : والسنام الاعلى
(٣١٥) ف ، ه : وفي البحر .
(٣١٦) ف ، ه : الواحد منهم .
(٣١٧) ف ، ه : جينته .
(٣١٨) ف : تحذف الشاورتين . ه : وتحذف الشاورتين .
ولذا في الهامش ما نصه ولم يتضح لي وجه العبارة .
(٣١٩) هبارة (وامكن في خلوته من دبره) سقطت مند ف ، ه .
(٣٢٠) يمدحا مند ف ، ه : والمليك فوق المالك .
(٣٢١) ف ، ه : فيهم .
(٣٢٢) ف ، ه : السلة .
(٣٢٣) ف ، ه : الدواة .

- (٢٨٣) ف ، ه : فان القيت عليهم الاخلاص .
(٢٨٤) ف : وكتبته يحرقها الهيف من الرياح .
ه : وكتبته الربيع يحرقها الهيف من الرياح .
(٢٨٥) ف ، ه : لا يستلذون من العلم الى وليقة ، ولا يدينون
بحقيقة .
(٢٨٦) ف ، ه : الخلق .
(٢٨٧) ف ، ه : ثم وصف اصحاب الصناعات .
(٢٨٨) ف ، ه : ولذا تعاطف
(٢٨٩) ف ، ه : غيرهم .
(٢٩٠) ف ، ه : فقال .
(٢٩١) ف ، ه : لا اعلم .
(٢٩٢) ف ، ه : الا وهم يجرون .
(٢٩٣) ف ، ه : ويأتون منه آية مذكرة .
(٢٩٤) ف : ويسترجع .
(٢٩٥) ف ، ه : بلغ .
(٢٩٦) ف ، ه : ثم ضرب .
(٢٩٧) ف ، ه : ثم قال .
(٢٩٨) ف : كالهرمة . ه : كالهرمة .
(٢٩٩) يمدحا مند (ف . ه) : في مرابضها .
(٣٠٠) ف ، ه : الناس .
(٣٠١) ه : تحرك .
(٣٠٢) ف ، ه : وان .
(٣٠٣) ف ، ه : نهضت اليه باجمعا حتى تقتله .

وحفظ من الكلام فتيقه ، ومن العلم ملحه ، وروى [٢١١] ليزدجرد(*) (٢٢٤) أمثاله ، ولاردشير(**) هذه ، ولعبد الحميد رسائله ، ولابن المقفع أدبه ، وصير كتاب مزدك معدن علمه ، ودفتر دمنه كبير حكمته (٢٢٥) ، [توهم (٢٢٦)] (انه عند ذلك (الفاروق) الاكبر في التدبير والحزم) (٢٢٧) ، و (ابن عباس) في التأويل (٢٢٨) ، و (معاذ بن جبل) (***). في علم الحلال (٢٢٩) والحرام ، و (علي بن ابي طالب) في علم القضاء والاحكام ، و (ابراهيم النظام) (****) (٢٣١) في المكائيات والمجانسات ، و (حسين النجار) (****) في القول بالعبارات (٢٣٢)

(*) يزدجرد : من ملوك الفرس الساسانيين ، وهو يزدجرد بن بهرام حكم تسع عشرة سنة . انظر اخباره في مروج الذهب ٢٨٨/١ .
ف ، هـ : ليزدجرد .

(**) هو اردشير بن بابك : اول ملوك الفرس الساسانية ، ازال ملوك الطوائف . انظر مروج الذهب ٢٦٦/١ فما بعدها . والتنبيه والاشراف ٨٧ والحيوان ٧٢/١ و ١٢٩ وانظر (عهد اردشير) طبعه بيروت .

(٢٢٥) ف ، هـ : كلبه ودمنه كنز حكمته .
(٢٢٦) عند هـ : [ظن] .

(٢٢٧) ف : انه الفارق الاكبر في التدبير . هـ : انه الفاروق الاكبر في التدبير وسقطت كلمة (الحزم) عند (ف ، هـ) .

(٢٢٨) ف ، هـ : في العلم بالتأويل .

(***) معاذ بن جبل (ت ١٨ هـ) : صحابي جليل ، كان أعلم الامة بالحلال والحرام وهو أحد الستة الذين جمعوا القرآن على عهد النبي (ص) توفي مقيما بفقر الأردن . انظر ترجمته في : طبقات ابن سعد ١٢٠/٣ القسم الثاني والاصابة رقم الترجمة ٨٠٢٩ . واسد القابسه ٢٧٦/٤ وحلية الاولياء ٢٢٨/١ وجميع الزوائد ٢١٠/٩ وغاية النهاية ٣٠١/٢ وصفة الصفوة ١٩٥/١ والاعلام ١٦٦/٨ .

(٢٢٩) ف ، هـ : في العلم بالحلال .
(٢٣٠) ف ، هـ : في الجراة على .

(****) ابراهيم بن سيار البصري ، النظام : من ائمة المعتزلة (ت ٢٣١ هـ) كان شاعرا ادبيا بليغا . انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٩٧/٦ وأمالى المرتضى ١٣٢/١ واللباب ٢٣٠/٣ وخطط المقرئ ٢٤٦/١ والنجوم الزاهرة ٢٢٤/٢ والمسمودي (طبعة الجمعية الاسيوية) ٢٧١/٦ والاعلام ٣٦/١ .

(٢٣١) ف ، هـ : ابراهيم بن سيار النظام .

(*****) الحسين بن محمد النجار (ت نحو ٢٢٠ هـ) . واس من رؤوس المعتزلة انظر ترجمته في : فهرست ابن النديم الفن الثالث من المقالة الخامسة . واللباب ٢١٥/٣ والامتناع والوائسة ٨٨/١ والمقرئ ٢٥٠/٢ والاعلام ٢٧٦/٢ .

(٢٣٢) ف : بالمبادات .

والقول بالاثبات ، و (ابو عبيدة) و (الاصمعي) (في اللغات والمعرفة بالانساب) (٢٣٣) ، (فحينئذ يكون أول بدئه) (٢٣٤) الطعن على القرآن في تأليفه ، والقضاء عليه بتناقضه . ثم يظهر (٢٣٥) ظرفه بتكذيب الاخبار ، وتهجين من قرا (٢٣٦) الآثار ، فان استرجع عنده أحد (٢٣٧) من اصحاب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فتسل عن ذكره (٢٣٨) صدغه (٢٣٩) ، وطوى عنده (٢٤٠) محاسنهم كشحه .

وان ذكر عنده (٢٤١) (شريح) (جرحه ، وان نعت عنده (٢٤٢) (الحسن) استنقله ، وان وصف له (الشعبي) استحتمه (٢٤٣) ثم يقطع مجلسه (٢٤٤) بذكر سياسة (اردشير) (٢٤٥)، وتدبير (أنو شروان) (**) واستقامة البلاد لال (ساسان) فان حذر العيون ، وتفقد المسلمين (٢٤٦) ، رجع بذكر السنن السى المعقول ، ومحكم القرآن الى المنسوخ ، ونفى ما لا يدرك بالعيان ، وشبه بالشاهد الغائب . لا يرتضي من الكتب الا المنطق ، ولا يحمدا الا الواقف ، ولا

(٢٣٣) ف ، هـ : في معرفة اللغات والعلم بالانساب .

(٢٣٤) ف ، هـ : فيكون اول بدوه .

(٢٣٥) ف : يظهر فيه .

(٢٣٦) ف ، هـ : نقل .

(٢٣٧) ف : سقطت عنده . هـ : أحد عنده .

(٢٣٨) ف ، هـ : عند ذكرهم .

(٢٣٩) ف ، هـ : شدته .

(٢٤٠) ف : ولوى عن . هـ : لوى عند .

(٢٤١) ف : سقطت (عنده) . هـ : له .

(*) شريح : هو شريح بن الحارث الكندي (ت ٧٨ هـ) : من اشر القضاة الفقهاء في صدر الاسلام . اصله من اليمن . ولي قضاء الكوفة ، في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية واستتم في ايام الحجاج . وكان ثقة في الحديث ، مأمونا في القضاء . له باع في الادب والشعر وعمر طويلا ، ومات بالكوفة . انظر ترجمته في : الشلرات ٨٥/١ وطبقات ابن سعد ٩٠/٦ - ١٠٠ ووفيات الاعيان ٢٢٤/١ وحلية الاولياء ١٢٢/٤ والاعلام ٢٢٦/٣ .

(٢٤٢) ف ، هـ : له .

(٢٤٣) بعدها عند ف ، هـ : (وان قيل له ابن جبير استجمله

وان قدم عنده النخعي استصغره) .

(٢٤٤) ف : من مجلسه . هـ : ذلك من مجلسه .

(٢٤٥) ف ، هـ : ادشير بابكان .

(**) انوشروان : من ملوك الساسانيين ، وهو انوشروان بن قباذ بن فيروز حكم لعاميا واربعين سنة . انظر اخباره في مروج الذهب ٢٩٠/١ .

(٢٤٦) ف ، هـ : وتفقدته المسلمون .

يستجيد (من الامثال) (٣٤٧) الا السائر . فهذا هو المشهور من افعالهم ، والموصوف من اخلاقهم ، (وليس فيهم احد) (٣٤٨) جعل القرآن سميره ، ولا علمه تفسيره ، بل ولا الفقه (٣٤٩) في الدين شعاره ، ولا الحفظ [٢١ ب] للآثار والسنن عماده (٣٥٠) . وان أثر المؤثر (٣٥١) منهم السعي في طلب الحديث ،

(٣٤٧) ف ، ه : منها .

(٣٤٨) ف ، ه : ومن الدليل على ذلك انه لم ير كاتب قط جعل .

(٣٤٩) ف ، ه : التفقه .

(٣٥٠) بمدحها عند ف ، ه : فان وجد الواحد منهم ذا كسرا شيئا من ذلك لم يكن لدوران فكيه به طلاقة ولا المحبة (وعند ه : ولا لجيئه) منه حلاوة .

(٣٥١) ف ، ه : الفرد .

والتشاغل بكتب (٣٥٢) الفقه (٣٥٣) ، استثقله اقرانه ، واستوخمه الاود (٣٥٤) ، (واستغياه نظراؤه) (٣٥٥) ، وقضوا عليه بالادبار في معيشته ، والحرفسة في صناعته ، حين حاول ماليس من شكلهم وشكله (٣٥٦) »

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليما كثيرا .

(٣٥٢) ف ، ه : بلكر كتب .

(٣٥٣) ف ، ه : المتفقهين .

(٣٥٤) ف ، ه : الانه .

(٣٥٥) عند ف ، ه : سقطت (واستغياه نظراؤه) .

(٣٥٦) ف ، ه : حين حاول ما ليس من طبعه ورام ما ايس من شكله .

سُرع مكلمات ديوان أبي الطيّب المتنبي أو الفتح على فتح أبي الفتح رداً على ابن جني

تأليف
أبي علي بن فوزة البربردي

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد

القسم الثاني

قال الشيخ أبو الفتح : قال (أهدى الطريقين
الذي أتجنب) لأنه كان يترك القصد ويتعسف
ليخفي أثره خوفاً على نفسه (٩٤) ، وهذا جائز
أن يكون عنى . إلا أنا لا نترك حسن معناه وإحسانه
لهذا التمثل ، وإنما يريد أني فُلِرت من كان
باراً بي وترك طريقاً كان أولى بي ، يتدرج بذلك
إلى عتاب كافور وإظهار الندم على زيارته ، وهذا
مثل قوله في الأخرى :

رحلت فكم بالك باجفان شادن
علي وكم بالك باجفان ضيفم
وما ربة القرط المليح مكانه
بأجزع من رب الحمام المصم
فلو أن ما بي من حبيب مقنع
عذرت ولكن من حبيب معمم (٩٥)

وقوله :

ولله سيري ما أقبل ثبئة
عشية شرقي الحدالي وغرب (٩٢)

الحدالي موضع بالشام وغرب جبل وشرقي
مضاف إلى باء النفس يريد جعلتها شرقي وسرت
أريد مصر والثبئة التثبت أي ما أقبل ما وقفت
وتلومت حين سرت لهذا المكان أريد مصر ، ثم قال :

عشية أحفى الناس بي من جفوته
يعني سيف الدولة ، وأحفاهم أشدهم
اهتماماً في البربي
وأهدى الطريقين الذي أتجنب (٩٣)
يريد الأولى بي أن أعود إلى سيف الدولة إلا
أنني هجرته ووردت مصر .

(٩٤) العكبري ١٧٨/١ والواحد ٦٦١ .

(٩٥) العكبري ١٢٥/٤ .

(٩٢) العكبري ١٧٧/١ .

(٩٣) العكبري ١٧٨/١ .

يريد بهذا كله اظهار ندمه على مفارقة سيف الدولة والمعنى ظاهر والتكلف فيه محال(٩٦) .
وقوله .

وعيني الى اذني اغسر كأنه
من الليل باق بين عينيه كوكب(٩٧)

انما يجعل عينيه الى اذنه لان الفرس اسمع
الحيوان ومن امثال العرب :

(اسمع من فرس يهيماء في غلس) (٩٨)
والعرب تكتلى باذان خيلها واذان ابلاها ولهذا
قال قائلهم .

أنخت قلوصى واكتلات بعينيهما

وامرت نفسى أي امري افعل(٩٩)

وذلك لان البهائم تبصر بالليل كما تبصر بالنهار
بل هي بالليل آنس وبالنهار اشد وحشة ويقولون
جئته اذا استانس الوحشي واستوحش الانسي
يعنون ليلا وقيل هذه الكلمة اول من قالها رسول
الله صلى الله عليه . والانسي يستوحش بالليل
فلهذا قيل يهيماء في غلس والعرب تقول اذن
الوحشي اصدق من عينيه ولهذا قال حميد بن
ثور .

مفرعة تستحيل الشخوص

من الخوف تسمع ما لاترى(١٠٠)

ولليل خاصية ليست للنهار وذلك ان
الحركات تسكن والاصوات تخفت ولصوص العرب
وصعاليكها تدعى فضل السمع تريد به صدق
الحسن . ألم تسمع قول ثابت شرا ليلة خبت الوهط
للسنفرى لما ورد الماء: ان على الماء رسداً واني لاسمع
وجيب قلوبهم فقال السنفرى والله ما تسمع شيئاً
وانما تسمع وجيب قلبك فوضع يده على قلبه
فقال لا والله ما هو وجيب قلبي وما كان وجاباً
ولكن على الماء رسد فامض انت وعمرو بن براق
فاشربا فستجدان على الماء رسداً فلمسا ورد
السنفرى لم يتعرضوا له وتركوه فشرب وانصرف
قال والله لقد شربت حتى رويت وورد عمرو فلم
يتعرضوا له فروى وانصرف وقال مثل قوله فقال
لكنهم لا يريدونكما وانما يريدونني فكان الامر
على ما قال في خير له طويل(١٠١) . وقوله (كأنه

(٩٦) مختصر تفسير معاني المتنبي لابي المرشد المعري ٤٧ .

(٩٧) المعكبري ١٧٩/١ .

(٩٨) مجمع الامثال للجيداني ٢٤٩/١ .

(٩٩) الوساطة ٢٩٥ .

(١٠٠) ديوان حميد بن ثور ٤٧ .

(١٠١) انظر الخبر في الاغانى ٢١١/١٨ .

من الليل) اي كأنه قطعة من الليل وقد تم الكلام
به اعني انه غير متعلق بقوله (باق بين عينيه
كوكب) لئلا يظن ظان انه يقول بقي بين عينيه
كوكب فقط فيسقط حينئذ تشبيهه اياه بالليل
وهذه اللفظة ومعناها وحدها من ابي دواد حيث
يقول :

ولها قرحة تلالا كالشعري اضاءت وفم عنها النجوم(١٠٢)

وقول ابن رميلة يمدح رجلاً :

كان الثريا علقت فوق نحره

وفي انفه الشعري وفي جيده القمر(١٠٣)

وان كان مدحا يريد به وضوح الممدوح

وشهرة شأنه ففيه تنبيه للقائل (باق بين عينيه
كوكب) على هذا المعنى وقوله .

واظلم اهل الظلم من بات حاسداً

لمن بات في نعمائه يتقلب(١٠٤)

قرات كتاباً منسوباً الى ابي علي الحسن
بن محمد الحائمي(١٠٥) يذكر فيه ما نقله ابو الطيب
من كلام ارسطوطاليس اني شعره يذكر فيه ان هذا
البيت من قول ارسطوطاليس اقبح الظلم حسدك
لعبدك الذي تنعم عليه(١٠٦) . ويجوز ان يكون
توهم الهاء في قوله في نعمائه عائدة الى من بات وان
كانت عائدة اليها كلن المعنى مأخوذاً كما ذكر من
قول ارسطوطاليس وانما الهاء عائدة الى الممدوح
ومعنى البيت ان انعامه فائض على كل احد فاظلم
الناس من يحسد من نال من خيره اذ كان خيره
مبذولاً لكل احد فلم يبق للحسد وجه اذ كان
يقدر ان ينال مثله كل احد(١٠٧) وانما هذا مثل
قوله :

« كسائله من يسأل الفيث قطرة » (١٠٨)

وخارج من مخرجه . وقوله ايضاً :

لا يحرم البعد اهل البعد نائله

وغير عاجزة عنه الاطيفال(١٠٩)

(١٠٢) المعكبري ١٧٩/١ والواحدي ٦٦٢ .

(١٠٣) اللسان مادة (سوم) .

(١٠٤) المعكبري ١٨٥/١ .

(١٠٥) اخلا في اسم الرجل وصوابه ابو علي محمد بن الحسن
الحائمي .

(١٠٦) الرسالة الحاتمية ١٥٢ .

(١٠٧) المختصر للمعري ٤٨ .

(١٠٨) وعجزه في المعكبري ٢١٠/٢ (كماله من قال للفلك ارفق)

(١٠٩) المعكبري ٢٨٢/٢ .

وقوله :

وإنيك عما ينسب الناس انه

اليك تناهي المكرمات وتنسب (١١٠)

قوله (عما ينسب الناس) يبعد قليلا هذا البيت عن الفهم وهو مع ذلك ظاهر يقول ينيك عن النسب ان المكرم كلها تنسب اليك وظاهرة مأخوذة من قول القائل وهو ابن ابي طاهر .

خلاتقه للمكرمات مناسب

تناهى اليها كل مجدمؤئل (١١١)

وللبيت باطن خبيث وهو سخرية يريد انه لانسب لك لانك عبد ثم قال وانت غني عن النسب بالمكرم التي تنسب كلها اليك كأنه يسليه بذلك القول ثم زاد دلالة على السخرية بقوله فيمما يليه .

وأي قبيل يستحق قدره

معد بن عدنانم فذاك ويعرب (١١٢)

الا تراه كيف سخر به وزعم ان القبائل كلها لا يستحق شيء منها ان تنسب اليه اتراه اجل من النبي صلى الله عليه وسلم (١١٣) وهو ابن معد بن عدنان وبيت ابن ابي طاهر صحيح السبك لانه ادعى للمدوح ان المكرم تنسب اليه ولم يعرض للذكر النسب وقد اتى ابو الطيب بهذا في مكان آخر وهو قوله .

وتنسب افعال السيوف نفوسها

اليه وينسب السيوف الى الهند (١١٤)

الا تراه حين تجنب السخرية كيف راق كلامه وجاد وصفه وقوله

لا يحزن الله الامير فائسي

لاخذ من حالاته بنصيب (١١٥)

هذا البيت ظاهر اللفظ والمعنى وانما حملني على ابراده اني قرأت اوراقا سميت بمساويء المتنبي انشأها صاحب كافي الكفاة قد ارتكب فيها شيئا من المزح عجيبا ليس من طريقة العلم ولا مما افاد غير خيلاء الوزارة وبذخ الولاية ولعمري لولم يرو عنه هذا الكتاب لكان اجمل بمثله اذ كان

لم يتعد فيه التهزؤ الفارغ والكلام اللغو حتى انه ما يكاد ينتقص شيئا من الابيات التي تقمها على ابي الطيب بما يفيد معرفة مخطئا فيه او مصيبا الا مواضع يسيرة كأنها عثار منه بالجد لا عمد ففلفظ فيها ودل على انه لم يفهم ما رده ولم يحط علما بما كرهه وهذه الرسالة عملها في صباه والنزق حداه على اظهارها وما اجدر مريد الخير له بكتماها على عليه فمن الابيات التي ردها هذا البيت يقول ولا ندري لم يحزن الله سيف الدولة اذا اخذ بنصيب من القلق اترى هذه التسلية احسن عند امته (١١٦) ، ام قول اوس :

ابتها النفس اجمل جزعيا

ان الذي تحذرين قد وقعا (١١٧)

فقد اخطا في موضعين احدهما انه ظن انه يقول كلما حزن الامير حزنت فقط فظن ان يحزن رفع لانه اخبار ولولا ظنه ذلك لما استفهم فقال لم يحزن الله سيف الدولة اذا اخذ ابو الطيب بنصيب من القلق وهذا خطأ ويحزن جزم والنون مكسورة لالتقاء الساكنين وهو دعاء كما تقول لا يمت زيد ولا تشلل يدك فيقول لا اصابك الله يحزن فاني احزن اذا حزنت كأنه يقول لاحزني الله وسائغ في الدعاء متعارف ان يقال لاحزني الله ولا نالني يحزن غير منكر ولا منعي عليه ولو كان كما ظنه لم يكن من كلام العقلاء ان يقال لا يحزن الله زيدا فائني مشاركته لان كونه مشاركا لزيد لا يكون سببا لان يصرف الله الحزن عن زيد لانه كلام محال ولا ريب ان من يظن هذا بهذا البيت يقول ما قاله صاحب لكن (١١٨) بخلافه والغلط . الثاني انه قال اترى هذه التسلية احسن ام قول اوس وان هذا البيت ليس بتسلية وانما هو دعاء للممدوح وليحسب انه على ماظنه قائل هذا القول فكيف يكون تسلية اخباره ان الله تعالى لا يحزن سيف الدولة لان المتنبي شريكه فهذا ظاهر وترك الدلالة على هذه الزلة غير سائغ (١١٩) مع ما قصد ناله من الدلالة على غامض ابيات هذا الفاضل والله الممين وقوله .

ومن سر اهل الارض لم يكن اسي

بكي يعيون سرها وقلوب (١٢٠)

سره هم أي أسدى اليهم ما يسرون به فاذا بكى

(١١٦) الكشف عن مساويء شعر المتنبي للصاحب ١٥

(١١٧) شرح العماسة للمرزوقي ١٠٦٧/٢

(١١٨) بياض في الاصل .

(١١٩) مختصر المري ٥١

(١٢٠) العكبري ٤٩/١ .

(١١٠) العكبري ١٨٦/١ .

(١١١) الوساطة ٢٢٢ .

(١١٢) العكبري ١٨٧/١ .

(١١٣) مختصر المري ٤٩ .

(١١٤) العكبري ٦٥/٢ .

(١١٥) العكبري ٤٩/١ .

ساعدته تلك العيون والقلوب التي كان سرها فيك
ببكائه وهذا مأخوذ من قول يزيد بن محمد المهلي .

اشركتمونا جميعا في سروركم
فلهونا اذ حزنتم غير انصاف (١٢١)

وقد قصر ابو الطيب في صنعة هذا البيت
وذلك انه قال اهل الارض فعم بهذا القول ثم قال
بكي بعيون فنكر وخص ولو قال بكي بالعيون التي
سرها والقلوب لكان اجود لتكون عيون اهل الارض
وقلوبهم مساعدة على البكاء وكان اظهر للمعنى
الا ان الوزن لم يساعده ولو قال من سر قوما لكان
قد استوفى المعنى ولم يختل اللفظ وهو دقيق
فتامله وقوله .

ولولا ابادى الدهر في الجمع بيننا
غفلنا فلم نشعر له بذنوب (١٢٢)

كأنه يعتذر للدهر يقول وان كان سيء في وقت فقد
احسن في وقت فلولا انه جمع بيننا فاولانا هذه
المنة لكان لا نعد عليه ذنبا بتفريقه شملنا وقد اكثر
الشعراء في هذا المعنى وفيما هو قريب منه
فعنه قول ابي تمام .

والحادثات وان اصابك بؤسها
فهو الذي انباك كيف نعيمها (١٢٣)

وكان قوله
ونديمهم وبهم عرفنا قدره
وبضدها تبين الاشياء (١٢٤)

من هذا الباب ايضا الا ان في البيت الاول
فضلا وهو نفحه عن الدهر وتصويبه لما اتاه وعذل
من يلزمه على اساءته بعد احسانه وليس في قولهم
(ونديمهم وبهم عرفنا فضله) غير انه يقول اظهر
حسن فضائله قبح اخلاق اللئام اذا قربوا اليه
وبيانه في قول البحري .

وقد زادها افراط حسن جوارها
خلائق اصفار من المجد خيب

وحسن دراري الكواكب ان تسرى
طوال في داج من الليل غيب (١٢٥)

وفي قول ابي تمام :

وليس يصرف طيب الوصل صاحبه
حتى يصاب بناي او بهجران (١٢٦)

وفي قوله .

فقد علمت ما رزئت انما
يعرف فقد الشمس عند الغيب (١٢٧)

وقوله

سمجت ونهننا على استسماجها
ما حولها من نظرة وجمال
وكذاك لم تفرط كآبة عاطل
حتى يجاورها الزمان بحال (١٢٨)

وقوله

بين الين فقدنا قلما تعرف فقد الشمس حتى نفيها (١٢٩)
وقد فسر هذا المعنى بالبيت الذي يليه
الا انه عاد مستقبحا لفعل الدهر وذاما له بعد ما
نفخ عنه وبعدها ذكر ان له علدا وابادي عندنا
فقال

وللترك للاحسان خير لمحسن
اذا جعل الاحسان غير ريب (١٣٠)

وفي الاوراق المنسوبة الى صاحب تهزؤ بهذا
البيت مستظرف قال ومن تعقيد الذي لا يشق
غباره ولا تدرك اثاره قوله : وللترك للاحسان
البيت وما اشك ان هذا البيت ارفع عند امته (١٣١)
من قول حبيب .

وقلت للحادثات استبطني نفقا
فقد انا لك احسان ابن حسان (١٣٢)

فما ادري امن قوله : تعقيد الذي لا يشق
غباره اتمجب ام من تشبيهه هذا البيت ببيت ابي
تمام وكلا الامرين عجيب اما زعمه انه قد عقد فوجه
التعقيد ما لا نعلمه فانه لم يقدم لفظة ولا اخر اخرى
عن موضعها ولا غرب في المعنى ولا في اللفظ وانما
قال ترك الاحسان خير لمحسن اذا لم يرب احسانه

(١٢٦) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ٢١٠/٣ .

(١٢٧) الواسطة ٢٧٧ .

(١٢٨) ديوانه بشرح التبريزي ١٢٠/٤ .

(١٢٩) المصدر السابق ١٦٦/١ .

(١٣٠) العكبري ٥٢/١ .

(١٣١) الكشف عن مساوي شعر المتنبي ١٥ وفيه (اوقع مند
حطة مرثه) .

(١٣٢) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ٢١٠/٣ (مع خلاف
يسير في الرواية) .

(١٢١) الواسطة ٤٠٩ .

(١٢٢) العكبري ٥٢/١ .

(١٢٣) الواسطة ٢٧٧ .

(١٢٤) العكبري ٢٢/١ .

(١٢٥) ديوان البحري . ه والواسطة ٢٧٨ .

الا ترانا حين فككتنا النظم وجعلناه نثرا اتينا بمثل لفظه سواء من غير زيادة ولا نقصان ولا تقديم ولا تأخير فليت شعري اين التعقيد واما قوله ما اشك ان هذا البيت اوقع عند حملة عرشة من بيت حبيب فلا اعلم ما التجاور بينهما والتشارك ولعله رأى اشتراكهما في لفظة الاحسان تشابهها وحبيب يقول : قل للحادثات جدي في الهرب واتخذي نفقا في الارض فقد اظلك احسان هذا المدح وهو يعني على آثارك فليت شعري ما هذا المعنى من المعنى الاول والسلامة من هذا القول اسلم لكل لبیب (١٣٣) وهذا البيت مثل قوله ايضا :

ابدا تسترد ما تهب الدنيا (م)
فيا ليت جودها كان بخلا
وكفت كون فرحة تورث الهم (م)
وخل يفادر الوجد خلا (١٣٤)

وقوله .

اشد الفم عندي في سرور
تيقن عنه صاحبه انتقالا (١٣٥)
وقوله .

اذا استقبلت نفس الكريم مصابها
بخبت ننت فاستدبرته بطيب
وللواجد المكروب من زفاته
سكون عزاء او سكون لغوب (١٣٦)

اراد بالخبت الجزع وبالطيب الصبر اي اذا جزع الكريم لمصيبة في اولها راجع امره فعاد الى الصبر والتسليم لله تعالى ولفظ البيت مستهجن اذا اقام الخبت مقام الجزع ولم يتقدمه ما يوجه ويفهمه (١٣٧) وانما اراد بذلك قول الناس خبت نفسي لهذا الامر قال ابو علي الحاتمي اخذه من قول ارسطوطاليس : من علم ان الكون والفساد يتعاقبان الانسان لم يحزن لورود الفجائع الا ان قول ارسطوطاليس تسلية وهداية الى طريق العقل وقول ابي الطيب يريد به ان الكريم مراجع لعقله صبور على عزائه مفتقر للعظامن وهذا معنى مطروق كثيرا لا يفتقر فيه الى احد وفي البيت الذي يليه تبيان لما اراد وانما هو معنى قول ابي تمام :

- (١٣٢) مختصر المعري ٥٢ .
- (١٣٤) المعكبري ١٢١/٣ .
- (١٣٥) المعكبري ٢٢٤/٣ .
- (١٣٦) المعكبري ٥٥/١ .
- (١٣٧) مختصر المعري ٥٢ .

اتصبر للجلى عزاء وحسبة
فتؤجر اوتسلو سلو البهائم (١٣٨)
وقال محمود الوراق :

اذا انت لم تصبر عزاء وحسبة
صبرت على الايام صبر البهائم (١٣٩)

والى هذا المعنى اشار ايضا بقوله :
سهرت بعد رحيلي وحشة لكم
ثم استمر مريري وارعوى الوسن (١٤٠)
وقوله :

ذكرت به وصلا كان لسم افز به
وعيشا كاني كنت اقطعه وثبا (١٤١)

اراد بالمصراعين جميعا قصر زمان الوصل
فاما المصراع الاول فانه يقول كانه لم يكن لقصره
كما قال عبدالصمد بن المعدل :

شباب كان لم يكن
وشيب كان لم يزل (١٤٢)

واما المصراع الثاني فيقول كان قصر اوقات
كل نعمة فيه قصر وقت الوئب فكان كل زيارة من
الحبيب وثبة وكل ساعة من اللقاء وثبة وكل يوم
من الاجتماع وثبة ولعمري لئن كان قول القائل .

ويوم كابهم القطاة مزين
الي صباه غالب لي باطله (١٤٣)
اجاد والقائل :

ظللنا عند دار ابي نعيم
بيوم مثل سافلة الذباب (١٤٤)

بالغ فالوئب في هذا المعنى الذي قصده ابو
الطيب ابلغ واحسن وقد وقع في هذا البيت سهو
على القاضي ابي الحسن على بن عبد العزيز
الجراني فانه ذكره في كتابه الموسوم بالوساطة
فادعى انه اخذ من الهذلي حيث يقول :

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر (١٤٥)

- (١٣٨) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ٢٥٩/٣ .
- (١٣٩) الوساطة ٢٢٨ .
- (١٤٠) المعكبري ٢٣٧/٤ .
- (١٤١) المعكبري ٥٨/١ .
- (١٤٢) الوساطة ٢٤٤ لعلي بن جبلة المكون وهو في ديوانه الذي جمعه زكي ذكر العاني ٦١ ولحمود الوراق في عيون الاخبار ٢٢٦/٢ .
- (١٤٣) لجرير في ديوانه ٢٨٤ والفسر ١٦١/١ .
- (١٤٤) الفسر ١٦١/١ .
- (١٤٥) الوساطة ٢٤٥ .

قال اخذه منه فجعل ابو الطيب السعي وثبا
وقد ملح في اللفظ (١٤٦) هذا قول القاضي رحمه
الله وهو عجب منه مع علمه بالشعر وغوصه
الى المعاني الدقيقة وكونه من النقد في الذروة العليا
واذا زل الشيخ ابو الفتح في معنى بيت عذرناه
لكونه عن صناعة الشعر بمعزل فاما القاضي ابو
الحسن فلا عذر له وانما جناية العجلة وحاشي
الله ان ادعي الفضل على تلامذتهما فكيف عليهما
ولعل السهو ان يتفق على في كثير مما اظنني احرزت
اطرافه من هذا الكتاب فضلا عما سواه الا ان
الدلالة على السهو واجبة وتجنب موقف النسي
على من به اقتديت مما اعوذ بالله منه وبحولته
وقوته استعصم وهو حسي ونعم الوكيل فاقول
ان الهذلي لم يرد بالسعي المشي الصريح فيجعله
ابو الطيب وثبا وانما اراد من قوله : سعيته بفلان
الى الامير سعيًا وسعاية ولعمري ان السعاية اشهر
في مصادر هذا الفعل الا ان السعي القياس الذي
لا محيد عنه ويضطرنا الى ذلك ان معنى البيت لا
يتم وغرض قائله لا يحصل الا بما ذكرناه . يقول
لم يزل الدهر يسعى بي اليها ويسعى بالمرء بيننا
فلما انقضى ما بيننا بالفراق سكن الدهر من تلك
السعاية الا ترى انه ان اراد السعي الذي هو المشي
لم يكن له معنى وليكن ما ظنه القاضي ابو الحسن
رحمه الله سائغا ومشى الدهر بينهما من غير
الفساد مسلما وقوله على مضي الزمان على
وصلهما فقط محمولا فما يصنع بقوله . (فلما
انقضى ما بيننا سكن الدهر)

اترى الزمان لما وقع الفراق سكن عن المضي
ومل الفلك من الدوران والزمان انما هو استمرار
دورانه فلا مجاورة بين بيت الهذلي وبيت ابى
الطيب اذن في شيء مما ذكره (١٤٧) وقوله :

فحب الجبان النفس اوردته التقى

وحب الشجاع النفس اوردته الحربا (١٤٨)

هذا البيت ظاهر المعنى وانما اوردناه ليدل
على حسن نقله لهذا المعنى من كلام لارسطوطاليس
النفس المتجورة تأبى مقاربة الدلة جدا وتسرى
مناها في ذلك حياتها والنفس الدنية بالصد من ذلك
وقد اكثر الشعراء في ذلك الا انهم لم يأتوا بالضدين
في بيت كما اتى به فاما الحصين بن الحمام المري
فانه اتى بمعنى النصف الاخير في قوله .

(١٤٦) الوساطة ٢٤٥ .

(١٤٧) مختصر المري ٥٦ .

(١٤٨) العكبري ٦٥/١ .

تأخرت استبقى الحياة فلم اجسد
لنفسى حياة مثل ان اتقدما (١٤٩)

وازداد تقصيرا ابو تمام اذ كرر معنى هذا
المصراع الاخير في بيت بلفظين مختلفين فقال .

سلفوا يرون الذكر عقبيا صالحا
ومضوا يعدون الثناء خلودا (١٥٠)

والمصراعان معنى واحد بلفظين مختلفين
والخساء ايضا عرضت لهذا المعنى الاخير دون الاول
بقولها :

نهين النفوس وهون النفوس (م)
يوم الكريهة ابقى لها (١٥١)
وقوله :

فكيف اذم اليسوم ما كنت اشتهي
وادعو بما اشكوه حين اجاب (١٥٢)
يريد كيف اذم الشيب وكنت اشتهيه وهذا
بعد قوله :

منى كن لي ان البياض خضاب
فيخفى بتبييض القرون شباب (١٥٣)
وقوله وادعو بما اشكوه من قولك دعوت
الله بكذا وكذا اذا سألته اياه وهو في قول الاول :
ودعوت ربي بالسلامة جاهدا
ليصحنى فاذا السلامة داء (١٥٤)

وان شئت من قولك دعوت بفلان اذا دعوته
اليك كقول عنترة :

دعاني دعوة والخيل تردى
فما ادري ابا سمي ام كنانى (١٥٥)

يريد انى دعوت المشيب الى نفسي وابو الطيب
يقول كيف ادعو الله بما اذا اجبت اليه شكوته يعنى
كيف ادعو الله بالمشيب ثم اكرهه وهذا من قول
ابن الرومي

هي الاعين النجل التي كنت تشتكى
مواقمها في القلب والراس اسود

(١٤٩) شرح العمدة للعرزوقي ١٩٧/١ .

(١٥٠) الوساطة ٢٤٠ والفسر ١٧٢/١ .

(١٥١) الاغاني ١٢/١٢٢ .

(١٥٢) العكبري ١٨٩/١ .

(١٥٣) العكبري ١٨٨/١ .

(١٥٤) الصناعتين ٢٨ .

(١٥٥) ديوان عنترة ٢٧٠ .

فما لك تأسسى الآن لما رايتهما

وقد جعلت ترمي سواك وتعمد (١٤٦)

وانما هذا بعد قوله (منى كن لي) اي مشيبي
هذا منى ، كن لي اي كنت اتمنى لما كنت شابا ان
يتأتى لي خضاب شبابي الاسود بالبياض فكيف
اشتكي المشيب الان وقد بلغتته وانما كان يتمناه
لوقار المشيب ولا بهته وقد زعم القاضي ابو الحسن
انه مأخوذ من قول العباس :

فما بكيت ليوم منك اسخطني

الا بكيت عليه بعد ما ذهب (١٥٧)

وقول الآخر :

رب يوم بكيت منه فلما

صرت في غييره بكيت عليه (١٥٨)

وهذان العنيان بينهما بعد المشرقين كما ترى
اما بيت المتنبي فما قد مضى القول فيه ومعنى
البيتين اللذين زعم انه اخذه منهما اني كنت اشكو
من الحبيب احوالا وانقم منه ذنوبا فلما صرت فيما
هو اشد منهما من بعده عني وفراقه لي صرت ابكى
على تلك الايام التي كنت ابكى منها لانها كانت تهون
مع قربها مني ثم قال القاضي ايضا واخذ من قول
عبدالله بن محمد المهلبى :

وكم مدرك امنية كان داؤه

بادراكها والغيب عنه محجب (١٥٩)

فهذا لعمرى هو معنى بيت المتنبي الذي قدما
ذكره وهذا ايضا من جنابة العجلة وهو بعد اجل
من ان يخفى عليه لو تأمل وقوله .

والخود منى ساعة ثم بيننا

فلاة السى غير اللقاء تجاب (١٦٠)

قال الشيخ ابو الفتح في تفسير هذا البيت
يقول انما اجتمع مع المرأة ساعة وباقي دهري للفلاة
والهامه وترك شرح ما الناس اليه احوج وفي البيت
خب غامض تحب الدلالة عليه لثلا يتوهم سواه
متوهم فيزل . قوله (تجاب) ليس من الجواب وكيف
يكون منه وقد مضى فى هذه القصيدة (وادعو
بما اشكوه حين يجاب) فكيف يوطي وهو يتجنب
في شعره تكرير اللفظة الواحدة في حشو البيت
فضلا عن القافية فلا تكاد تجد له لفظة مكررة في

بيتين من قصيدة واحدة الا القليل النزر بل لا
يتجنب مثل ذلك الطائيان ومن له تمرس بالشعر
تمرسه فدواوين جميع الفحولة مملوءة من التكرير
ما خلا هذا الديوان الواحد فان التكرير عنده
مستشنع وفي دينه مسترذل وقوله (الى غير اللقاء)
لا يريد الحرب وانما يريد الى غير لقاء الخود يريد ثم
بيننا فلاة تقطع الى غير لقائها على العادلة المتعالة في
قول الشعراء لا وصل الا ان تقر بنا اليه
الابل والا ان تقطع اليها الفلوات وهذا كثير
فاما ان ظن ظان انه يريد لقاء الحروب كان ذلك
خطا وذلك ان مثله من الشجعان لا يدعى اني اجوب
الفلوات الى غير اللقاء ولغير الحرب بل لم يجز
للحرب هاهنا ذكر ولم يقتضها كلام فتأمله
يصح لك وقوله .

واكثر ما تلقى ابا المسك بذلقة

اذا لم تصن الا الحديد ثياب (١٦١)

هذا البيت قد ذكرناه في كتاب التجني وقد سماه
الشيخ ابو الفتح فيه سهوا بينا قال في تفسيره يقول
اذا تكفرت الابطال فليست الثياب فوق الحديد
خشية واستظهارا فذلك اشد ما يكون تبذلا للضراب
وللظمن (١٦٢) وهذا ايضا من جنابة العجلة ولو
ثبت لم يعزب عنه هذا القدر وما الحاجة بنسأ
الى هذا التصف بل ما الحاجة بالابطال الى ان تلبس
الثياب فوق دروعها وانما يفعل ذلك من يحتال
بحرب من يخشى حربه اذ كان يكاتمهم او يهجم بغيره
فهو يخشى ظهور امرها فيستظهر لحرب من يدفع
اذا دافع وانما معنى البيت ما اقول وهو انه يريد
اذا لم يصن البدن الا الحديد ثياب فحذف البدن
لعلم المخاطب به يعني في الحال التي لا تصون
لانسان ثيابه من وخز الرماح وضرب السيوف بل
يحتاج لها الى الحديد فالحديد على هذا نصب لانه
استثناء مقدم على الفاعل فظن ابو الفتح انه لم يصن
الثياب الا الحديد فهل خصم نفسه وقال قد
يصون الثياب بدن لابسها ايضا في الحال التي
يظهر بها على درعه فما معنى قوله اذا لم يصن
الثياب الا الحديد فهذا ظاهر ولعمرى ان اللفظ
مزلة والانصاف بنا وبه اولى وترك اللجاج
احسن (١٦٣) وقد بينها في البيت الذي يليه ايضا
ولو اوردنا جميع ما ذكرناه في كتاب التجني لطال
هذا الكتاب وانما اوردنا هذا البيت لان الشرط ابراد
كل غلق وهذا البيت منه وقوله :

(١٥٦) الوساعة ٢٠٩ .

(١٥٧) الوساعة ٢٦٧ .

(١٥٨) الوساعة ٢٦٧ .

(١٥٩) الوساعة ٢٦٧ .

(١٦٠) المكبري ١٩٢/١ .

(١٦١) المكبري ١٩٢/١ .

(١٦٢) المكبري ١٩٥/١ والواحدى ٦٨٢ .

(١٦٣) مختصر المري ٦٠ .

وغسر الدمستق قول العمد
ة ان عليا ثقيل وصب(١٦٤)

هذا البيت ظاهر المعنى واللفظ الا ان القاضي
ابا الحسن ذكر في كتاب الوساطة ما هو سهو عليه
في هذا البيت فاجبت الابانة عنه رواه (قول
الوشاة) ثم قال قد عتب عليه هذا البيت وقالوا
جعل الامراء يوشى بهم وليس بسائح ان يقال
وشى فلان بالسلطان الى بعض رعيته ولو قيل
ذلك في اميرين لكان قد قصر بالوشى به ثم قال
المحتج عن ابي الطيب اصل الوشاة استخراج
الحديث بالمسالة كما يوشى الرجل جري فرسه
بتحريكه وهمزه وقد يجوز ان تحمل الكلمة على
اصلها ويجعل هؤلاء وشاة لما اتوه بهذا الخبر
والكلام هو الاول عندى والعذر ضعيف للمعري
ان كل ما اورده بدءا وعودا ضعيف وذلك انه
غلط في الرواية فاخذ في التمثل لفظه وقد قرأت
هذا الديوان تصحيحا ورواية بالعراق على علماء
عدة ورواة ذات كثرة فما وجدت احدا يروى
عنه هذه الرواية وهذا ابن جني ما ضمن كتابه
الفسر غير قول العدة ولو انا حرفنا الروايات
عن وجوهها ثم اخذنا تتمحل للمحال تفسيرا
لما قدرنا عليه والزيادة في الكلام مما لا حاجة اليه
ومعنى البيت انك تاخرت عن نصره اهل الثغور
وكان الدمستق مقيما بها يحارب المسلمين ويفره
ان الاعداء يرجفون بانك ثقيل البدن عليل
وقوله .

سرب محاسنه حرمت ذواتها
داني الصفات بعيد موصوفاتها(١٦٦)

قوله سرب هو خبر مبتدأ محذوف كأنه يقول
هو اي سرب او سولي ومرادي او ما اشبهه
ومحاسنه مبتدأ ثان خبره الجملة من قوله
حرمت ذواتها يعني حرمت ذوات محاسنه وذوات
محاسن السرب هي السرب بعينه اي حرمت
وصال هذا السرب وتقدير الكلام هو اي سرب
حرمت ذوات محاسنه وقوله (داني الصفات بعيد
موصوفاتها) صفاته دانية لانها الفاظ هو قادر عليها
متى شاء وصفها الا ان الموصوفات بعيدات
عنه وهن السرب وكأنه قد لاحظ قول القائل :

فقلت لاصحابي هي الشمس ضوءها
قريب ولكن في تناولها بعسد(١٦٧)

وقد ألم بهذا المعنى الا انه غيره الى باب آخر
الشيخ ابو العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان
المعري اتشدنيه لنفسه :

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه
ان السماء نظير الماء في الزرق(١٦٨)
وقوله :

ومقانب بمقانب غادرتها
اقوات وحش كن من اقواتها(١٦٩)

يقول رب جيش جعلته بجيش مثله قوت
وحش كانت خلقت اقواتا لتلك المقانب يعني قتلت
الجيش وتقدير الكلام ورب مقانب تركتها اقوات
وحش بمقانب مثله وانما جعل الوحش اقواتا
للمقانب يريد انه جيش يطارد الوحش ويصطادها
ويتقوتها على عادة العرب في الافتخار بكثرة الطرد
كما قال ايضا :

عليقي مرايمه وزادي ربه(١٧٠)
اي زادي نعامه الربد اي اصطادها فاكلها
وقد قال ايضا في بيت آخر يصف جيشا .

وذي لجب لاذو الجناح امامه
بناج ولا الوحش المثار بسالم(١٧١)

يعني ان هذا الجيش لا يسلم منه طائر ولا
وحشي لانه يصيده . وفي البيت سؤال وهو ان يقال
فكيف يتقوت ما يتقوت الناس من الوحوش وانما
يتقوت الناس احد منها كالضبع والذئب والنمر
واشباها فالجواب ان العرب كانت اذا ظفرت
بشيء مما سميناه اكلت من لحمه الا ترى الى
قول القائل :

فقلت خبيسا منه ثم تركته
واقلعت عنه وهو منعفر ورد(١٧٢)

وهذا البيت في قصيدة البحري التي اولها:
سلام عليكم لا وفاء ولا عهد .

حكى باسناد انه سمع الابيات منها في صفة
الذئب من بدوي ينشدها لنفسه فنحلها وضمنها
هذه القصيدة وانت اذا ميزت القصيدة اتفقت انها
من نتائج خاطر غير خاطر البحري ولهي اظهر في
اثناء القصيدة من دراري النجوم في الليل البهيم
وفيه يقول :

(١٦٨) شروح سقط الزند ٦٨٨/٢ .

(١٦٩) المعبري ٢٢٨/١ .

(١٧٠) وصدرة في المعبري ٢٢/٢ (يكلفني التهجير في كل مهمه)

(١٧١) المعبري ١١٢/٤ .

(١٧٢) ديوان البحري ١٨٦ .

(١٦٤) المعبري ١٠١/١ .

(١٦٥) الوساطة ٤٧٧ .

(١٦٦) المعبري ٢٢٥/١ .

(١٦٧) لابي عبيدة في الاثاني ٤٠/٢٠ .

كلانا به ذئب يحدث نفسه
بصاحبه والجذ يتعسه الجسد(١٧٣)

فاخبر اني مثل الذئب احدث نفسي باكله كما
يريد اكلي وايضا فان الجرذان واليرابيع آكل شيء
للحوم القتلى والعرب / تأكلها لاختفاء بذلك من فعلها
الم تسمع الى الحكاية التي حكيت في اخبر
الخلفاء ان الواثق لما احتضر دخل ابتاخ وهو اكبر
من في الدولة ليعلم هل فاض ام به رمق فلما
اقبل نظر اليه الواثق نظر من قد علم مراده
فتراجع هيبة منه طائر اللب حتى دخل نصل سيفه
بين الحائط وباب البيت فسقط فاندق السيف كل
ذلك رعبا من نظر الواثق فلما كان بعد ساعة
وقضى الواثق نجه افرد في بيت وشغلتهم ببيعة
الخلافة فاذا الجرذ قد انتزع احدى عينيه
فاكلها فتعجب الناس من عين اصاب مثل ابتاخ
في عظم الشأن من نظرها ما اصاب ثم بعد ساعة
اكلها اخس الحيوان . وفي الحكاية المعروفة ان بعض
العرب سئل ما الذي تأكلون من حيوان البر
قال كل ما دب ودرج الا ام حبين قال فلتهم ام
حبين العافية(١٧٤) . غنى عن كل تطويل وقوله :

اقبلتها غرر الجياد كأنما
أيدى عمران في جبهاتها(١٧٥)

اقبلتها الخيل اي اقبلت بها اليها وسيرتها
مقبلة لها كما قال الراعي :

يمشين مشي الهجان الادم اقبلها
خل الكؤود هدان غير مهتاج(١٧٦)

وعنى بالايدي هاهنا النعم من قولهم لفلان
عندي يد بيضاء وقد جرت العادة في جميع
يد النعمة بالايادي وهي جمع الجمع وفي يد الاعضاء
بالايدي وقد استعمل ابو الطيب هذه في مكان تلك
فقال : « قتل الايادي ربذات الارجل »(١٧٧) .

وقد جاء ذلك عن العرب في كثير من اشعارها
فمعناها قول عدي :

نحسن الهنا اذا استهناتنا
ودفعا عنك بالايدي الكبار(١٧٨)

يعني بالنعم الضخام وبياض يد النعمة مجاز

لا حقيقة(١٧٩) والشاعر يورد المجاز موارد الحقيقة
فشبه غرر الجياد ببياض ايادي هؤلاء المدوحين في
الناس فأجاد واحسن وقوله .

العارفين بها كما عرفتهم
والراكبين جدودهم أمتها(١٨٠)

هذا البيت يحتمل معنيين احدهما وهو
الظاهر ان هذه الخيل تعرفهم وهم يعرفونها لانها
من نتائجهم وعنى انها تناسلت عندهم فجدود هؤلاء
المدوحين كانت تركب أمات هذه الخيل وهم اليوم
يركبون بناتها ولو ساعده الوزن لقال والراكبين
آباؤهم ليكون اصح في التقابل(١٨١) وهذا المعنى
سواء وقوله في أخرى .

لعل بنيتهم لبنيك جند
فاول قرح الخيل المهيار(١٨٢)

وانشدني الشيخ ابو العلاء لنفسه في هذا
المعنى :

بنات الخيل تعرفها دلوك
وصارخة وآلس واللقان(١٨٣)

هذه كلها من بلاد الروم يقول كان ابوك يغير
باماتها في هذه الديار فهي تعرفها وهذا المعنى على
ظهوره وايراد الشيخ ابي الفتح اياه في كتاب الفهرست
ليس بذلك السانع عندي لما اذكره وهو ان توالي
الآيات يدل على غير ما حكى يقول :

ومقانب بمقانب غادرتها
اقوات وحش كن من اقواتها

اقبلتها غرر الجياد كأنما
أيدى بني عمران في جبهاتها

الثابتين فروسة كجلودها
في ظهرها والطنن في لباتها

العارفين بها كما عرفتهم
والراكبين جدودهم أمتها(١٨٤)

فهو يصف خيل نفسه التي قاتل عليها عدوه وليس
يصف خيل المدوحين اللهم الا ان يدعي مدح انه /
قاتل عن خيل المدوحين وفي هذا نيو ويعني انه
قادها اليه والمعنى جيد لانه يريد انه يقود الخيل
الى الشعراء من نتائجه والمعنى الثاني هو الذي

(١٧٩) مختصر المري ٦٦ .

(١٨٠) العكبري ٢٢٩/١ .

(١٨١) العكبري ٢٢٩/١ والواحيدي ٢٨٠ .

(١٨٢) العكبري ١١٢/٢ .

(١٨٣) شروح سقط الزند ٢٠٢/١ .

(١٨٤) العكبري ٢٨٨/١ - ٢٨٩ .

(١٧٣) ديوان البحري ١٨٦ .

(١٧٤) انظر العيون ٢٨٥/٦ .

(١٧٥) العكبري ٢٨٨/١ .

(١٧٦) لم نجده في ديوان الراعي وهو في مختصر المري ٦٥ .

(١٧٧) وعجزه في العكبري ٢٠٤/٣ (انارها أمثالها في الجندل) .

(١٧٨) ديوان عدي بن زيد ٩٤ .

اورده يصف معرفتهم بالخيـل ولا يعرفها الا من
طال مراسه لها(١٨٥)، والخيـل تعرفهم ايضاً لانهم
فرسان وقد قال ابو الطيب ايضاً .

الخيـل والليلـل والبيداء تعرفني
والطنـن والضرب والقرطاس والقلم(١٨٦)

وهذا ظاهر ومن امثال العرب « الخيل تعرف
من فرسانها البهم »(١٨٧)
وقوله .

(والراكبين جدودهم اماتها) يريد بذلك ان
جدودهم ايضاً كانوا من ركاب الخيـل اي انهم عريقون
في الفروسية ويوضح معنى ذلك ما انشدنيـه الشـيخ
ابو العلاء ايضاً لنفسه :

يا بن الاولى غير زجر الخيل ما عرفوا
اذ تعرف العرب زجر الشاء والعكر(١٨٨)

فهذا هو الاشبه والمعنى الاول غير ممتنع(١٨٩)
وقوله :

سقت منابتها التي سقت الوري
بيدي ابي ايوب خير نباتها(١٩٠)

الهاء في منابتها عائدة الى النفوس في البيت
الذي تقدمه وهو .

تلك النفوس الفالبات على العلى
والمجد يغلبها على شهواتها(١٩١)

يدعو لهذه النفوس ومنابتها بالسقيا ويقول ان
منابتها لم تزل تسقي الوري يعنى ان آباء المدوح
وقومه كانوا كلهم مفضلين على الناس فسقت
منابت هذه النفوس كما لم يزالوا يسقون الناس
وجعل للنفوس منابت لما اراد ان يدعو لها بالسقي
وانما تحتاج الى السقي المنابت ثم قال سقت بيدي
ابي ايوب يريد بذلك ان سقيا يديه اعظم السقيا
وهو افضل قومه وخير من نبت فيهم وليس الغرض
ان يدعو لقوم ابي ايوب بافضال ابي ايوب عليهم
ولكن الغرض تعظيم شأن عطائه كأنه لو دعا بان
يسقيهم الفيث لكان دون سقيا يدي ابي ايوب وهذا
ظاهر(١٩٢)، ويزيده ظهوراً قوله ايضاً :

(١٨٥) الواحدى ٢٨٠ .

(١٨٦) العكبري ٣/٣٦٩ .

(١٨٧) مختصر المعري ٦٨ .

(١٨٨) شروح سقط الزند ١٤٠/١ .

(١٨٩) مختصر المعري ٦٨ .

(١٩٠) العكبري ١/٢٢٠ .

(١٩١) العكبري ١/٢٢٠ .

(١٩٢) العكبري ١/٢٢٠ والواحدى ٢٨٠ .

ردى الوصال سقى طولك عارض

لو كان وصلك مثله ما اقشعاً(١٩٣)

فانه يعظم شأن السقيا الذي يدعـو به ولا
يرضى بان تكون سقيا غير متناهية ولقد احسن في
هذا النحو القائل :

سقى الجيرة الغادين وسمي عارض
هزيم الحيا سبط الرواقين ممرع
بسحب كاجفاني وبرق كحرقتي
ورعد كاعوالي وغيث كادمعي(١٩٤)

يريد بذلك تعظيم شأن بكائه وقد قال الشيخ
ابو الفتح غير ما قلناه ولم يعد الصواب لكننا قلنا
برأينا وقوله .

فاذا نوت سفرا اليك سبقتها
فاضفت قبل مضافها حالاتها(١٩٥)

هكذا رواه الشيخ ابو الفتح وكذا رويته ايضاً
عن عدة مشائخ الا ان الصواب عندي ان يروى
سبقتها بالنون لما انا ذاكره وهذا البيت بمسـد
قوله :

لا نعلزل المرض الذي بك شائق
انت الرجال وشائق علاتها(١٩٦)

والهاء في سبقتها عائدة الى الرجال يقول انت
تشوق الرجال وتشوق علاتها لانك فرد عجب في
جميع محاسنك فكل احد يشـتاق اليك حتى
الامراض وانما يريد بذلك اقامة العـلـل للحمى
وتحسين امرها كما يفعل الشعراء بالاحوال الدميعة
للممدوحين فيقول اذا نوت الرجال السفر اليك
سقت الرجال العلل فجاءتك قبلها لانها اعراض
واولئك جسوم والاعراض اخف فاضفت قبل ان
تضيف الرجال العلل فلماذا قلت الصواب (سبقتها)
فاما اذا رويت سبقتها فيفسد من حيث ان
الممدوح معلوم انه ليس يسافر الى الرجال
وانما يصح سبقه للرجال اذا سافر اليهم قبل ان
يسافروا اليه فاذا كان المنـبى قد قاله بالتاء
فيحتاج له الى تحمل وهو ان يقال سبقت اضافتها
باضافة حالاتها وفيه بعد والمضاف مصدر اضاف
كما ان المقام مصدر اقامت والمطـالب مصدر
اصب(١٩٧)، والمضيف مصدر ضفت به اذا نزلت

(١٩٣) العكبري ٢/٢٦١ .

(١٩٤) مختصر المعري ٧٠ .

(١٩٥) العكبري ١/٢٢٤ .

(١٩٦) العكبري ١/٢٢٣ .

(١٩٧) العكبري ١/٢٢٤ والواحدى ٢٨٢ .

به كما ان المقيبل مصدر قلت والمصير مصدر صرت
والمصيف مصدر صفت بمكان كذا وكذا اذا اقامت
به صيفك وقوله :

جللا كما بي فليسك التبريسح
اغذاء ذا الرشأ الاغن الشيخ (١٩٨)

كثير من العلماء تكلموا في هذا البيت
ووفوا حقه من قرائحهم ومضى أكثر الكلام في تجويز
حذف النون من قوله (فليك) والذي يلقاها ساكن
وتمحلوا له معاذير وانما اتيت به لنتكة عرضت
في معناه قال القاضي ابو الحسن خالف بين معنسي
المصراعين ومثل هذا كثير فقد جاء عنهم ما ناقض
المصراع الثاني به المصراع الاول مثل قول زهير .

قف بالديار التي لم يعفها القدم
بلسى وغيرها الارواح والديم (١٩٩)
ومثل قول بشار :

لم يطل ليلى ولكن لم انم
ونفى عني الكرى طيف السم (٢٠٠)

قال القاضي وبين المصراعين اتصال لطيف وهو
انه اخبر عن عظيم تبريحه وشدة أسفه وبين
الذي اورثه التبريح والاسف هو الرشأ الاغن الذي
شككه عليه شبه الغزلان عليه في غذائه (٢٠١) قلت
ويحتمل معنى الطف من هذا وهو انه يريد ما
غذاء هذا الرشأ الا القلوب وابدان العشاق يهزلهما
ويمرضها (٢٠٢) ويبرح بها كما صرح به في بيت آخر
نحابه منحى غير الغزل وهو قوله :

وترسع دون نبت الارض فينسا
فما فارقتها الا جديسا (٢٠٣)

وقد صرح بعض المحدثين بهذا المعنى فقال .
يرعى القلوب وترتمي الغزلان بروقة وشيخة (٢٠٤)
فكانه يقول المتنبي ليكن عظيما مثل ما حل بي تبريح
الهوى اتظنون غذاء من فعل بي هذا الفعل الشيخ
والله ما غذاؤه الا قلوب العشاق فهذا الطف مما
ذكره القاضي ابو الحسن رحمه الله فاما الشيخ ابو

الفتح فلم يمرض لهذا القول (٢٠٥) وانما قال هذا
الشك والاستفهام منه كقول ذي الرمة .

ايا ظبيبة الوعاء بين جلال
وبين النقا انت ام ام' سالم (٢٠٦)
وقوله .

تنثى على قدر الطعان كانما
مفاصلها تحت الرماح مـراود (٢٠٧)

ما عرض لتفسير هذا البيت الشيخ ابو الفتح
رحمه الله وقد زعم القاضي ابو الحسن انه من
الشعر الذي عتب به وزعم انه مقلوب (٢٠٨) وانما
يصح المعنى لو قال كانما الرماح مفاصلها مـراود
وشبه هذا بقولهم طلع الجوزاء وانتصب على العود
الحرباء وقول الشاعر . « كانه رعن قف يرفع
الالا » (٢٠٩) وعنده ان المراود وهي جمع مروء ميل
الكحل وعندي ان المروء في هذا البيت هو المسار
الذي فيه حلقه يدور فيه . لفظة اظنها مولدة وقد
استعمله بعض المحدثين ممن تأخر عن ابي الطيب
زمانه الا انه جود ما شاء .

المى بعراف النقا وتيمني
مهبـة النعماى واجعلي الليل مرودا (٢١٠)

الا ترى انه لا يصح معنى هذا البيت الا ان
يكون المروء هو المسار الذي يضرب للفرس لتدور
الحلقة معه كيف ما دار ومعنى بيت المتنبي حسن
جدا على هذا التأويل يشبه مفاصله لسرعة
استدارته اذ اثنى عنانه عند الطعان بمسار المروء
تدور حلقة كيف ما اديرت يريد لين انعطافه في
الميدان وعند الطراد وليس يريد كون الرمح فسي
مفاصله اذا طعنت ولو كان اراد ذلك لما قال تحت
الرمح لان المفاصل اذا طعنت حصل الرمح فيها
وحصل بعض المفاصل فوقه وبعضها تحته فلا معنى
اذا لقوله تحت الرماح والمعنى الذي ذهب اليه
القاضي غير غريب ولا حسن يريد كان الرماح في
مفاصله اميال الكحل ينغل فيها كما ينغل الميل في
العين اي يدخل وهذا رديء ممتنع لشيء اخر وهو
انه خص المفاصل وليس كل الطعن فى المفاصل

(٢٠٥) ليس الامر على ما زعم فقد فسر ابو الفتح ذلك البيت
- ونقله عنه العكبري ٢٤٤/١ والواهي ١٠٧ .

(٢٠٦) ديوان ذي الرمة ٦٢٢ .

(٢٠٧) العكبري ٢٧٠/١ .

(٢٠٨) لم يذكر الجرجاني هذا البيت في الوساطة ولم يقل فيه
شيئا .

(٢٠٩) للناطقة الجعدي في شرح ادب الكاتب للجواليقي ١٢٢
ومصدره (حتى لعقتنا بهم تعدي فوارستا) .

(٢١٠) مختصر المعري ٧٩ .

(١٩٨) العكبري ٢٤٢/١ .

(١٩٩) ديوان زهير ٩٠ .

(٢٠٠) الوساطة ٤٤٢ .

(٢٠١) الوساطة ٤٤٢ .

(٢٠٢) العكبري ٢٤٤/١ والواهي ١٠٨ .

(٢٠٣) العكبري ١٤١/١ .

(٢٠٤) الواهي ١٠٨ .

وليست هي ايضا بمقاتل ولا معنى لتخصيصها
وكان الاولى لو اراد ذلك ان يقول فرائضها تحت
الرماح مراد او جواشنها اما الفرائض فلانها مقاتل
واما الجواشن فلانها مستقبلة العدو ويمتنع ايضا
ما ذهب اليه لقوله (تثنى على قدر الطعان) فاذا
كانت الرماح في مفاصلها كالاميال في الجفون فما
حاجته الى تثنيها وما الحاجة الى قوله (على
قدر الطعان) وانما يقول يثني في الطعان يمينه
وشماله واي ناحية يلفت اليها عنانها وعلى قدر
الطعان ان كان على بعد منها او على قرب فان التثني
مع قرب الطعان ممتنع جدا وليس كل الخيل تفعل
ذلك (٢١١) الا ترى الى قول القائل يصف فرسا .

واذا عطف به على باورده

لتديره فكانه بركار (٢١٢)

مدحه بذلك التعطف وهذا يعرفه من جرب
وشاهد المعركة وليس من عمل القاضي رحمه
الله وقوله :

وانت ابو الهيجا ابن حمدان يا ابنه

تشابه مولود كريم ووالد

و حمدان حمدون و حمدون حارث

وحارث لقمان ولقمان راشد (٢١٣)

هذا المعنى من احسن معاني هذه القصيدة
والبيتان من خيار ابياتها وما لاحد من الشعراء
قصيدة على هذا الوزن الا وهذه احسن منها
واجود فليعلم ذلك وقد تهزأ منه صاحب ابو
القاسم فقال ولم ننك مستحنيين لجمع
الاسامي في الشعر كقول الشاعر :

ان يقتلوك فقد نلت عروشهم

بعقبة بن الحارث بن شهاب (٢١٤)

وقول الآخر (عياذ بن اسماء بن زيد بن
قارب) واحتدى هذا الفاضل على طرقتهم فقال :

وانت ابو الهيجا ابن حمدان

البيتين . وهذه من الحكمة التي ذكرها
ارسطوطاليس وافلاطن لهذا الخلف الصالح وليس
على حسن الاستنباط قياس (٢١٥) . هذا كلامه فليت
شعري مم اتعجب من استباحه ما هو احسن
شعره ام تهزؤه الذي لا يليق بما نحن بصده ام من

(٢١١) مختصر المعري ٨٠ .

(٢١٢) لشاجم في ديوانه ٤٣ وفيه (مبروده) .

(٢١٣) المعبري ٢٧٧/١ .

(٢١٤) الواحدي ٤٦٦ .

(٢١٥) مساوي المتنبى ١٦ .

ظنه انه اذا تهزأ توهم الناس فيه انه يعلم ما لا
يعلمونه ولقد جود ابو الطيب حيث يقول :

وكم من عائب قولا صحيحا

واقته من الفهم السقيم (٢١٦)

ويقول ايضا :

ومن يك ذا فم مرمريض

يجد مرا به الماء الزلالا (٢١٧)

اما سبك البيت فأحسن سبك يريد انك
تشبه اباك وابوك يشبه اباه وابوه اباه فانت
ابوك اذا كان فيك اخلاقه وابوك ابوه الى آخر
الآباء فليت شعري ما الذي استبحه وقد جاراني
بعض اهل العلم فقال استبح قوله : حمدان
حمدون وحمدون حارث . وليس في حمدان ما
يستبح من حيث اللفظ ولا المعنى ولنسلم له ان
حمدان وحمدون لفظتان مستهجتان فكيف
نصنع والرجل اسمه هذا فهل يستعير له ابا
غير ابيه ام يسميه بلفظة حسنة يخرعها ولقد
كان الذنب في ذلك للاباء لا للمتنبى .

وقد قال ابو بكر محمد بن دريد الازدي في
بعض قصائده .

وقيس بن عمر بن العبيد بن ضاطر

اناخ على ساس مسيرا فجمعما (٢١٨)

وقال :

وقيس بن مسعود بن قيس بن خالد

وعمر بن كلثوم شهاب الاراقم (٢١٩)

فما الذي غض من قوله ضاطر وضاطر اسم
الرجل وهل اقبح من ضاطر وقد قال ابو الطيب
ايضا .

حديق يدم من القسائل غيرها

بدر بن عمار بن اسماعيل (٢٢٠)

فرد اسماء آباءه على ما قال بقتيبة بن
الحارث بن شهاب وكما قال الآخر :

فودعي غير وداع صب

رييمة بن جمدة بن كعب (٢٢١)

(٢١٦) المعبري ١٢٠/٤ .

(٢١٧) المعبري ٢٢٨/٣ .

(٢١٨) لم نجده في شعر ابن دريد ، وكذلك ذكره المعري في
مختصره ٨٢ .

(٢١٩) لم نجده في شعر دريد ، وذكره المعري في مختصره ٨٢
وعجزه منسوب للرزق في نوادر اللفظة لابي زيد ٣٦ .

(٢٢٠) المعبري ٢٣٥/٣ .

(٢٢١) لم نشر عليه .

وعلى ما فعل ابو تمام حيث يقول :

عبدالمليك بن صالح بن علي (م)
ابن قسيم النبي في نسبه (٢٢٢)

وليس فيها معنى قوله « وانت ابو الهيجا
ابن حمدان يا ابنه »

وقد فرسه ايضا تشابه مولود كريم ووالد
فكانه علم الشعراء ان شبه الابن بالاب مما يمدح
به ويراد به صحة النسب وطيب المولد وقد غلط
الصاحب ايضا في رواية البيت فانما هو (ذؤاب بن
أسماء بن زيد بن قارب) وأوله (قتلنا بعبدالله خير
لداته) وهو للدريد بن الصمة في أبيات ذكرها أبو
عبدة معمر بن المثنى في مقاتل الفرسان وأولها هذا
البيت وبعده :

وعسا قتلناه بحر بلاد

بمقتل عبدالله يوم الدنائب
ولولا سواد الليل ادرك ركضنا
بذي الرمت والارطي عياض بن ناشب
فليوم سميتم فزارة فاصبروا
لوقع القنا تنزون نزو الجنادب
فان تدبروا يأخذنكم في ظهوركم
وان تقبلوا يأخذنكم في الترائب (٢٢٣)

ذكر أبو عبدة قال أنشد هذا البيت عبدالمالك
بن مروان فقال كاد يبلغ بنسبه آدم . فأما قوله
هذه من الحكمة التي ذكرها ارسطوطاليس وافلاطن
فلا يقاس به كلام ولا فهم ففهم فهم اترى من باب
الفلسفة ان يقال فلان مثل ابيه في الشبه ام هو
من المعاني الغامضة التي لا يفهما الا الفلاسفة
فسبحان من سخر له هذا الكلام وما كنا له
مقرنين (٢٢٤) . وقوله :

سريت الى جيحان من ارض آمد
ثلاثا لقد ادناك ركض وابعدا (٢٢٥)

لم يفسر هذا البيت الشيخ ابو الفتح
تفسير شافيا وهذا كلامه قال جيحان نهر اي ادناك
سيرك من النهر وابعدك من آمد (٢٢٦) . وهذا
ايدك الله كلام غير مفيد اذ كل من سار من موضع
الى موضع اخر فقد ادناه ركضه من مقصده وابعد
من حيث انفصل عنه ولو سار غلوة او فرسخا
فما وجه المدح في هذا اذا تأولناه على ما تأول

الشيخ ابو الفتح وما فائدة البيت ووجه تأويله
عندي ما أقول وذلك ان جيحان من ارض
آمد على مسافة بعيدة لا يصل فيها احد
بمصرى ثلاث ولو ان قائلا قال سريت الى الكوفة من
بغداد لفهم عنه انه وصل الى الكوفة اذ سرى اليها
من بغداد ويجوز انه يفهم عنه انه سرى الى
الكوفة ولم يصل اليها ولكن الكلام بعضه
يدل على بعض لا سيما من عادة العرب الاختصار
والاقتصار فنحن نفهم من قول ابي الطيب (سريت
الى جيحان من ارض آمد » انك وصلت الى هذا
النهر من آمد في ثلاث ليال ليصح معنى تعجبه
بقوله :

(لقد ادناك ركض وابعدا) ولولا ذلك لما كان
لتعجبه وجه وقوله ثلاثا يريد في ثلاث فلما حذف
حرف الجر نصب واعمل فيه (سريت) (٢٢٧) وقوله :

هنيئا لك العيد الذي انت عيده

وعيد لمن سمى وضى وعيدا (٢٢٨)

تكلم الشيخ ابو الفتح على العيد بكلام من باب
التصريف واعرض عن معنى البيت وقوله انت
عيده يريد تحل له انت محل العيد في القلوب اذ كان
العيد مما يفرح الناس له فكذلك هذا العيد يفرح
بوصوله (٢٢٩) اليك كما قال في مكان آخر :

جاء نيروزنا وانت مراده

وورت بالذي اراد زناده (٢٣٠)

وقوله : ذكر اسم الله على اضحيته كقوله
تعالى : « وانعام لا يذكرون اسم الله عليها (٢٣١) » .
وقوله تعالى : فاذكروا اسم الله عليها صواف فاذا
وجبت جنوبها فكلموها منها (٢٣٢)

فذكر اسم الله عليها واجب على المسلمين
فيريد انت عيد لكل مسلم وقوله :

يدق على الافكار ما انت فاعل

فيترك ما يخفى ويؤخذ ما بدا (٢٣٣)

قال الشيخ ابو الفتح هذا البيت مثل قول
عمار الكلبي .

(٢٢٧) مختصر المعري ٨٥ .

(٢٢٨) المعبري ٢٨٥/١ .

(٢٢٩) المعبري ٢٨٥/١ والواحدى ٥٣٢ .

(٢٣٠) المعبري ٤٧/٢ .

(٢٣١) الآية ٢٢١ من الانعام .

(٢٣٢) الآية ٣٦ من الحج .

(٢٣٣) المعبري ٢٨٩/١ .

(٢٢٢) المعبري ٢٧٩/١ .

(٢٢٣) الاصمعيات ١١١ ولم يذكر البيت الاول .

(٢٢٤) مختصر المعري ٨٣ .

(٢٢٥) المعبري ٢٨٢/١ .

(٢٢٦) المعبري ٢٨٢/١ الواحدى ٥٣٠ .

ما كل قول ي مشروحا لكم فخذوا
ما تعرفون ومالم تعرفوا فدعوا (٢٣٤)

وختم كلامه . وهذا البيت لعمرى من البيت
الذي ذكره ولقائل ان يقول منه اخذه لولا ان عمار
الكلبي محدث قد ادرك زماننا وهو رجل بدوي
امي كانه انشدت له قصيدة على فصاحتها ملحونة
اولها :

باتت نعيمة والدنيا مفارقة
وحال من دونها غيران مزعوج
يقول فيها في صفة ناقة :

تسد ما بين حاذيها بذئ خصل
كالبرد نصفان هذاب ومنسوج

الا انا نعرف اولا معنى البيت ثم نتكلف في
كيفية اخذه فان كان قد سمعه المتنبى فانه لم
ياخذ معناه ولكن نقله الى معنى آخر فاما ان يقال
هذا مثل هذا ويختتم الكلام فتقصير بين ومعنى
هذا البيت ان ما يتدعه من المكارم يخفى على افكار
الشعراء فيذكرون في اشعارهم ما يظهر منها
ويتركون ما يخفى على افكارهم وليس يريد ان
المقتدين يأخذون ما ظهر منك ويتركون ما خفي لانه
لو اراد ذلك لما اتى بالا فكار ولقال : يدق على الكرام .
ولو اراد ذلك لما قال (يترك ما يخفى ويؤخذ ما
بدا) ، وكان الابلغ في المدح ان يقول اذا فعلت فعلا
لم يهتد الى فعل مثله احد فلم يتأت له كما قل في
مكان آخر :

تكبو وراءك يابن احمد قرح
ليست قوائمه من الاتهام (٢٣٥)

واما قول عمار فيعني ان قلبي ادق من
ان يفهموا جميعه فخذوا ما عرفتم ودعوا مالم تعرفوا
فنقله الى المدح ابو الطيب واقام دقة صنعه في اقتناء
المكارم دقة معنى الشاعر واول الايات :

ماذا لقيت من المستعربين ومن
قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا
ان قلت قافية بكرا يكون لها
معنى خلاف الذي قاسوا وما ذرعوا
قالوا لحت وهذا الحرف منخفض
وذاك نصب وهذا ليس يرتفع
وضربوا بين عبدالله واجتهدوا
وبين زيد فطال الضرب والوجع

قلقت واحدة فيها جوابهم
وافضل القول بالابجاز ينقطع
ما كل قول ي مشروحا لكم فخذوا
ما تعرفون ومالم تعرفوا فدعوا
حتى يصير الى القوم الذين غدوا
بما غذيت به والقول يستمع
فيعرفوا منه معنى ما افوه به
حتى كاني وهم في لفظة شرع
كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم
وبين قوم على اعصابهم طبعوا
وبين قوم راوا شيئا معاينة
وبين قوم حكوا بعض الذي سمعوا
وقوله :

فارتكتكم فاذا ما كان عندكم
قبل الفراق اذى بعد الفراق يد (٢٣٦)

اي كانت منكم احوال اكرها فكانت قبل
الفراق عندي اذى فقد صارت بعد الفراق يدا عندي
لاني اتسلى اذا ذكرتها عنكم وتزهدني فيكم فهي
على الحقيقة يد اذا كانت سببا للسلو عنكم وفسر
ذلك بقوله بعده :

اذا تذكرت ما بيني وبينكم
اعان قلبي على الوجد الذي اجد (٢٣٧)

يريد اني اجد عليكم وجدا ينال مني فاذا
تذكرت ما صنعت من قبح الصنيع اعان قلبي على
الوجد الذي عرض له وسلاني وصبرني قلبي
نصب لانه مفعول به من اعان وفاعله ما بيني وبينكم
وقوله ما بيني وبينكم يريد من احوال الهوى وقبح
الجزاء على حبي لكم وقد خفف الشيخ ابو الفتح
في تفسير هذين البيتين ولم يات بكثير فائدة
وقوله :

اليوم عهدكم فاين الموعد
هيئات ليس ليوم عهدكم غد (٢٣٨)

قال الشيخ ابو الفتح اني اموت وقت فراقكم
فلا اعيش الى غد ذلك اليوم فليس لذلك اليوم غد
عندي هذا على ما ذكره رحمه الله الا ان البيت
لا يتكشف معنى سائر بهذا القدر من القول واما
معناه اليوم عهدكم اي اليوم اخر يوم اجتمعنا فيه
فمرفوني متى الموعد باللقاء اذا افترقنا ثم تدارك
بقوله (هيئات ليس ليوم عهدكم غد) قوله اين

- (٢٣٦) المكبري ٢٩٢/١ .
(٢٣٧) المكبري ٢٩٢/١ .
(٢٣٨) المكبري ٢٩٧/١ .

- (٢٣٤) المكبري ٢٨٩/١ وفيه التلاوي وقصيدته العينية التي
ذكرها في معجم الادباء ٢٦/٥ وبهجة الجالس ٦٩/١ .
(٢٣٥) المكبري ٢٣١/١ .

الموعد كأنه نعى على نفسه ما اتته وقال ما سؤالك
من موعد اللقاء وانت لا تحيين بعد فراقهم (٢٣٩)
فلاجل هذا الاستدراك الذي لم يوضحه استبهم
معناه ولم يعرض الشيخ أبو الفتح لشرحه
وقوله :

اليوم عهدكم هو من قول الشاعر .

وأخر عهد منه يوم لقينته
باسفل وادي الدوم والثوب يفصل (٢٤٠)

وليس من العهد الذي هو العقد في مثل
قول الحرث بن حنظلة :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قدم (م)

فيه العهد والكفلاء (٢٤١)

وكثيرا ما يستعمل العهد مكان الوعد اذا كانا
من باب الوثقة فلما قال اليوم عهدكم فابن الموعد
فجمع بين اللفظين اشتبه على من سمعه وظن انه
يقول اليوم وعدكم الذي وعدتوني فانجزوا وعدي
فلذلك وجب اظهار ما اراده ابو الطيب وقوله :

صح يال جلهمة تذرك وانما
اشفار عينك ذابل ومهنـد
حي يشار اليك ذا مولا هم
وهم الموالى والخلقة اعبـد (٢٤٢)

اما البيت الاول فقد فسره ابن جني تفسيراً
مضطرباً فانه قال اي تحديق بك الرماح والسيوف
فتغطي عينيك كما تغطيها الاشفار (٢٤٣) وهذا كأنه
من قول الآخر .

واذا دعوا لنزال يوم كرهية
سدوا شعاع الشمس بالفرسان (٢٤٤)

هذا تفسيره وعندى ان الامر بخلاف ذلك
وما بال السيوف والرماح تغطي بها عينه
دون سائر اعضائه بل اي موضع في هذا البيت لفظه
يدل على التغطية ولم يتكلف ما يقصر تمحله فيقال
كثرت عليه الرماح والسيوف حتى صارت كأنها غطاء
على عينه اذا مد بصره والعين قد تبصر ما في السماء
ولا تغطي عليها الرماح ولا السيوف هذا والشاعر
يقول غير ما ذهب اليه ويريد غير ما تمحله وانما
قوله (تذرك وانما اشفار عينك) كقولك تركت
زيدا وانما عينه سماء هائلة وتركته

وانما جنبه دم سائل اذا اسختته ضربا وترك
الارض وانما هي جنة يريد اذا صحت يال جلهمة
اجتمعت اليك فهايك كل واحد كأنك اذا نظرت الى
رجل بعينك اشرفت اليه رماحا وصلت عليه بسيوف
كأنه قال صح يال جلهمة يتركك وهذه حالك من
الهيبة في القلوب (٢٤٥) فان قال المحتج عن الشيخ
ابي الفتح انه ذهب بقوله تغطي عينك كما تغطيها
الاشفار الى ما اوردها من معنى الهيبة لحضور
السيوف والرماح لا على تشبيه الشفر بالرمح او
غناؤه مفناه مبطل فما يدعيه اذا كان الرجل لم
يات بمعنى التغطية البتة وقد ادعاه عليه الشيخ
ابو الفتح لفظا ثم زاده توكيدا بان قال كأنه مأخوذ
من قول القائل : سدوا شعاع الشمس بالفرسان
ومعنى السد والتغطية واحد وما اراده ابو الطيب
بمعزل عنهما ولو قال كأنه من قول القائل .

عيناه سهران له كلمـا

اراد قتلى بهما سـلا (٢٤٦)

كان اسلم له واصوب واما البيت الثاني فانا
ضمنناه الى هذا البيت لان بينهما تعلقا نوره ان
شاء الله . قوله : حي يريد به جلهمة اي جلهمه
حي يشار اليك ايها المدوح انك مولا هم اي
سيد وهم ايضا الموالى اي السادات يريد انك لم
تسدهم وهم سادة البشر وكثير من النسخ المعتمدة
وجدنا فيها حتى يشار اليك ولم نروه الا ان هذه
الرواية سائفة لطيفة يعني انهم مجتمعون حولك
لا يتخلف عنك منهم احد اذا صحت يال جلهم فعل
المسودين للمعنيين لك بالفضائل والرئاسة
والسؤدد لك عليهم (٢٤٧) فهذا هو المتعلق بينهما
وان كان قد تخلصا قوله :

من كل اكبر من جبال تهامة

قلبا ومن جود الغواصي اجود (٢٤٨)

كأنه توكيد للمعنى وتعظيم لشأنهم اعقبه
ذكره سؤدد المدوح عليهم معما ذكره من
فضلهم وقوله :

انى يكون ابا البرية آدم

وابوك والثقلان انت محمد (٢٤٩)

في اللفظ تقديم وتأخير اذا صورته لسم
يشبه المعنى وتقديره كيف يكون ابا البرية آدم وابوك

(٢٣٩) الواحدى ٧٢ .

(٢٤٠) لكثير بن عبدالرحمن في ديوانه ٤٥٢ .

(٢٤١) شرح القصائد العشر للتبريزي ٣٤٥ .

(٢٤٢) المكبرى ١/ ٢٣٨ - ٢٣٩ .

(٢٤٣) المكبرى ١/ ٢٣٨ والواحدى ٧٨ .

(٢٤٤) دون عزو في المكبرى ١/ ٢٣٨ وفيه (بالخرسان) .

(٢٤٥) المكبرى ١/ ٢٣٨ والواحدى ٧٨ .

(٢٤٦) لم نشر عليه .

(٢٤٧) مختصر المعري ٩٢ .

(٢٤٨) المكبرى ١/ ٢٣٨ .

(٢٤٩) المكبرى ١/ ٢٤٠ .

محمد وانت الثقلان يريد انه اذا كنت انت الثقلين
وابوك محمد فاذا ابو البرية ابوك لا غيره . وقوله
والثقلان انت يريد الجن والانس اي انت توازيهما
فضلا وقد كرر هذا المعنى في شعره فظاهر ذلك
قوله :

« ومنزلك الدنيا وانت الخلائق » (٢٥٠) وليس
يقال في هذا المعنى مأخوذ لكثرة على السن الناس
وقد اورد الشيخ ابو الفتح حكاية عن ابي تمام
مستحسنة وجعلتها انه اخذ هذا المعنى من قول
ابي نواس :

وليس لله بمستنكر

ان يجمع العالم في واحد (٢٥١)

وهذا كله من الآية (ان ابراهيم كان امه) صلى
الله عليه وعلى آله وقوله :

ولا الديار التي كان الحبيب بها

تشكو الي ولا اشكو الى احد (٢٥٣)

قال الشيخ ابو الفتح لم يبق في فضل للشكوى
ولا في الديار ايضا فضل لان الزمان ابلاها (٢٥٤) وهذا
على ما قاله الشيخ ابو الفتح وغير هذا التفسير اولي
لما انا ذاكره وهو ان هذا التفسير يوجب ان يكون
المراد لا انا اشكو الى احد ولا الديار تشكو الي
لجفافها ودروسها (٢٥٥) فكانه قدم آخر الكلام قبل
اوله فصار مضطربا من المحتمل السائغ لا من
الظاهر البارز والاجود ان يكون قوله :

« ولا الديار التي كان الحبيب بها » . عطف على
قوله « ما الشوق مقتنعا مني بهذا الكمد » (٢٥٦) كأنه
يقول ولا الديار تقنع مني به ثم فسر لاي حال لا تقنع
منه به فقال تشكو الي اي انها شكواها سائغ
وهي مما لا يعقل تشكو الي بدروسها وزوال جمالها
وانا لا يحسن بي الشكوى الى احد لانني ممن يعقل
ولا يحسن بي اظهار الحب وانشاء السر فيكون
عطف نغيا على نفي تقدمه لا عطف على جملة لم تأت
بعد ومما يزيد المعنى الذي ذكره ترذيل قوله لا تشكو
الي الديار لانه لم يبق فيها فضل للشكوى فكيف

عرفها اذا بلغ الحال في دروسها فلا سبيل الى
معرفتها (٢٥٧) .
وقوله :

متى لحظت بياض الشيب عيني
فقد وجدته منها في السواد (٢٥٨)

قال الشيخ ابو الفتح اي كان ما في وجهي من
الشيب ثابت في سواد عيني تكراه له (٢٥٩) وهذا
كما قال الشيخ ابو الفتح وعبارة احسن من
هذه اولي وذلك ان العين لا يثبت فيها الشعر
الابيض ولا الاسود ولو كانت العين من الاعضاء التي
يثبت فيها الشعر لما ضرها الشعر الثابت فيها ولو
ضرها ذلك لما بلغ التكره له حيث يضرب به المثل
والاولي ان يقال : اذا نظرت عيني الى شبي فكانها
عاينت بياضا نزل في سوادها من البياض المستكرة
الذي ينزل فيه من العلة ولعل الشيخ ابا الفتح
تجنب هذه المقالة لانه رآه اضاف الى الشيب فظن
انه لابد في العين من شعر ايضا ليصح فيه معنى
البيت وتاويل بياض الشيب في العين زائد في معناه
وحسنه وذلك انه يريد بياضا مستهجنا مستقبحا
كبياض الشيب (٢٦٠) كما قال البحراني

وددت بياض السيف يوم لقينني

مكان بياض انشيب حل بمفرقي (٢٦١)

وبياض السيف لا يحل بالمفرق وانما السيف
يحل به فاراد التسوية بين البياضين وهذا
واضح كثير وقوله :

متى ما ازدددت من بعد التناهي

فقد وقع انتقاصي في ازديادي (٢٦٢)

قوله :

(قد وقع) يحتاج له الى تفسير لئلا يتوهم
فيه ما يستل عن المعنى يقال وقع زيد في
المكروه ووقعنا في وعت من الارض ووقع قلبي
في تهمة وكذلك يقول وقع شبيبي في الزيادة ووقع
نزق الغلام في انتقاص والمعنى ان الازدياد بعد
التناهي نقصان كانه يريد ان التناهي هو بلسوغ
الاشد واستيفاء اربعين سنة فاذا ازدددت بعدها
نقصت القوى وعدت انتقص بعدما كنت ازداد (٢٦٣)
وكانه من المعنى الذي له :

(٢٥٠) وصدره في المكبري ٢٥٠/٢ (هي الفرض الاقصى
ورؤيتك المتى) .

(٢٥١) الوساطة ٢٥٤ .

(٢٥٢) الآية ١٢٠ من النمل .

(٢٥٣) المكبري ٣٤٩/١ .

(٢٥٤) المكبري ٣٤٩/١ والواحد ١٠٤ .

(٢٥٥) المكبري ٣٤٩/١ والواحد ١٠٤ - ١٠٥ .

(٢٥٦) صدره في المكبري ٣٤٩/١ (حتى اكون بلا قلب ولا كبد) .

(٢٥٧) مختصر المعري ٩٥ .

(٢٥٨) المكبري ٢٥٦/١ .

(٢٥٩) المكبري ٢٥٦/١ .

(٢٦٠) مختصر المعري ٩٨ .

(٢٦١) ديوان البحراني ١٢٢ .

(٢٦٢) المكبري ٢٥٦/١ .

(٢٦٣) مختصر المعري ٩٨ .

قد بعثنا بأربعين مهارة
كل مهر ميدانه انشاده
عدد عشته ترى الجسم فيه
زائدا لا يراه فيما يزاده (٢٦٤)

ولاجل هذا اتى به بعد قوله :

متى لحظت بياض الشيب عيني
فقد وجدته منها في السواد

وقوله - « فقد وقع انتقاصي في ازديادي »
يريد قد ابتدا نقصاني يزيد وهذا المعنى من
قوله :

ولجأت حتى كدت تبخل حائلا

للمنتهى ومن السرور بكاء (٢٦٥)

على ان المعنى من قول القائل :

واسر في الدنيا بكل زيادة

وزيادة الدنيا هي النقص (٢٦٦)

والاول فيهما جميعا قوله : « وحسبك داء
ان تصح وتسلم » (٢٦٧) وقوله :

وابعد بعدنا بعد التداني

وقرب قربنا قرب البعاد (٢٦٨)

قال الشيخ ابو الفتح اي ابعد بعدنا مثل
التداني كان بيننا وقرب قربنا مثل قرب البعاد
كان بيننا اي قربني اليه بحسب ما كان بيني وبينه
من البعد وهذا تفسير واضح الا انا زيدته شرحا
اذ كان البيت معقد اللفظ جدا فنقول ان قربنا
وبعدنا مفعول بهما وقوله بعد التداني وقرب
البعاد منصوبان على المصدر كقول الشاعر : له
صريف صريف القعو بالمسد (٢٦٩) . وله نهيق نهيق
الحمار .

يريد كنهيق الحمار . وقد يقال في العبارة
عن تفسير هذا البيت لفظ آخر يزده وضوحا
وهو انه يقول قبل ان اجتماعنا كان اتقرب بعدا
والبعد قربا لانا كنا على البعد متواصلين وعلى
قرب الضميرين متباعدين فلما اجتماعنا صار

(٢٦٤) العكبري ٥٧/٢ وفيه (اربا لاراه) .

(٢٦٥) العكبري ٢٩/١ .

(٢٦٦) الوساطة ٢٣٩ وفيه (وزياتي فيها هو النقص) .

(٢٦٧) لعيمد بن ثور في الصناعتين ٢٨ واوله (ارى بصري

قد رايتي بعد صفة) .

(٢٦٨) العكبري ٣٥٨/١ .

(٢٦٩) للناطقة في اللسان (صرف) وصدرة (مقذوفة بدخيس

الغف بازها) .

البعد بعدا حقيقيا والقرب قربا حقيقيا وكأنه في
المصراع الاول نظر الى قول ابن المعتز :

اننا على البعاد والتفرق

لنلتقي بالذكر ان لم نلتق (٢٧٠)

وكان في المصراع الثاني مضاده لقوله .

وكان على قربنا بيننا

مهامه من جهله والعمى (٢٧١)

وقوله .

اقل فعالي بله اكثره مجدد

وذا الجد فيه نلت او لم ائل جد (٢٧٢)

بله بمعنى دع اكثره وكيف اكثره كأنه
لو تأتى له الوزن لقال اقل فعالي مجد وكيف اكثره
(وبله) قد تكلم عليه ابن جني بنحو الورقتين من
الكلام ولا معنى لتكراره ومعنى هذا المصراع اني لا
افعل شيئا الا ومغزاي الجد واياه انحو واليه آداب
كانه لو صرح بالاقل لقال: يومي مجد واكلي مجد وشربي
مجد واخذني مجد وعطائي ولو صرح بالاكثر لقال
تغريري بنفسي ودخولي في المهالك وسيري في المغاور
ولقائي الملوك وتيهي عليهم . واما قوله (وذا
الجد فيه نلت او لم ائل جد) فالجد هو ضد
الهزل والجد بمعنى الحظ والبخت يقول جدي
وتشميري الى هذه الغاية في طلب الجد هو بخت
وحظ من الله تعالى فان نلت ما اريدته او لم
انله فاني محظوظ ومبخت وقوله :

من القاسمين الشكر بيني وبينهم

لانهم يسدى اليهم بان يسدوا (٢٧٣)

يريد انهم لكرمهم يعتقدون منه فضلا عليهم
لسن قصدهم واستماحهم فهم يشكرون على
ذلك فانا اشكرهم على ما اولوني من الجميل
وهم يشكرونني على اخذني نوالهم وفي بعض لفظ
هذا البيت ما يدل على الغض من المدوحين اذ
جعلهم يسدى انهم بان يقبض نوالهم وهذا
هجو اذ جعلهم كمن يؤنف من قبض نواله
وبمنزلة من لا يجد من يفضل عليه (٢٧٤) وهل هو
الا من قوله :

(٢٧٠) ديوان ابن المعتز ١٢٤/١ .

(٢٧١) العكبري ٢٢/١ .

(٢٧٢) العكبري ٣٧٢/١ .

(٢٧٣) العكبري ٧/٢ .

(٢٧٤) مختصر المعري ١٠٥ .

وقبض نسوالة شرف وعز
وقبض نوال بعض القوم ذآم(٢٧٥)

على انه وان خذله الوزن ومنعه استيفاء
غرضه فقد علم انما يريد شدة فرحه بالعطاء
حتى كان من يسأله يمن عليه فما اكثر ما
جاء نظير هذا في شعره وشعر غيره واجوده قول
القائل :

وانك لا تسدري اذا جاء سائل

أنت بما تعطيه ام هو اسعد(٢٧٦)

ثم اتبع هذا البيت معنى يشبه ان يكون
مبتكرا وما حمله على الرضى بهذا اللفظ الموجه
الا ما نواه في الثاني وهو قوله :

فشكري لهم شكران شكر على الندي

وشكر على الشكر اندي وهبوا بعد(٢٧٧)

فهذا المعنى مع تصفه فيه اقرب مما مضى
اذ يقول شكروني على اخذ نوالهم فشكرتهم على
شكري لهم شكرين وقوله الذي وهبوا بعد .
جعلوا الشكر الذي اتوه له هبة ثانية منهم وصار
مستحسنا وزيادة في المعنى والصنعة(٢٧٨)
وقوله :

وشامخ من الجبال اقود

زرناء للامر الذي لم يعهد

للصيد والنزهة والتمرد(٢٧٩)

قال الشيخ ابو الفتح انما قال لم يعهد اي ان
الامير مشغول بالجد والتشميمير عن اللهو
واللعب(٢٨٠) . والتفسير على ما حكاه ان كانت
الرواية لم يعهد بضم الياء لا محيص عنه والاجود
عندي هو ما ارويه لم يعهد بفتح الياء ويكون
ضميره للشامخ من الجبال يعني انه لم يعهد
الصيد فيه لعلوه وارتفاعه ولم يقدر على وحشه
الا هذا الامير العظيم لعظم شأنه الا تراه يقول :

فرد كيا فوخ البعير الاصيد

يسار من مضيقه والجلمد

في مثل متن المسد المعقد(٢٨١)

فوصفه بالارتفاع والوعورة وضيق الطريق
فهذا اراد بقوله : لم يعهد . الا تراهم يمدحون
بالصيد ومطاردة الوحش على ان عامة شعرا مري
القيس وكثير من الشعراء بعده افتخار بالطرد
وقد مدح ابو الطيب كثيرا به ولم يستنكف لاحد
من المدوحين منه(٢٨٢) كقوله :

وذي لجب لا ذو الجناح امامه

بناج ولا الوحش المثار بسالم(٢٨٣)

وقوله لعضد الدولة :

لم يبق الا طرد السعالي

في الظلم الغائبة الهلال

على ظهور الابل الابل(٢٨٤)

وخص الابل الابل لانها عندهم من الجنس
وكذلك الظلم عندهم ينتشر فيها الجن فوق ما
ينتشر في الضوء وقوله :

احلما نرى ام زمانا جديدا

ام الخلق في شخص حي اعيدا(٢٨٥)

يريد بحي رجلا واحدا دعت الضرورة الى
ذلك وانما هذا معنى قول ابي نواس

وليس لله بمستنكر

ان يجمع العالم في واحد(٢٨٦)

الا انه اراد الزيادة في هذا المعنى يعني ان
الخلق الهالكين ايضا اعيدوا في شخص حي فحسن
حي بهذا التقدير وهذا كقوله ايضا :

ولقيت كل الفاضلين كأنما

رد الا له نفوسهم والا عصر(٢٨٧)

ومثله له :

مضى وبثوه وانفردت بفضلهم

والف اذا ما جمعت واحد فرد(٢٨٨)

قوله :

يباعدن حبا يجتمعن ووصله

كيف بحب يجتمعن وصد(٢٨٩)

الحب المحبوب فعل بمعنى مفعول مثل طحن

(٢٨٢) مختصر العربي ١٠٦ .

(٢٨٣) المكبري ١١٢/٤ .

(٢٨٤) المكبري ٣٢٢/٣ .

(٢٨٥) المكبري ٣٦٦/١ .

(٢٨٦) الواسطة ٢٥٤ .

(٢٨٧) المكبري ١٧٠/٢ .

(٢٨٨) المكبري ٢٨١/١ .

(٢٨٩) المكبري ١٩/٢ .

(٢٧٥) المكبري ٧٥/٤ .

(٢٧٦) لابي اللجام التظلي في خزنة الادب للبغدادي ٦١٥/٢ .

(٢٧٧) المكبري ٧/٢ .

(٢٧٨) مختصر العربي ١٠٦ .

(٢٧٩) المكبري ١٢/٢ .

(٢٨٠) المكبري ١٢/٢ والواحد ٣٢٥ .

(٢٨١) المكبري ١٢/٢ .

بمعنى مطحون وسلك بمعنى مسلوك وذبح بمعنى مذبح وتباعدن بمعنى يبعدن قال الله تعالى (ربنا باعد بين اسفارنا) (٢٩٠) اي بعد بينها وقد قريء بعد ايضا ومعنى البيت ليس من العويص الفاض وانما وعر مسلكه على الافهام بقوله يجتمعن وكانه اتى بهذه اللفظة ليصح بها الوزن كأنه يقول يبعدن عني حبيبا وصله موجود كأنه يكونها فكيف اطعم في حبيب صده موجود فوضع يجتمعن موضع الوجود والكون وقد فسر هذا البيت بقوله :

ابى خلق الدنيا حبيبا تديمه

فما طلبي منها حبيبا تردده (٢٩١)

وهذا البيت هو الاول بعينه لا اختلاف بينهما في شيء من الوضع ولا المعنى وفي شعره كثير مما فسر الايات السابقة بالتالية فمنها قوله في هذه القصيدة :

فلا ينحلل في المجد مالك كله

فينحلل مجد كان بالمال عقده (٢٩٢)

ثم قال :

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله

ولا مال في الدنيا لمن قل مجده (٢٩٣)

هذا المعنى هو المعنى الذي تقدمه بعينه ومثله كثير .

اذا انت اكرمت الكريم ملكته

وان انت اكرمت اللئيم تمردا

فوضع الندى في موضع السيف بالعلی

مضر كوضع السيف في موضع الندى (٢٩٤)

وقوله :

بواد به ما بالقلوب كأنه

وقد رحلوا جيد تائثر عقده (٢٩٥)

قال الشيخ ابو الفتح قوله (به ما بالقلوب)

اي قد قتله الوجد لفقدهم فيجرى هذا مجرى قوله ايضا

لا تحسبوا ربكم ولا تطلبه

اول حي فراقكم قتله (٢٩٦)

ومعنى هذا البيت ان هذا الوادي به من الوحشة لرحيل هؤلاء الاطعان عنه ما بقلوبنا فاما قول ابي الفتح اي قتله الوجد لفقدهم فليس في البيت ما يدل على القتل ولا القتل مما يتوجه على القلب دون غيره من الاعضاء ولا ادري من اين اتى بهذه اللفظة الاجنبية في تفسير هذا البيت الظاهر وقوله :

انا اليوم من غلمانة في عشيرة

لنا والد منه يفديه ولده (٢٩٧)

قد كان يجب ان يقول في عشيرة ولد منه الا ان له عادة في قطع الكلام الاول قبل استيفاء الفائدة واتمام الخبر وقد فعل ذلك في كثير من شعره (٢٩٨) وستذكر بعضه فمعه قوله :

واني لمن قوم كأن نفوسنا

بها انف ان تسكن اللحم والعظما (٢٩٩)

وكان يجب ان يقول كان نفوسهم ليتم الكلام الاول هذا على الظاهر المتعارف وقد كان الذي يذهب اليه في هذا الباب قويا جدا لكثرة في كلامه وحملهم الكلام على المعنى فصرفهم الضمير عن وجهه وترك رده مع الحاجة اليه وذلك لان المضمير بالضمير الثاني هو الاول في حقيقة الكلام وان اختلفت علامتهما ولو لم يات الا قول الله تعالى (ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانضيق اجرمن احسن عملا) (٣٠٠) وقوله (والذين يمسكون بالكتاب واقاموا الصلاة انا لا نضيع اجر المصلحين) (٣٠١) لكفى واقنع اذ ليس في الخبر ما يرجع الى الاول والذين من الاسماء النواقص فاذا جاء ذلك في اسماء محتاجة الى صلاتها فهي في غيرها أولى ومثل هذا من الشعر القديم قول الراجز :

يا ابجر بن ابجر يا انتا

انت الذي طلقت عام جعتا

قد احسن الله وقد اسأتا (٣٠٢)

(٢٩٦) المكبري ٢/٢٦٤ .

(٢٩٧) المكبري ٢/٢٤١ .

(٢٩٨) مختصر المعري ١٠٨ .

(٢٩٩) المكبري ٤/١٠٩ .

(٣٠٠) الاية ٣ من الكهف .

(٣٠١) الاية ١٧ من الاعراف .

(٣٠٢) في خزنة الادب للبغدادي ١٢٠/٢ ، ١٢٣ .

(٢٩٠) الاية ١٩ من سبا .

(٢٩١) المكبري ٢/١٩ .

(٢٩٢) المكبري ٢/٢٢ .

(٢٩٣) المكبري ٢/٢٢ .

(٢٩٤) المكبري ١/٢٨٨ .

(٢٩٥) المكبري ٢/٢٠ .

كان الواجب ان يقول انت الذي طلق ومن ذلك قول ابي النجم :

يا ايها الذكر الذي قد سؤتني
وفضحتني وطردت ام عيالي(٣٠٣)

كان يجب ان يقول قد ساءني ومثله « انا الذي سمتني امي حيدر »(٣٠٤) القياس
يوجب ان يقول سمته وقوله :

وانت التي حبيت شغبا الى بدا
الي واوطاني بلاد سواهما(٣٠٥)

والكلام وانت التي حبيت وقول كثير :
وانت التي حبيت كل قصيرة الي
وما تدري بذلك القصائر(٣٠٦)
ومثله :

وانت التي مامن صديق ولا عدو
يرى نضو ما ابقيت الا اوى ليا(٣٠٧)
ومثله :

وانا الذي قتلت بكرًا بالقنصا
وتركت تغلب غير ذات سنام(٣٠٨)
فلما رأي ابو الطيب اكثر اشعار العرب على
هذا لزم هذه الطريقة فقال :

وانت الذي ربيت ذا الملك ناشئا
وليس له ام سواك ولا اب(٣٠٩)

قال الشيخ ابو الفتح كلمته غير مرة في هذا
فاعتصم بانه اذا اعاد الذكر على لفظ الخطاب
كان ابلغ وامدح من ان يرده على لفظ الغيبة لانه
لو قال وانت الذي ربي ذا الملك لعاد الضمير من
لفظ الغيبة فاذا قال ربيت فقد خاطبه وكان ابين
ولعمري انه لكما ذكر ولكن الحمل على المعنى عندنا
لا يسوغ في كل موضع ولا يحسن(٣١٠) . هذا

كلام ابن جني . وقال ايضا لولا انا سمعنا مثله
من الشعر للعرب لرددناه قلت وقد لج ابو انطيب
في هذا الباب حتى قال :

انا الذي نظسر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم(٣١١)

وقال :

قوم تفرست المنابا فيهم
فراوات لكم في الحرب صبر كرام(٣١٢)

وقال :

ايها الواسع الفناء ومسا(م)
فيه مبيت لمانك المجناز(٣١٣)

وقال :

كريم متى استوهبت ما انت راكب
وقد لقت حرب فانك نازل(٣١٤)

وقد استقرت شعره كله فوجدته لا ينزل
عن هذا المذهب في كل ما مدح به فاذا اورد
ضميرا في ذم رده الى الكلام الاول تفاديا
ان يخاطب به مواجها او يرده الى نفسه مخبرا
فقد قال : « انا الذي نام ان نبهت يقظانا »(٣١٥)
الا تراه كيف هرب من ان يقول انا الذي
نمت لما كان كلام ذم لفظا ولم يوءثر الاخبار به
عن نفسه وهذا من ادق ما في شعره من
الحسن وادله على حكمته واستيلائه على قصب
السبق في شعره . وجري قد خلط هذين
المذهبين في بيته فقال :

الم اك نارا يصطليها عدوكم
وحزرا لما الجاتم من ورائي
وباسط خير فيكم يمينه
وقابض شر عنكم بشمالي(٣١٦)

(٣١١) العكبري ٣٦٧/٢ .

(٣١٢) العكبري ١٤/٤ .

(٣١٣) العكبري ١٨١/٢ .

(٣١٤) العكبري ١١٦/٣ .

(٣١٥) صدره في العكبري ٢٣٠/٤ (لا استزيدك فيما فيك
من كرم) .

(٣١٦) ديوان جرير ١٦٨/٢ .

(٢٠٣) الوساطة ٤٤٧ .

(٢٠٤) للإمام علي (رضي) في العكبري ١٨٧/٤ .

(٢٠٥) لكثير بن عبد الرحمن في ديوانه ٣٦٢ .

(٢٠٦) ديوان كثير ٣٦٩ .

(٢٠٧) ديوان مجنون ليلى ٢٩٥ .

(٢٠٨) للمهلل في الوساطة ٤٤٧ .

(٢٠٩) العكبري ١٨٥/١ وفيه (مرفعا) .

(٢١٠) مختصر العربي ١٠٩ .

ولم تجر العادة باستقصاء ما يجري هذا
الجرى من الاعراب الا انه لما تعلق بالمعنى واردا
التنبه على مذهبه في اكثر شعره قادتنا الضرورة
الى ايراده واما فونه « لنا والد منه يفديه ولده »
يريد ان انجاري في العادة ان يفدي الوالد ولده
لفظا اي يقول فديته اعني كقول القائل :

« فديت بنتي وفدتني امها » (٣١٧) . وكالمثل
المضروب (يحمل شن ويفدي لكيز) (٣١٨) وخبره
ان اخوين احدهما شن والاخر لكيز كان شن باراً بامه
فكان يحملها على ظهره في اسفاره وكانت الام
الى لكيز اميل فكانت تفدي لكيزا وهي على عاتق
ابنها شن . فيقول ابو الطيب كافور لنا بمنزله
الوالد الا انا نحن نفديه ولا بفدينا هو وكأنه يريد
بذكر الوالد التمريض له بانه خصي وانه ربي ولد ابن
طنج تربية الوائد وكرر ذلك فقال :

انما انت والد والاب القاطع (م)
خير من واصل الاولاد (٣١٩)
وقوله :

وانت انذي ربيت ذا الملك ناشئا (٣٢٠)
وقوله منه كما يقول رايت من زيد اسدا
ولي منك اخ شفيق وقوله :

يخلف من لم يأت دارك غايبة
ويأتي فيلدي ان ذلك جهده (٣٢١)

قال الشيخ ابو الفتح اي اذا اجتهد
الانسان في بلوغ الغاية فانما مقصده دارك لانها
النهاية هذا ما قاله رحمه الله . الا انه يحتاج
لهذا البيت الى فضل تبين قوله . « يخلف
من لم يأت دارك غايبة » اي الغاية دارك ونهاية
ما يأتيه مكتسب المجد ان يقصدك ونهاية
ما يأتيه مكتسب المال قصدك فمن لم يأت دارك فقد
خلف غايبة لم يأتها فاذا اتاها علم ان ذلك جهده فسي
اقتناء الكارم واكتساب المال والغرض ان قصدك
هو نهاية الامال كما قال :

- (٣١٧) في الفسر ٦٦/١ وصدره (بنيتي ربحانه اشعها) .
(٣١٨) مجمع الامثال ٢٤٨/١ .
(٣١٩) المكبري ٣٣/٢ .
(٣٢٠) المكبري ١٨٥/١ وعجزه (وليس له ام سواك ولا اب) .
(٣٢١) المكبري ٢٨/٢ .

هي الفرض الاقصى ورؤيتك المنى
ومنزلك الدنيا وانت الخلائق (٣٢٢)
وقوله :

ووعدك فعل قبل وعد لانه
نظير فمال الصادق القول وعده (٣٢٣)

قال الشيخ ابو الفتح يقول الصادق اذ وعد
وفى فكان وعده لصحة وقوع مواعده فعل
هذا كما قال . الا انا نزيد اللفظ بيانا يقول كل
من كان وافيا بمواعيده فوعده نظير فعله اي كانه
اذا وعد شيئا فقد فعله لركون النفس اليه وشدة
الاعتماد عليه (٣٢٤) وتقضى هذا قوله :

اصبحت ارواح مشر خازنا ويذا
انا الفنى واموالي المواعيد (٣٢٥)

وهذا هرؤ يقول انا مشر لاتب على خازني
ولا على يدي اذ كان اثرائي من المواعيد لا من المال
والمواعيد لا يتعب فيها الخزان والايدي وكذلك
قوله :

جود الرجال من الايدي وجودهم
من اللسان فلا كانوا ولا الجود (٣٢٦)
وقوله :

لولا العلى لم تجب بي ما اجوب بها
وجناء حرف ولا جرداء قيدود (٣٢٧)

وقال الشيخ ابو الفتح لولا ما اطلبه من
العالى لم تقطع بي الفلاة ولا المهالك ناقة هذه حالها
ولا فرس هذه صفته (٣٢٨) قلنا لايد للفظ من
بيان اشفى من هذا القول فوجناء حرف فاعله ثم
تجب وما اجوب بها بمعنى الذى وموضعها النصب
وقد وضعها موضع الفلاة اي لم تجب بي الفلاة
التي اجوبها بها وترك مفعول اجوب لانه معلوم
مفهوم والهاء في بها قبل الذكر وهي للوجناء

- (٣٢٢) المكبري ٢٠٥/٢ .
(٣٢٣) المكبري ٢٨/٢ .
(٣٢٤) المكبري ٢٨/٢ والواحد ٦٤٦ .
(٣٢٥) المكبري ٤١/٢ .
(٣٢٦) المكبري ٤٢/٢ .
(٣٢٧) المكبري ٣٩/٢ .
(٣٢٨) مختصر المعري ١١٢ .

والجرداء فكانه لو واتاه الوزن لقال لولا العلى
لم تجب بي الوجناء ما اجوبه بها من فلاة ومهمة
ونظير هذا البيت قوله وان كان مدحا لا افتخارا :

في سبيل العلى قتالك والسلم
(م) وهذا المسير والاجسام (٣٢٩)

وانما شرحنا هذا الشرح لئلا يتوهم متوهم
ان الهاء في بها راجعة الى العلى . قوله :

ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم
الا وفي يده من ننتها عود (٣٣٠)

هذا البيت ظاهر المعنى وقد تكلف له القاضي
ابو الحسن رحمه الله ما كان غنيا عنه وذكر

انه عيب بهذا وقيل ان العود يعني عود الطيب
ليس بذى رائحة فيفنى عند الشم او يفرغ انبه من
نتن ثم قال وقد قال المحتج عنه انه لا يباشر بيده
الموت قبض روحه تقززا واستقذارا فيحمل عودا
من الاعواد التي هي قضبان او قطعة خشب من
اي شجر كانت ليقبضها به (٣٣١) . ولعمري ان
المتوهم على ابي الطيب انه يعني عود الطيب لعاجز
وان الاحتجاج عنه والنفع دونه من الكلف التسي
كفاها الله وهذا الشيخ ابو الفتح فر هذا البيت
فقال اي لا يباشر الموت انفسهم وقت قبضه اياها
ضربه مثلا هذا كلامه (٣٣٢) . الا تراه اورد غرض
الرجل بدامن غير تعريج على محال او توهم لغير الواجب

(٣٣١) الوساطة ٤٧٧ .
(٣٣٢) مختصر المعري ١١٤ .

(٣٢٩) المكبري ٣/٢٤٤ وفيه (وهذا المقام) .
(٣٣٠) المكبري ٢/٤٢ .

كأن أدب الفناء

تأليف : الحسن بن احمد بن علي الكاتب
(سنة ٦٢٥ هـ)

تحقيق

زكريا يوسف

دبلوم كلية لندن للموسيقى
بغداد - حي العدل

مقدمة

الاهمية التاريخية لهذا الكتاب :

يعتبر هذا الكتاب على جانب من الاهمية في تاريخ الموسيقى العربية لعدة اسباب ، منها :

١ - ان مؤلفه اعتمد على مصادر عربية كثيرة قد ضاع معظمها اليوم ، فهو بهذا يلقي لنا بعض الضوء على محتويات تلك المصادر .

٢ - انه يشير الى أسماء بعض المؤلفات الموسيقية التي لم يذكرها لنا اصحاب الفهارس القدامى ، وبهذا يضيف لنا مادة جديدة لتاريخ الموسيقى العربية .

٣ - انه يتناول بحث الموسيقى من النواحي العملية بشيء من الاسهاب فيكشف لنا عن بعض الامور الهامة التي لم تتناولها مؤلفات من سبقوه .

٤ - ان هذا الكتاب الف سنة ٦٢٥ للهجرة (اي في اوائل القرن السابع للهجرة) حيث كانت الفترة منذ منتصف القرن الخامس للهجرة وحتى تاريخ تأليف هذا الكتاب مجدية من ناحية التأليف الموسيقية ذات المستوى الرفيع (١) .

(١) يعتبر كتاب « الكافي في الموسيقى » لابن زبلة المتوفى في النصف الاول من القرن الخامس للهجرة آخر المؤلفات العلمية في الموسيقى ، ثم يخلو القرنان التاليان من مثل هذه الكتب حتى ظهور هذا الكتاب في القرن السابع وكتب صفى الدين عبدالمؤمن البغدادي في نفس القرن

اما الكتب التي اعتمد عليها هذا المؤلف وكانت مراجعه فقد ذكرها في نهاية كتابه في باب يسميه « باب الارشاد » فيقول : « كل باب في هذا الكتاب لا يخلو ان يكون مأخوذا كله او بعضه من اقاويل الناس او مخترعا مبتدا به اما كله او بعضه ، فسيبيل الصنف الاول ان يطلب من معادنه لتتقضي هناك معرفته ، وتلك المواضع في كتب قوم معروفين ومتفرقة وكاملة وناقصة » .

ثم يعدد لنا اسماء من رجع اليهم ، كما يشير الى هؤلاء في ثايبا الكتاب عندما يورد لنا نصا او خبرا اما الذين اخذ عنهم فهم :

الكندي :

وهو ابو يوسف يعقوب بن الصباح .. الكندي فيلسوف العرب المشهور المتوفى في حدود سنة ٢٥٢ للهجرة . وقد ألف الكندي في الموسيقى تسع رسائل لم يصلنا منها سوى خمس فقط (٢) ، وكل واحدة من هذه الرسائل الخمس ناقصة ايضا ، وكثيرا ما

وبعد سنوات قليلة . انظر تاريخ الموسيقى العربية لغري فارمر وترجمة حسين نصار ص ٢٢٩ . وقد طبع كتاب الكافي في الموسيقى في القاهرة سنة ١٩٦٤ بتحقيق زكريا يوسف .

(٢) نشرت هذه الرسائل الخمس ببغداد سنة ١٩٦٢ بمنوان « مؤلفات الكندي الموسيقية » تحقيق زكريا يوسف ، كما نشر ايضا ببغداد في السنة ذاتها ملحقا لها بمنوان « موسيقى الكندي » ونفس المحقق ، وفي هذين الكتابين ترجمة مفصلة للكندي .

ينقل لنا مؤلف هذا الكتاب اقوالا عن الكندي لانجدها في الرسائل التي انتهت الينا .

الفارابي :

وهو ابو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلغ الفارابي^(٣) الفيلسوف المشهور المتوفي سنة ٣٣٩ للهجرة . وقد ألف الفارابي في الموسيقى عدة كتب وهي :

١ - كتاب الموسيقى الكبير :

ويعتبر هذا الكتاب من اعظم الاثار التي ظهرت في علم الموسيقى حتى عصر الفارابي ، ومن حسن الحظ ان ست نسخ خطية انتهت الينا من هذا الكتاب منها اثنتان في تركيا وواحدة في كل من هولندا وايطاليا واسبانيا وامريكا^(٤) .

٢ - كتاب الايقاعات :

اشار اليه ابن القفطي بهذا العنوان^(٥) ، وذكره ابن ابي اصيبعة باسم «كتاب في احصاء الايقاع»^(٦) ، والمعروف اليوم ان هذا الكتاب هو من الكتب الضائعة كما اشار الى ذلك «بروكلمان» و «هنري فارمر»^(٧) غير انني عثرت على نسخة خطية منه في احدى الخزائن واستطعت الحصول على صورة فوتوغرافية لها ، وهذا الكتاب يقع في ستين صفحة .

٣ - كلام في النقلة مضافا الى الايقاع .

٤ - كلام في الموسيقى .

٥ - كتاب شرح السماع .

٦ - كتاب الحيل الهندسية .

٧ - كلام في الشعر .

وهذه الكتب الخمسة تعتبر اليوم من الكتب الضائعة^(٨) .

٨ - كتاب احصاء العلوم

ويحتوي هذا الكتاب على فصل في الموسيقى ، وقد طبع كما ترجم الى عدة لغات^(٩) .

(٣) انظر : ابن خلكان - وفيات الاعيان - ج٢ ص ٧٨ .

(٤) لقد اطلعت على هذه النسخ الست ولدي من كل منها صورة فوتوغرافية ، وقد علمت ان هذا الكتاب قد طبع مؤخرا في القاهرة محققا من بعض هذه النسخ .

(٥) تاريخ الحكماء ص ٢٨٠ من طبعة اوروبا .

(٦) عيون الانباء ج٢ ص ١٣٩ .

(٧) مصادر الموسيقى العربية لهنري فارمر ، ترجمة حسين نصار ص ٦٢ .

(٨) المرجع السابق ص ٦٢ - ٦٤ .

(٩) المرجع السابق ص ٦٣ .

احمد بن الطيب :

وهو : احمد بن محمد بن مروان الطيب السرخسي ، توفي سنة ٢٨٥ للهجرة ، احد فلاسفة العرب وتلميذ يعقوب بن اسحق الكندي^(١٠) ، له عدة مؤلفات في الموسيقى وهي :

١ - كتاب المدخل الى علم الموسيقى .

٢ - كتاب الموسيقى الكبير .

٣ - كتاب الموسيقى الصغير .

٤ - كتاب اللهو والملاهي .

٥ - كتاب القيان .

٦ - كتاب الدلالة على اسرار الفناء .

وهذه الكتب جميعها تعتبر اليوم من الكتب الضائعة^(١١) .

ثابت بن قرة :

وهو : ابو الحسن ثابت بن قرة بن مروان ابن ثابت الحراني الصابي^(١٢) (توفي سنة ٢٨٨ هـ) انتقل الى مدينة بغداد واستوطنها ، وله مصنفات كثيرة في مختلف العلوم ومنها الموسيقى وهي :

١ - كتاب في علم الموسيقى .

٢ - كتاب في الموسيقى .

٣ - مقالة في الموسيقى .

٤ - رسالة من امور الموسيقى .

٥ - كتاب من ابواب علم الموسيقى .

٦ - مختصر في فن النغمة .

٧ - مقالة في الانغام .

٨ - كتاب في آلة الزمر .

وهذه الكتب تعتبر اليوم من الكتب الضائعة^(١٣) .

اسحق الموصلي :

وهو اشهر فناني العصر العباسي (توفي سنة ٢٣٥ هـ) وله تسعة عشر كتابا في الموسيقى ، لم يصلنا اليوم ولا واحد منها^(١٤) .

منصور بن طلحة :

وهو : منصور بن طلحة بن طاهر بن الحسين (توفي سنة ٢٩٨ هـ) له كتاب واحد في الموسيقى وهو : «كتاب المونس في الموسيقى» .

(١٠) تاريخ الحكماء ص ٧٧ - ٧٨ .

(١١) مصادر الموسيقى العربية ص ٣٥ - ٣٦ .

(١٢) تاريخ الحكماء لابن القفطي ص ١١٥ - ١١٦ .

(١٣) مصادر الموسيقى العربية ص ٥١ - ٥٣ .

(١٤) انظر اسماء هذه الكتب في كتابي « مؤلفات الكندي الموسيقية » ص ٣٨ - ٣٩ .

وهذا الكتاب من الكتب الضائعة ايضا ، اشار اليه ابن النديم بقوله « قراه الكندي فقال : هو مؤنس كما سماه صاحبه » (١٥) .

عبيد الله بن عبدالله الطاهري :

وهو : ابو احمد عبيدالله بن عبدالله بن طاهر الخزامي (توفي سنة ٣٠٠ هـ) وله كتاب في الموسيقى ، اشار اليه ابو الفرج الاصفهاني في كتاب الاغاني بقوله « كتاب مشهور جليل الفائدة دال على فضل مؤلفه » ، وهذا الكتاب من الكتب الضائعة ايضا ، وعنوانه (١٦) : « كتاب في النغم وعلل الاغاني المسمى كتاب الاداب الرفيعة » .

ابراهيم بن الامام العباسي :

كما ذكره مؤلف الكتاب ، والمرجح انه يقصد ابراهيم بن الخليفة المهدي ، (توفي سنة ٢٢٤ هـ) ولهذا كتاب في الفناء هو اول كتاب غربي كتب عن الفناء (١٧) وهو من الكتب الضائعة اليوم واسمه : « كتاب الفناء » .

ابن يحيى النجم :

وهو : ابو احمد يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور (توفي سنة ٣٠٠ هـ) وقد ألف هذا :
١ - رسالة في الموسيقى .
٢ - كتاب النغم .
٣ - رسالة الى قسطا بن لوقا وحنين بن اسحق .
٤ - الباهر في اخبار الشعراء المولدين .
٥ - الباهر في اخبار شعراء مخضرمي الدولتين .
٦ - [اغاني غريب] .

وقد ضاعت هذه الكتب كلها ، ولم ينته لنا منها سوى رسالة الموسيقى (١٨) .

ابن وصيف الاحمدي [؟] :

وربما كان هذا ابن وصيف الكحال الذي ذكره ابن القفطي بانه كان طبيباً ببغداد في حدود سنة ٣٥٠ (١٩) ، ولم يذكر انه ألف كتاباً في الموسيقى .

الزعفراني الكاتب :

ربما كان هذا : الحسين بن محمد بن علي الزعفراني ، وله مصنفات كثيرة كما جاء في كتاب الاعلام للزركلي (٢٠) ، وأشار اليه المؤلف بقوله « وقد ذكر الزعفراني الكاتب في كتابه الكبير جماعة من المصنفين القدماء والحدث [في الموسيقى] وحكى كثيرا من اقوالهم . . . » ولا نعلم اليوم ما هو هذا الكتاب الكبير .

كشاجم :

وهو : ابو الفتح محمود بن الحسين (٢١) ، وهو شاعر واديب مشهور ، اشار اليه المؤلف بان له في الموسيقى كلام وقصيدة منظومة ، الا انها لم تصل الينا اليوم .

حرة الكاتب [؟]

اشار اليه المؤلف بقوله « ولحرة الكاتب المحرر ايضا مقالة كان عملها لكافور الاخشيدي » ، ولا اعلم من هو هذا الكاتب وما عنوان مقالته هذه .

هؤلاء هم الذين اشار اليهم مؤلف هذا الكتاب ونقل لنا بعضا من اقوالهم ، وبالإضافة الى ذلك فقد ذكر أسماء عدد من فلاسفة اليونان الاقدمين الذين كانت لهم مؤلفات في الموسيقى ترجمت بعضها الى اللغة العربية ، وضاعت اليوم كما ضاعت ايضا الاصول اليونانية للبعض منها ، هؤلاء الفلاسفة هم : فيثاغورس ، ارسطوطاليس ، مورسسطس ، ارخوطيس ، اقليدس ، افلاطون ، فيلولاوس ، نيتوماخس ، بطليموس ، وقد اشرت في الهوامش الى تعريف هؤلاء .

ولا يعني هنا الا ان اذكر بان مؤلف هذا الكتاب قد اعتمد على كتاب اخر ونقل منه بعض الفصول ، كما انه اقتبس الكثير من التعابير والامثلة في فصول اخرى ، وان كان لم يشر اطلاقا الى هذا الكتاب ولا الى مؤلفه ، والكتاب هو : « حاوي الفنون وسلوة المحزون » (٢٢) تأليف ابي الحسين محمد بن

(٢٠) الاعلام ج٢ ص ٢٧٧ .
(٢١) الفهرست لابن النديم ص ٢٠٦ من طبعة مصر .
(٢٢) من هذا الكتاب نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٥٣٩ فتون جميلة وهو ما زال مخطوطا .

(١٥) الفهرست ص ١١٧ .
(١٦) مصادر الموسيقى العربية ص ٥٥ .
(١٧) المرجع السابق ص ٢٤ .
(١٨) نشرت هذه الرسالة بتحقيقي تحت عنوان « رسالة يحيى بن النجم في الموسيقى » القاهرة ١٩٦٤ .
(١٩) تاريخ الحكماء ص ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

تحقيق الكتاب :

المعروف لدينا اليوم من هذا الكتاب نسخة خطية وحيدة في العالم ، محفوظة في خزانة « روان كسك » باستانبول برقم ١٧٢٩ ، ونسخة مصورة عنها في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم (٥٠٥ فنون جميلة) .

الحسنى المعروف بابي الطحان ، وهو موسيقى عاش في مصر في زمن الدولة الفاطمية (القرن الخامس للهجرة) (٢٣) ، ومن الجائز ايضا ان يكون الانسان قد اعتمد في كتابيهما على كتاب اخر نجهله .

مؤلف الكتاب :

مؤلف هذا الكتاب يدعى « الحسن بن احمد بن علي الكاتب » كما جاء في الصفحة الاولى من المخطوط ، وانه فرغ من تأليفه يوم الاربعاء حادي عشر المحرم من سنة خمس وعشرين وستمائة بسنجر المحروسة ، كما جاء في اخر صفحات الكتاب ، وهذا كل ما استطعت ان اعرف عن هذا المؤلف ، وسنجر بلدة صغيرة في العراق تقع في شمال مدينة الموصل ، وهي احد اقضيةها في الوقت الحاضر . وقد بذلت ما بوسعي وراجعت العديد من الكتب والمخطوطات التي تيسرت لدي علني اعثر على ذكر او ترجمة له فلم اتفق ، وعسى ان يكون من بين القراء الكرام من يعرف شيئا عنه فيخبرنا بذلك ، او ينشر له ترجمة لتطلع على تاريخ حياة هذا الكاتب الجليل .

غير ان من يطالع هذا الكتاب ، ويقرأ اسماء الكتب والاعلام - انفة الذكر - التي ذكرها واقتبس منها ، لا يسعه الا ان يشهد لمؤلفه بغزارة العلم وسعة الاطلاع .

ويبدو ان لهذا المؤلف كتابا اخر في الموسيقى كان قد وضعه قبل هذا الكتاب ويسميه « المقنع في النغم والإيقاع » فهو يشير اليه مرارا اثناء بحثه بقوله « وقد يمكن من نظر في كتابي المقنع في النغم والإيقاع ... » او « وقد بيناه في الكتاب المقنع في النغم والإيقاع » ، الا انه مما يؤسف له ان يكون هذا من الكتب الضائعة ايضا .

وبالإضافة الى ذلك فهو يعد بانه سيضع في المستقبل كتابا اخر ، فنراه يقول « اما الالحيان الانيقة المسموع فليس تكاد تخفى على احد ، ونحن نثبت الحانا جملة مما تفيد هذه الاشياء التي قدمنا ذكرها ونجعل ذلك مفردا في كتاب بغول الله وعونه » ، فهل اسعدته الظروف - يا ترى - ووضع هذا الكتاب ؟ هذا ما لا نعلمه .

وتوجد في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية نسختان من هذا الكتاب مصورتان على « الميكروفلم » ، ولدى فحصى لهاتين النسختين تبين لي انهما نسخة واحد مكررة ، احدهما مصورة عن النسخة الخطية المحفوظة باستانبول ، والثانية مصورة عن الصورة المحفوظة بدار الكتب المصرية لنسخة استانبول .

يتبع هذا الكتاب في ٢٤١ صفحة ، بمعدل ٩ اسطر x ١٤ كلمة في الصفحة الواحدة ، وهو بخط عادي جميل ، منقوط ومضبوط في الغالب ، والنسخة جيدة بصورة عامة وان كانت لا تخلو من بعض الاخطاء .

وقد قسم المؤلف بحثه في هذا الكتاب الى ثلاثة واربعين بابا ، واضعا لكل باب عنوانا دالا على ما يتضمن ذلك الباب ، وقد وضع ثبنا بهذه الابواب في اول الكتاب ، يلي ذلك مقدمة ، اولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله مولى النعم واهل الطول والكرم وصلى الله على محمد المصطفى وعلى علي المرتضى وعلى الائمة من ذريتهما وسلم تسليما ، لكل صناعة غاية من الكمال ومقدار من المنفعة تكون بها تلك الصناعة اكمل وافضل فيجب ان يصرف الاهتمام الى تلك الغاية ... » .

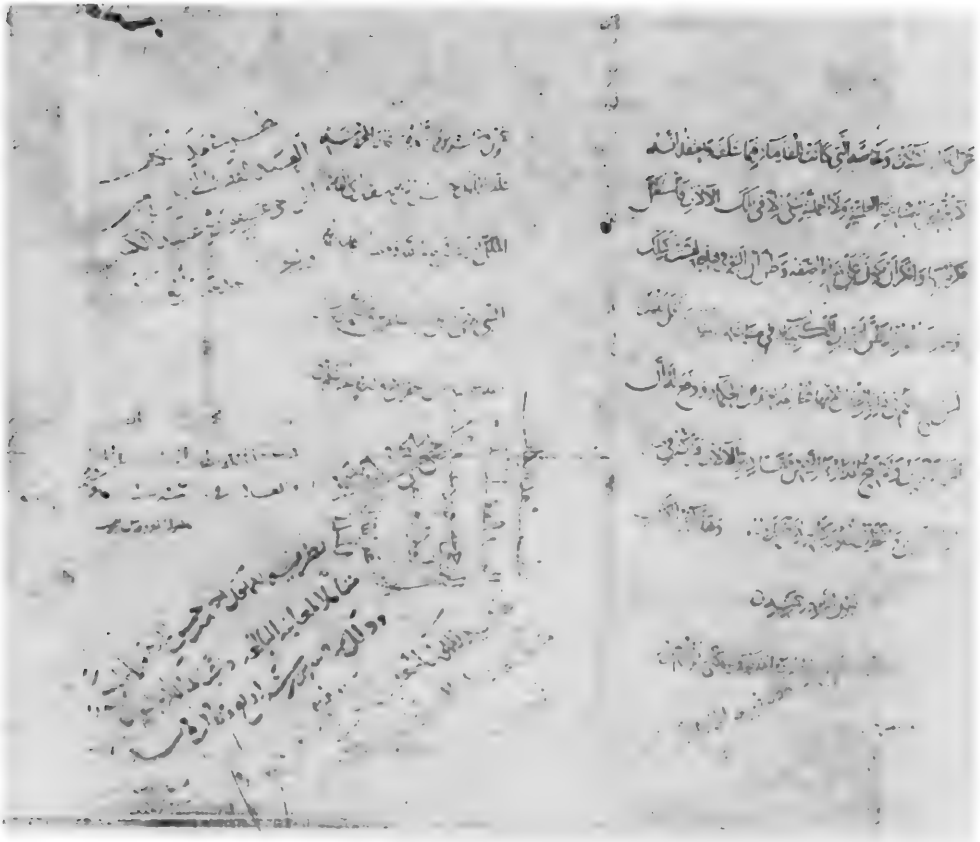
وجاء في اخر الكتاب : « تم الكتاب ووافق الفراغ منه يوم الاربعاء حادي عشر المحرم من سنة خمس وعشرين وستمائة بسنجر المحروسة ، علقه الملوك حسن بن يوسف ابي القاسم الملكي الاشرفي حامدا الله ومصليا على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله الطاهرين ومسلما ، وهو يسأل الله سبحانه وتعالى الغفران له ولامة محمد عليه السلام » .

نجد على الصفحتين الاولى والاخيره منه تعليقات لبعض الذين نظروا فيه ، ونقلوه كي تقرأ بوضوح هذه التعليقات في هاتين الصفحتين المنشورتين فيما يلي ، اما ما جاء في الصفحة الاولى من ان عنوان الكتاب هو « كتاب الموسيقى » فيبدو ان هذا من وضع الناسخ ، اذ ان المؤلف في مقدمته يسمي كتابه هذا « كمال ادب الغناء » .

(٢٣) انظر : الدكتور ناصر الدين الاسد - القيان والفناء في العصر الجاهلي ، بيروت ١٩٦٠ ص ٢٧٤ .

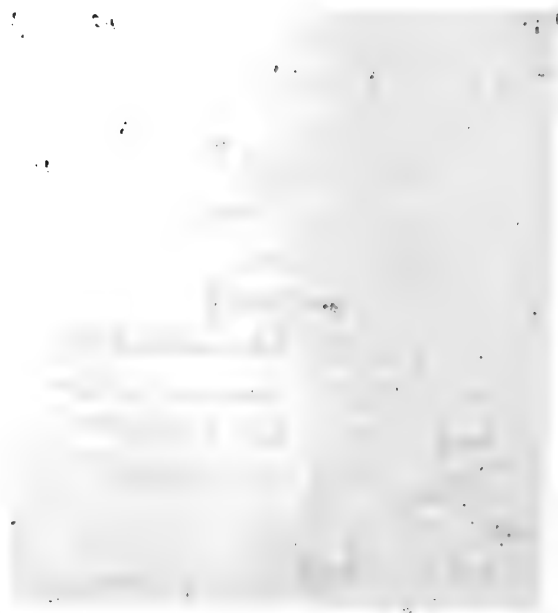


الصفحة الاولى من مخطوطة كمال ادب الفناء



الصفحة الأخيرة من مخطوطة كمال ادب الفناء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (بسم)
 قصدنا في هذا الكتاب أن نحصى اصناف الايقاعات ونختصرها
 على طرور الرسم ولجعلنا ما في وقت رولها على جهة الاقتصار
 فوعدنا القارئ في تبسيط ما يقتضيه منها على امتحانه بالحق واستشاد
 ما يظهر بالفعل في الصانع التي شأنها استعمال الايقاع و
 نستعمل في العياقة عده اجدله اتماما قديما اسمه القديم وما
 لم ساد اليك اسم عمر الجدي من تقدمنا بقائنا اليه اسم اقرب
 الاسماء بها باق من ابيه والاقاع هو القلة على نعم
 اصل غير ان في السمع في ازمة تتوالى متساوية والايقة
 المتساوية التي تتوالى الايقاع وكل زمان منها سمي دورا فلك
 ان ارب ان نحن ذلك المسمى في ازمة ذات ادوار متساوية
 واما ازمة المتساوية التي تتوالى وقد تكون متصلة وقد تكون منفصلة
 فالاقاع الذي له ازمة متصلة هو الايقاع المتصل والاقاع
 الذي له ازمة متصلة هو الايقاع المتصل والاقاع
 المنفصل اذ ازمة متساوية كل دور منه عن الذي اوه او متقدمة
 بضعه الزمان الزمان الذي كل واحد من الدورين وهذا الزمان
 سمي فاصلة واما ما يكون الايقاع المنفصل من دورين فهما



الصفحة الأخيرة من مخطوطة الإيقات للفرابي

وقد اعتمدت في تحقيق الكتاب على النسخة الوحيدة المعروفة منه ، باذلا ما بوسعي لتصحيح ما جاء من الاخطاء ، وتعديل التحريفات التي كانت من افعال الناسخ ، واثبت في المتن النص الذي بدا - حسب اجتهادي - انه يفصح عن رأي المؤلف ويؤدي الي ما يقصده ، واشرت في الهوامش الى نص العبارات الاصلية مما قد تحتل معها قراءة اخرى ، مع العلم انني لم التزم هذا في الاخطاء الاملائية والنحوية مما لا ارى فائدة في انقصال الهوامش بها .

وقد اضفت الى المتن بعض العبارات التي بدت لي انها ناقصة فوضعتها داخل قوسين مضمعين كما اثبت في سياق المتن رقم الصفحة في المخطوط فوضعتها داخل قوسين مضمعين ايضا ليسهل على القارئ الرجوع اليها اذا شاء ، واضفت ايضا بعض الشروح والتعليقات المفيدة ، كما اشرت في الهوامش الى المراجع الضرورية للباحث استكمالا للموضوع وتيسيرا للتوسع في الدراسة ومتابعة رأي المؤلف ، خاصة وان بعض المواضيع قد شرحتها في مؤلفاتي السابقة .

ولقد كانت ابواب الثبوت في اول الكتاب مغلوبة من حيث الترتيب اذ جاء احدها مكان الاخر ، فاصلحت هذا ، وجاءت عناوين الابواب حسب ارقامها مطابقة تماما .

شرح وتعليق :

يتناول المؤلف الموسيقى في كتابه هذا فيبحثها من ناحيتين : علمية ، وعملية ، اذ انه يرى من الضروري لاصحاب الصناعة الموسيقية ان يلمسوا بهاتين الناحيتين .

وبحثه الموسيقى من الناحية العلمية لا يختلف عما جاء به من سبقه من المؤلفين فيها ، فهو يتنقل بايجاز ما جاء به الفارابي من حيث تركيب العود ودساينته ، اي انه يتبع نظرية مدرسة الشرح للفلسفة الاغريقية^(٢٤) وهي النظرية التي كانت

سائدة في عصره وحتى مجيء صفى الدين عبدالمؤمن البغدادي بعد هذا المؤلف بسنوات قليلة وظهور مدرسته التي عرفت بالمدرسة النظامية او المدرسة المنهجية^(٢٥) .

الا انه من ناحية الايقاع يذكر لنا سبع ايقاعات فقط كانت مستعملة في زمانه وهي : الرمل ، الثقيل الاول ، الثقيل الثاني ، خفيف الرمل ، خفيف الثقيل الاول ، خفيف الثقيل الثاني ، الهزج ، وقد كانت الايقاعات المعروفة عند العرب ثمانية كما يذكرها لنا الكندي^(٢٦) والفارابي ، بينما نجد صفى الدين عبدالمؤمن البغدادي يذكر في الرسالة الشرفية ان الايقاعات المستعملة في زمانه هي ستة فقط .

وعليه فلا جديد في هذا الكتاب عند بحث النظرية الموسيقية التي لم يصبها اي تطور في عصر مؤلفه .

الا ان المهم في تاريخ الموسيقى العربية هو بحث المؤلف - في كتابه هذا للناحية العملية من الموسيقى فهو يقدم لنا معلومات عنها على جانب من الاهمية والطرافة ، ومن زوايا مختلفة ، مما يعطينا صورة واضحة عن المستوى الفني والادبي للفناء والموسيقى في عصره ، وهذه الصورة هي التي اعطت الاهمية لهذا الكتاب ، وجعلت منه مرجعا مفيدا لا للموسيقين والمغنين فحسب بل لسائر القراء من طلاب الثقافة العامة .

فهو يصف لنا ما يجب ان يكون عليه المغني من حسن الهندام ، ونظافة الثياب ، وان لا يسرف في حركات الجسم والراس وسائر الاعضاء عند الفناء مما يجعل منظره مضحكا ، وان يعني عناية تامة باختيار الاشعار والالحن الملائمة للمجالس التي يفني بها والشخصيات التي يقني لها ، وان يراعي مع الفناء الضرب الملائم لكل نوع منه ، وان يعنى بالنقرات والنبرات ومخارج الحروف عناية خاصة ، وقد اوضح المؤلف باسهاب هذه الناحية ذاكرا اسماء كل نوع منها مع الشرح الكافي .

(٢٥) المرجع السابق ص ١١ .

(٢٦) انظر كتابي «موسيقى الكندي» بغداد ١٩٦٢ ص ٢٢-٢٣ .

(٢٤) مصادر الموسيقى العربية لهري فارمر ، ترجمة الدكتور حسين نصار ص ٨ .

ولئن افاض المؤلف فيما يجب ان يفعله المغني من كافة الوجوه ، فلم يغفل ان ينبه الى ما يجب ان يكون عليه المستمع من حسن الاصغاء ، والهدوء وعدم احداث الضوضاء والكلام اثناء الغناء بقصد التشجيع ، لان ذلك مما يفسد جو المجالس الغنائية ويضايق المغني والضاربين على الآلات ، كما يضايق المستمعين ايضا .

ومجالس الغناء القديمة عند العرب كان يسودها النظام ، وبحرص اصحابها على ان لا يحدث فيها ما يقلل من روعتها ، وكانوا يطلقون على ذلك « ادب السماع » .

ويروى لنا صاحب الاغاني في اخبار عزة الميلاء - وهي من مشاهير الغنيات في المدينة في العصر الاموي - ان طويس قال عنها « انها كانت أميرة من غنت من النساء ، وكان مجلسها في اقصى درجات الاحتشام ، وكانت اذا ما جلست للغناء لزمت الحاضرون صمتا تاما فكان على رؤوسهم الطير ، ومن تكلم او تحرك كان جزاؤه في الحال ان ينقر رأسه بعضا » .

وهذا الكتاب بصورة عامة غني بماداته ، متشعب في نواحي بحثه ، الامر الذي يصعب معه تلخيص محتوياته في مثل هذه المجالة ، ولعلي اكون قد اعطيت القاريء صورة مجملته عنه ستتسع وتتضح عند مطالعته اياه ، وهو كتاب مفيد لا يستغني عنه المؤلفون والمحنون والمغنون والمستمعون .

الفنون وسلوة الحزون « انظر مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥٢٩ فنون جميلة ، ظهر الورقة ٥٢ .

ويذكر ان للبغداديين مذهب معروف في اداء الالحن يسميه « التفاجر » وهو يقع في الحروف المفتوحة ، وهذا ما نلاحظه حتى اليوم ، فالبغدادى يفتح فمه باتساع عند لفظ حرف « ا » خاصة مثلا « امان » ، وكذلك ما يسميه المؤلف « النفاغ » ، ولفظة « نفع » باللهجة العامية معناها « الفك » ، ونحن نلاحظ حتى اليوم قاريء المقام العراقي يحرك فكيه عند اداء بعض مقاطع اللحن عند كلمة « آآآآ » مثلا ، فيحدث بذلك تقطيعا وتويرجا خاصا للنغمة لا نراه في أسلوب الغناء عند المغنين في الاقطار الاخرى وبلغت المؤلف نظر الملحنين والمغنين الى ناحية هامة في التلحين وهي : تقسيم الجمل اللحنية حسب الجمل الكلامية ، بحيث يجب ان لا تنتهي الجملة اللحنية - التي يتوقف عندها المغني عادة - قبل ان تنتهي الجملة الكلامية ، او ان لا تقع نهاية الجملة اللحنية في منتصف احدى الكلمات ، لان ذلك كثيرا ما يشوه معنى الكلام في الغناء ، ويعطي السامع معنى بشعا احيانا .

ومن اطراف الامثلة التي يرويها لنا في هذه الناحية : ان احد المغنين كان يغني يوما بحضرة كافور الاخشيدي حاكم مصر (٢٧) الشعر الاتسي « انت الخصيب وهذه مصر » وكانت جملة اللحنية تنتهي في منتصف كلمة « الخصيب » فيقول « انت الخصي » وصار يكرر هذه العبارة مرارا ويتفنن في تغيير اللحن دون ان يفتن الى معنى الكلام ، حتى ضاق به ذرعا كافور الاخشيدي وقال له : انا الخصي فكان ماذا ؟ وطرده من مجلسه (٢٨) .

(٢٧) حكم كافور الاخشيدي مصر سنة ٣٥٥ هـ .
(٢٨) هذا الخبر اوردته بنعمه ابن الطحان في كتابه « حاوي

بسم الله الرحمن الرحيم

وعليه توكلت

ثبت جمل ابواب الكتاب الملقب

بكمال أدب الغناء

[١] أ باب الطرب : وهو يحتوي على احوال الطرب واسبابه التي تعين عند الحركة والسكون به أتم واكمل .

[٢] ب باب فضل الالحان : هو يحتوي على قدر الانتفاع بالالحان ، وآراء القدماء فيها ، وتوابع ذلك .

[٣] ج باب معاني الالحان : وهو يحتوي على الاغراض المقصودة فيها ، وموضع الحاجة الى كل صنف منها ، وما تكون به اكمل وافضل .

[٤] د باب افعال الالحان : وهو يحتوي على معرفة تأثيرات الالحان في النفس ، وتخيلاتها ، وتوابع ذلك .

[٥] هـ باب فضل الغناء القديم : وهو يحتوي على فضل الغناء القديم ، وشرف تلك الالحان ، ومرتبها (١) على غيرها .

[٦] و باب فضل الشعر القديم : وهو يحتوي على فضل الاشعار التي استعملت فيها تلك الالحان ، وقوة ملائمة كل صنعة لصاحبها ، وراي الملحنين فيها ، وتوابع ذلك .

[٧] ز باب فضل الصناعة : وهو يحتوي على فضل صناعة الموسيقى ، وشرفها ، وشرف اهلها .

[٨] ح باب خواص الالحان : وهو يحتوي على اجناس الالحان واسمائها واصنافها ، وما ينسب اليه كل واحد منها ويختص به ، وتوابع ذلك .

[٩] ط باب المشابهة : وهو يحتوي على المشاكلة بين النفس وحالات النغم وتوابع ذلك .

[١٠] ي باب حالات النغم : وهو يحتوي على كيفيات النغم وكمياتها وتوابع ذلك .

[١١] يا باب اسباب التصويت : [وهو يحتوي على كيفية حدوث الصوت وانتشاره] (٢) .

[١٢] يب باب اسم الموسيقى وهو يحتوي على اسم الموسيقى وكيفية اقتران النغم بالحروف .

[١٣] يج باب حدود النغم [وهو يحتوي على اسماء الدساتين وكيفية وضعها على عنق العود] .

[١٤] يد باب قسمة دساتين الطنبور : [وهو يحتوي على كيفية وضع الدساتين على الطنبور العربي الذي يعرف بالبغدادى] .

[١٥] يه باب اجناس النغم : وهو يحتوي على تقدير الانغام في اللحن على راي اسحق وتوابع ذلك .

[١٦] يو باب مباني الالحان : [وهو يحتوي على جمع الانغام بعضها الى بعض وتاليف انواع الجموع وانواع الابعاد] .

[١٧] يز باب الحروف المصوتة : وهو يحتوي على الحروف المصوت بها في الالحان الممتدة مع النغم ، وكما هي ، وما يحسن استعماله منها ، وكيف تستعمل ، وتوابع ذلك .

[١٨] يح باب التقدير : وهو يحتوي على تقدير الانغام في اللحن على راي اسحق ، وتوابع ذلك .

[١٩] يظ باب الاوزان : وهو يحتوي على جملة من اصناف الاوزان الشعرية ، ومعرفة بسيطها من مركبها ، واجزاء المتساوي والمتفاضل منها ، وتوابع ذلك .

[٢٠] ك باب ترتيب اللحن : وهو يحتوي على ذكر فصول اللحن ، وترتيبه ، واقسامه .

[٢١] كا باب نعت اللحن : وهو يحتوي على نعت اصناف اللحن ، واحكامها .

(٢) هنا خطأ من النسخ في المخطوط في تعريف محتويات هذا الفصل .

(١) م : ومرتبته عليه .

- [٢٢] كب باب وضع الالحن فيما يشاكلها من الاشعار : وهو يحتوي على عدد اصناف الشعر ، وحاجة كل صنف الى صنف من الالحن يطابقه بما تقدم وصفه في باب الاجناس وتوابع ذلك .
- [٢٣] كج باب المواضع المينة في الالحن : وهو يحتوي على اسماء المواضع المينة في الالحن المستحسنة منها والتي لا تكاد تخلو منها ، وتفسر ذلك .
- [٢٤] كد باب المواضع المينة في الضرب : وهو يحتوي على ما يقع فيه معينا مستحسنا وتفسر ذلك .
- [٢٥] كه باب ما يستحب اظهاره في الالحن : وهو يحتوي على ذكر ما يجب اظهاره في الفناء ويقبح ادغامه ، والعلة فيه .
- [٢٦] كو باب ما يستحب ادغامه [في الالحن] : وهو يحتوي على ذكر ما ادغامه في الفناء احسن من اظهاره ، والعلة فيه ، وتوابع ذلك .
- [٢٧] كز باب الاستفتاحات : وهو يحتوي على ما يحتاج اليه المني في استفتاحاته والتحرز من دخول الزلل عليه ، وتوابع ذلك .
- [٢٨] كح باب الايقاعات : وهو يحتوي على ذكر اجناس الايقاعات المستعملة في الحان العرب واحكامها ، والاشياء اللازمة لها ، وعلى كم نحو هي ، واعداد نقراتها ، واصناف ازمنتها .
- [٢٩] كل باب الدخول في الايقاع : وهو يحتوي على كيفية الدخول في الايقاع ، وانشاء النحن فيه .
- [٣٠] ل باب السرقات : وهو يحتوي على ذكر وجوه السرقات الممكنة في الالحن ، وكيف تستعمل عند الحاجة اليها ، وتوابع ذلك .
- [٣١] لا باب الاوتار : وهو يحتوي على اوزان الاوتار ، ونسبة بعضها من بعض ، وعددها ، واحكامها .
- [٣٢] لب باب اسماء الطرائق : وهو يحتوي على اسماء الطرائق والقابها ، واختلاف الناس [فيها] ، وتوابع ذلك .
- [٣٣] لج باب صفة المني : وهو يحتوي على ما يجب ان يكون عليه المني ، وبأخذ نفسه به ، وتوابع ذلك .
- [٣٤] لد باب الشمال : وهو يحتوي على ما يحتاج اليه المني في شماله وحركاته وما يستملح منها وما يستقبح ، وتوابع ذلك .
- [٣٥] له باب صفات الحلو : وهو يحتوي على اسماء الحلو ، ونعوتها ، وتوابع ذلك .
- [٣٦] لو باب ترتيب الفناء : وهو يحتوي على ترتيب الفناء في المجالس ، والمذاهب المستحسنة فيه ، وتوابع ذلك .
- [٣٧] لز باب الزهزة والاقتضاء : وهو يحتوي على معرفة ما يجب ان تكون عليه الزهزة ، وما فائدتها ، وكيف تستعمل وتوابع ذلك .
- [٣٨] لج باب الامتحان : وهو يحتوي على ما يجب ان يمتحن به من ادعى هذه الصناعة عند الحاجة الى كشف دعواه ، وتوابع ذلك .
- [٣٩] لط باب الاشياء التي تلائم الحلق : وهو يحتوي على ما ينفع الحلو من اشياء قريبة المأخذ ، وما يتحرز لها منها .
- [٤٠] م باب المقادير : وهو يحتوي على معرفة مقادير الآلات ، وترتيب الدساتين ، واختيار الاوتار .
- [٤١] ما باب التهذيب : وهو يحتوي على ما يحتاج اليه من احب الارتياض بهذه الصناعة ، وتوابع ذلك .
- [٤٢] مب باب فائت الكتاب : وهو يحتوي على اشياء استدركت فيه من حدوث الالحن وتفسيرها وتكميل امرها ، وتوابع ذلك .
- [٤٣] مج باب الارشاد : وهو يحتوي على الاحتجاج فيما ينسب اليه من التقصير فيما صنعناه ، والتنبيه على ما اغفلناه ، والارشاد اليه في مواضعه ، وتوابع ذلك .

(مقدمة المؤلف)

بسم الله الرحمن الرحيم

عليها^(٥) ، انما يدل احدهم على احسان نفسه ، وحذقه لشهادة من لا يفرق بين الجيد والرديء . والصواب والخطأ : والحسن والقبح .

وقد وقفنا ولم نزل نقف على ان في [ص ١٥] الناس من حواسه على غير المجري الطبيعي ، يحس الاشياء على غير حقيقتها . وهو ذا يرى فيهم ايضا من لا يفرق بين الجيد والرديء في اشياء جلية ظاهرة ومن نقص به طبعه عن كثير من الصنائع والعلوم وان اجهد نفسه فيها .

ونجد كثيرا من اولاد النعم وذوي الاداب والفهم لا يمتدنون الى شيء في صناعة الفناء ، ولا يتخيّلون ، وان طالت دريتهم به ، وكثرا استماعهم لهم ، ولا يلتذون الا بالاشعار الركيكة ، والالحان الناقصة : والالات المتكررة .

وقد كان فيثاغورس^(٦) الفيلسوف يرى : ان الاشياء التي هي خارجة تمنع السمع من الصدق^(٧) وتكذبه ، اما اولاً : فلاختلاف^(٨) امزجة الناس الخاصة بهم ، ، فان سمع بعضهم [ص ١٦] يكون لذلك ثقيلاً ، وسمع بعضهم يكون حاداً في عمره اجمع .

ولهذا السبب يعرض ان يكون بعضهم جيد التأليف للالحن ، وبعضهم رديئه . وبعد ذلك تنتقل الاجسام الى المرض ، او الى كبر السن . او الى ضعف بسبب آخر . ففي هذه الحالات يتغير امر السمع ويختلف .

واشياء آخر تعرض ايضا للحواس يكون من اجلها اختلاف [في السمع] وهي : ما كان من قبل الامتلاء ، او السكر ، او التعب ، او الكسل ، او الاستفراغ ، او رداثة الكيموس .

واشياء رابعة وهي : المواضع التي تختلف من اجلها الاصوات ، فان بعض الاماكن تكون الاصوات فيها خرساء ، وتكون على خلاف ذلك ، وبعضها يرد الصوت ويديره ويحدث دويًا ، وبعض ليس كذلك .

ولذلك تفكر فيثاغورس فيما تصح^(٩) به مقادير النعم [ص ١٧] على الحقيقة والترتيب الذي لا يزول ولا يتغير ، فاداه ذلك الى الفكر في استخراج

الحمد لله مولى النعم ، واهل الطول والكرم ، وصلى الله على محمد المصطفى ، وعلى علي المرتضى وعلى الائمة من ذريتهما ، وسلم تسليماً .

لكل صناعة غاية من الكمال - ومقدار من المنفعة - تكون به تلك الصناعة اكمل وافضل ، فيجب ان يصرف الاهتمام الى تلك الغاية .

ولما كانت صناعة الموسيقى - وهي الالحن - تنقسم الى جزئين : جزء علمي ، وجزء عملي ، وجدت احدهما اللطف من الآخر محلاً ، واعم فائدة ، واكبر منفعة ، واثبت رسماً ، واشرف اسماً ، وهو « العلمي » .

[ص ١٣] ووجدت الآخر اقل نفعا وبقاء - باضافته الى الاول - واكثر تغلّتا وشذوذاً واغلاطاً وتمويهاً ، واثقل على الحواس محلاً ، وانما يتم فضله وتكمل لذته ، وتظهر محاسنه ويبين صحيحه ومعتله ، وصوابه وخطؤه ، وترتسم في النفس صورته ، ويقوى نسيه ، اذا اقترن بصاحبه ، ووافقته ومائله وطابقه ، لتقدم الصناعة الاولى على الثانية بالشرف والفضيلة ، وانها تعتبر بهذا^(٣) وبتحصيلها ، ويحكم^(٤) عليها معها : انا قد وجدنا القول في الصناعة العملية لقرب مأخذها ، وحاجة اكثر الناس اليها وحجهم لها .

وكنت قد وقفت على تشوق كثير من الملوّك والخاصة ، واهل الفهم والدراية والطباع النامة ، الى تفهم هذه الصناعة والوقوف عليها ، وانه لم يقع [ص ١٤] اليهم من الكتب الموضوعة غير صنفين ، احدهما : عسر تفهمه كثيرة فائدته ، والآخر . سهل تفهمه يسيرة فائدته .

ولم يكن يخلو احد ممن صنف شيئاً من هذين الصنفين ان يكون على احدي دالتيهما المنسوبتين الى الصناعتين العلمية والعملية اقدر منه على الاخرى ، اذ كانت كل واحدة منهما تكاد تشغل الناظر فيها عن اختها ، مع شدة حاجة كل واحدة الى الاخرى ، وقوة تعلقها بها .

وتاملت ما الناس عليه من الزهد في كليتهما ، والاطراح لهما ، واهمال اهل الصناعة العملية خاصة لما يلزمهم فيها ، ودخول كثير من التمويه والفساد

(٣) في هامش الصفحة عبارة : اظنها الثانية .

(٤) م : وتحصلها وتحكم .

(٥) م : عليه .

(٦) م : يونانغورس .

(٧) م : الصرف .

(٨) م : فاختلف .

(٩) م : + له .

الآلات ، فكان أول من استخرجها كمسا حتى نيقوماخس^(١٠) .

فمتى يقف احدهم على رب نعمة او ذي قدرة وثروة ، رأى انه بذلك قد استحق اسم الحذق ومنزلة الفضل . ولقد قال لي آخر - ممن ينسب اليه الحذق منهم وقد رددت عليه خطأ - : قد غنيت هذا لفلان فما عابه ، فلم عبته انت ؟ ، فنسب الخطأ الى ذلك الرجل ، واحتج بمشاركته اياه .

وسمعت مخرفا منهم وقد غنى لحننا لم افهم شعره ، غير انني سمعت نغما منتظمة وايقاعا موزونا فقلت : ما شعر هذا ؟ ، فقال : هو لحن بلا شعر صنعته كما ترى ، وهو يرى انه قد احسن وابدع .

وسمعت ايضا يغني بشعر في الشمعة فقال فيه : صفراء مجدولة ، فقلت : ما سمعت من غنى [ص ١٨] بشعر في الشمعة الا انت ، فقال : مسا ظننته الا في جارية صفراء ، وهو ممن يحب الصفر . ووقعت بيني وبينه مناظرة في ايقاع سماه « ياسمين » وظنه « اثنين » فقلت له : فما الفرق بينهما ؟ ، فقال : الفرق ان مقطع هذا على السبابة ، ومقطع ذلك على الوسطى ، فلم يفرق بين الايقاع على النغم .

وسئل هذا بعينه عن الايقاع ما هو ؟ ، فقال : هو هذا ، وأشار بيده كانه يضرب ، ولم تكن عنده زيادة على ذلك ، وهو يظن انه قد اجاب عن السؤال .

ورايته يوما وقد سأل رجل جاهل سؤالا محالا ، فقال له : يجوز ان يكون المطلق محمولا والمزوم محصورا ؟ ، فلم يجر جوابا ، هذا وهو يدعي المعرفة دون اهل الصناعة .

وعرفني من اثق به انه سأل احدهم عن عدد نقرات الثقيل الاول ، فقال : هي مائة ، وانا اضربها اكثر [ص ١٩] من مائة ، وهي تجيء على ظنه اكثر من مائة الف .

ورأيت منهم من قد شاب فيها ، وليس له مكسب الا منها ، وقد غنى صوتا فجعل قدر البيت الاول كقدر المصراع من البيت الثاني ، وهذا اقبح ما يكون وافضه ، فان كان احدهم دريا بالبيت وغنى صوتا فاصاب فيه او قارب الإصابة ، حلف بالله جل اسمه وبالطلاق والعناق ان كان احد من المتقدمين احسن احسانه او بلغ درجته ، وطعن على اسحق [الموصلي] وغيره من المشهورين في الغناء بالحذق . اما ما يجري من التصحيف واللحن وكسر الشعر فاكثر من ان يحصى .

(١٠) نيقوماخس من فلاسفة اليونان القدماء ، انظر : جورج سارتون ، تاريخ العلم ، ج ٣ ، ص ١٥٢ ، ١٩٠ ، ٢٢٢ .

ولقد غنت محذقة منهم : قل صبري وقل منى الوفاء ، فقلنا : ليس كذا يقال ، وانما هو : وقل منى العزاء ، فقالت لي : عمري اغني هذا واعلمه في دور الناس [ص ٢٠] فما أنكره احد علي .

ووجدت بقوة الغريزة ، وكثرة البحث ، سبيلا الى تصنيف هذا الكتاب بعد اخر تقدمه ، ولخصته ، وجعلت القول فيه مشتملا على الحالتين : العلمية والعملية ، بتقريب وابعاز ، حتى لم اكد اخل بشيء مما يحتاج اليه فيهما ، ويمكن ان يعبر عنه بقول موجز ، واشتقت له اسما من معناه وهو : « كمال ادب الغناء » وله مع كثرة الفائدة لهذه الطرافة^(١١) ، وحلاوة الجودة ، وبثأمله يوقف على عيون هذه الصناعة وغوامضها ، ويستفنى عن اكثر الكتب الموضوعة فيها ان شاء الله .

١.

باب الطرب

اكثر الناس من اهل العصر اذا سمع كلام العلماء في هذه الصناعة ، نفر منه [ص ٢١] واستغته ، ونسبه الى الهذيان والجنون ، وقال : الغناء ما اطرب ، محاكاة لاسحق الموصلي ، وظننا [منه] انه ما اطربه هو وامثاله ، وانما الغناء ما اطرب ذوي المعرفة به .

وقد سئل اسحق - وكان قد شرب على غناء عقيل مولى صالح بن هارون الهاشمي اربعة ارطال - : ولم يقل من يغني من كان من الناس ؟ ، فيقول : اهل المعرفة تحكم^(١٢) .

وقال احمد بن الطيب السرخسي : ليس دليل الفهم في السامع ان يطرب او يتطارب ، بل ربما كانت سرعة الطرب ادل على جهل السامع بما سمع وقلة معرفته بيبين لك ذلك : انك ترى من لا يحسن الغناء ولا الشعر ولا النحو ولا العروض ، اذا سمع شيئا من الغناء - وان كان في غاية الخروج والتفوق والخطأ - بعد ان يقال له [ص ٢٢] انه غناء ، فهو يطرب له .

واذا سمع ذلك الغناء بعينه من يبصر النحو ولا يبصر الشعر ، نقص من طربه بمقدار ما فيه من لحن الغناء .

واذا سمع ذلك الغناء بعينه من يبصر الشعر

(١١) في الهامش : الطرب .

(١٢) كذا ورد هذا الخبر في المخطوط ولم اعثر على اصله في مرجع اخر .

والنحو والعروض والفناء ، لم يطرب اصلا ، بل يكون ذلك الفناء عنده بمنزلة القذف الذي لا يشتهي استماعه اصلا .

فاقل الناس علما بالفناء اسرعهم طربا على كل مسموع ، واكثر الناس علما به واشدهم تقدما في معرفته ، ابعدهم طربا له ، واقلمهم رضى بما يسمع منه .

وهذه القوة في الانسان [هي] قوة شريفة (١٣)، واخلق بها ان تكون معدومة في كثير من الناس ، وانما يختص [بها] الانسان التام التمييز .

وقال ايضا : اننا نحتاج في تمام ادراك شرف هذه الصناعة الى قوة حس السمع ، وقوة التمييز ، فان الذي [ص ٢٣] يطرب للبهائم وجهال الناس من حسن الاصوات ، وهو يطرب له الناس ايضا .

والذي يطرب علماء الناس (١٤) تمييز حسن التأليف ، وهندام النظام ، ومعرفة الخروج، والمتباين والمتنافر ، وهولهم دون جهال الناس ، والبهائم . ولذلك ترى اوفر الناس علما بهذه الصناعة ، افقرهم من المطربين فيها ، واجهل الناس بها ايسرهم ممن تطربه ، لان العالم يحتاج ان تجتمع له اسباب الطرب حتى يطرب بالتمام ، والا نقصه عليه نقصان ، ومنعه الخلل من الالتداد ، والجاهل لا يؤله ما يعرض من الخلل والنقصان .

فاذن : يحتاج في وقوع الطرب الحقيقي (١٥) الى لطف الحس ، وقرب المعرفة بالصواب ، فتكون المعرفة بالصواب ولطف الحس متلازمان (١٦) ، وهذا يقع بسلامة الطباع [ص ٢٤] ودربة السمع ، والواظبة على تعرف ادلته وبراهينه من المهرة به .

وقال : ليست صناعة الفناء من الصناعات التي اذا طلبها الانسان امكنه معرفتها ، وان غني به معلم حاذق في تفهيمه اياها وكثرة استماعه لها من المتقدمين فيها ، لانها تحتاج الى قوة في النفس قابلة لها ، وطبع سلس القياد فيها ، وسرعة لقن لما يمر به منها ، ولطف تحصيل لفامض اجزائها ، ونسب مقاديرها في اوضاع نفمها وشدودها ، وازمنة ابقاعها ، وليس يغني التعليم فيها دون الطبع ، ولا الطبع دون التعليم .

فاذا اجتمعت لمن رامها طبيعة محمودة ، وقوة قابلة ، ومعلم حاذق ، ومران دائم ، وفراغ متصل ،

- (١٣) م : سريفة .
(١٤) م : + من .
(١٥) م : الحفي .
(١٦) م : لتكون المعرفة بالصواب مع حسن الصواب بلازمان .

فقل : ما يكفي . وان نقص من هذه الاشياء شيء ، [ص ٢٥] دخل عليه من النقص بقدره .

واذا اجتمعت في المعنى هذه الخصال من الحدق والاحسان ، واجتمع للسامع مثل ذلك من الفهم ، كان الطرب تاما ، وتخلص المسموع الى الروح ، فتظهر حينئذ الاربيحية وتبدو قوى النفس المميزة فتتشكل باشكال المعرفة ، وتلبس خلع التعرف مع الفناء ، وتجري في ميدان السرور العلمي ، وتأنف من الرذائل حمية ، وتستجلب الفضائل ترفعا اليها وتشرفا بها ، وان كانت قبلا تنسب الى جبن تشجعت ، او الى بخل جادت ، او الى خوف استهانت ، فذلت عندها المخاوف ، وصفرت لها الاهوال ، واخذت لها لبس الفضائل زهوا ، وقوة الامن سرورا ، فلججت في بحر الطرب ، وركضت في ميدان السرور .

٢

باب فضل الالحان

[ص ٢٦] ومن الناس من يجهل قدر الانتفاع بالالحان ، ويظن ان ذلك هو ما حرك النفس ، واساغ الشراب . ولذة السمع ، وقدر الانتفاع بها اعظم من هذا واشرف ، اذا تبينت اصولها ، وعرفت موضوعاتها .

وفيها ما يلتذ به السمع ، وتحرك له النفس ، لكن ذلك ايسر منازل النسوبة اليها . ويظن قوم انها وضعت لعبا ، ولم توضع لذلك ، ولكن لما اعوز كثير منهم ان يبلغوا بها غاية المقصود فيها ، وقفوا بها على المقدار الذي امكنهم ، فصارت الالحان لذلك صنفين ، وتوهم قوم - ممن يحمل امرها على ظاهره - انها سواء ، فاختلطا ، وذهب بهما مذهب واحد .

فاما الصنف الاول منهما : فكانت الحكماء [ص ٢٧] تستعمله في ضروب السياسة والحيل والمداواة ، فيحملون الجبان على الشجاعة ، والطائش على التاني .

وقد حكى عن بعض ملوك اليونان : انه بلغه عن بعض اهل نواحيه وكانوا معروفين بالنجدة والشدّة ، ولهم عدو يقربهم لم يكن يقاومهم على سائر الاوقات ، انهم عجزوا عنه حتى طمع فيهم ، فسأل عن سبب ذلك ، فعرف : ان قوما من المخائنة جاؤروهم وكثروا فيهم ، فاكسبهم لين الطباع وضعف بطشهم ، فأمر ان يبعث اليهم قوم من الموسيقاريين يقوون نفوسهم ويعيدونهم الى اخلاقهم

وان تخرج المخائنة من ارضهم ، فبعثوا اليهم ،
واقاموا فيهم ، واخرج المخائنة عنهم ، فعادوا الى
ما كانوا عليه وامتنعوا من عدوهم ، وحمو جانبهم .
[ص ٢٨] ومن مشهور والاخبار عند القدماء
ما حكاه نيقوماخس عن اسادوفيلس [٤] : انه كان
ضييفا للرجل ، وان اخر سل سيفا واراد قتل ذلك
الرجل ، وكانت « اللورا » وهي الة باوتار في يد
اسادوفيلس ، فقير تركيبها مبادرا ، وضرب عليها
لحنا مسكنا للفضب ، فسكن الرجل ، وخلص ذلك
من القتل .

ومن مشهوره ايضا : ان طربيدروس وارتون [؟]
الموسيقاريين خلاصا اهل لريس موضع [كذا ٤]
واهل انوستا [؟] من وباء عرض لهم بلحون تركيباتها ،
فرفع عنهم ذلك الوباء .

وذكر نيقوماخس ايضا : ان فيثاغورس رأى
فتى من العشاق وقد اتى منزل امرأة - كان يهاها -
ليحرقه ، لشيء بلغه عنها ، وكان الذي حركه على
ذلك لحن كان يزم به زامر لفيثاغورس ، ويسمى
ذلك اللحن « فريجيون » [١٧] فامر فيثاغورس
[ص ٢٩] الزامر ان يزم بلحن « سدمايون » [٤]
فلما فعل ذلك رجع الفتى عما كان عليه ، بعد ان كان
فيثاغورس ينهيه ، فلا ينتهي ويشتمه .

ومن ذلك : ان اسلبوس [٤] اخفته امه
ثاطس [٤] في حوزلها لثلا يخرج الى حرب كانت
لهم ، فاحتال ادوسيسوس [٤] بلحن عمله من اللحن
التي تلائم الحرب ، وصوت به على البوق ، فحرك
ذلك اسلبوس وخرج الى الحرب ، حكى ذلك
نيقوماخس وكثيرا مثله في كتابه .

وكان للقدماء لحن يستعملونها في وقت الحمل
والتراجع ، فمنها ما يكسبهم النشاط والقوة ،
ومنها ما يكسبهم الراحة ويذهب عنهم التعب
والاعياء .

والحكماء ترى انها تكسبهم الفوائد والحكمة
والهيئات والاخلاق ، وتبعث الانسان على الافعال
المطلوبة منه [ص ٣٠] ، وتكسب العلم والخيرات
الانسانية ، وتؤدي الى علم النفس الناطقة ، وعلى
هذا كان فيثاغورس واشياعه يستعملونها ، وكانت
لهم لحن يسمونها « السماية » يخفونها عن الناس ،
وكان هو واشياعه يستعملون ايضا لحنا يسمونها
« تأليف النفس » ، ويرون ان العالم كله مؤلفا تأليفا
موسيقيا .

(١٧) الفريجيون هو من المقامات اليونانية القديمة ويبدأ سلمه
من « ري - ريا » .

وقال افلاطون : ان الله عز وجل افادنا
الفلسفة التي هي من اعظم الخيرات ، واعطانا من
الصوت والسمع مثل ما اعطانا من غيره ، وان الذي
اعطانا كمال الفلسفة ومنفعة الصوت الذي يصل الى
النفس هو : تأليف الموسيقى الذي هو مجانس
للحركات التي في انفسنا ، وليست منفعة التأليف
لاكتساب لذة بهيمية كما يظن كثير من الناس ، ولكن
انما اعطاناها لتقوى بها على زينة النفس [ص ٣١]
التي هي فينا على غير التأليف .

وقال ايضا : ان الله عز وجل علم ضعفنا ،
فجعل لنا اللحن التي تصلح بها حال انفسنا ،
فستعملها في اعيادنا ، وكما ان من الناس من يقرب
القرابين لله عز وجل من الثمار والاموال وما يملكه ،
ومنهم من يحلق شعره ، او يقطع اذنه او يشقها ، او
شيئا من بدنه طلبا لمرضاة الله عز وجل ، كذا تقرب
الى الله احسن ما فينا من الامور النفسانية اذا نحن
مجذناه بالحن ، وكذا نفعل بالملك اذا نحن مدحناهم
وبالاشراف وذوي الفضل .

وفعل الموسيقى بين ليس في الناس فقط بل في
سائر الحيوان ، فان للرعاة اصواتا يستعملونها عند
تسريحهم وفي وقت جمعهم ما يرفعون من الابل والغنم
والخيل ، ولكل واحد منهم [ص ٣٢] اصوات قد
عرفتها والفنها وميزتها .

ومن نظر في الامور الكلية والجزئية علم ان
العالم كله قد ركب على تأليف كتاب الموسيقى ،
والقول في هذا على رأي هؤلاء كثير جدا .

فلما مال اهل هذه الصناعة الى الصنف
الهزلي ، رتوهموا ان في ذلك كمال الراحة ، واطبوا
عليه ، وكان ذلك رأيهم ايضا في الاشعار الهزلية
وافرطوا ، فصار كثير من الملوك والعظماء يمتنعون
من النظر فيها والالتداد بها انفة من ان يسلكوا فيها
مسلك اولئك الذين اتخذوها لعبا ، وتقضوا بهجتها
وشرفها .

وبين ان اصناف الجد فيها اجدى من
اصناف الهزل ، فان تلك الاصناف انما تستعمل
طلبا للراحة ، ولان تسترد بها القوة على قبول التي
هي احرى عن الجد ، وحتى يجبها كثير من الملوك
والعظماء كما ذكرنا [ص ٣٣] لا سيما ممن لم يبحث
عنها .

وقد قيل : يجب ان تستعمل اصناف الهزل
كما تستعمل الملح في الطعام . وقال فيثاغورس :
الصنائع النافعة للناس - في معاشتهم - منفعة
عظيمة : صناعة المعرفة ، وصناعة الطب ، وصناعة
الموسيقى .

باب معاني الالحن

من الناس من يسمع لحنًا قليل النغم والشدود سهل المتناول ، فيستردله ، ويسمع لحنًا كثير النغم ، عسر المتناول ، فيستجده ، ويظن أنهما ألفا قصدا لكثرة النغم وقتلها ، وقد يبقى عليه زيادة يجب ان يفظن لها ويبحث عنها ، اذ كان في الالحن اشياء ظاهرة ، واشياء غامضة .

فالظاهرة : مثل الشدة واللين ، والثقل والخفة والحلاوة والفجاجة ، والحرارة والبرودة .

[ص ٣٤] والاشياء الغامضة تجري فسي تضاعف ذلك على وجوه شتى ، فمنها : جودة التأليف وصحة القسمة وحسن الوضع ، وهو المشكلة بين الاشعار وبين الالحن ، وهذا اصعب ما فيها .

واغمض من ذلك كله معرفة معاني الالحن ، فان كثيرا من الالحن لا معنى لها . ومنها ما له معنى بمنزلة البيت من الشعر ، فانه قد يكون حسن النظم جزل اللفظ ، صحيح الوزن ، ليس فيه معنى بغير فائدة ، فان كان فيه معنى ، كان اكثر فائدة واقوى فعلا ، وافاد شيئا اخر .

فمعنى اللحن : هو غرض الملحن فيه الذي يقصده ، مثل ما يقصد الشاعر غرضا من الاغراض ومعنى من المعاني ، فربما اصابه وبلغ الغاية منه ، وربما اخطاه ، وربما قصر فيه وقاربه .

فيجب ان نتعرف تلك الاغراض في [ص ٣٥] الالحن والنغم والاصوات في انفسها ، فانها تحتاج الى ان تحاكي كما يحاكي كلام المتكلم في سائر احواله واوقاته على اختلافها ، ولسانائر الحيوانات تصويّات تفهم عنها كما يفهم اللفظ .

الا ترى ان صورة لفظ المسرور تخالف صورة لفظ المحزون ؟ ، وصورة لفظ الغضبان تخالف صورة لفظ الراضي ؟ ، وصورة لفظ المغيظ (١٨) نحالف صورة لفظ الساكن الجأش ؟ ، وصورة لفظ الواعط تخالف صورة لفظ اللاهي القليل التفكير ؟ ، وصورة لفظ الحكيم المتوقر تخالف صورة لفظ الغوي الماجن ؟ ، وصورة لفظ البطل المقاتل تخالف صورة لفظ الجبان المتورع ؟ ، وصورة لفظ المتعفف تخالف صورة لفظ المتغزل ؟ ، وصورة لفظ المستكين تخالف صورة لفظ المستطيل ؟ ، [ص ٣٦] وصورة

لفظ المتدلل تخالف صورة لفظ المتوسل ؟ ، وصورة لفظ المتعذب تخالف صورة لفظ المتدلل ؟ ، وذكر هذا يتسع ، وكلامنا على ما يقع منه في موضعه ، ويشاكل وقته .

واكثر هذه الالحن انما قصد بها حكاية الاحوال والازمان لتقوم فيها معان ، وذلك بمنزلة الشعر كما تقدم فانه يحتاج بعد احكامه الى المعاني ، بل انما بنيت الاشعار لتضمن المعاني ، وتكون المعاني هي التي تحمل اولا الى (١٩) النفس ، ثم ينظم القول عليها ولها ، وهي التي تحدث في النفس التخيلات والانفعالات . وما لا معنى له فليس يحدث اكثر من لذذة المسموع ، وما كان فيه معنى فان افعاله - عند الجذ والهزل - مشهورة كثيرة ، تستعمل في سائر الاوقات والمواطن .

الا ترى ان الملقب بالرشيد او اياه ، وقد كان انس ابن [ص ٣٧] أبي سنح اقام في مجلته زمانا لاعب بالشطرنج بعض خاصته ، فلاحت ضربة فيها القلب ، فانشد متمثلا :

تلحظ السيف من شوق الى انس

فالموت يلحظ والاقدار تنتظر

فامر الرشيد ان يؤتى برأس انس لوقته .

وانه ايضا كان قد هجر جاريته ماردة ، حتى سمع شعر العباس بن الاحنف :

لا بد للعاشق من وقفة

تكون بين الهجر والصرم

حتى اذ الهجر تمادى به

راجع من يهوى على رغم

فقال : اي والله على رغم ، وقام فمضى نحوها حتى ترضاها . وهذا يكثر ، ومثله الارتجاز في الحرب والاستعانة عند الشدة .

ومثله : [ص ٣٨] ما جرى في امر سليمان بن هشام - وقد كان السفاح اكرمه - وولدين كانا له ، وكان يطرح لهما مخاد في مجلته ، حتى دخل عليه يوما سديف الشاعر فانشده :

ولقد ساءني وساء سواي

قربهما من نمارق وكراسي

انزلوها بحيث انزلها الله

بدار الهوان والاعتاس

فامر بضرب اعناقهم لوقتهم . وهذا يطول .

باب افعال الالحن

واللحن هو شيء آخر ، زائد في معنى الشعر وبهائه ، والا حسن فيه ان يكون مطابقا لما ركب عليه ، مقويا له ، فان كثيرا من الالحن قد تضيع (٢٠) كثيرا من الاشعار وتنقص من بهائها ، وقد تحسن كثيرا منها ، وتزيد في بهائها ، وتغطي عيوبها ، [ص ٣٩] وبتفقد الالحن القديمة بين ذلك .

فاذا سمعت اللحن في معنى من المعاني ، من ذكر شجاعة او كرم او غيره ، قوي تخليك لذلك ولن قيل فيه ، وصرت كأنك هو بقوة التصور له ، فأنز حينئذ ، وفعل فعله .

وكذلك يجري الامر في الترغيب والسؤال والغضب وغيره ، فأني انسان وقع في نفسه منه شيء - وجاء مطابقا لمعناه ، موافقا لشعره - حرك السامع وأظهر منه ما يشاكل ذلك النوع . ومن ذلك هذا الصوت :

تأله ليرجع مستجيبا

فأعيا ما يجيبك بالصمات

فانه صوت فج قليل الحلاوة ، ولا يكاد اكثر الناس يستحلي لحنه ولا شعره ايضا ، ولو رام احد أن يصوغ مثله لعر عليه ، ولحنه موقع على شعره ، فاذا تأملت [ص ٤٠] هذا اللحن وتخيلته ، رأيت صورة لفظ معتبر متفكر صاحب جد وقد ساءه ما شاهد من وحشة الديار وخلوها ، فهو كالفرع فيها ، المتعجب من تغيرها ، فاذا قوي تخيلك لذلك ، صرت كأنك هو . وكذلك :

سلا دار ليلى هل تبين فتنتك

وانى يرد القول ببداء سملق (٢١)

وانى ترد القول دار كأنها

لطول بلاها والتقادم مهرق

لحن موقع على شعره ، مفخم النغم ، يميل الى اللين ، ويكسب الاسف ، وهو حسن التأليف ، عجيب الصوت جدا . وكذلك .

صاح ابصرت او سمعت براع

رد في الضرع ما قرى من حلاب

انقضت شررتي وبان شبابي

واستراحت عواذلي من عتابي

(٢٠) م : تضع .

(٢١) قاع صنف (المنجد) ، وهذان البيتان صوت من المائة المختارة ، انظر الاغاني : ج ٣ ص ٢٥٨ من طبعة الدار .

[ص ٤١] وپروی : واقصر جهلي ، وهو لحن موقع على شعره ، ومن جنس اللين ايضا ، فاذا تخيلته رأته يشبه لفظ معتبر متأسف ، يذكر ايام بطالته واوقات لهوه ، وهو شبيه المتنصل من ذنوبه البائع بها . وكذلك :

عاري العظام بعيدالهم منصلت

للقوم ليله لا ماء ولا قمر

قد تفرع البزل (٢٢) منه حين تبصره

حتى يقطع في اعناقها الجرار

لحن موقع على شعره ، مذكر من الجنس القوي المحرك للنفس الى جهة الكرم ، ويكاد السامع له - عند الخروج من النشيد الى البسيط - يفرع ويرتجف عند قوله : قد تفرع . واحصاء هذه الاصناف يطول ، وبتفقد الالحن القديمة يفتن لما ذكرته .

ولا يتعذر على المتفقد لها [ص ٤٢] أن يأخذ نفسه باستعمالها على حسب الحاجة اليها في الاوقات فيصلح بها من نفسه ، ويغير بعض اخلاقه ، ويعدل مزاجه ، ويدبره بحسب الامكان فيها والانتفاع بها لنفسه ولن احب بان يسوس اخلاقه ونفسه ، ويستخرج ما احب منها .

اما الالحن الانيقة المسموع فليس تكاد تخفى على احد ، ونحن نثبت الحاناً جمة مما تفيد هذه الاشياء التي قدمنا ذكرها ، وندل عليها من المشهورة المتعارفة ، وننبه على المواضع المينة فيها ، ونذكر جميع ما يفيد ، ونجعل ذلك مفردا في كتاب بحول الله وعونه .

٥

باب فضل الغناء القديم

ان بعض الناس يسترذلون الغناء القديم الجيد ، فاذا سمعه لوى شدقه وقال : هذا [ص ٤٣] عمل مشط الحديد ، ورحم الله آدم ، ورحم الله ابا قابوس ، وهذه اساطير الاولين .

وقال احمد بن الطيب : قد جعل اهل هذا العصر تحريك الغناء المسمط وتشديده وتحسينه طريقا الى نفس ما قوي من الالحن واخراجة عن حقه ، وذلك لانهم عجزوا عن ادائه على حقه ، وتلك مفسدة للمتعلم ، لان هذه الالحن التي قد استعملوا فيها التحريك ، لا تكاد تصح لهم ، لان اللحن الواحد

(٢٢) نوع من الوعول (المنجد) ، وهذا الصوت من غناء مالك بن ابي السمح ، اغاني ج ٤ ص ١٢ .

باب فضل الاشعار القديمة

ان كثيرا من الناس اذا سمع اشعار العرب التي قيلت في الديار والرسوم والانار والمواقع والمواسم والمواضع والسير والابل والبيادي والمياه والوحش والغفار ، وفي الوقائع والايام والاحقاد والافات ، يستغنى ولا يطرب لها ويضحك منها ، سيما ان كان ذلك في بيت واحد لا ثاني له ، وكان لا يعرف سببه ولا يفهم معناه . ولا يؤثر الا ما قيل في الغزل والروض والخمر [ص ٤٧] والقيان والمجالس ، وما جالس ذلك ، لقرب فهمه له .

فيحتاج المعنى بهذه الصناعة الى الارتياض بهذه الاشعار ، وتعرف احوالها على طول الاوقات ، والوقوف على تفسير شيء شيء منها ، ليعرف معانيها والمراد بها لانها اشتهار (٢٣) اللسان والزمان ، وهي منسوبة ، فجلها (٢٤) مشهورة تتضمن اخبار العرب السالفة ، وتذكر بابامها الخالية ، وطرائف اخبارها وسيرها واخلقها ، وهي التي كانت متعارفة عندهم ، متناقلة بينهم ، ولها موقع من اللذة عند من يفهمها ويعرفها . واحصاء كل صنف مدرك معروف .

باب فضل الصناعة

قال احمد بن الطيب : لم تزل هذه الصناعة اذا طلبت حق الطلب ، واتبع كل مجهول [ص ٤٨] فيها حتى يحاط بمعرفته ، تتقدم سائر التعاليم عند الفلاسفة بالشرف ، فانهم كانوا يرون ان علم العدد وعلم الهندسة وعلم النجوم ، دون علم اللحن في الشرف ، الا انه لما تعلق باسم هذه الصناعة - دون معناها - سقاط العوام ، فادعوا منها ما لا يحسنون ، واكتسبوا بها من قوم لا يفهمون ، وضعها ذلك عند من عدم التحصيل .

اما المحصلون فانهم لم يروا ان يلزموا من اصاب عند (٢٥) من اخطا ، ولا من علم نقص من جهل ، بل وفوا الصناعة حقها ، وعرفوا لها قدرها ، ونظروا الى علمها بعين التعظيم والتكرمة ، وقصدوا من صنعها بالبر والمواساة .

وقد حكى : ان ذا القرنين اسكندر قام من

قد حركه جماعة على ضروب مختلفة ، وكلما سمع الانسان منها ضربا نسي غيره ، ولم تقبل نفسه الكل ، وكثرت فيها الدعوى .

وقد كان اسحق الموصلي على تقدمه وفضله يقول : ليتنا نؤدي ما اخذنا كما علمنا وهذا يقوله اسحق فما ظنك بغيره ؟ .

واهل هذا المذهب قد اقتصروا على ما [ص ٤٩] يصوغون بزعمهم ، ويحركون في حسابهم ، ويحدثون بمنزلة الحديث من الفاكهة ، ولا تلبث اغانيهم الا يسيرا حتى تغنى كفناء الفاكهة ، ثم يحدثون سواها فلا يزالون في كل سنة يتركون ما كانوا احدثوه في العام الذي قبلها ، ولنا نجد اخذ اغانيهم ، ولا نسبتها الى احد منهم ، وانما مثلهم فيما يحدثون في كل عام وينسونه في العام المقبل ، مثل القرد والجراد .

فانه يقال في امثال المعجم : ان فردا تفرغ لصيد الجراد ، وكان كلما صاد واحدة ، صبر ساعة ، وقعد عليها ، فاذا راي اخرى ، وثب فاخذها ، وطارت الاولى ، فطال زمانه ولم يحصل الا على التي اخذها اخرها .

وكذلك هؤلاء انما يحصل لهم من غنائهم غناء السنة التي هم فيها ويذهب الباقي هدر الا ما عني بحفظه من جهة [ص ٥٠] الاشعار التي قيلت في ملوك العصر ، فانها تبقى لهذه الجهة وتحفظ ، فان وجد سوى ما ذكرناه قليل نزر .

وهذا الضرب المحرك من الغناء - خاصة - لا يكاد صاحبه يغير به ، فكلما سمعه انكره لكثرة ما يقع فيه من الغيير ، فصاحب الصوت ابدأ ينكره ويقول : ليس كذا صنعته ، وقد بقي فيه ، فيبقى بين الباب والدار .

والغناء القديم فهوذا تراه يتكرر على مسامعنا طول الزمان ، وفي كل وقت واوان ، ويتناقله المصنفون من اوله الى هذه الغاية فلا تمل منه النفوس ، ولا تملج الاذان ، ولا تخلقه الايام ، وكل يوم يزداد حسنا وطراوة ، فما خرج من المحدث عن طريق القديم فانه قل ما يستحلى ويحب .

وسأل الرشيد ابراهيم بن ميمون الموصلي عن الغناء القديم فقال : الغناء القديم [ص ٥١] كالوشى العتيق الذي يعرف فضله ، ويتبين حسنه بتكرار النظر فيه والتأمل له ، فكلما ازددته تأملا ظهرت لك محاسنه ، والغناء المحدث كالوشى الحديث الذي يروقك منظره ، فكلما تأملته بدت لك معايه ، ونقصت بهجته .

(٢٣) هذه الكلمة ممحوة في المخطوط .

(٢٤) م : فحله .

(٢٥) م : منب .

اليه من اراد الفلسفة الحقيقية اكثر من حاجته الى العمل باليد في هذه الصناعة ، وذلك ان فضل احدي الصناعتين على الاخرى ليس يسير في الشرف ، ولا في المرتبة ، ولا في حقيقة العلم التي هي غاية السعادة وتتمام الفلسفة الصحيحة ، والعمل باليد انما هو باب من [ص ٥٢] ابواب الخدمة ، فاذا قيس اليه العلم كان بمنزلة رئيس التجارين الذي يأمر بعمل الاعمال ، وعامل الاعمال خادم له ، والنظري (٣٠) بمنزلة ملك يأمر وينهى . فاما الذين يسلكون فيها مسلك القياس ، وبحرصون على طلب علم هذه الاشياء التي ذكرناها فانهم يسمون : اصحاب موسيقى بالحقيقة ، وكل شيء يكون في هذه الصناعة من الفهم فمنسوب الى هولاء ، [لا] الى اصحاب العمل ، كما ان البناء الشريف انما ينسب الى الاستاذ لا الى خدمه .

وبالجملة : ان القياس والفهم اشرف من العمل فالنظري يتقدم العملي به ، والحاجة في العمل الى [العلم] النظري كحاجة البدن الى النفس ، والحس الى العقل، وقد شهد بذلك سقراطيس (٣١) وافلاطون اما ارخوطس (٣٢) فانه وضع في ذلك كتابا مفردا رسمه في الموسيقى [ص ٥٣] وقال : انه ليس ينبغي ان يسمى الذين يعنون بعمل الموسيقى - ويجهدون في العمل باليد واتخاذ الآلات للعمل ولا يقيسون على الاسباب والعلة والقياسات - « اصحاب موسيقى » ولكن يسمون « صنعا » ، ونسب كل واحد الى العمل الذي يعمله .

واما اصحاب العلم فيجب ان يسموا « اصحاب موسيقى » ، والحاجة الى العمل فليس تنتفي ، وشرفه فلا يجهل . وقد حكينا بعض ما قيل .

٨

باب خواص الالحان

قال ابو نصر [الفارابي] : الالحان بالجملة صنفان ، صنف : الف ليلحق الحواس منه لذة فقط من غير ان يوقع في النفس شيئا اخر من تخیلات وانفعالات، وليكون لها محادثات لامر بها - والصنف الاول [هذا] اقل غنى ، والصنف الثاني : هو النافع منهما [ص ٥٤] وهو الالحان الكاملة ، وهي ايضا التابعة للاقاويل الموزونة اعني الشعر .

مجلسه لرجل موسيقار واجلسه فيه ، فانكر ذلك خاصته ، فقال لهم : لم اكرمه الا للموسيقى (٢٦) التي فيه ، وكان رفع اهل هذه الصناعة [ص ٤٩] على سائر اهل الصناعات لشرفها ، وكان يقول : ما انا رفعت هولاء وانما رفعتهم صناعتهم ، وهو جعل مراتبهم في صدور المجالس ، وكان اذا حز به امر ، جمعهم واخذ بيده قضيبا يوقع به ويتفكر الى ان يصبح له رايه فيترك القضيب ، فيكون ذلك علامة انصرفهم فينصرفون . وكان يقول : ما لقيت عدوا قط الا عرفت من وزن نفسي وتأليف عددها انني اُغلبه او يغلبني ، فاحتاط قبل وقوع ما اخافه ، واكون على يقين من امري .

وقد حكم موسى الملقب بالهادي ابراهيم الموصل في بيت ماله ، فاخذ منه مائة بدره على جبروته وتكبره . ومثل هذا كثير يحكى .

وقال بعض العلماء : الغناء يصفي الذهن بمعازجته عذوبة نغمه وشدوده ، وتوجد الغريزة [ص ٥٠] بمعرفة حقيقة اجزائه واوزانه ، وتصحح الخبرة (٢٧) بتصفح صوابه من خطئه ، وإيقاعه واختلاف ضروب اجناسه .

وقال اخر : ما وجد عارف بخواص معانيه واوزان نغمه ومقادير اجزائه وتناسب ازمائه ، الا صحيح الفطرة في لطيف معرفته ، معتدل البينة بخصائص حكمته .

وقال : هو يبعث مع الثاني على تذكر الاشجان، ويحدو على التلهي عن موضع الاحزان ، ويؤنس المتحير الوحيد ، ويسر التائق الفريد ، ويرد غليل حر القلوب ، ويستعطف به وصل الحبيب .

اما معرفة اي الصناعتين اشرف ، فانا نذكر في ذلك بعض ما قاله من يوثق به ويرجع الى قوله .

قال الكندي يعقوب : العلم والعمل اول الفضائل ، وينقسم كل واحد منهما الى ثلاثة [ص ٥١] اقسام ، فالعلم : الى الجزء الطبيعي ، والجزء التعليمي ، والجزء الالهي ، والعمل ينقسم : الى سياسة النفس ، وسياسة البيت ، وسياسة المدينة وبعضها معين على بعض (٢٨) .

وقال نيقوماخس في كتابه في التأليف : وليس ينبغي لاحد ان يظن ان كثرة الفحص عن نغم يكرر ضروب اجناسه ، [لان] (٢٩) امر الموسيقى لا يحتاج

(٢٦) م : الموسيقار .

(٢٧) م : وتصحيح النخبة .

(٢٨) يبدو ان هذه الفقرة مقتبسة من كتب الكندي الضائعة .

(٢٩) في المخطوطة بياض بقدر كلمة واحدة .

(٣٠) م : المطربي .

(٣١) من المرجح ان يكون هذا الاسم « سقراط » .

(٣٢) من المرجح ايضا ان يكون هذا الاسم « ارسطو » .

والالحن الكاملة ثلاثة اصناف : منها الالحن القوية (٣٣) ، ومنها الملونة (٣٤) ، ومنها المعتدلة (٣٥) ، وقد تسمى الاستقرارية كأنها تكسب النفس استقرارا وهدوءا ، وقد تسمى ايضا الحافظة ، وهي تبقي النفس على حال الاعتدال وتحفظها ولا تميل بها الى جهة غيره . فاما كيف يؤلف كل واحد من هذه الاصناف فقد ذكر في موضعه من كتب المتفلسفين ، ونحن نذكر ما سنح في معناه .

وقال ابو نصر : ليس تكمل معونة الالحن على تميم المقصود منها بصحة معنى الاشعار وجودة تأليف النغم الحادة والثقيلة دون ان تقترب بها حالات آخر للنغم تصير بها الالحن اكمل وافضل ، وتكون اخرى ان تعين على بلوغ المقصودات [ص ٥٥] في اللذة والمنفعة .

وهذه الاحوال اربعة : فمعناها ما يعبر السامع للذادة وانق مسموع ويكسب اللحن بهاء وزينة ، ومنها : ما يوقع في النفس تخيلات على ما يجري في صناعة الشعر ، ومنها : ما يكسب النفس انفعالات مثل الرضى والسخط والغضب والرحمة والقساوة والحزن والاسف وما جانس ذلك ، والرابع : هو الذي يكسب جودة الفهم بما تدل عليه الاقاول التي قرنت حروفها بنغم الالحن ، ويعني بهذا : القصائد الملحنة ، والقراءة ، وما شاكلها ، وهذه اذا عدت ، نسب كل صنف الى اخص الاشياء التي تستفيدا منها (٣٦) النفس .

والنغم الانفعالية ثلاثة اصناف : منها ما يكسب النفس الانفعالات القوية وينسب الى القوة ، مثل العز او القساوة والغضب والغفور وما جانس ذلك ، [ص ٥٦] ومنها : التي تكسب النفس الضعف مثل الخوف والرحمة والجزع والجبن وما اشبه ذلك ، ومنها : الذي يكسب المخلوط من الامرين جميعا المتضادين ، وهو المتوسط الذي يحفظا لاعتدال على ما هو عليه ، ويسمى الحافظ .

وتشتق اسماء تلك الانفعالات من اسماء اصنافها ، فيقال فيما يكسب الحزن : حزني او محزن ، وفيما يكسب الاسف : اسفي ، وفيما يكسب المحبة : محبي ، وفيما يكسب البغضة :

- | | |
|------|---|
| (٣٣) | Diatonic |
| (٣٤) | م : اللينة ، Chromatic |
| (٣٥) | enharmonic ، ولمعرفة هذا بالتفصيل راجع : جوامع علم الموسيقى من كتاب الشفاء لابن سينا ، تحقيق زكريا يوسف ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٤٩ وما بعدها . |
| (٣٦) | م : تستيدها منها . |

بغضي ، وفيما يكسب الرحمة : رحمي ، وفيما يكسب الخوف : خوفي .

والانفعالات هي : استحالات النفس الى اشياء مختلفة تخيلها اليها الالحن باختلاف اصنافها ، ولهذا لزم ان يكون بين النفس وبين الالحن مشابهة كما ذكروا ، ونحن نحكي من ذلك نبذا ان شاء الله .

وهذه [ص ٥٧] الاحوال المخیلة في النغم انما تخيل اذا قرنت بالاشعار المشاكلة لها تخيلا تاما . وقد يفهم بالاصوات ما يفهم بالقول ، اذ كان لكل صنف من القول صنف من الاصوات خاص به اذا صوت به فهم عنه عند الطرب وعند الخوف والامس ، ونحن نرى ذلك في الطير والبهايم ، ونفطن لتصويتاتها عند طربها وامنها وخوفها .

اما الاشياء التي تصير بها الالحن الذ مسموعا : فمعناها ان تكون النغم الانسانية ونغم الالات المستعملة نفعا صافية غير شعثة ، وان تجعل النغم الطوال منها منكسرة مهزوزة ، وتجعل النغم القصار منها رطبة ذوات زم وذوات غنة ، وتجنب بعضها فسي اوساط اللحن وفي اواخره ، وان تغخم احيانا بنغم الصدر وتوسيع مجاري الهواء ، ويضاف الى هذه اشياء [ص ٥٨] - ساذكرها في بابها - تقع في الحان معينة .

ونحن بتفقدنا لهذه الاحوال في الالحن القديمة وما جانسها من المحدث ، نقف على كل صنف منها ، ونعرف مقدار تأثيره في نفوسنا ، فاي شيء مر علينا منه ، عرفنا لاي شيء يصلح ، واستعملنا كل صنف منها فيما يصلح له ويليق به ، وهذا متى عرفه السامع او المغني انتفع به منفعة جلية .

٩

باب المشابهة بين النفس والالحن والفلك

نذكر من هذا الفن نبذا مختصرة ، اذ كان القول فيه يطول جدا ، لاجل كثرة القائل فيه والقول ، وهذا قول الكندي وغيره في التشابه بين افعال النفس وبين اقسام الجموع المشتركة للاصوات في الالحن . وشرحا - اعني الجموع - يأتي في باب .

[ص ٥٩] قال : لما كانت المشتركة للاصوات البسائط ثلاثة - البسيط ههنا ما كان بين نهايته (٣٧) مشابهة ونسبة شريفة - وهي : الجمع

(٣٧) م : نهايته .

الذي بالاربع نعم ، والجمع الذي بالخمس نعم ، والجمع الذي بالكل ، وكانت أوائل النفس الكاملة ثلاثة : نظقي ، وحسي ، وغريزي ، كان المشابه المؤلف - من الثلاثة - النظقي هو : الذي بالكل ، وابعدها من التباين ، وحيث يكون النطق موجودا فالحس والفريزة موجودان - وانما نعني بالنطق ههنا التمييز - ، وكذلك حيث كان الذي بالكل كان الذي بالاربع والذي بالخمس موجودين بوجوده ، ويكون الذي بالاربع موجودا يكون الذي بالخمس موجودا .

والمشابه المؤلف للحسي هو : الذي بالخمس ، اذ كان اقرب الى النظقي .

والمشابه الغريزي هو : الذي بالاربع .

اما انواع النظقي [ص ٦٠] من النفس فسبعة وعدتها مساوية لعدة انواع الذي بالكل وهي : الفهم ، والعقل ، والحفظ ، والروية ، والظن ، والقياس ، والعلم .

اما الفهم فهو : ورود ما اورد الحس على النفس .

والعقل : هو ما يكون من تصور ما ادركه الحس في النفس .

والحفظ : هو ثبات الصور - التي قبلت النفس - في النفس .

والروية : هي (٣٨) حال النفس عند قياسها بالاشياء من ظاهرها .

والقياس : هو حال النفس عند قياسها - اذا قاست قياسا صحيحا - اعني استنباطها النتائج من المقدمات الصادقة .

والعلم : هو ادراك النفس الحق (٣٩) .

وانواع الحسي اربعة كانواع الذي بالخمس ، وهي : السمع ، والبصر ، والذوق ، والشم .

وانواع الذي بالاربع كانواع الغريزي ثلاثة وهي : ابتداء النمو ، وانتهاء النمو ، وتقص النمو ، فقد احاط (٤٠) كل نوع بشيئه .

ولما كانت الفضائل [ص ٦١] التي للنعم هي الائتلاف - ويسمون ذلك : امالاس [كذا] (٤١) ، والردائل هي الاختلاف - ويسمون ذلك : اقمالاس

[كذا] (٤٢) ، وكانت فضائل النفس وردائلها كذلك ، قيسن بهما ، والائتلاف في النعم هو : اشتراك الاصوات المتناسبة المتألفة ، والاختلاف : بضد ذلك ، وكذلك فضائل النفس هي اعتدالها وتأليف اجزائها .

وقد بان ان الالحن تحيل النفس الى اشياء مختلفة تدل بها على انها مشابهة لها ، وانها تلائمها اذا كانت مؤتلفة ، وتخالفها اذا كانت متنافرة ، حتى تحيلها الى شهوات وانبساط ، وربما احالتها الى عدم شهوة وانقباض ، وربما احالتها الى السكون وابطال الحس - اعني النوم - وربما احالتها الى الغضب والسخط ، وربما احالتها الى الصمت والسكون ، وربما احالتها الى الحركة [ص ٦٢] والوئب ، او الى الفرح ، او الى الحزن ، او الى الامن ، او الى الخوف .

وقد ذكر ديونوسيوس (٤٣) نفما جعلها بازاء فضل النفس ، فجعل العدل نفمة « سبابة المثلث » ، وجودة الفهم نفمة « مطلق المثني » ، والعفة « وسطى المثلث » ، والعقل « سبابة المثني » ، والعناية « مطلق الزير » ، والحدة « وسطى المثني » ، والصبر « سبابة الزير » ، والرجولة « وسطى الزير » ، وللقدماء في هذا كلام طويل لا حاجة بنا اليه .

اما المشابهة بينها وبين التركيب الفلكي - في الوضع والحركات - فان المشابهة بينهما : من جهة الطبع ، ومن جهة الوضع . اما من جهة الطبع فانه ليس لها ابتداء موضعي يعني : حركة الفلك ، واما التي من جهة الوضع فاماكان نقل الابتداء الى كل المواضع المتباينة ، يعني : ان كل موضع منه يمكن ان يجعل [ص ٦٣] اولاً ، لان خط نصف النهار يقسم فلك البروج بنصفين في كل موضع على علامتين متقابلتين ، كل واحدة منهما نهاية قطر فلك البروج .

والجمع التام الذي يسمى « بالكل مرتين » يحيط باعظم الابعاد الصوتية (٤٤) مرتين واعظم الابعاد دهو الجمع « الذي بالكل » ، ونهايات هذين البعدين هي المفروضة والوسطى ونهاية اوساط (٤٥) الحادات ، ونعني بالمفروضة : نفمة مطلق البسم ،

(٤٢) ربما تكون هذه العبارة هي المصطلح اليوناني القديم للمتتار من الاصوات (Dissonant)

(٤٣) ربما هو ديونيسيوس ، انظر : جورج سارتون ، تاريخ العلم ، ج ٣ ص ٤٣ .

(٤٤) م : الضوئية .

(٤٥) م : اقراط .

(٣٨) م : في .

(٣٩) تعريف الظن سافط من المخطوط .

(٤٠) م : احاب .

(٤١) ربما تكون هذه العبارة هي المصطلح اليوناني القديم للمتفق من الاصوات (Consonant)

وبالوسطى : نفمة سبابة المثني وبالأخرى نفمة بنصر
الوتر الخامس (٤٦) .

وكل هذه في كيفية واحدة ، لان كل اثنين منهما
تسمعان اذا قرنا كأنهما شيء واحد . فالذي بالكل
مرتين هو دائرة بالقوة لا نعطاف اخره على اوله .

وفلك البروج مقسوم باثني عشر قسما وهي
البروج [ص ٦٤] ويظن انه قسم كذلك لوجدان (٤٧)
النصف والثلث والرابع فيه ، وهي الاشياء الموجودة
في قسمة الجمع التام ، فان النفمة الاخيرة التي في
الكل نصف الاولى ، والنفمة التي في الذي بالخمس
الاولى مثل الاخيرة ومثل نصفها ، والتي في ذي الاربع
الاولى مثل الاخيرة ومثل ثلثها ، وفضل الاولى على
الاخيرة في الذي بالاربعة ومع الذي بالكل لتشابهه
النسب في فلك البروج وفي الجمع التام ، وتفسير
هذا يمر في بابيه .

١٠

باب حالات النغم

النغم التي تحدث من الاوتار عندما تهز (٤٨) ،
تحدث تموج الهواء حولها ، فانه اذا تموج عند
اهتزازها - وكان لها تجويفات ومناقل تؤدي من
المناقل الى تجويفاتها - [ص ٦٥] يحدث من الهواء
الذي ينحصر فيها دوي ، ولما كان السمع لا يمكنه
ان يفرد النفمة من الدوي قبل مجموعها على
انه شيء واحد ، فتمتد اذ ذلك الدوي دوي اخر
ملائم له سمع متفقا ، ومتى كان غير ملائم سمع غير
متفق ، والنغم هي التي تحد امكنتها بالدساتين ،
ونحن نذكرها في بابها .

قال ابو نصر : الحالات الموجودة بالنغم صنفان
« كمياتها » و « كيفياتها » . اما كيفيات النغم فهو :
ما ينسب فيها الى اللذة ، والى الكراهة ، والى
الصفاء والتعب ، والصلابة واللين ، والنعمة والشدة
واما كمياتها : فمعرفة الحادة والثقيلة ، وقدرها
في الحدة والثقل . واسباب الحدة والثقل والثقل
في النغم الانسانية هي اسباب الحدة والثقل المسموعة
من الزامير ، لان الحلو كانها مزامير طبيعية [ص ٦٦]
والزامير كانها حلو صناعية .

(٤٦) لايضاح معاني هذه المصطلحات الموسيقية القديمة انظر
رسم اوتار العود ومواقع الاصابع عليها في مقدمة « جوامع
علم الموسيقى » من كتاب الشفاء لابن سينا ، تحقيق
زكريا يوسف .

(٤٧) م : او حدان .

(٤٨) م : + اما .

والنفمة صوت منفرد لا بث زمانا ، مثل صوت
نفمة البم ١ والمثني او سبائه او غيرها ، والصوت
يتقدم النفمة وهو كالجنس لها ، ولا تكون نفمة الا
بصوت ، ولا صوت الا بقرع . ولا اصوات مؤلفة الا
بنغم .

١١

باب اسباب التصويت

حدوث الصوت من القرع ، والقرع هو
مماسة الجسم الصلب جسما اخر صلبا مزاحما له
عن حركة ، فتمتد نبا الهواء من القارع والمقروع
مجتمعا متصل الاجزاء حدث الصوت حينئذ ، وكلما
كان الهواء النابي (٤٩) اشد اجتماعا كان الصوت ابين
واجود ، وذلك متى قرعت الاجسام الصلبة الصلدة
المتراصة الملس ، مثل النحاس والحديد وما شاكلها ،
ومتى كان المقروع خشنا او متخلخل [ص ٦٧]
الاجزاء كان ذلك فيه اقل امكانا .

فكل مقروع متى قاوم القارع ، وجد له صوت
ومتى انحرف (٥٠) له ولم يقاومه لم يحدث له صوت
اصلا ، فهذه جملة [اسباب] حدوث الصوت .

اما كيف يتأدى الى السمع ؟ ، فان الهواء الذي
ينبى من القروع هو الذي يحمل الصوت فيتحرك
بمثل حركته الجزء الذي يليه ، فيقبل الصوت الذي
كان قبله الاول ، ويحرك الثاني ثالثا ، فيقبله كما
قبله الثاني ، والثالث رابعا ، ولا يزال كذلك على
هذا التداول من واحد الى واحد الى ان يتصل
بالسمع ، ويكون ذلك الجزء هو الذي يلاقي السمع
فيسمع .

والتصويت الانساني يحدث بسلوك الهواء
في الحلق وقرعه لمقعرات اجزائها واجزاء سائر
الاعضاء التي تسلك منها - مثل اجزاء الفم [ص ٦٨]
والانف - ، وهذا الهواء هو الذي يجذبه الانسان
الى رئته وداخل صدره من الخارج ، ليروح به عن
القلب ، ثم يدفعه منها اذا سخن الى الخارج ، فاذا
دفع الانسان هذا النفس جملة واحدة وبرفق ،
يحصل له صوت محسوس ، واذا حصر هذا الهواء
في رئته وما حوالها من اسفل الحلق ، وسرت
اجزائه الى الخارج شيئا فشيئا على اتصال ، وزخم
به مقعرات الحلق ، وصدم اجزائه ، حدث حينئذ
نغم بمنزلة ما يحدث في الزامير بسلوك الهواء .

(٤٩) م : الثاني .

(٥٠) م : انحرف .

الدوائر ، ويعظم حتى ينتهي الى السمع ، كما ينتهي موج الماء الى حافة اذا كان له قوة يبلغ بها ، فان ضعف قل ذلك وساوى السطح الذي كان قد تحرك عنه .

وكذلك يعرض في كرة الهواء اذا ابطأت حركته قبل وصولها الى السمع ، وكذلك ان افطرت قوته رجعت من حيث [ص ٧٢] ابتدأت حتى يسمع ايضا ثانية ، كما يعرض في الصدى المجيب للصوت .

١٢

باب اسم الموسيقى

لفظ « الموسيقى » : معناه الالحن .

واللحن : مجموع نغم الفت تأليفا محدودا قرنت بها الحروف التي تركب منها الالفاظ المنظومة على مجرى العادة في الدلالة بها على المعاني .

وقيل : انه سمي الموسيقى باسم الفلك الاعظم الذي اسمه « موسيقا » (٥٢) لشرف ذلك الفلك ، وان هذه الصناعة تناسبه في الشرف لشرفها على سائر الصناعات .

وقال الكندي يعقوب : اللحن تركيب صوت من نغم احد (٥٣) ونغم اقل مرتبة ترتيبا مكيفا .

واللحن التام الموسيقاري هو المؤلف عند القدماء من : شعر ، وتاليف ، وإيقاع ، وقد رسمه ابو نصر [ص ٧٣] ايضا فقال : اللحن جماعة نغم كثيرة محدودة متفقة كلها او اكثرها رتبت ترتيبا محدودا من جمع معلوم استعمل فيه جنس محدود وضعت فيه ابعاد محدودة في تمديد محدود وينتقل عليه انتقال محدود بإيقاع محدود .

والنغم التي تركب على الحروف المنظومة - اعني الالفاظ - ، ومتى كانت الحروف من بيت الشعر اكثر من النغم التي رتبت لان يبنى منها لحن من الالحن ، ملئت تلك النغم بتلك الحروف ووزعت عليها اما حرفين حرفين ، او ثلاثة ثلاثة ، او اربعة اربعة ، او واحدا واحدا ، او اكثر حتى تستنفذ النغم الحروف التي في البيت .

والحروف التي تقرر بالنغم اما ان تكون على

فاذا ضيق مسلكه كانت النغمة احد ، واذا وسعه كانت اقل ، وكذلك ان صدم الهواء السالك - او بعض اجزائه - جزءا من الحلق اقرب الى القوة الدافعة للهواء ، كان الصوت احد ، فان كان ابعد كان الصوت اقل ، وكذلك ان كانت القوة الدافعة اقوى واضعف كان الصوت [ص ٦٩] بحسب ذلك ، وكذلك ان كان سلوك الهواء على مقعرات الحلق وهو صلب او خشن او شديد الملاسة ، كانت الصلابة حادة ، وباللين ثقيلة .

واجزاء مقعرات الحلق الة تقرب من القوة الدافعة للهواء تقوم مقام الدساتين التي تقرب من يد القارع لآوتار العيذان والطناير - نريد الدساتين القريبة من المشط واقربها دستان الخنصر ثم ما بعده - ، وتقوم ايضا مقام ثقب الزامير التي تقرب من فم النافخ ، واجزاؤه التي تبعد عنها تقوم مقام الدساتين التي تبعد من يد القارع لآوتار العيذان والطناير - وابعدها من اليد هو دستان المجنب ثم ما يليه الى اسفل - ، ومقام ثقب الزامير التي تبعد من فم النافخ ، فان اجزاء الهواء السالك في اجواف الزامير متى صدمت [ص ٧٠] امكنة ابعد من فم النافخ احدثت نغما اقل . وتحديد الامكنة التي يقرعها الهواء المفرغ من الصدر ومعرفة ما بينها من القرب والبعد غير ممكن ، وكذلك مقدار ما يتسع له الحلق ويضيق عنه ، وكذلك ليس يمكن على مقدار النغم المسموعة منها الا ان يقاس بينها وبين النغم المسموعة من الآلات ذوات الاوتار ، التي توجد فيها امكنة النغم محدودة المقادير بالدساتين ، مثل العود والطنبور والرباب .

اما ما يتخيلة كثير من الناس من ان الصوت يرتفع مرة ويسفل اخرى ، ويتوهمون لذلك التخيل انه قد يخرج مرة من الرأس ومرة من الصدر وفيما بين ذلك ، وان تلك اسباب حدة الصوت وثقله ، فليس بحق ، واسبابه ما ذكرناه ، وبكثرة الهواء وبقلته ، وبإبطائه وسرعته [ص ٧١] ، يكون الصوت عظيما ذاهبا ، وصغيرا ضعيفا ، وغليظا وذا حدة (٥٤)

وهذا الهواء انما يتحرك - بما يحركه - حركة كروية حتى يصل الى السمع ، كما يعرض في سطح الماء القائم اذا كان ساكنا والقي فيه شيء من الاجسام فحدث فيه تموجا يبتدي من الموضع الذي سقط فيه ذلك الشيء ، بمنزلة الحركة التي تبتدي من المركز ، ويستدير ذلك الموج كما يستدير الهواء في حركته على مثال الكرة ، ويزيد بما ينبعث من

(٥٢) المروفي في الكتب الموسيقية الحديثة ان لفظة موسيقى مشتقة من « موسا » وهي الالة الفنون عند قدماء اليونان . انظر ايضا هذا في كتاب « مبادئ الموسيقى النظرية » تأليف زكريا يوسف ، بغداد ١٩٥٧ ، ص ١٠ .

(٥٣) م : آخر .

(٥٤) م : وحديدا .

أطراف النغم التي هي المدات ، وأما ان يمتلي ما بين طرفي النغمة [ص ٧٤] بالحروف حتى لا تمتد النغم الا وقد ركب ما بين بداية كل نغمة وبين نهايتها حروف تملأ ما بين طرفيها .

فالصنف الاول يسمى « الفارغ » ، والثاني « الممتلي » ، ومتى كان اللحن ممتلي النغم بالحروف سهل تفهم الشعر ، لكنه يكون قليل اللذاعة والبهاء ، ومتى كان فارغ النغم عسر تفهم الشعر لكنه يكون أبهى مسموعا وألذ ، فينبغي ان يكون اللحن مخلوطا من الأمرين جميعا ليلاذ مسموعه ، ويفهم شعره .

والنغم الفارغة انما تكون على أطراف الحروف المصوتة التي متى خففت لم تضر بمعنى الشعر ، ولم يخف منه كثير شيء ، وهذه الحروف هي التي تكون لا تزيد في الشعر شيئا ولا تنقص منه اكثر من مدات وترنيمات فقط لان يفهم الشعر بوقع في النفس لا توقعه النغم [ص ٧٥] فقط .

والحروف انما تودع على النغم بحسب قدر نسبة بعضها الى بعض ، فمتى كانت النغم المبني منها اللحن اكثر عددا من حروف البيت من الشعر او مساوية له ، لم يمكن ان تكون مملوءة ، ومتى كانت الحروف ضعف النغم او اكثر من الضعف امكن ذلك .

فمتى اخذ انسان نغما مؤلفة مرتبة لان يصاغ منها لحن ، نظر نسبتها من عدد الحروف ، فان كانا متساويين او كان عدد النغم اقل ، علم انه لا يمكن فيها لحن مملوءة بجميع نغمه ، وان كانت الحروف اكثر بالضعف او بالزائد على الضعف ، امكن ان تكون النغم مملوءة بالحروف ، وان كان عدد النغم اكثر من عدد الحروف فليس يمكن ان يعمل منها الا لحن فارغ النغم او مخلوط - بعضه فارغ وبعضه مملوء - ، وان كانا [ص ٧٦] متساويين لم يمكن ان يعمل فيه سوى ان يجعل بداية كل نغمة حروفا من حروف بيت الشعر الى ان يؤتى على جميعه .

فان كان عدد النغم ضعف عدد الحروف او ثلاثة امثاله او ما زاد ، فان توزع النغم على الحرف يمكن اما على التساوي ، واما على التفاضل . والتساوي هو : ان تجزأ النغم المؤلفه اجزاء متساوية العدد ، واما المتفاضلة التوزيع فهو : ان تجزأ النغم باجزاء متفاضلة العدد حتى يكون بعضها ثلثا ، وبعضها ربعا ، وبعضها واحدة او اكثر ، فاما ان تكون تلك الاجزاء على نظام - من واحدة الى ما زاد - او على غير نظام ، او يتقدم الاكثر على الاقل ، او الاقل على الاكثر .

ومتى فضل شيء [من النغم] بشيء من الحروف ، فانه قد يمكن ان يفضل شيء من النغم بعد شيء قرنت [به] تلك الحروف الفاضلة بحروف آخر لا تفسد معنى القول ، وقد تقدم ذكر ذلك ، وتلك هي : الهزمة ، والنبرة ، والهاء الخفيفة ، والنبرة : هي قريبة من الهزمة ، وهذه [هي] الاشياء التي توصل بالحروف السواكن ابدا عند الحاجة اليها .

١٣

باب حدود النغم

وهو : قسمة الدساتين ، وبعض الناس قد يظن ان النغم التي في العود مختلفة العدد بحسب اختلافهم في الدساتين ، ويبلغ بها كل واحد الى غاية يرى انها الصواب دون غيرها ، ونحن نذكر من ذلك ما لا يحتاج الى زيادة ، ونضرب عن ذكر من اخل في ذكرها بشيء .

واذ قد علمنا ان الدساتين حدود النغم وبها تعرف امكنتها ، ووجدنا العود يحتمل منها كثيرا او قليلا [ص ٧٨] وما بين ذلك ، ويستعمل منها ما لا يحتاج اليه لاسباب يراد بها التكثر والترنيمات (٥٤) والمعونات ، علمنا ايضا ان عدد النغم مأخوذ من عدد الدساتين ، وان منها ما يكن ان يلفى وهي [غير] الضرورية ، وكل دستان تنسب اليه نغمته في سائر الاوتار .

[والدساتين] الضرورية هي : اربعة ، وهي المنسوبة الى الاصابع الاربعة ، وهي التي فطن لها اكثر الناس واعتادوها ونسبوا النغم اليها ، وهي الطبيعية عند القدماء الاولى ، والاشياء الطبيعية : هي التي لا تاخذ غير جهات يتوجه اليها وينبسط فيها - هذا لفظ افلاطون - ، ويمكن ان يزداد عليها من واحد الى خمسة .

وقد يستعمل فيها التوسط فيقتصر منها على ستة ويستغنى عن الباقي ، وهذه الستة هي المتعارفة وهي : دستان السبابة [ص ٧٩] وهذا يسمى المفتاح عند القدماء ، ودستان الوسطى ، ودستان وسطى زلزول ، ودستان البصر ، ودستان الخنصر ، ودستان مجنب السبابة .

والزائدة على هذه : دستان مجنب الوسطى ، ودستان مجنب السبابة الثاني (٥٥) ، ودستان غريب

(٥٤) م : الترنيات .

(٥٥) م : الثانية .

ذكره الفارابي يقع بين دستاني وسطى زلزل والبنصر فيحصل في كل وتر بنغمة مطلقة عشر نغم ، وفي سائرهما تسع تسع ، فتكون جميع النغم الموجودة في الاربعة الاوتار من هذه الدساتين تسعة واربعين نغمة ، وان اضيف الى الاوتار الوتر الخامس زاد عددها تسعا(٥٦) .

والضرورة التي تستعمل نغمها [ص ٨٠] في الالحان عند الجمهور من الناس فهي : ست وعشرون يحددها خمسة دساتين وتخرجها خمسة اوتار - وانا اذكر قسمتها - ، وكل نغمة في هذه الدساتين الجملة لها قرينة تسمع متفقة معها وتناسبها ابدا بالضعف .

وفي هذه النغم : ثقال وخفاف ، فكل ثقيلة وزنها ضعف وزن الخفيفة متى اتفقتا في السمع ، وطبقة النغم الثقال : البم والمثلث ، وطبقة الخفاف : المثنى والزير ، وحد انفصال الثقال من الخفاف : نغمة خنصر المثلث ، وحد انفصال الخفاف من الثقال : نغمة مطلق المثنى ، وفي هذه الصياح وفي تلك السجاح(٥٧) ، والحاددة من النغم قوة الثقيلة .

وقسمة الدساتين فانما تقع على طول الوتر من حد المشط الى حد الانف في العود وغيره وهذا المقدار هو [ص ٨١] الذي يسمع منه الطنين .

اما دستان السبابة فانه يفصل من طول الوتر تسعه ، ودستان البنصر يفصل منه تسعه ، وتسع ما يبقى منه(٥٨) ودستان وسطى القدماء ، يفصل منه تسعه ، ونصف تسع ما يبقى منه(٥٩) ، ودستان الخنصر يفصل منه ربعة .

وقد يقسم الوتر من هذا الدستان بثمانية اقسام ويزاد جزء منها على حده - اعني دستان الخنصر ، فيكون [من] ثم وسطى القدماء المنسوبة الى الفرس ، وهو يكون حينئذ يفصل من الوتر : ثمنه وربع ثمنه ، وليس بين القسمين تفاسوت محسوس ، وقد نظرته فوجدت الفصل بين القسمين جزءا من جزء من اجزاء كثيرة ، والذي رتبناه نحن هو هذا ، والاخر جائز .

ومجنب الوسطى يتوسط بين دستاني السبابة [ص ٨٢] ووسطى الفرس ، وهو يفصل من الوتر

(٥٦) انظر هذه الدساتين وعددها في كتاب « جوامع علم الموسيقى » لابن سينا ، تحقيق زكريا يوسف ص ١٤٨ .

(٥٧) الصياح والسجاح في اصطلاح الموسيقيين العرب اليوم هما : الجواب والقرار .

(٥٨) اي تسع الثمانية اساع الباقية من طول الوتر .

(٥٩) اي انه يقع في منتصف المسافة بين دستاني السبابة والبنصر .

شبيها بتسعه . ودستان وسطى زلزل - ويقال له ايضا وسطى العرب ويسمى ايضا المجنب(٦٠) - يفصل من الوتر سدسه وسدس تسعه ، وقسمته تسهل - بان يقسم قبله مجنب السبابة الاول - وهو يفصل من الوتر نصف سدسه ، ويقسم طول الوتر باثني عشر جزءا ويشد على جزء منها ، ثم يسقط تسع ما بقي ويشد هناك دستان المجنب الاول .

وقد يعرف موضعه معرفة اقرب بان نطلب نظيره - نغمة وسطى الفرس - خلف الدساتين في الاوتار ، فحيث وجدت شد الدستان هناك ، وذلك بان نضع الوسطى في المثنى على دستانها ، ونطلب نظيرها في البم ، فنجدها خلف الدساتين الى ما يلي انف العود بمقدار اصبع ، وكذلك نفعل في المجنب الاخر ، ونعكس ذلك ايضا حتى [ص ٨٣] تصح امكنتها .

وهذه الدساتين لا يمكن فيها زيادة جملة ، والنقصان منها ممكن بالوجه الذي ذكرنا . وقد تسهل قسمتها بان يقاس ما بين الانف والمشط بخيط او وتر ، وتربعه(٦١) وتجعل طرفه على الانف وحيث انتهى شد هناك دستان الخنصر ، وجعل بينه وبين دستان البنصر مقدار ثخن اصبع ممتلئة اللحم ، وبين هذا ايضا وبين وسطى الفرس مقدار اصبع ، وبين هذا وبين السبابة مقدار اصبع ، وبين هذا وبين المجنب الاول مقدار اصبع ، وبين هذا وبين المجنب الثاني مقدار اصبع ، والمقدار الذي يقع بين دستان وسطى الفرس وبين دستان السبابة فهو نظير المقدار الذي يقع بين دستان البنصر ودستان الخنصر بسواء .

والذي بين [ص ٨٤] البنصر ووسطى زلزل هو كالذي بين مجنب السبابة والسبابة ، فان جعل مجنب الوسطى عوضا عن وسطى الفرس ، قدم الدستان الى ما يلي دستان السبابة قليلا .

وهذا يصح ويمتنح بان يماثل بين نغمة البنصر في المثنى ونغمة سبابة البم ، وبين نغمة بنصر الزير وسبابة المثلث ، على وسطى الفرس في البم ومطلق الزير وخنصر المثنى فاذا اتفقت(٦٢) هذه الدساتين فقد صح العود .

وكذلك يمتحن وسطى زلزل في المثنى ومجنب السبابة الاول في البم ، وكذلك يكون المقدار الذي

(٦٠) م : الحذب .

(٦١) اي تقسمه الى اربعة اقسام .

(٦٢) م : ارتفعت .

بين دستان السبابة والبصر هو المقدار الذي يكون بين دستان وسطي الفرس والخنصر ، والمقدار الذي بين وسطي زلزل ومجنب السبابة الاول ، ووسطي الفرس ومجنب السبابة الثاني ، [ص ٨٥] ولم يبق سوى هذه مما يدخل في لحن .

اما معرفة لم صارت هذه القسمة على ما هي عليه ؟ فيحتاج الى شرح طويل ، وقد بيناه في الكتاب « المتنع في النغم والايقاع » ، وسنبين بعضه فيما ياتي ان شاء الله .

١٤

[باب] قسمة دساتين الطنبور

اما دساتين الطنبور العربي - وهو الذي يعرف بالبغدادي - فاهل عصرنا لا يعرفون مواضعها ولا قسمتها الا بالحس والحزر والعادة ، ولا يشدون منها في طنايرهم غير اثنين او ثلاثة ، وغايتها عند القدماء « عشرة » ، وقد يمكن فيها زيادة ، لكن يجب ان تستعمل فيها الاصلاحات التي تستعمل في العيدان لتحصل فيها نغم اكثر مما تحصل في غيرها .

وقسمة هذه الدساتين [ص ٨٦] العشرة تقع في ربع الوتر ايضا ، وذلك حين يقسم طوله من حد المشط الى حد الموضع الماسك للاوتار عند الملاوي باربعة اقسام : ويقسم ذلك الربع بعشرة اقسام ، ويشد على كل قسم منها دستانا .

والذي يحتاج اليه - في الاكثر - سبعة من دستان الخنصر الى السابع منه فيجاء ما بينها متساويا وقد يمكن ان يكون متفاضلا ، لكن ذلك التفاضل انما يكون بمقدار لا يؤثر في الحس تأثيرا ، بينا ، وقد شرحت هذا في الكتاب الاول شرحا بينا ، وقد يمكن ان يزداد على هذه اخر واخر .

١٥

باب اجناس النغم

اجناس النغم التي تؤلف منها الالحان التي تستخرج من الدساتين الضرورية [ص ٨٧] ثم المشهورة عند الجمهور : ثلاثة ، في كل واحد منها سبع نغم .

فالجنس الاول : يتألف من نفمة مطلق البم - ويبدأ به اذ كان اول الاوتار ونغمته اقل نفمة فيها كلها - ثم من سبافته ، وبصره ، وخنصره ، وسبابة المثلث وبصره ، وخنصره .

والجنس الثاني : من نفمة مطلق البم ، وسبافته ، ووسطي زلزل ، وخنصره ، وسبابة المثلث ، ووسطي زلزل فيه ، وخنصره .

والجنس الثالث : من نفمة مطلق البم ، ووسطي القدماء فيه ، وخنصره ، وهذا اشدد التأليفات ملائمة .

وقد تؤلف على انحاء (٦٣) اخر ملائمة ايضا ، لكنها دون هذه ، وتخلط بعضها ببعض ، وقد تؤلف بالعكس من اسفل الى فوق ، وقد تؤلف هذه بعينها في المثنى والزير [ص ٨٨] على هذا الترتيب .

ولا تألف وسطي مع بصر في لحن ، وقد ذكر اسحق : انه قد يلحن بهما وهو ممكن ، الا انه يحتاج الى اللف حيلة والا جاء نافرا ، وحكى انه في هذا الصوت :

يا من لقلب مقصر ترك المني لفواتها (٦٤)

قد اشتركت فيه الوسطي والبصر على المثنى وتنازعته ، وانا اذكر كيف يمكن ذلك في موضعه وابينه .

والمثنى ههنا وغيره من الاوتار سواء ، وانما حكيت قول اسحق ، والذي في المثنى والزير قوى في البم والمثلث ، وهذه النغم السبع يمكن ان تقع كل واحدة منها ابتداء لحن .

١٦

باب مباني الالحان

[ص ٨٩] وهي مباني الالحان الضرورية التي تألف منها ، ومنها ما يسمى عند القدماء « الجمع الذي بالكل » - يريدون بكل النغم - وفيه سبع نغم ، اولها : مطلق البم - على ما رسمنا فيما قبل وعلى ذلك الترتيب في الانتقال - واخرها مطلق المثنى .

ومنها ما يسمى « الجمع الذي بالخمس » - يريدون خمس نغم - اولها : مطلق البم ، واخرها : سبابة المثلث ، على ان يكون الترتيب ذلك بعينه ، والنقلة تلك النقلة على الدساتين ، اكان ذلك كله في البم والمثلث ، او في المثلث والمثنى ، او في المثنى والزير .

(٦٣) م : انها .

(٦٤) الاغاني ج ٨ ص ٤٦ من طبعة السامي ، الشعر لسافر بن ابي عمرو بن امية ابن عبد شمس والنساء لابن معمر ثاني تقبل مطلق في مجرى البصر ، من اسحق الموصلي .

ومنها ما يسمى « الجمع الذي بالاربعة » وفيه اربع نغم ، اولها : مطلق البم ، واخرها : خنصره ، وبالجملة : اولها مطلق اي وتركان من هذه الاوتار واخرها خنصره - نريد نغمة خنصره - .

[ص ٩٠] ومنها ما يسمى « الجمع الذي بالكل والاربعة » وفيه احدى عشرة نغمة ، اولها : مطلق البم ، واخرها : سبابة الزير .

ومنها « الجمع الذي بالكل والخمس » وفيه اثنا عشرة نغمة ، اولها : مطلق البم ، واخرها : وسطى الزير - اي وسطى كانت - .

ومنها « الجمع الذي هو ضعف الذي بالاربعة ثلاث مرات » وفيه ثلاث عشرة نغمة ، اولها : مطلق البم ، واخرها : سبابة الوتر الخامس .

ومنها « الجمع الذي بالكل مرتين ويسمى الجمع التام » وهو ضعف الذي بالكل وفيه اربع عشرة نغمة ، اولها : مطلق البم ، واخرها : بنصر الوتر الخامس .

وكل ذلك على الترتيب المتقدم [ذكره] ، اما من السبابة الى البنصر الى الخنصر ، او من السبابة الى وسطى القدماء الى الخنصر ، او منها الى وسطى العرب الى الخنصر ، في سائر الاوتار الخمسة [ص ٩١] ، ولن يحتسب بمشابهتهن في عدد النغم ههنا ، بل يكتفى بالواحدة .

وكل جمع من هذه فهو من نغم وابعاد ، والبعد يحتوي على نغمتين في نهايته ، فالابعاد ابدا ينقص عددها عن النغم واحدا ، وانا اذكر الوتر الخامس في موضعه (٦٥) .

فمتى اردنا ان نعلم جموع لحن من الالحان المرتبة : نظرنا الى اصابع الضارب ، والى دساتين العود ، والى النغمة التي ينتهي اليها اشد موضع في اللحن واللين موضع ، ونظرنا ما فيها من النغم المرتبة في ذلك النوع - اما في نوع احدى الوسطيين او في نوع البنصر - فعرفناها ، وقد تخلط بهذه الجموع غيرها ، لكن لا يكون لها في الملائمة ما لهذه .

اما النوع المجنب : فانما تقع نغمة المجنب فيه بدلا من نغمة السبابة وعوضا عنها ، [ص ٩٢] وليس يمكن ان ينتقل من هذه الى هذه لكنها تبدل بها ، وليس يمكننا استخراج هذه النغم ولا معرفتها بالحقيقة (٦٦) الا من الآلات المشهورة ذوات الدساتين المقسومة .

(٦٥) يبدو لي ان عبارة « وانا اذكر الوتر الخامس في موضعه » زائدة هنا .

(٦٦) م : بالخفيفة .

وقد بان بما تقدم وبما سندكر ايضا : ان الجمع من النغم المولفة في لحن لا يمكن ان تكون اكثر من سبع ، والثامنة اذا وقعت كانت معادة - اعني بالثامنة نغمة سبابة المثني - وذلك لانها نظيرة النغمة المتبدا بها - اعني نغمة مطلق البم - .

اما الجمع الثاني الذي هو ضعف الكل : فهو [الذي] بالكل معادا ، لانه قوة له ، وهو بالقوة ، وكيفيتهما واحدة ، ولندكر بقية الابعاد حتى ناتي عليها .

فالنغم [التي] تخرج من الدساتين ويسمى القدماء ابعادا : يراد بها بعد الصوت من الصوت ، والنغمة من النغمة ، [ص ٩٣] وكل بعد يحيط بنغمتين ، واحدة اثقل من الاخرى او اخف . ومن الابعاد ابعاد عظام تشمل على نغم كثيرة وهي الجموع ، ومنها : ابعاد متوسطة وهي دون العظام ، ومنها : ابعاد صغار .

اما الابعاد العظام فهي التي تسمى بالكل - اعني بكل النغم - وذلك : هو ان تكون النغمة المتبدا في الجمع نظيرة النغمة التي ينتهي اليها ، ويسمى ذلك « الاتفاق الاعظم » واولها : البعد المحيط به مطلق البم وسبابة المثني وهو الذي تقدم ذكره ، والثاني : يحيط به سبابة البم وبنصر المثني ، والثالث : يحيط به وسطى الفرس في البم وخنصر المثني - وهي كمطلق الزير ، والرابع : خنصر المثني - وهو مطلق الثلث - وسبابة الزير ، والخامس سبابة الثلث وبنصر الزير ، والسادس مجنب [ص ٩٤] الوسطى في الثلث وخنصر الزير وكل ما يجري في هذا المجري ، وكذلك الابعاد الاخر التي تقدم ذكرها مثل : الذي بالخمس ، والذي بالاربعة ، والاخر .

اما الذي بالخمس : فان النغمة التي يتبدا بها فيه مثل التي ينتهي اليها ومثل نصفها ، والجمع الذي بالاربعة : فالنغمة التي يتبدا بها مثل التي ينتهي اليها ومثل ثلثها - وهذه نغمة كل وتر ونظيرتها من الوتر الذي يليه - .

ومنها : الابعاد الصغار ، فمن الصفار الطنينية ، واولها : ما بين مطلق البم وسبابه ، ثم بين سبابه وبنصره ، ومجنب الوسطى - وسطى الفرس - وخنصره ، ومثل هذا من كل وتر ، وهو يسمى « البعد الطنيني » ، وهذه الابعاد ونغمها هي المتفقة المتلائمة التي تستعمل في الالحان استعمالا كثيرا ، وينتقل من بعضها الى بعض .

ومن الصغار (٦٧) [ايضا] : فهي مثل ما بين

(٦٧) م : فالأصغار .

{ ص ٩٥] نفمة البنصر ونفمة الخنصر ، ونفمة الوسطى والسبابة ، وهذه الابعاد تسمى ايضا « [نصف] طنين (١٨) » ، ويسمى ايضا كل واحد منها « بقية » ، وليست نصف طنين بالحقيقة لكن على المجاز كما يقال : نصف نضح ، ونصف صوت ، وقد تسمى « نصف مدة » ويسمى الطنين « مدة » [ايضا] أما الذي بين نفمة السبابة ونفمة وسطى العرب فيسمى ثلاثة انصاف طنين .

والبعد الطنيني هو الذي لا يمكن ان يزداد عليه في التباعد ما بين نغمتين في مدة واحدة في اللحن فاذا فعل فانما يزداد عليه ربع طنين وذلك بان تبدل نفمة المجنب الاول من السبابة وتمد منه النفمة الى نفمة البنصر ، ويجيء رخوا غير لديد وقلما يستعمل التجنيب الا ان يكون في بعض اللحن ، اما في اللحن اجمع فانه يكون غير لديد ولا ملائم ، ومتى امتدت [ص ٩٦] النفمة اكثر مما ذكرنا ، لم يقبلها السمع ولم يميزها ولم تدخل في ايقاع ملد .

وكل بعد تحصره نغمتان ، كما كل زمان تحصره نغرتان من الايقاع ، والبعد هو [ك] الزمان بعينه .

ومتى قسم البعد [الطنين] بأقل من اربعة اقسام ، جاء فيه بعد اصغر من ربع طنين لم يؤثر في السمع ، ولم يميز ، وقد استقصى هذا في موضعه من الكتاب الاول .

١٧

باب الحروف المصوتة

من الحروف ما يمتد مع النغم ، ومنها ما لا يمتد ، ومن التي تمتد ما ينبشع مسموعه ، ومنها ما لا ينبشع مسموعه . فالتى لا تنبشع هي التى نحتاج اليها وهي ثلاثة : اللام ، والميم ، والنون .

والحروف المصوتة تنقسم الى ثلاثة اقسام وهي : الالف ، والواو ، والياء ، وهي التى تسمى حروف المد واللين عند العرب ، وهي [ص ٩٧] المصوتة الطوال التى تقع ابدا على اواخر الكلام ممتدة في اللحن .

فالالف حرف مستعمل ، والياء منخفض ، والواو حرف متوسط بين الاستعلاء والانخفاض . وكل هذه تنقسم ايضا الى ثلاثة حروف ممتزجة ، فتكون : ممتزجة من الالف والياء ، ومن الياء والواو ، ومن الياء والالف ، ققولك : وا ، يا ، وي ، اي ،

وكل هذه تمتد بسهولة ، فصارت الحروف المصوتة تسعة ، وتضاف اليها الحروف التى تمتد مع النفمة بسهولة وهي : اللام ، والميم ، والنون - وهذه تسمى حروف « الفنة » - فتكون الحروف التى تقتزن ابدا بالنغم وتساوقها ولا تبعد منها نفمة البتة ويسهل استعمالها ولا تستكره : خمسة عشر حرفا ، وهذا اخر ما نحتاج اليه في الالحن اشد حاجة .

أما ما قاله اسحق الموصلي : [ص ٩٨] من ان النفمة حركة الحرف المتحرك - التى تسمى حركة الاعراب في العربية والتي هي الفتحة والضمة والكسرة - فمحال ، لانه قال : ان النغم هي الحركات الثلاث اذا مدت - يعني هذه التى هي حركات الاعراب - قال . فتكون الضمة اذا مدت واوا ساكنة ، والفتحة اذا مدت الفا ساكنة ، والكسرة اذا مدت ياء ساكنة ، فتصير النغم - حركات النغم - حركات الحروف المصوتة ، ويجب من هذا ان تكون الحروف السواكن غير الالف والواو والياء .

قال : وعدة النغم اثنتا عشرة على حسب الحركات ، وذهب الى تلك الحروف الثلاثة والى ما يمتزج منها .

ثم قال : وليس في الساكن حركة ولا صوت ، فقال : ان النغم حركات الحروف اذا مدت ، وقال : انها اذا مدت كانت الفا ، وواوا ، وياء ، سواكنا .

قال ابن الطيب [ص ٩٩] : فيجب من هذا ان تكون الحروف السواكن غير الالف والواو والياء وما يمتزج منهن ، ولو كان ذلك كذلك لكان اللحن متخللا تسد خلاله الحروف التى لا نغم فيها ، فانه ليست حروف الشعر كلها متحركة ، ولا ما تحرك منها تمتد حركته - ومن ذلك اللام والميم والنون يوقف عليها بمدة - فان ذكر انه ليست فيهن نفمة اكذبه العود ، لان لكل واحدة منها موضعا من الدساتين ، وكذلك غيرها من الحروف السواكن .

وذكر : ان الالف والواو والياء يمتزج منها ثلاثة اصوات ، فتصير ستة ، وتختلف بالقصر والمد فتصير اثنتي عشرة نفمة ، وانما المد والقصر لطول الزمان في النفمة وقصره وليس في امتداد الشيء وقصره (٩٩) ما اخرج من نفمة الى نفمة [ص ١٠٠] ، ولو كان ذلك التولد منه اكثر من اثنتي عشرة نفمة بحسب المد والقصر ، ولا يشك من له علم بهذا الفن من الغناء في ان ما كان على جزئين مستويين فالجزء الثاني مثل الاول في نفمة مثلا بمثل ، لتكرار كل

نغمة سبقت في الجزء الاول في مكانها من الجزء الثاني بالسواء .

وقد نجد الشعر يلبس اللحن ، فينقاد صاحب اللحن فيه لحركات حروف الشعر ، فيكون موضع من الجزء الاول الفا ، تقوم مقامها من الجزء الثاني واوا او ياء . من غير تغيير النغم . ولو كانت النغم الالف والواو والياء ، لكررت في الجزء الثاني كما كانت في الجزء الاول .

فالالف والواو والياء حروف الاصوات التي تلزمها النغم ، لانها في كل حال لا تخلو من مراتب الرقة والفلط اللازمة للاصوات، وهي التي [ص ١٠١] تسمى الشدة واللين .

فالنغمة مدة مسموعة بوقعة واحدة ، واذا كان ذلك كذلك لم يكن ما تبع الحروف حرفا كما ظن اسحق ، ولكن الصحيح ان النغمة لا تنفك من حركة ، فحيث يكون الحرف تكون الحركة ، وحيث تكون حركة الحرف تكون نغمته .

والحروف لا تنفك من حركة وسكون ، وليست اذا لم تنفك الصفة من موصوفها ولا التابع من متبوعه كان التابع هو المتبوع والصفة هي الموصوف فقد بان ما النغمة .

١٨

باب التقدير

قال اسحق : يجب ان يكون قدر الصوت لا يعدو ان يكون : محبوسا ، او مخوثا ، او وسطا ، ولكل قدر درجة ينسب اليها ، فيكون بعض المحتوت اشد حثا ، [ص ١٠٢] وبعض المحبوس اشد حبسا ، فاذا ابتدا [المعنى] منها بقدر وجب ان يجعل الصوت كله عليه حتى ينقضي .

وقال : يجب ان يستعيد التنفس ، ويقدر المواضع التي يحتاج فيها الى طول النفس عند المقطع الذي يكون قبلها فيتمكن منها ، ويستظهر لها من الريح باكثر ما يقدر عليه ، ثم يداريه ويقدره حتى تنقضي المواضع ، وصاحبها غير محصور ولا مقهور ، يجد من فضل النفس ما يقوى به على اشباع (٧٠) ، فلا يكون ضيلا ، ولا مستترا ، وهذا من اكثر ما يحتاج اليه .

وقال ايضا : يجب ان تخرج النغم مقدرة على حفظها من الحدود التي في الاوتار - يعني الدساتين

والمزامير - فلا يقصر عن غايتها ، ولا يجاوزها ، حتى تخرج كأنها في استوائها وصحتها من وتر او مزمار ، واشد ما تكون الحاجة الى ذلك عند المقطع ، وقد [ص ١٠٣] احسن في هذا القول .

وقال بعض الفلاسفة : ان في الناس من لا تقبل نفسه مقادير الإيقاع ، ولا يمكنه ان يوقع على شيء يسمعه ولا يصفق ، وان منهم من لا يقبل حلقة مقادير النغم فلا يقدر على الفناء جملة ، ونحن نرى ذلك كثيرا .

واول ما يحتاج اليه في هذا المعنى : تقدير الطبقة التي يغني فيها ، حتى لا تغلب بشدة ، ولا تقصر عن صوته بضعف .

١٩

باب الاوزان

الالحن لا تخلو ان تكون في اشعار متساوية الاجزاء او متفاضلة الاجزاء ، فالتساوية هي : المتشاكلة ، والمتفاضلة هي : المختلفة .

والمتخلطة هي : المخلوطة من اجزاء متساوية وغير متساوية ، ويكون الخلف فيها اما باجزاء كثيرة او بجزء [ص ١٠٤] واحد .

وكل صنف من هذه : اما ان تكون مصرعة ذوات فواصل ، او : مسرودة بلا فواصل .

وكل واحد من هذه : اما ان تكون اجزاؤه قليلة ، او كثيرة . فاكثرها من ثمانية اجزاء واقلها من جزئين .

اما الاجزاء المتساوية في الشعر فمثل هذا الوزن :

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
او مستفعلن مستفعلن في جميع البيت ، او مفاعيلن مفاعيلن فيه كله .

والمتخلطة : اما متكاثرة ، [واما : متفاضلة] . اما المتكاثرة فمثل :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ومثل :

مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن
مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

ومثل :
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

ومثل :

أعني في صورة نعماته ، او نعمته الواحدة - ، وقد يساوى بينهما ويشاكل .

وقد تستعمل المخالفة بأسباب آخر ، مثل : ان نجعل بعضها صياحا وبعضها سجاحا ، ونفعل ذلك في المصراع او في جزء من المصراع [ص ١٠٧] ، وتقابل بجزء من المصراع الآخر .

وقد يستعمل في بعض الاجزاء شدة ، وفي بعضها لينا ، وقد يخلطان في البيت وقد تغلب احدهما - اعني الشدة او اللين - على البيت اجمع ، وقد يكون شديدا كله او لينا كله بحسب ما نحتاج في اللحن الى الشدة مرة والى اللين اخرى والى التوسط كما تقدم ، لما تدعوا اليه الاسباب .

اما موافقة الإيقاعات لاوزان الاشعار ومخالفتها وانها تكون احسن مع الاجزاء واوفى ، فان المختلفة ابدا تكون احسن اللحن فيها امكن ، واما المتفقة فانها تكون قليلة البهاء ، ويكون التلحين فيها غير طائل ولا لذيد .

ولعل اكثر الناس ممن لم يبحث عن هذه المواضيع يظن خلاف ما ذكرناه ، ويرى : ان الاوزان والايقاع المتشابهة - اذا اجتمعت - كان اتقانها احسن من المختلفة ، وليس [ص ١٠٨] هو كذلك .

وهذا نظير ما يجري في النغم ، فان النغم التي تؤلف منها اللحن ليست متشابهة ، بل هي مختلفة ، وان كان بين هذين بعد ، واذا صيغ الشعر في ايقاع وزنه كوزنه ، لم يكن لذيذا مثل :

ايا من حياتي به شقوة

ومن طيب عيشي به يكدر

فانه اذا استعمل في النوع من الرمل ، او من الثقيل الثاني (٧٣) اللذين وزنه كوزنهما ، لم يكن لذيذا ، ووزن هذين الايقاعين : فعولن فعولن ، يمر في كل دور مثال من هذين المثالين ، وبينهما نسبة قريبة ، ولكن الذي من الثقيل الثاني ابطأ زمانا ، وتقراته مفردة ، وذلك اقصر زمانا ، والنقرة الثانية في كل دور من ادواره مضاعفة .

ومثل : [ص ١٠٩]

ان التي ابصرني سحرا اكلمها رسول

فانه اذا صيغ في وزنه من الايقاع وهو الهزج الاصل ، الذي وزنه : متفاعلات متفاعلات ، وفي كل دور من خمس فقرات ، لم يكن لذيذا ، وكذلك سائر هذه متى اتفقت .

فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن

واما المتفاضلة فمثل [ص ١٠٥] :

مفاعلاتن فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن
مفعولن

ومثل :

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن او

فاعلاتن او

مفعولن

اما في المصراعين او في احدهما ، وضروب هذه اكثر ، ونحن نجتزي باليسير منها مثالا .

ومتى وقع نصف البيت - وهو حد المصراع - حدا صحيحا ، وكان آخر حرف في الجزء كآخر حرف في النصف الثاني : كان البيت مصرعا ، وان خالف جزء النصف الاول جزء آخر البيت بوزنه - مثل ان يكون في آخر المصراع الاول فاعلن ، وفي آخر الثاني فاعلن او ما اشبه ذلك - فان لم يكن صحيحا ولا متخلصا : جاء البيت مسرودا .

فان وافق ان يكون اللفظ صحيحا متخلصا في أحد النصفين ، امكن ان يستراح عنده ويوقف عليه ، وان كان غيره متخلص لم يمكن [ص ١٠٦] الوقوف عليه الا للتنفس .

وقد تجعل النغم المؤلفة على حرف الاجزاء متكافئة في الاجزاء المتفاضلة ، مثال ذلك ان نجعل في كل جزء من : مستفعلن مستفعلن ، ابجد من النغم [كالآتي] :

م س ت ف ه لن م س ت ف ه لن
ا ب ج د ا ب ج د

ويكون العدد متفقا وصور النغم مختلفة ، مثل ان يكون في جزء : ا ي ك ل ، وفي آخر : ا م د ه ، وفي آخر : ز و ح د ، وبضد هذا .

وقد تكثر النغم في جزء واحد او في النصف الواحد من البيت وتقلل (٧١) في الآخر ، والتساوي احسن .

وقد تكرر النغمة الواحدة مرات في موضع واحد ، وقد تجعل المتفاضلة (٧٢) مرة مخالفة لسائر البيت - وهو الاحسن - او يجعل المقطع كذلك -

(٧١) م : ويقال .

(٧٢) م : الفاضلة .

(٧٣) م : + النحر .

وقلما يرى من ذلك شيء لآحد من الحذاق بالالحن ، بل لا يوجد أصلا ، فان وجد ، وجد في الخفاف المستعملة في المعازف وطرق الخيال وما شاكلها ، اذ كان قصدهم ان يفهموا السامعين اقاويلهم بغير الحان مستوفاة . وجملة : فان الازان المختلفة هي ابهى في الالحن واشهى (٧٤) على الاكثر .

اما اي الايقاعات احسن موافقة مع اي الازان من الشعر ؟ فاستقصاؤه بطول ، ويجب ان نجري له قولا مفردا ، وان كان مما لم يتكلم عليه احد ، [ص ١١٠] ولا بنا ضرورة اليه .

٢٠

باب ترتيب اللحن

اللحن مؤلف من ثلاثة اشياء ، احدها : الكلام ، والاخر : تأليف النغم ، والاخر : الايقاع .

والذي يختار في قسمة اللحن ، ان يكون البيت الثاني نسبة البيت الاول في جميع حالاته ، الا ان تكون فيه صيحة ، لكن ليس يجب ان تختلف فواصله الصغرى - وهي مقاطع اجزائه ، وفواصله العظمى - وهي مواضع المصاريع - ، حتى يكون شيئا واحدا في افرادها وازمنه نغمها وهي الافراد ، والبيت الثالث مثل الثاني ، وكلما كان بعد الاول فليكن مثله ، فان كثيرا من القدماء قد كانوا يفتنون بالتقصيدة جميعا .

واحسن ما تكون الصيحة اما في المصراع الاول من البيت الثاني الى وسطه ، او من وسطه الى آخره ، وربما خلط بشيء من المصراع الثاني ، [ص ١١١] لكن المقطع يجب ان يخلص من الصيحة حتى يكون كمقطع البيت الاول .

ويجب ان تكون مقاطع اللحن ، ونهايات الانفاس ، والوقفات التي يستراح عندها ، وغايات النغم الممتدة ، والحروف المصوتة - الخمسة عشر - على مقاطع اجزاء الشعر التي يتجزأ بها البيت - وهي اطرافها - ، ولا يجوز غير ذلك الا في اماكن ساذكرها ، وتكون اماكن هذه كلها من كل بيت او من كل جزء متوازية متقابلة .

قال ابو نصر الفارابي في تحسين اللحن : يجب ان يكون اللحن ذا مقاطع ، وان يكون عدد اجزائه زوجا . وان تجعل له اجزاء صغرى واجزاء عظمى واجزاء وسطى ، فالاجزاء العظمى تقوم في اللحن

مقام الابيات في الشعر - كل جزء مقام بيت - ، والاجزاء الوسطى تقوم مقام المصاريع ، والاخرى الصغرى تقوم مقام اجزاء المصاريع .

[ص ١١٢] اما الاجزاء الوسطى : فيجب ان تكون متساوية في عدد النغم وفي الازمان - يعني ازمان الايقاع الذي هو فيه - ، وتكون منظرية في فصول الازمان - يعني الوقفات ومثابة الترتيب - .

اما اجزاؤه الصغار : فالأفضل فيها ان تجعل مختلفة المقادير ، وقد تجعل متساوية ايضا ، وتكون النغم - التي تحصر دورا من الايقاع واحدا - متفقة اما كلها او اكثرها ولا سيما ما تقارب بالزمان وكانت الفواصل بينها فواصل صغرى .

اما التي بينها فواصل عظمى (٧٥) - يعني المصاريع - فاما : ان تكون متفقة ، واما : غير ناقصة ، فينبغي ان تكون كلها متفقة - وهي العظمى - ، فان اضطر فيها الى النغم ، فالاجود ان تستعمل معزوجة بغيرها من المتلائمات ، فان الانتقال قد يكون من نغمة الى نغمة [ص ١١٤] لا تكون بينهما ملائمة ، وقد تكون بينهما نغمة تلائم كل واحدة من الاثنتين ، فيجعل الانتقال اليها قبل تلك ، فيلتزم معها ، ويسمع الكل متلائما ، وهذا يسمى « التمزيج » (٧٦) وكثيرا ما يستعمل .

نرجع الى ذكر المقاطع التي هي اطراف الاجزاء فمتى وقع في طرف منها حرف ساكن من الحروف المصوتة ، جاء امتداده حسنا سهلا ، ومتى وقع دونها بحرف ، وجب ان تستعمل المدات في ذلك الحرف وتخطى الى الآخر بسهولة وتلطف ، ومتى وقع احد الحروف المصوتة قبل آخر الجزء بحرفين او ثلاثة ولم يمكن الوقوف والتنغيم الا على آخر الجزء ، فينبغي ان تردف الحروف بحرف مصوت وعد (٧٧) مع النغم .

ومتى كان الحرف من غير الحروف المصوتة - ساكنا - وجعل بداية نغمة ، فلا بد من تحريك ذلك الساكن وتطويل الحرف القصير ، فان كان [من] الحروف الثلاثة [ص ١١٤] المصوتة امتد مع النغم بسهولة ، ومتى كان من غيرها اردف بحرف مصوت ، فالحرف الساكن هو الذي لا صوت له ولا يتبع لحرف له صوت ويمكن ان يفهم .

والحرف المتحرك الذي يتبعه ساكن ، يقوم مقام نغمة تامة ، والحروف المتحركة اما : ان تبقى

(٧٥) م : وسطى .

(٧٦) م : في الهامش التهرج .

(٧٧) م : وعد .

على حالها ، وأما : ان تمد مدا ، او تقرن حركاتها بهمزات او نبرات - او بهما - خفيفة . فمتى كانت حروفا كثيرة تنتهي الى حرف متحرك ، جعل ذلك الحرف ممدودا ادنى مد ، او بنبرة خفيفة ، او بهما ، ليقوم ذلك مقام نقرة ساكنة فيوقف عليها ، لان الوقوف على المتحرك يعسر ، وكذلك يعسر الانتقال من الساكن الى المتحرك ، ومثل هذا يجري في النقر أيضا ، فانه متى كانت النقرة ساكنة عسر الانتقال منها ، فيشغل بعض ذلك السكون بنقرة لينية او خفيفة [ص ١١٥] في اللحن او بهزة ليسهل الانتقال منها ، ومتى اضيف حرف الى حرف على هذه السبيل ، جعلت حركة الاول مائلة الى حركة الثاني ، وقد تجعل الحركة مائلة الى ما تقدمها . وقد يكون مقطع البيت اما مخالفا لفاصلته او معانثا لها ، والمخالف احسن .

اما مقادير الانفاس في جزء واحد من الوقفات التي على اجزاء البيت ، فيجب ان لا تختلف ونقرات النغم في العظم والصغر فقد تختلف في بيت واحد ، ووضع الشدة واللين في اللحن يختلف ، غير ان الاحسن ان يكون وضعهما على ترتيب ، اما : من لين الى شدة ، او : من شدة الى لين ، وعلى نظام : حتى تكون النغمة الاولى في المتبدي بلين الين النغم التي تمر ، ثم التي تليها احد منها الى ان تنتهي بها الى الغاية التي لها . ويستعمل في الشدة ايضا [ص ١١٦] هذا الترتيب والنظام على ما بيناه في الابنية والاجناس ، وكل هذا موجود في الالحن القديمة ، وقد يختار في اللحن ان يكون شديدا كله او لينا كله كما قدمنا ، وليس ينك من هذه الترتيبات .

ولنصف الى هذا الباب « الانتقالات » (٧٨) ونذكر منها ما قرب . والانتقال : قد يكون من نغمة الى نغمة ، ومن بعد الى بعد ، ومن جنس الى جنس والانتقال قد يكون من نغمة الى نغمة على استقامة وقد يكون بعطف .

والانتقال على استقامة هو : الانتقال مثلا من مطلق البم الى سبائته ثم الى ما يليها من النغم التي جرت العادة بان تجمع في مجرى اللحن .

والعطف : اما الى النغمة التي منها ابتدئ ، او الى نغمة اخرى مما سلف بين المدين التي فيها عطف ، والعطف الى كل واحدة من هاتين [ص ١١٧] اما بعد نغمة واحدة ، واما بعد نغم اكثر من واحدة .

(٧٨) لمعرفة هذا الموضوع بالتفصيل انظر : جوامع علم الموسيقى من كتاب الشفاء لابن سينا ، تحقيق زكريا يوسف ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٦٩ وما بعدها .

والانتقال على استقامة اما : بتوال : واما : بغير توال . فالذي بتوال هو : ان لا يفاد في الوسط نغمة ، والذي بغير توال هو : ان يفاد بعض النغم التي في الوسط اما واحدة او ما زاد .

وقد يمكن ان نعمل في كل واحدة من هذه الانتقالات « الاقامة » وهي : تكرير نغمة واحدة مرارا .

والانتقال الافضل هو انتقال على نغم متلائمة يتخللها من المتنافرة ما لا يشعر به انه متنافر ، فيجب اذا ابتدئ بنغمة ان ينتقل منها الى ما يلائمها ، ومن الثانية الى ملائمتها الى ان يؤتى (٧٩) على المتلائمات ، فكل واحدة من النغم المرتبة في الجمع التام يمكن ان تجعل مبتدا الانتقال في اللحن ، والنغم المتوسطة التي تبعد عن كل واحدة من الطرفين بعدا له مقدار ، فيمكن الانتقال [ص ١١٨] الى كل واحدة . ويسهل ماخذ النغم من كلي الطبقتين الحادة والثقيلة .

٢١

باب نعت اللحن

اللحن باجماع القدماء « ثلاثة اجناس . » و باجماع المحدثين أيضا ، [وهي] : جنس قوي ويسمى « القوي » او « القوي » ، و « الملون » وهو دون الاول في القوة وقد يسمى « اللوني » ، و « الناطم » وهو الين الالحن واقلها ملائمة ، وسمي ناظما : تشبيها بالصورة [التي] اول ما ترسم ، وتنظم اعضاءها ، وسمي الملون مولنا : تشبيها بالصورة التي قد صنعت ولونت وبانت ، والقوي : اكملها ويشبه بالصورة التي صنعت وزينت وكملت وحسنت ، والناظم : قد يسمى « التأليفي » أيضا .

فما كان منها كثير النغم والشذرات والتحاسين كامل الصيغة متقنها ، فذلك اللحن الحسن اللذيذ ، وما كان منها فيه [ص ١١٩] نعمات على اطراف اجزائه فهو دون الاول وذلك نصف لحن ، وما كان منها نعماته وشذراته وتراثيبه في فاصلة ، ومقطعه والباقي مسرود فذلك لحن ، ومنها ما يكون النغم مدخولة عليه بعد مقطعه ، شبيهة بالاشياء التي يستراح اليها - لا تنفع ولا تضر - فذلك ليس بلحن .

وقد مثل الفارابي الالحن فقال : انا نجد كل واحد من الالحن ملتثما عن صنفين من النغم ،

باب وضع الالحان فيما يشاكلها من الاشعار

[ص ١٢٢] يجب ان يعنى المغني بوضع الالحان فيما يشاكلها من الاشعار ، فمتى اغفل ذلك لم يتد به بكثير فضل في صناعته .

وقال اسحق الموصلي : الفناء اجناس ، فمنها : ما يشجي ويكي ويلين القلوب ويرقها ، وهو ما كان في الغزل ، والبكاء على الشباب ، والشوق الى الوطن ، والمراثي ، والدهر وذكر الموت . ومنها : ما يسر ويبهج ، ويحث على الكرم ، وهو ما كان في المدح وذكر الوقائع والايام والمفاخر ، وهذا قول مستوفى .

وانا اقول : المغني - مع تعرف هذه الاحوال - يحتاج الى تعرف اخلاق جليسه وما يذهب بنفسه اليه في سائر الاوقات [ص ١٢٣] وفي وقته الحاضر ، فقد يسمع الانسان تغريد الطير فيسر به ، وقد يذهب به الى جهة الحزن لشيء يخطر بباله فيحزن ، وقد يسمع صفة المجالس والشراب فيحضر بباله انه يسعد من ذلك كله وقتا ، ويفارقه ، فيحدث له حزنا ، وقد يسمع ذكر الموت والحساب والزهد فيخطر بباله انه سيتوب ويثيب ويفقر ذنوبه ، فيكون قد نال الحالتين جميعا ويظفر بهما ، فيحصل له سرور وفرح وابتهاج - وهذا يشق (٨٣) على التقصي ولا يجب ان يجعل قانونا - ، فلينظر الى جليسه ويتفقد مواضع نظره وحركاته وطربه ، ويقيس على اقتراحاته وحاله اي نمط من الاشعار يعجبه ويطر به حتى يصيب منه ما يريد .

باب المواضع المعينة في الالحان

[ص ١٢٤] ان في الالحان القديمة الجيدة مواضع معينة ، منها : ما قد سمي وعرف ، ومنها : ما لم يسم ويمكن ان يشتق له اسم يليق بمعناه فمنها :

الصباح
والسجاح
والنبرات
والشكرات

احدهما : مثل السداء واللحمة من الثوب ، واللبن والخشب من الابنية ، والثاني : منزلته منها منزلة التزاويق والمرافق والاستظهارات في الابنية ، ومنزلة الاصباغ والصقال والتزيين والاهداف في الثياب . فذلك في الالحان تسمى « الاصول » وهذه تسمى « تزييدات » .

ثم تجيء من التزييدات ، تزييدات للذيدة انيقة ، [ص ١٢٠] ونجد منها ما ليست للذيدة وهي تؤذيه وتفسد اللحن .

فالتزييدات اذن ، منها : ما يحسن اللحن ويكمله ، ومنها : ما ليست كذلك ، وهذا بين لمن تأمله في الالحان ، وليس يجب بعد هذا ان يخفى اللحن القوي من المتوسط من اللين ، والحكم من الضعيف ، والكامل من الناقص ، مع طول البحث .

والالحان على ثلاثة اضرب وتسمى عند القدماء : « الجري » (٨٠) و « البسطي » و « الخطي » (٨١) . فالجري : هو القائم من ثلاثة اشياء : من شعر ، وتاليف وتلحين ، وإيقاع ، وهو التام المثلث ، القائم من جميع موضوع الموسيقى .

والبسطي : هو القائم من شيئين : من تأليف وشعر ، او من تأليف وإيقاع ، أما الشعر والإيقاع فلن يجتمعا ، لان الإيقاع انما هو خاصة الحركة اللحنية ، وهذا لفظ الكندي . وأما القائم من تأليف وشعر فهو كالتلحينات التي تكون في الحداء وامثاله مما كان معرى من الإيقاع وله لحن ، او كالتي تكون في القراءة والاقاصيص والتقسيس (٨٢) . وأما القائم من تأليف وإيقاع فهو الاقراغ التام - اعني الالحان للآوتار - التي تسمع بالضرب فقط ، او بالتزمير الموقع فانها من نظم مؤلفة وإيقاع .

أما الخطي : فهو القائم من شيء واحد من موضوع الموسيقى - يعني من تأليف فقط - وهو ينفصل فصلين ، احدهما : الكائن في المحسوسات كلها مثل التسوية عند امتحان الآوتار لتكون على ما ينبغي من الشد والارخاء ، وضرب المبادي - هذا يسمى مقدمة الاصوات عند القدماء ، والآخر : الكائن في النفسيات - اعني الزامير - وهو نفخ التسوية ، وقد اتينا على ما يحتاج اليه في هذا المعنى .

(٨٠) م : الحرمي .

(٨١) كذا في المخطوط ، ولم اسمع بمثل هذه العبارة من قبل .

(٨٢) من قس ، وقس الابل احسن رعيها (المتجد) .

(٨٣) م : يدق .

والصرخات
والهزات
والضجرات
والزجرات
والتدريج
والزمة
والفنة
والتعليقة
والتفخيم (٨٤)
والتأوه
والنوح
والترجيع
والترجيع
والكرة
والتشبيعة
والإبدال
والاستهلال
والأنشاد
والاستفائة
والتعبير
والقهقهة
والهزة
والاتباع
والانتراع
والتفكيك
والتفاغر
[ص ١٢٥] والشهقات
والإمالة
والتعطى
والتوطية
والمهااة
والمقطع
والردة
والصلة
والاستماله
والتثويب
والصهيل
والمدة
والهمزة
والتحنينة
والزخمة
والتكاهن
والقمزة

وهذه اذا عرفت واستعبدت من المغني ،
وغنيت [في] مواضعها ، وتعتمد احكامها واحكام
ماغناه ، يطرا في معناها مثل ما يعتمد الكاتب احكام
عيون الخط - في بعض الحروف دون بعض -
فيصرف اليها عنايته ، مثل : المينات والصادات
والحاءات والطاءات والنونات .
وهذه المواضع قد تعارفها البصراء بالفناء ،
واذا طرا في الالحن المحدثنة نظيراتها عرفت ،
والنفوس آلفة لما تعرفه وتعتاده ، فالطرب لذلك
يقوى .

وقد يمكن ان تشتق اسماء اخر [ص ١٢٦]
لاشياء اخر ايضا ، لكننا لا نختار ان نقول : الشهقات
ولا التفاغر وان قالها قوم .

اما الصيحة فهي : اشد موضع يقع في اللحن .
والسجاح : ضعف الصباح ، وطبقته في العود
المثلث والبم كما تقدم ، وهو الانتقال من شدة الى
الين على نسبة الضعف ، ويكون في الفناء على نحوين
نحو : يفعل تزينا وتحسينا ، ونحو : يفعل ترويحيا
للحلو ، وترفيها ، والصباح في الطبقة العليا ابين
منه في السفلى ، وذلك ان نعم الطبقة العليا - اعني
البم والمثلث - نعم فصيحة ، لينة ، جهرة ، فخمة ،
فاذا قرنت بالنغم الحادة ، بان الصوت ، وظهرت
تلك النغم التي في الاوتار ، وسمع المغني من صوت
نفسه سماعا أكثر ، وتمكن تمكنا اشد ، ولم ينفط
عليه شيء من نغمة ، وذلك ان اقتران النغم الجديدة
[ص ١٢٧] بمثلها من الاوتار تولد خرسا فسي
الصوت ، واشتداد الاصوات تشغل المغني وتدهشه
عن سماع نغم نفسه وتمييزها ، لاسيما ان كان في
صوتة ضعف ، فاما القوي الصوت ، فيصنع ما
أحب ، لكن يجب ان لا يفرط في الفرق بصوته
واستبقائه ، فان الآفات تحدث من تكلف الصباح .
والنبرات : حروف قصار في اوائلها همزات ،
وهي تقع ابدا في الحروف المصوتة .

والشذرات : حروف قصار لينات تبدأ
بتسلسل (٨٥) ، وقوم يسمون هذا كله « الرفذحة »
ويجمعونه .

والصرخة : صوت حاد لا يث منفرد لا يتبعه
مثله ، وقد يكون في آخر اللحن بعد مقطعه ، ويكون
في الوسط ايضا .

والضجرة : تشبه صوت الضجر ، وهي
النزقة ايضا .

والزجرة : قريبة من الضجرة [ص ١٢٨]
وان تخفى على من سمعها .

والتدريج : يكون من نغم لينة الى نغم شديدة او بالعكس ، وتكون تلك كثيرة .

والزمة : يكون في حرف الميم ، وذلك حين ينصرف الهواء كله في الانف وتنطبق الشفتان ، وهو مستحسن في الالحن جدا ، ولا يجب ان يتابع بل يكون على قدره ، هذه شريطة عامة .

والفنة : تقع في حرف النون وذلك حين ينقسم الهواء في حرف والتنفس .

والتعليقة : تقع في حرف اللام حين تنقل وتعلق في الحنك ممسكة زمانا وتمد .

والتفخيم : تقوية النغمة بنظائرها ، وبالجمله هو توسع مجاري الهواء فيها ومجيئها من المصادر الى الثقل (٨٦) .

والتأوه : يشبه لفظ التأوه المتوجع ، وربما بني الصوت او أكثره عليه فيجيء حسنا لنا .

والنوح : وهو يقع في الالحن اللينة المحزنة [ص ١٢٩] ولن يخفى .

والترجيع : نغم كثيرة طوال تكرر من اولها الى آخرها ، ومن آخرها الى اولها مرة واحدة او مرات .

والترجيع : يشبه الترجيع وهو ايضا نغم طوال تكرر ، ويرد اولها على آخرها وعلى اولها .

والكرة : وقد تسمى « الردة » ، وهي تكرار نغمة واحدة او موضع واحد في اللحن .

والتشبيعة : وتكون بعد آخر اللحن مخالفة لما يتقدمها خلفا ما ، وجملته : فانها توجد في موضعها من غير المواضع التي اخذت منها بيته اللحن ، ونحن نبينها في موضع آخر ، واكثر ما تقع بيته في الاوتار .

والابدال : هو ابدال حرف من الحروف المصوتة بحرف آخر في نفس واحد ووقت واحد ، وهو الانتقال من بعضها الى بعض في اللحن ، كقولك : ياوا ، وايا ، وآنا ، وربما ابدلت بالهاء كقولك : وياها ، [ص ١٣٠] وواها ، وواها ، مثل ما تمر في :

وذي شفق يلحي فقلت محذرا

تنح قليلا لا يصيبك ما بيا

وكل هذه تزيد في حسن اللحن ويروج بها المغنى لسهولة مخارجها ، ولأنه يكره ابداء او يستثقل ان تتبع الحركة الطويلة في الحرف باخرى مثلها لقلة حلالة ذلك في المسموع ، ويفعل هذا

لهذه الاسباب ، وكثيرا ما يوجد في الحان معبد وغيره من القدماء ، وكثير من ذلك يمر في اصوات متعارفة مثل : وذي شفق يلحي ، ومثل : دع هذا وعد القول في هرم ، ومثل : لا الطير يشيني ولا زجر الضوارب بالقдах ، ومثل : اعرف رسما بالجميل مخيلا ، ومثل : لم ينتفع بفضل مئزرها ، [ص ١٣١] وغيرها .

والاستغاثه : صيحة لينة تشبه صوت المستغيث ، فيها رطوبة ونغمة .

والتفكيك : وهو يقع في حرف التاء والتاء (٨٧) .

والتفاغر : وهو يقع في الحروف المفتوحة ، وللبغداديين فيه مذهب معروف ، ولهم ايضا « التفانغ والفانغ » وليس يؤثر لحن بهذه الاسماء .

والامالة : وهي تسمية في الالحن وتكون في سائر الحروف ممكنة ، الا فيما استعلى مخرجه : مثل : الطاء ، والقاف ، والباء ، والتاء ، والالف ، والكاف ، وهذه الحروف التي مخارجها من الحنك ومن قربه ، والحرف انما يمال الى حركة ما بعده .

والردة : وهي ان يرد آخر الصوت بعد انقطاعه اما من نفس البيت او غيره ، مثل الردة في « سقط النصف » فانه يقال بعد انقطاع البيت « امن آل مية » وهو اول [ص ١٣٢] القصيدة ، وقد تكون من اول البيت نفسه ، وبالجملته : هي ان يرد موضع بعينه في مقطع البيت .

والاتباع : هو اتباع حروف الفنة بمثلها اما مرة واما مرات ، مثل : اتباع النون بالنون والميم بالميم ، واللام باللام ، وهو مستحسن ، ولا يحسن في غير هذه الثلاثة حروف وذلك حين يلقي احد هذه الحروف حرفا آخر مثله ، او يكون مثقلا او ممدودا فيتبع الواحد بالآخر الى ان تتصل منها جماعة ، او يمد الحرف ويوقف عليه الى آخر النغمة ، ويسمى ما يقع في اللام - خاصة اذا مدت وعلقت في الحنك وذلك بالصاق اللسان به - « تعليقة » .

والتعبير : وهو ما يفعل المنتشي ، ويكون صوتا الى الطول ما هو ، وربما كان مكبرا ، الا انه في نفس واحد ، كالذي في « هل للرضى او به يشجى لها الغضب » .

[ص ١٣٣] والتهقة : وهي تشبه الضحك العالي المنكسر ، وهي ايضا قول كثير من البغداديين فصار جمعا .

والهزة : ان تهز النغمة هزا ، وفيها القارة وهي المعتمدة ، وقدير فيها ايضا ما يتخيل السامع

أنها مستديرة ، ومنها ما يتخيل أنها مردودة الى داخل الحلق ، وذلك يكون في آخرها عند انقطاعها .

والتمطي : وهو استتمام الصوت مع النفس الى غاية ما يمكن ، حتى تكون كأنها تحدث حدثا .

والانتزاع : وهو بمنزلة الخروج في الشعر من النسب الى المديح ، ولا نسميه نحن خروجا في الالحن ، ولنا ان نسميه « الانفصال » وهو لائق ، وقد يتفاضل في الالحن ويكون بعضه احسن من بعض ، ويكون من وسط البيت اذا كان مصرعا . ومن عند آخره [ص ١٣٤] او من البيت الثاني . ويكون حادا او يكون فاترا او يكون مليحا وغير مليح ، فيجب ان يحسن ويحكم .

والتوطية : وهي ان يتبدأ قبل الصوت بصيحة او بترنم او بنغم مؤلفة بالجملة ، ثم يؤتى بالصوت .

والمهايات : وهي مثل الشبهات وتقع في حرف الهاء ، كقولك هاهاهمها ، بل يسمى بالاكثار من الهاءات ، وتكرر المهايات ما قل ولم تتكرر الشبهات وهي قولك آه آه ، اما ان مدت ، هاهاه - وهي التذب والحداء (٨٨) والاستهلال - تكون في جزء من البيت ، وهو ان يؤتى غير منظم بل يكون مرتلا (٨٩) .

اما ما قاله الكندي وابن الطيب وغيرهما فهو (٩٠) : ان النشيد ما ابتدء في اول ابيات شعره او في اقسام كلامه - اذا لم يكن شعرا - بكلمات غير منغمة .

والاستهلال : هو ما ابتدء في اوله بكلمة غير منغمة .

والنشيد : يكون من البيتين [ص ١٣٥] في واحد ، ، ومن الاربعة في اثنين - اما متوالين واما غير متوالين - اما ما زاد على ذلك فلا يستعمله الا اصحاب القصائد . اما النشيد في خمسة ابيات فانه يسمى « النصف » عند الطنوبريين ، وحكى ابو الفرج الاصفهاني : انه لا يقال ذلك ولا يعرف الا في الطنوبر .

والتهند : نغم او نغمة تتبع بنفس عال ، وهو يقع في النغم المحننة اكثر .

والمقطع : وقد يكون حادا ، ولينا ، وطويلا ، وقصيرا . فالحاد : يكون بوقوع تقسيم قصار في آخرها حادة ، واللين : بوقوع نغمة لينية في آخره ، والطويل : بوقوع تصويت ممدود في آخره ، والقصير : بوقوع حرف غير ممدود او نغمة

قصيرة في آخره . ومتى وقع في آخر البيت حرف ساكن فالاحسن فيه [ص ١٣٦] ان يكون المقطع قصيرا حادا . ومن المقاطع : « المستأنف » وهو الذي يأتي مستأنفا بغير مقطع قد تقدمه فيصير كأنه منفصل منه ، مثل مقطع : « اني هويت صفيرة » . ومقطع : « تجول خلاخيل النساء » وما شاكله . ومقطع هذا وذاك طويل لين .

والصلة : صلة البيت بالبيت ، والمصرع بالمصرع ، اذا كان البيت مصرعا من غير مقطع ولا تنفس .

والتثويب : صوت واحد طويل ممطط مكسور يشبه تثويب الاذان .

والاستحالة : استحالة الصوت من نوع الى نوع في بيت واحد ، مثل : ان يكون مزمرما فيحول بعضه محصورا او محمولا ، كما يجري في « يا دار مية » وما شاكله ، واصلها الانتقال من حال الى حال ، والانفصال من الحدة الى الثقل ، ومن الثقل الى الحدة ، [ص ١٣٧] واعظمها اعني الاستحالات - ما كان في نسبة الضعف ، وهو الانتقال من الصباح الى السجاح ، او من السجاح الى الصباح ، وذلك مثل الانتقال من بنصر الزير الى سبابه المثلث والابتداء منها بالسجاح الى ما يليها في الحدة على ترتيب ، او من وسطى زلزل الى مجنب الوسطى الاول ثم العودة عليها اليها على الترتيب ، او من خنصر الزير الى وسطى القدماء في المثلث ، وكذلك يترتب الانتقال في المثني واللبم ، وبمعرفة هذا تسهل الانتقالات وينتفع بها .

والصهيل : نغم متدرجة اشبه بصهيل الخيل وتكون مهزوزات ، وهي تشبه النبرات ونحن نستغني باسم النبرات عنها اذا شئنا .

والمدة : صوت لايت زمانا من مخرج واحد ، وهي نغمة طويلة بالجملة .

والهمزة : [ص ١٣٨] نغمة عظيمة فخمة صدرية ، وهي تشبه الزفرة .

والتحنينة : تليين النغمة التي تقع في السبابه من اي وتر كان ، وابدالها بالنغمة المحننة التي تقع قبلها .

وسمعت بالزخمة : وهي تشبه الهمزة .

وهذه الاشياء تكثر وتتنوع لمن اراد تكثيرها ، ويختلف فيها على حسب اختلاف الناس بسائر البلدان - في اسماء الاشياء والقابها ، ولا حاجة لنا الى اكثر من هذا .

والتكاهن : هو الموضع في الصوت الذي يجعل

(٨٨) م : الحدو .

(٨٩) م : مولا .

(٩٠) م : فقال .

لنغمة دويا في الحلق ، حتى كأنها تخرج من زير ،
وشبه بكلام الكهنة ، وهو يشبه همهمة الغليظ
الحلق من الناس .
والغمزة : وهي نغمة حادة تختلس في مقطع
الجزء بعد نغم تتقدمها الين منها .

٢٤

باب المواضع المعينة (٩١) في الضرب

[ص ١٣٩] وهي :

الدغدة	والمبادئ	والتفصيل
والادراج	والترتيل	والخب
والتضعيف	والتوصيل	والطي
والتخنيث	والتسريح	والمقنعات
والاختلاسات	والتعثيرات	والمصرفات
والتشبيعات	والجرات	

أما الدغدة : فهي الحبس المتتابع بالإصابع .
والمبادئ : وهي الاستفتاحات في الضرب ،
ويستعمل فيها توصيل النقر حتى تمر ادوار ازمته
كثيرة من غير ان يوقف على فاصلة ويؤتى بها ،
وتمزج بعض النغم ببعض في وقت واحد وتستعمل
الايقاعات الخفاف فيه مختلفة ، ويؤتى منها بضروب
كثيرة في وقت واحد مختلطة كلها او متداخلة .

والتفصيل : وهو مستحسن في الضروب سيما
في الالحن [ص ١٤٠] الجيدة القديمة الفحلة ،
وذلك بان تفصل النقرات والادوار ولا تشغل
فواصلها بشيء ، والتوصيل ضد التفصيل .

والادراج : وهو اشغال الفواصل من الادوار
والنقرات الثقيل البطيئة الازمنة ، اما بنقرات خفاف
واما بمسحات وغمزات ورومات واشمامات (٩٢) ،
وهذا منا لا يغير صور اللحن ، بل اللحن يبقى معه
على حاله وتتغير صورة الايقاع فقط .

والترتيل : وهو الامساك ، ويستحب في
الصوت ويزيد في بهاء الالحن .

والخب (٩٣) : وهو الاسراع فيما شأنه ان
يرتل .

والتضعيف : وهو تضعيف النقرات المفردات

(٩١) م : المبية ، وهذا خطأ من الناسخ اذ قد وردت هذه
الكلمة في اول الكتاب « معينة » .

(٩٢) روم بمعنى لبث ، والاشمام عند القراء هو الاشارة الى
الحركة بالشفة من غير تصويت (المنجد) .

(٩٣) ورد هذه الاصطلاح في بعض المخطوطات الموسيقية بعبارة
« الحث » .

في اصول الايقاعات الثقيل خاصة ، وذلك بان يجعل
في موضع الواحدة اثنتين مما في وزن تلك الواحدة .

والطي : يكون على نحوين ، فمنه : ما تطوى
منه [ص ١٤١] النقرة في بعض ما يضاعف من
النقرات ، فتبقى الاخرى مفردة وهو ان تحرف ،
ومنه : ما تحذف منه النقرة اصلا من اصل الايقاع
وبين موضعها بمسحة وغمزة وبان ترام النقرة
روما ، ونحن نذكر ذلك في بابها .

والتخنيث : وهو تليين النغمة في اوساط
اللحن وفي المقاطع ، وذلك بان تبدل نغمة السبابة
بنغمة المحب ، واحسن ما يكون اذا جعل في اوساط
اللحن ومقاطعة شيئا سيرا بمقدار ، وهذه النغمة
تؤخذ ابدا بالخنصر من خارج الدساتين لا مكانها
هناك ولا يظن لها الصناعت انها (٩٤) المختنة ، وكثيرا
ما تستعمل في المزمومات ونحن نشرحها .

والتسريح : وهو ما كان يشبه فنا من الحان
« ابن سريج » وهو معروف ، واكثر ذلك - على رأي
اهل عصرنا - هو ما يقع [ص ١٤٢] بالنصر في [اي]
ايقاع كان ، ونحن نذكر سببه .

والمقنعات (٩٥) : تكون بالمضارب في مقاطع
الصوت الى اسفل - تشبه بمقنع الدابة - وذلك
حين تخرج اليد عن الاوتار الى الجهة اليمنى .
والتقصات : قريبة منها ايضا .

والاختلاسات : بالمضارب ، وهي ان تختلس
النقرة اختلاسا ، واحسن ذلك يكون في المقاطع .

والتعثيرات : وهي ان يعثر المضارب بين وترين
بعثرة يتولد منها نقرات متداخلة سريعة غير خارجة
عن الايقاع ، وهي يجيء حسنا اذا فصل (٩٦) به
الضرب في الموضع بعد الموضع .

والمصرفات : وهي التي تخيل الى السامع
انها مقاطع ، ثم تتصل الى المقاطع والمقطع ، وتكون
ايضا في الضرب بحسب ما تكون في الحلق : طويلة ،
وتقصيرة ، وحادة ، ولينة . والطويل : هو ما تقدم
ذكره ، والقصير : [ص ١٤٣] هو ان ياتي بفتة من
غير ان يتقدمه ما يبدل على حدوته .

وللقدماء رأي في المقاطع التي بمنصرفات ،
ومذهبهم فيها حسن جدا ، وقد ينتفع بها ، وذلك
انها لا تفرغ الا والسامع منها على اهبة ، فان المقطع
المفاجيء للسامع ربما اثر في طربه خمودا .

والجرات : هي جر المضارب على الاوتار
لتجيء النقرات متسلسلة .

(٩٤) م : + لكثرة .

(٩٥) م : المقنعات .

(٩٦) م : فصل .

باب ما يستحب اظهاره في الالحان

والاشياء التي يستحب اظهارها في الالحان بجد ، ولا تحتل النفس هي : مواضع تزيد في النشاط وذلك مثل التنبيه على الحال الحاضرة ، والمترفة ، والاذكار بالحال الماضية ، كقولك : خذ من زمانك ، وقم الى اللذات ، [ص ١٤٤] وبادر واغتنم وافعل خيرا ، واعزم على كذا ، وكقولك : وصلت ، وكرمت ، او رعى الله دهرنا ، او لما تذكرت ، وما شاكل هذا ، فان كثيرا من الناس تدغم (٩٧) كثيرا من القول في غناها ، فيسوغ [للمغني] (٩٨) في [بعض] الاوقات ولا يضر كثير ضرر .

لكن لا يسوغ له ادغام مثل هذه الاشياء ، فانه اذا اراد ادغامها لم يكن لها فعل في النفس ولا تأثير اذا كانت لا تفهم ، على ان ادغام (٩٩) الجملة مكروه وعيب عظيم الا ان يتكرر ضروريا لاجل ما قدمنا في باب توزيع الحروف على النغم ، فان النغم اذا كانت اكثر من الحروف ، لم تفهم الحروف كل الفهم الا بجهد وطول تأمل ، وبعد ان يكون المعنى فصيحاً .

والادغام يعيب الطرب ، وينقص من بهاء اللحن ، ويغطي محاسنه ، وكذلك ان قلت النغم عن الحروف جدا - حتى يجيء [ص ١٤٥] اللحن كانه قول مسرود - قل بهاؤه ، فيجب ان يتوسط في ذلك .

وكذلك جميع ما يتعلق بفساد اللسان وبغيره ، مثل : التمتعة ، والرنة ، والصفير ، والكدارة ، ويجب ان يعنى باظهار الحروف عامة ، وبحروف الصفير خاصة وهي : السين ، والزاء ، والصاد ، فانها اذا ظهرت وخرجت صافية ، زادت في بهاء الصوت وحسنه جدا ووقعت محلا مستحلى مستلذا ، وكذلك حروف الفنة ايضا .

ومن هذه العيوب ربما صلح اذا عني به ، ومهما امكن ترك شيء منها في الفناء وتجاوزه فهو اصلح ، وقد يمكن ان يحتز من هذه الاشياء ومن كثير منها - لا سيما في الحروف التي يعثر فيها اللسان - بعرض منها ، وذلك اما بالتوسع في الرواية ، [ص ١٤٦] او بابدال حرف مكان حرف . اما من بدل الحروف فجعل اللام نونا ، والحاء

حاء ، والسين شيئا ، فلا يجب ان يتعرض للفناء . واللغة وان كانت ابدالا فهي اقلها ضررا - وقد تستملح وتستهي من بعض الناس .

٢٦

باب ما يستحب ادغامه

قد يقع في اللحن ما يستشع مسموعه فيحتال فيه بأن يدغم ويدمج في الكلام ليخفي ، مثل قولهم : من اسفل ومن فوق ، واستراحتي واستبحاشي ، لان الكسرات ههنا اذا اشبعت جاءت قبيحة ، فيجب ان تغطي هذه المواضع بالنغم او بتجاوز ، ولذلك : متى اتفق كلمتان يحدث من مجموعهما لفظ قبيح وجب ان يقدم بعض الحروف ويؤخر البعض ليخفي ويحول عن صورته تلك .

وقد حكى : ان مننيا [ص ١٤٧] غنى لكافور الاخشيدي - وهو يرى انه قد اختار الاستفتاح - بشعر ابي نواس : « أنت الخصيب وهذه مصر » واقبل يقف على « الخصيب » ويكرره ويضطرب فيه الى ان قال له : فانا الخصي قد علمت - فما بعد ذلك ، فخلج واتقطع . ولا معنى لتعدد ما يمر من الاشياء البشعة ، وليست تخفى اذا تفقدت ، ومنها ما هو على الرجال اقل قباحة منه على النساء .

وقد تمد حروف مستفنة مثل : حي : وكي ، ونو ، وما شاكل ذلك ، فيجب ان تدمج وتجاوز ، وقد كان اسحق يعيب ابراهيم بن شكلة (١) لقوله : « ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني » ويقول : هذا يشبه لفظ النبط ، لانه كان يشبع الضمة في « ذهبت » ويقف عندها .

٢٧

باب الاستفتاحات

[ص ١٤٨] يجب ان يتجنب فيها [المغني] ما يتطير منه السامع ، فليحسن ، لان السامع مشتوق الى اول ما يقرع سمعه ، ويتوخى ان يكون موافقا للحال الحاضرة او المستقبلية او المتوقعة المرجوة ، او ما لا يستشع بالجملة - سيما في مجالس الملوك والعظماء - ، فانه وان كان قد غنى بضروب من الشعر في كل فن ، فانهم لم يجعلوا كل

(١) وهو ابراهيم بن المهدي ، وقد ورد هذا الخبر في كتاب الاغاني لابن الفرج الاصفهاني ، ج ٥ ص ٢٢٨ - ٢٨٩ م . طبعة دار الكتب .

(٩٧) م : تزعم .
(٩٨) م : له .
(٩٩) م : الادغام .

واحد منها الا في موضعه ، ولا يستعملوه الا لسبب اوجه .

فلنتوخ نحن ايضا ذلك فيه . وتجنب الفناء الذي فيه الفزع ، والهجو المصرح ، فان ذلك يجب ان لا يبنى به الا للملوك اذا كان في اعدائهم ومخالفهم ليسفى به غيظهم . فاما ما يقترحه مقترح فلا مدخل لنا فيه .

٢٨

باب الايقاعات

[ص ١٤٩] الايقاع هو : قسمة زمان اللحن بنقرات ، وهو النقلة على اصوات مترادفة ، في ازمئة تتوالى متساوية ، وكل واحد منها يسمى [دورا] .

واقل ما يكون الدور من نقرتين ، والنقرة اقل الازمنة - كما قال الفارابي بلفظه ومن تقدمه - والايقاعات هي اوزان النغم .

والزمان انما سمي زمانا لان على نهايته نقرتين تحصرانه بينهما ، وهو الدوي الحادث من القرع الذي يبقى زمانه في السمع ، وعدد النقرات ابدا زائد على عدد الازمنة من الايقاع واحدا ، ولهذا يقرب علينا احصاء النغم التي في اللحن من غير مشاهدة آلة فيها نغم ، وذلك لاننا نحصى نقرات الايقاع في ادواره ، ونسقط [ص ١٥٠] من عدد نقرات ما يمر من الادوار واحدا ، ويكون الباقي كعدد النغم التي تمتد في اللحن هذا ، اذا كانت تلك النقرات مفردات واصولا في الايقاع لم تتغير .

والازمنة التي تحيط بها النقرات ، والتي كل واحد منها ينغم به ، وبانثلاف بعضها مع بعض ، ياتلف لحن ، ومثالها كما ترى ، وكل لفظة بمنزلة نقرة :

نقرة زمان نقرة زمان نقرة زمان نقرة زمان نقرة فهذه اربعة ازمئة يحصرها خمس نقرات ، وهذه الازمنة فكل واحد منها يسمى « بعدا » ، وهو بعد الصوت من الثقل الى الحدة او من الحدة الى الثقل .

والايقاعات صنفان : متصل ، ومنفصل .

فالم متصل : هو المتصل الادوار ، والفواصل التي تكون بين الادوار يجب ان يكون زمانها ابطأ من ازمئة ما بين جميع النقرات التي في الايقاع ، [ص ١٥١] لانها انما تقع بين كل دورين من ادواره .

ويكون ذلك الزمان ضعف هذا ، وهذه شريطة عامة في جميع (٢) الايقاعات .

وحال الدورين في الايقاع حال البيت من الشعر . وحال الدور حال المصراع ، ولا يكون ايقاع تام الا من دورين ، وقد يشغل موضع الفاظه - وقت - بنقرة تصل ما بين الدورين ، وتسمى هذه نقرة « المجاز » (٣) ، وقد يزداد نقرة بعد آخر الدور الثاني يعتمد عليها اللحن ويستريح عندها تسمى نقرة « الاعتماد » .

وقد تقع بين النقرات الثقال - خاصة التي بينها وقفات وابطاءات - نقرات صفار لينسة ، ومسحات ، وغمزات بالمضارب ، ونقرات ترامروما ، او تشم (٤) اشماما .

والروم : هو بان تروم النقرة ولا تظهرها بان يتبين موضعها ليفطن له .

والاشمام : هو [ص ١٥٢] ان تبينها بيانا يسيرا بمسحة ، او بغمزة ، او بنقرة صغيرة خفيفة . وبالجملية : كلما (٥) طالت الوقفة بين نقرتين ، والابطاء ، كانت الحاجة الى اشغال الموضع باحدى هذه الاشياء اكثر .

وقد تضاعف النقرات حتى يجعل مكان الواحدة اثنتان - في مقدار زمان تلك الواحدة - لكن يحسن ان [لا] يستعمل التضعيف في جميع نقرات الايقاع لقلته حلاوته كذلك ، وانما يحسن بان يضاعف بعضها ، ويترك بعضها مفردا على حاله .

وقد تطوى بعض النقرات في الايقاع من الدور الواحد او من الدورين جميعا فيخلو موضعها ، وربما جعل في موضعها مسحة بالمضارب (٦) ، وغمزة كما ذكرنا ، حتى يبين موقعها في الحسن ، وذلك يسمى « التخمير » .

وقد بحث الثقل ، وقد يمسك الخفيف ويرتل ، وقد يوصل الفصل بالوجه الذي [ص ١٥٣] ذكرنا ، ويفصل الموصل بالطي والوقفات واخفاء بعض النقرات .

وجملة : فان الايقاع هو قسمة الزمان الصوتي - اعني مدة الصوت المنغم - بنقرات اما كثيرة واما قليلة . والكثيرة : تمكن في الزمان الاطول اعني الابطا الانقل ، والقليلة : لا تمكن فيه وهي تمكن في الاقصر

(٢) م : وجميع .

(٣) م : المجاز .

(٤) م : وتشم .

(٥) م : بالجملة وكلما .

(٦) في هامش الصفحة مباداة « اظنها بانحلاء » . وهي مسرضافة الناسخ كما يبدو .

والاسرع ، وكلما خفت النقرات كثر عددها في الزمان الاطول .

والنقرات الهشة القوية : هي الكبار التي يمكن ان يحصرها العدد وتتأمل ، والضعيفة الممتلئة : هي الصغار التي لا يمكن ان تدرك بالعدد عند استماعها وتتأمل . وهذه قد تخط مرة بتلك نسي لحن واحد ، وقد تغرد هذه عن هذه وتستعمل فيه (٧) على حدته ، فما كثر في اللحن من الصغار فان اللحن يكون به مرتلا متصلا ، وما كثر من الكبار ولم تخط بالصغار فان [ص ١٥٤] اللحن يكون بها مرتلا محررا ويدخله من القوة مثل ما يدخل ذلك من الضعف ، واني لا شبهه بنوعي الخط : المحرر ، والمرسل . اما المرسل : فتغلب عليه الحلاوة ابدًا ، ويدخله الزلل ، ويقع فيه التسامح والتجاوز ، واما المحرر : فتكون معه الجودة والاصابة ابدًا .

وكثرة النقرات التي يؤتى بها او قلتها فتكون بحسب اقتدار الضارب ، وتخلصه ، وخفة يده وسرعتها ، وثقل يده وابطائها .

ولهذه الاسباب تختلف اجناس الايقاعات في السمع ، فيسمع الايقاع الواحد مرة بزيادة نقرة او نقرات ، او بنقصان مثل ذلك ، وتتغير صورته في السمع فيتشكل ، حتى يظن انه قد زال عن جنسه أصلا ، فمرة يتغير بتغير عدد النقرات في الايقاع ، ومرة يتغير بطول [ص ١٥٥] الازمنة وقصرها ، وهذا هو الذي تختلف به الايقاعات كلها ، وليس يقع الا بهذين الوجهين .

وقد يمكن من نظر في كتابي « المنع في النغم والايقاع » ان ينظر في الامثلة التي لضروب الايقاعات (٨) فيأخذ منها ما شاء اذا كان ماهرا بالضرب فيستعملها في طرائقة والحانة ، ويفرب به على الضارب ومعاييرهم ، ولا يبعد ذلك عليه .

ومن الايقاعات : البسيطة ، والمركبة . فالبسيطة : ما لم يشركها شيء من غير جنسها ، والمركبة : ما جمل معها شيء من غير جنسها ، وبالجمله فان المركبة : هي ان يكون الدور من جنس معه دور من جنس آخر ، مثل ان يكون دور من الثقل الاول معه دور من الرمل ، وما شاكل ذلك .

والايقاعات المستعملة عند العرب في الحانهم سبعة : اولها « الرمل » ، ثم « الثقل الاول » [ص ١٥٦] ثم « الثقل الثاني » ، ولكل واحد من هذه خفيف [أي « خفيف الرمل » و « خفيف

الثقل الاول » و « خفيف الثقل الثاني »] ثم « الهزج » وهو ايقاع خفيف ولا خفيف له ، لكن قد يمكن فيه التثقيب والتخفيف (٩) .

وغاية نقرات الرمل المفردات ست ، واقل ما ينتهي اليه في القلة اربع وهي اصله ، وغاية مضاعفته اثنا عشرة ، واقل ما ينتهي اليه ثمان ، فاذا افرد البعض وضوعف البعض فاقل ما ينتهي اليه ست (١٠) وذلك حين تضاعف واحدة وتعود اخرى [الى حالها] وليس تقع صورتها كصورة الست الاولى المفردات لان بينهما خلفا في طول الازمنة وقصرها ، وذلك كله انما يقع في دورين من الايقاع المذكور فقط .

وغاية نقرات الثقل الاول ثمان ، واقل ما ينتهي اليه ست وهي اصله ، وغاية مضاعفته ست عشرة ، واقل ما ينتهي اليه ثمان ، وذلك حين تضاعف الواحدة من كل دور [ص ١٥٧] وتترك الباقية مفردات ، وربما جعلت اربع لكنه يكره لان صورة الايقاع تزول بذلك .

وغاية نقرات الثقل الثاني (١١) عشر ، والاصل ثمان ، واقل ما ينتهي اليه ست ، وذلك حين تطوي من كل دور نقرة ، وغاية نقرات مضاعفته عشرون نقرة واقل ما ينتهي اليه عشر ، وذلك حين يضاعف من كل دور واحدة وتترك الباقية مفردات ، وقد يضاعف فيها كلها الثانية من كل دور ، والثالثة او الرابعة ، او اثنتان في كل واحد ، او في احدهما وواحدة في الاخر فيخالف بين الادوار ويشاكل ، ولا يحسن استعمال هذه الايقاعات الكثيرة النقرات مضاعفة كلها ، ولكل واحدة من هذه ضروب مختلفة لا يمكن احصاؤها الا بعصر ، والمستعمل عندنا [ص ١٥٨] هو المستجد ، ومنه ايضا ما لا يعرفه اكثر الناس ، وزمان كل ايقاع ثقل ضعف زمان كل ايقاع خفيف له . والنقر ثلاثة انواع .

[١] - نقرة قوية .

[٢] - ونقرة لينة .

[٣] - ونقرة متوسطة .

فالقوية هي المشبعة ، والمتوسطة هي المستجدة التي تقدم ذكرها ، واللينة هي الفمزة وهي التي ترام او تشم يسيرا .

واطول مدة تقع في نفعة ذات ايقاع ، وتستعمل

(٩) المؤلفون القدامى يعتبرون خفيف الهزج ايقاعا مستقلا وبهذا تكون الايقاعات المستعملة عند العرب ثمانية .

(١٠) م : بيت .

(١١) م : الثانية .

(٧) م : فن .

(٨) م : الالفاظ .

في لحن عند الجمهور من الناس ، وعلى الامر الاكثر :
التوسطة ، كزمان النطق لعشرة احرف ، لكن يجعل
زمان ثمان نقرات متوالية خفاف تعقبها وقفة ،
وهذه تكون سبعة ازمنة : لان ازمنة الإيقاع ابدا
تسقط من عدد النقرات واحدا ابدا كما قدمنا .

ومتى زاد هذه القرار لم يكن له أثلاف في
الالحن : وهو اطول زمان يستعمل بين بداية
نغمتين [ص ١٥٩] متواليتين ، ويقسم هذا بنصفين
فيكون احدهما زمانا لخفاف الثقال ، ويقسم الآخر
بنصفين ليكون زمانا للخفاف التي لانقال لها ، ويقسم
الآخر بنصفين [أيضا] فيكون زمانا تنتهي به
[النقرات] الى غاية الخفة ، وهي من الازمنة التي
تستعمل في طرق المعازف ، والتكرير ، وطرق
الخيال ، وضرب الدبادب ، وما شاكل ذلك . فاما
الذي يستعمل في الالحن فهو : نصف نصف الزمان
الاول ، وهو اقصر الازمنة المستعملة فيها .

[فالثقل الاول] (١٢) ثمانية نقرات ، [و] الهزج
عشر ، خمس في كل دور : و اقل ما تنتهي اليه
ست ، وذلك حين تطوى منه النقرة الثانية من كل
دور ، والرابعة او الثالثة ، والطي ههنا هو الحذف ،
وتستعمل الادوار فيه مشاكلة ومخالفة ايضا ،
وليس يمكن فيه التضعيف لقصر ازمنته ، وقد
تزيد (١٣) تحسيناته .

[ص ١٦٠] وهذا الإيقاع فلم يكن القدماء من
المالحنين يستكثرون منه ، حتى ان معبدا لم يصنع
فيه الا صوتا واحدا .

وبقية إيقاعات آخر من الثقال ليست مستعملة
عندنا في الالحن ، ومن الخفاف ايضا لا تستعمل الا
في طرائق الخيال ، والمعازف ، والرباب ، وما
شاكلها ، وقد ذكرت في الكتاب المقنع كثيرا من
ذلك .

فاما ما ذكره اسحق الموصلي منها ، فانه
لم يذكر من كل جنس الانوعا واحدا ، ووجهها
مفردا ، وظن ان ذلك جميع ما يستعمل ، وجاز
عليه ، ولا نظن ان الذي ذكره هو اصول الإيقاعات
فانه ليس كذلك ، لانه ذكر اصل بعضها والبعض لم
يذكر اصله وانما ذكر بعض انواعه من المضاعفات
والطويات ، وقد بينا ذلك في المقنع .

[ص ١٨٠ سطر ٣] (١٤) فاما المعسروف

بالمأخوري فهو عند اكثر اهل العصر : الثقيل الثاني
المخفف ، بل هو حقيقة نفسه ، والصحيح انه قد
يجوز في سائر الطرائق ، ولكن لما كان التمهيز في
بعض الإيقاعات احسن منه في بعض ، استكثر هناك
فاشتهر وهو : طي بعض نقرات الإيقاع بالجملة ،
واكثر ذلك ما وقع من حذف بعض نقرات الإيقاع
الاصلية المفردة ، او تخفيفها والاسراع فيها
بالاشماعات والاختلاسات والنقرات البينة الوقفات
في خلال ذلك ، وانه لما كثر استعمال الصناعتين
[ص ١٨١] له في الثقيل الثاني وخفيفه نسب
اليهما .

والمخالف : هو الذي خولف بين ادواره - اعني
ادوار ايقاعه - وانت اذا سمعتها لم تخف [عليك] ،
وذلك بان تكون النقرات التي في احد الدورين مخالفة
للنقرات التي في الآخر بالعدد والترتيب .

ولما وقع هذا في الرمل والهزج كثيرا ، وجاء
مستلذا ، نسب اليهما ، وهو ممكن في سائر
الإيقاعات ومستعمل ايضا فيها ، ولكن ليس يفتن
له لاجل تغافلهم عنه واهتمامهم بذلك دون غيره ،
وقد يسمى ما كان من الرمل والهزج ايضا - وفيه
تخفيف - « مخالفا » عند قوم ، وليس بشيء .

وجملة الامر : ان تنسب الطريقة - اذا
اشكلت - الى مقاطعها او الى الابتداء بها ، فاما ما
يصلح عليه جماعة من ضروب الاصطلاح في مواضع
مختلفة [ص ١٨٢] فلا يؤخذ به ، وقد ذكرنا ما
امكن فيه .

والسريجي : يشبه بنحو من الحان ابن سريج
وكان قد تفرد بها في عصره فعرفت له ، فاذا وقف
في اللحن نغم يشبه تلك النغم ، نسبت اليه فليل
« سريجي » ولا يجب ان يقال ذلك الا في الحانه ،
وانما يقال « مرج » فذلك ينسب الى اللحن والنغم
التي فيه ، والمأخوري ينسب الى الإيقاع والنقر
الذي فيه .

ولو وجب ان تنسب طريقة ابن سريج من
جهة الحانه لوجب ان تنسب اخرى الى معبد من
جهة الحانه ومذهبه ، واخرى الى الغريضي والسي
غيرهم ممن له مذهب في الالحن فيقال : معبدي
وغريضي ، كما يقال : سريجي .

[ص ١٨٣ سطر ٨] فاما الرمل والثقيل
الاول وهذه الاسماء ، فحكى ان ابراهيم سماها ،
واما القدماء فانما كانوا يعرفون الإيقاع [ص ١٨٤]
ذا الزمان - يعنون الرمل - ، والإيقاع ذا الزمانين
- يعنون الثقيل الاول - ، والإيقاع ذا الثلاثة

(١٢) م : بياض .

(١٣) م : ترتل .

(١٤) من هنا وحتى نهاية هذا الباب منقول من الباب ٣٢ از
يدو ان ورفتين من هذا المكان قد صارت هناك دون ان
يلتفت الناسخ لذلك .

الازمنة - يعنون الثقيل الثاني - ، والايقاع ذا الاربعة ازممنة - يعنون الهزج - ، وكلما زادت النقرات زادت الازمنة ، وقد اتينا في هذا على جملة نافعة .

ويعرف القدماء ايضا : الثقيل ، والوسط (١٥) ، والمحثوث ، والمخالف ، والمشاكل ، والمطوي ، والمضاعف .

٢٩

باب الدخول في الايقاع

[ص ١٦١] معنى قولهم دخل في الايقاع انما هو : دخل في وزنه وفي عدد نقراته ، وخرج انما هو : بخروجه عنهما .

والايقاع انما تقابل به نغم الحلو ، فتوزن النغم بنقراته حتى تكون الحركات من الايقاع بازاء الحركات من النغم ، والسكونات بازاء السكونات ، فمتى توافيا في ازممنة واحدة ، وانقطع الصوت مع انقطاع الايقاع فذلك هو الدخول في الايقاع ، ومتى خالف ذلك فهو الخروج والتباين والتناثر .

فيجب ان تتأمل الايقاعات وادوارها وموافاتها في المقاطع متناظرة متماثلة ، وموافقتها في النغمات [ص ١٦٢] الممتدة والقصيرة ، وتوزن (١٦) المقاطع والفواصل بالادوار حتى تكون مزوجة ، ويكون مقطع الصوت على آخر نقرة من الدور الثاني من الايقاع .

ومتى وقع في الايقاعات ايقاع مركب ، وهو الذي احد دوريه مخالف للآخر - [و] هذا من جنس واحد وليس هذا مركبا - فيكون المقطع على واحد من الدورين بعينه لا يتغير ، وهذا خاصة في المركب الذي من جنسين مختلفين ، ويجب ان تتأمل هذا في هذه الايقاعات فانها مدهشة .

ويجب ان يتبدي الملحن بعد معرفته بالايقاع الذي عمد الى ان يلحن فيه وبوزنه وقدره - اعني في زمانه البطيء او السريع او المتوسط - فيلزم العمود ويزن عليه اول جزء من البيت الشعري حتى يحكمه ، ثم يتبعه بالجزء الثاني ويجعل تتمته مصروفة الى [ص ١٦٣] تضجيعة في ذلك الايقاع ووزنه به على ما يتخيل له من النغم في ذلك الجنس الذي قصده ايضا ، اعني في الاصبع .

فاذا استوى المصراع ، ذاقه ، فان رآه مستلزما مسافعا في ذلك الايقاع مسهلا عليه ، اتمه وحرره ،

والا عدل الى غرائب الايقاع ، فاذا صح وزنه . عاد (١٧) الى النغم فتبعها . او ابدل ما شاء منها بما هو الذ واقوى ملائمة حتى ينتظم له على ما يجب ، ويبلغه اليه طبعه ومعرفته .

وان كان الطبع يصيب ويخطيء فالمعرفة لا تخطيء ، اذ كانت على قوانين معروفة وترتيبات مقررة ، فاذا كان الطبع تاما ولزمت القوانين ، زاد الطبع في القوانين اشياء اخر ، فلا يزال كذلك حتى يشهد في اللحن مع التدريب به ، والمعاودة له ، وكثرة التقويم [ص ١٦٤] فيزداد حسنا وجودة ، ويتفسر بالادمان عليه ، وبان يسمع من القيد الذي في اخره مخففا لتتفق عليه الطباع ، وان امكن ان يمتحن بالعود كان اجود ، وان عدم ذلك فليعرضه على من يشق بذوقه ممن قد درب بسماع الالحن ، ان لم يكن ممن يعانيتها .

٣٠

باب السرقات

قد يمكن الغني الحاذق ان يأخذ لحن صوت فيحوله في ضرب آخر على وجوه كثيرة ، منها ما يخفى ، ومنها ما يظهر ، فالذي يخفى هو الاحسن ، وذلك بمنزلة ما يجري في الشعر والخطب والرسائل فالمخترع يستر (١٨) وهو المستظرف الافضل .

فربما اخذ الغني لحن صوت [ص ١٦٥] فركبه على شعر آخر في وزن الاول - وهذا اسهل ما يكون - وبقي اللحن على حاله وتغير الايقاع فقط ، وربما حوله من دستان الى آخر وترك الايقاع بحاله فتغيرت نغم الصوت ، وخفي خفاء اكثر ، وزال عن نوعه ، مثل ان يكون مزموما فيحول محصورا او غير ذلك ، وليس يسهل هذا في كل لحن ، بل هو فني بعض يكون اسهل ، وفي بعض يكون اعسر ، وهذا لا يمكن بان ننظر النغم المجتمعة في اللحن فنقررها في نفسه على حالها ، ونقلب الايقاع ونستعمل فيه تلك النغم بعينها .

فان احتاجت الى زيادة شيء او نقصان شيء يسير - وامكن ذلك - عمل ، والا فتلطيف فيه وفي بعضه .

وربما قلبت النغم فصيرت في نوع غير النوع الاول يان تلين او تشدد ، وربما احتملت ان يزداد فيها [ص ١٦٦] حتى تحول او ينقص منها فتخفى

(١٧) م : على .

(١٨) م : يسر .

(١٥) م : + والمحوين [١] .

(١٦) م : وتودن .

اكثر ، فان زاد اضطلاع المفي حتى يحول نغم اللحن الى شعر وزنه مخالف لوزن الاول ويبدل الإيقاع بإيقاع آخر ، خفي خفاء اكثر .

فان زاد شيئا او نقص كان اجود ، والزيادة والنقصان اذا لم يمكننا فليبدل شيء مكان شيء ، فهذا امكن ان يصاغ شعر واحد في ايقاعات كثيرة ، والحن مختلفة .

قال اسحق الموصلي : اذا كان احد المتنازعين اعلم من الاخر ، فغنى صاحبه صوتا ، وخاف ان لا يبلغ فيه ما بلغ صاحبه ، وعلم انه يستوي في ايقاع آخر ، قلب ايقاعه مكانه ، فان لم يمكنه ذلك ، غير قدره من حث الى جنس ، او من جنس الى حث ، وغنى فيه ، وهذا عندي ليس يخفى على البهائم فضلا عن الناس .

وقال : وان شاء [ان] يقلب في اجناس الإيقاعات [ص ١٦٧] والاقدار ، فحث مرة وامسك اخرى ، وصيره مرة ثقيلًا ومرة خفيفًا ، ومرة رملا ومرة هزجا - فاذا فعل ذلك - ظفر بصاحبه .

وهذا القول من اسحق يحمل قوما على التهور في هذه الاشياء تعويلا على ما قاله .

فاما قوله : « يقلب في اجناس الإيقاعات والاقدار في وقت واحد » فهو يعسر عندي ، ومتى فعله احد نسب الى الجنون والتخليط ، وقد خلط اسحق من هذا القول وكرره ، هذا مع انه ما ذكر من الإيقاعات ما يمكن ان تنقلب منه .

وقد يتلطف الحاذق في بعض الالحن بان يميله الى جهة من غير جنسه يحسن بها ويحلو ، ويقدر على ذلك بتفقد الالحن وتعرف نمط كل واحد من الجنس في الحانه ، فانه قد يتفرد كل واحد بغن ما يبرز فيه ويعرف له ، حتى اذا سمعه [ص ١٦٨] من له دراية به وذكاء فيه فطن له ، وكذلك يظن لما يطرأ من الالحن المحدث ، ومن أين أخذت ، وأي طريق سلك فيها .

وقد شهدت بعض المغنين وقد غنى :

الا ربما انضيت فيك ركائبى
ولكفتها طي الفلا وهي ظلّيع

ولم اكن سمعته قط ، فاستحسنه من حضر ، وسئلت عنه فقلت : هو حسن ولكن لحنه محدث ، وسألنا عنه ففرقنا انه من صنعة الرجل الذي غناه ، وليس يكاد مثل هذا يخفى على من غنى له .

وقد حكى : أن عبدالله بن طاهر المصعبي - كان لحذقه بهذه الصناعة - نسب صوتا صنعه الى

مالك بن ابي السمح ، واخذ جماعه من المغنين وقع اليهم على انه لمالك ، حتى غنى به بين يدي المأمون وعبدالله حاضر ، وذكروا انه لمالك ، وكان اسحق حاضرا فعرفه [ص ١٦٩] عبدالله انه من صنعته ، وفتش عنه في ديوان مالك فلم يوجد ، وكان اسحق يعجب حذقه فيه ومدبهه ، والصوت [هو] :

هلا سقيتم بني جرم اسيركم
نفسى فداؤك من ذي غلة صادي

واذا قدر الانسان على حكاية مثل هؤلاء الحذاق فقد بلغ اعلى درجة وافضل رتبة .

٣١

باب الاوتار

الاوتار المستحضرة تفعل الحدة ، والمتخلخة تفعل اللين ، والرقاق تفعل الحدة والسرعة - اعني سرعة الحركة - والفلاظ تفعل اللين والبطء لسرعة حركة تلك ونفوذها وخرقها للهواء ولغلظ اجسام تلك وبطء حركتها .

ولما كان في النغم حداد او ثقال - وقولنا حداد: نريد خففا ، ولينة : نريد ثقالا - [ص ١٧٠] في كل هذا ، وصلبة ولينة وسريعة ، جعلوا لها من الاوتار ما يحكيها ليكمل ويستوفى جميعها ويكون أبهى واكمل .

وليس الامر كما ظن اسحق ومن تبعه ، فانه ظن : ان في الوتر من النغم ما يغني عن الجملة ، ونسي - بل لم يعلم - ان الاوتار الخمسة انما نصبت لتستوفي جميع النغم التي يمكن الانسان ان ياتي بها على حكايتها في دقتها وغلظها ، وصلابتها ولينها ، وان في ذلك الكمال الافضل .

والاوتار - على ما رتبها الحكماء واجمعوا عليه لاستخراج النغم الانسانية كلها الطبيعية - خمسة ، وهذا الوتر الخامس قامره يجري في النصب والنسبة كامر غيره ، وترتيبه كترتيبه ، وله موقع حسن عجيب في العود ، وهو يعين على تكميل الالحن وتحسين الضرب وتكثير النغم واستيفائها ، وانما استوحش [ص ١٧١] منه كثير من الناس لقلة دربتهم ولانهم مالوا الى الاختصار ، واستغنوا بشيء عن شيء ، وزادوا ونقصوا ، حتى اقتصر قوم على اربعة اوتار مفردات واربعة دساتين في عيدانهم ، وهذا هو الاصل الذي كان يعرفه اكثر القدماء .

وقوم كثروا فاستعملوا الدساتين كلها واكثرها وزادوا في الاوتار حتى جعلوا موضع كل واحد ثلاثة ،

طلبا لتقوية النغم وشدة اصواتها ، والامر الاوسط هو ما تقدم وما نحن ذاكروه :

فاذا نصبت هذه الاوتار الخمسة بالتسوية المشهورة ، كانت نغمة مطلق البم مثل نغمة سبابة المثنى وسجاحتها(١٩) ، ونسبة ما بينهما نسبة الاثنين الى الواحد وهي نسبة الضعف ، وكانت تلك ضعفا لنغمة بنصر الخامس واسمه « الحاد » ، وكانت نسبة ما بين الطرفين الا بعدين نسبة [ص ١٧٢] الواحد الى الاربعة وهي نسبة الاربعة الاضفاف .

وكانت نغمة كل وتر مطلق مثل نغمة الوتر الذي يليه ومثل ثلثها(٢٠) ، وهي نسبة ما بين مطلق كل وتر وبين خنصره ايضا .

ولما كانت النسب(٢١) التي بين النغم لا تخلو ان تكون اما بالمثل ، مثل : نغمة خنصر الوتر ومطلق الوتر الذي يليه ، او بالضعف(٢٢) ، مثل نغمة :

سبابة البم وبنصر المثنى

وسبابة الثلث وبنصر الزير

وسبابة المثنى وبنصر الحاد

ومطلق البم وسبابة المثنى

ومطلق الثلث وسبابة الزير

ومطلق المثنى وسبابة الحاد

ووسطى الفرس في البم وخنصر المثنى او مطلق

الزير

ووسطى الفرس في الثلث وخنصر الزير او

مطلق الحاد

ووسطى زلزل في البم والمجنب الثاني في الزير

ووسطى زلزل في المثنى والمجنب الاول في البم

[ص ١٧٣] وهي ايضا في الزير والمجنب الاول في

المثنى .

وهذه كلها تسمى : المتفقة اعظم الاتفاق .

[وقد تكون النسب] بالمثل ونصف المثل(٢٣) ،

مثلا نغمة : مطلق كل وتر ونغمة سبابة الذي يليه .

فالاول يسمى اتفاه : الاتفاق الذي بالكل(٢٤)

[والذي نسبته المثل والثلث] هو الذي بالاربع نغم

(١٩) السجاح هو ما يعبر عنه اليوم في الموسيقى العربية بكلمة « القرار » .

(٢٠) م : + والذي يليه مثل نصفه وربعه . وعده العبارة كما يبدو لي زائدة هنا ولا معنى لها .

(٢١) م : السبابات .

(٢٢) نسبة الضعف هي نسبة القرار الى الجواب .

(٢٣) نسبة المثل ونصف المثل هي نسبة ٢/٣ وهي نسبة بعد الخامسة .

(٢٤) م : + وثلاث الكل ، وهو خطأ .

كما قدمنا في موضع اخر ، والذي(٢٥) يسمى الاتفاق الذي بالكل فذلك يعني به كل الوتر نفسه . وهذا يعني به كل النغم المتفقة - يعني المتفقة النهايات - لان النسبة ههنا انما هي لنهايتي النغم التي هي اطرافها ، وهذا الاتفاق [الاخير] الذي بالخمس نغم ، ولم تكن تخرج [الاتفاقات] عن هذه النسب .

وقد تقدم وتقرر عندهم : انه لا يمكن حيوانا ان يتبدى بصوت له قدر من الشدة واللين فينتهي به الى اكثر من نصف نصفه وموضعه نغمة بنصر الحاد لانها نصف نصف نغمة مطلق البم [ص ١٧٤] او اكثر من ضعف ضعفه وذلك في نغمة مطلق البم اذا ابتدى من اسفل واستنتجوا ذلك المقدار في الالات ، واضطروا الى نصف الوتر الخامس لاستخراج نصف النصف ، وضعف الضعف ، وهو صياح(٢٦) الصياح ، وسجاح السجاح، والصناعيون فقد يكتفون بالاربعة اوتار .

والتسويات كثيرة ، لكن المشهورة التي ينتفع بها على العموم هي : التي تكون نغمة خنصر كل واحد من الاوتار فيها مثل نغمة مطلق الذي يليه ، والابتداء من البم لانه اول الاوتار ، ونغمته اول النغم واقلها واعظمها ، وقد ينسب العظم الى النغم الحادة ايضا لعظم ذباب الصوت فيها ، وليس هذا مما يفسد معنى ما اردناه ، فمن اراد هذا فانما اراد ذباب الصوت وقوته ، ومن نسب العظم الى النغم الثقيل فانما اراد [ص ١٧٥] عظم القدر .

وقد تجعل نغمة البم بعد الفراغ من هذه التسوية مساوية لنغمة مطلق المثنى في الطرائق المطلقات ، يراد بذلك تقوية النغم وتفخيخها .

ويشد ايضا [البم] مساويا لنغمة وسطى المثنى في الطرائق المحمولات لذلك ، ومساويا لبنصره في الطرائق المحصورات لذلك ، وليست الحاجة ماسة الى هذا .

٣٢

باب اسماء الطرائق

خلف الناس في الطرائق كثير ، ولهم فيها اصطلاحات يطول شرحها . وهي فانما تنسب الى الاصابع معظمها والى الدساتين بقيتها ، فالانواع المشهورة هي المنسوبة الى الاصابع الاربعة هي :

(٢٥) م : والثاني .

(٢٦) الصياح باصطلاح الموسيقى العربية اليوم هو الجواب .

المطلق : وينسب الى المختصر .

المزموم : وينسب الى السبابة .

المحمول ، وينسب الى الوسطى - اما في
دستان الوسطى الاول [ص ١٧٦] او الثاني -
والمحمول ، وينسب الى البنصر .

وكل واحد منها يزيد على الآخر بالحدة ،
فانقلها : النوع المطلق ، والذي يليه دونه . ويسمى
المطلق مطلقا لاحتواء النغم المطلقات عليه ، واحتواء
نظائرها ، وقد يسمى الشيء بنظيره وشبيهه
ومجاوره ، فعلى هذا نسب المطلق الى المختصر .

ويسمى المزموم مزموما لانه اول ما يزم من
النغم في الوتر ، والمحتوي عليه السبابة . والمحمول
محمولا يشبه بشيء محمول بين شيئين - فكانه
محمول بين المطلق والمزموم - والمحتوي عليه الوسطى
وسمى المحصور محصورا لانحصار الصوت فيه
وقوته ، والمحتوي عليه البنصر .

وقد رايت من يسمى ما كان بالوسطى محمولا
اولا ومحمولا ثانيا في الوسطين - يريد بالاول ما
كان في دستان الوسطى وبالثاني ما كان في الثاني (٢٧) -
ومنهم من يسمى ما كان بالبنصر [ص ١٧٧] محمولا
ايضا .

والطريق الجيدة في هذا : ان النغم المطلقات
ومجاوراتها - اعني نغم الخناصر - اذا كثرت في
طريقة نسبت اليها تلك الطريقة ، ولا معنى لذكر
الخناصر اذا كانت نظائر المطلقات ولكن يسلك في
القول طريق الصنائع لقرب ماخذها .

فاما راينا نحن : فاننا نرى ان السبابة لا بد
من دخولها في سائر الالحان لان نغمتها لا تتغير .

ولا تعرف اجناس الالحان الا في ثلاثة وهي :
منسوبة الى الوسطين ، والبنصر ، فما كان في
وسطى القدماء نسب اليها ، وما كان في البنصر نسب
اليها ، وذلك حين يغلب على بنية اللحن ، وليس
يخلو لحن من أحد هذه الاجناس الثلاثة ، وما اشبه
هذا الرأي الا بقول الطبيعيين (٢٨) في الحواس :
فانهم يعدون اربعا ويتركون الخامسة لانها مشتركة
مع الاربع : [ص ١٧٨] فيعدون البصر ، والسمع ،
والذوق ، والشم ، ويتركون حاسة اللمس استغناء ،
اذ كانت مشتركة مع الكل ، مشابهة لها .

فتركي لنغمة السبابة في كل لحن استغناء ،
اذ كانت مشاركة في جميع الالحان ، وتلك فهسي
تسمى « المجاري » اعني الوسطين والبنصر ، وقولي

(٢٧) اي دستان الوسطى الثاني .

(٢٨) م : للطبيين .

هذا هو كقولي دستان الوسطين ودستان البنصر
كلاهما سواء .

فتمتى اشترك في لحن شيان من هذه الثلاثة
- اعني دستانان - سمي « مرجحا » - اعني اللحن
المصوغ - ، ومتى لينت نغمة السبابة فابدلت بنغمة
الجنب سمي ذلك « التجنب » ، وكان الامر في
اللحن على حاله لم يتغير الا بابدال نغمة ، مكان
نغمة فاذا استعملت هذه النغمة المجنبه عوضا عن
نغمة السبابة في سائر اللحن : اكسبته لنا ، وسمى
اللحن « مجنبا » وهذا رأي .

والمزموم المئين ينسب الى مجنب السبابة ،
وهذا النوع يتعاقب فيه دستان مجنب السبابة ،
ودستان وسطى الفرس ، [ص ١٧٩] ودستان
وسطى زلزل ، تتلو بعضها بعضا في وتر واحد ،
وانما سمي ملينا : لاجل انه متى استعمل المزموم
الاول في الزير والمثنى ، واستعمل هذا في المثلث
والبم (٢٩) ، جاء في الهاجس من افعاله يسمع مثله ،
لكن هذا الاعلى يكون الين من جهة انه في الجانب
الاقل ، ويكون سجاحا لذلك الاحد ، وقد يسمى
هذا « بمجنب الوسطى » [وقد سمعته من قوم
كثيرا ، ومجنب الوسطى في الحقيقة : هذا الدستان
الذي يقع بين دستانى السبابة ووسطى القدماء التي
تسمى « وسطى الفرس » .

اما استعمالهم لدستان وسطى القدماء او
مجنب الوسطى - وغالبا وسطى زلزل - في بعض
الالحان فانما هو ابدال ايضا ، وذلك ان نغمة هذا
الدستان - اعني دستان وسطى الفرس او دستان
مجنب الوسطى - انما تبدل مكان نغمة [ص ١٨٠]
السبابة ، يراد به ان تقوى النغمة وتحتد قليلا ،
وهو مستحل في الالحان التي تليق به وجلها من
المطلقات ، ومجنب الوسطى فهذه وسطى الفرس
لا غير ، وقد سمعت من يقول في هذا الجنس
« معلق » (٣٠) .

(٢٩) م : بم المثلث .

(٣٠) يلي هذه الفقرة في المخطوط ما باتي « فاما المسرورف
بالمخوري فهو عند اكثر اهل العصر التتيل الثاني المخفف
بل هو حقيقة نفسه ... الخ » وهنا نلاحظ انقطاع الربط
في المعنى ، اذ ان هذا بحث في الإيقاع بينما الموضوع
في هذا الباب هو عن الطرائق والالحان والنغمات . ويبدو
لي ان النسخة التي كان الناسخ ينسخ عنها جاءت
فيها ورقة او ورقتين من باب الإيقاع الذي سبق في هذا
المكان من الكتاب ، ولم يلفت الناسخ الى هذا بسبب
استمر في الاستنساخ دون ان يشعر بانقطاع المعنى ، لهذا
فقد رفعت انا هذا الموضوع من هذا المكان واضفته الى
باب الإيقاع ، واكملت الموضوع الحالي من الصفحة ١٨٢
من المخطوط .

[ص ١٨٢ سطر ٨] فاما قول ابراهيم واسحق ومن تبعهما « مزوم في مجرى البصر وفي مجرى الوسطى » فهذا كان رأيا لهم في وقتهم ، [ص ١٨٣] وكان ابراهيم واسحق قد سمياها بهذه الاسماء .

والمجرى على رأي اسحق هو : اما في دستان الوسطى او دستان البصر ، وذلك انه قال في كتابه « ان للفناء مجريين في كل طبقة ، احدهما منسوب الى الوسطى ، والاخر منسوب الى البصر » بهذا اللفظ ، وكان يذهب الى ان السبابة مشتركة ، ويعلم ذلك بالحس والدربة ، لا بالعلم والمقايضة . قال : « فايهما جعلت المجرى كانت الطبقة منسوبة اليه » ، وقد صح قوله في هذا المعنى ، ولكن المجاري عندنا ثلاثة ، لانه انما عد وسطى واحدة ، فان كان اقام الواحدة مقام الاخرى جاز له (٣١) .

٣٣

باب صفة المغني

يجب ان يختار لتعليم هذه الصناعة اكمل الناس فيها ، وقل ما يوجد من يكون مضطلعا بها مطبوعا فيها ، بين الصوت حسنه ، يخرج النغم من حلقه غير ناقصة ولا متقطعة والامنشعة ، قد لقي الحذاق واخذ عنهم وعرف مذاهبهم [ص ١٨٥] وانماطهم وقطع اكثر اوقاته معهم ، غير صغير السن ، فان الصغير السن لا يرجع منه الى شيء فيها لعمالوته وانه لم يثبت على حال واحدة انما ينتقل من شيء الى شيء ، ومن مذهب الى مذهب فلا يدري فيما الصواب بالكلية ، وقلما يوجد عنده كثير فائدة ، حري به ان يؤدي تادية صحيحة ان كان له معلم حاذق وطبع تام .

والكامل في هذه الصناعة من طرب فاطرب ، وغنى فادى ، وحكى وروى وكان له بصر بما اتى ، وهذا قليل جدا .

وحكى : انه ما رأي من اكمل هذه الاشياء الا ثلاثة : ابراهيم بن ميمون [الموصلي] : وعلوية ، وكان اسحق يزيد عليهما بلعرفة ويتقص عنهما بحسن الصوت .

وقيل ، ان المحسن : الموصوف بحسن الصوت وقيل : ان المحسن الموصوف [ص ١٨٦] باربع خلال : الطبع ، والاقتدار ، والشجأ ، والمعرفة ،

(٣١) هنا ايضا ينقطع سياق الموضوع ، اذ نلني هذه الفقرة ما ياتي « فاما الرمل والتقليل الاول .. الخ ... » وهذه تنتم باب الابتاع ، لهذا فقد ارجعتها الى باب الابتاع .

فالمعري من احدى هذه هو ثلاثة ارباع محسن . والمعري من اثنتين هو نصف محسن ، ومن ثلاث ربع محسن ، ومن الارباع لا محسن .

وليس توجد هذه الخصال في اكثر الاعصر او اكثرها الا في النساء ، ومتى وجدت كلها في واحدة فهي عندي الف محسنة ، وفضل هذه الصناعة في النساء ، وهي عندهن ابقى وانمى .

وقد كان اسحق يقول : الفناء نسيج تنشؤه الرجال وتحزره النساء ، وقال : اذا اكمل المغني ثلاث خصال لم يحتج الى رابعة : الرواية . والحكاية والدراية ، فكانه اسقط الشجأ فلا (٣٢) حاجة اليه . وعول على ما هو اكثر نفعا .

وقال مالك بن ابي السمح : سألت ابن سريج عن قول الناس فلان يصيب وفلان يخطيء [ص ١٨٧] فقال : اذا كان المغني يشبع اللحن ، ويملا الانفاس ، ويعدل الاوزان ، ويفخم الالفاظ ، ويقيم الاعراب ، ويمتد في النغم الطوال ، ويحسن مقاطع النغم القصار ، ويصيب مع ذلك اجناس الايقاعات ، فذلك هو المصيب . قال : فعرضت ما قال على معبد فقال : لو جاء في الفناء قرآن ما جاء الا هكذا .

ويكره التعليم للناقص النغم القطيع ، فليس يقدر على الاخذ منه الا المظلمون ، وهو مفسدة للحلق ، ويكره منه الزوائد ، وهو الذي فيه نعمات زائدة فلحنه ابدا مضطرب غير ثابت ، يفني الصوت كل يوم لونا ، وذلك مضلة للمتعلم .

وقد كان يحيى بن خالد فيما اظن سأل اسحق عن مغن وشاوره فيه فقال : هو جيد الفناء الا انه لا يصلح للتعليم ، فقال : ولم ذلك ؟ ، قال : لاجل نغم [ص ١٨٨] زائدة في حلقه لا تحصل ، وهذا المغني هو المعروف بوجه القرعة ، حكى ذلك العتابي وغيره .

والحسن الصوت يكسب المتعلم من حسن صوته وتصنعه به ، فان الحلق ليست تبقى على حال ، وقد تتغير الى الزيادة كما تتغير الى النقصان بتتبع الحكايات ، فان الحكاية جزء كبير من هذه الصناعة .

ويقال : ان عمرو بن بانة الكاتب كان - على حبسته (٣٣) - في حلقه وقلة شجاء في صوته - احذق الناس بالحكاية ، وكان يأخذ الصوت فيحكي صاحبه حتى لو توارى لم يشك السامع له انه ذلك . وكان

(٣٢) م : فله .

(٣٣) م : جسا .

سادنا لم يكن يعني بآلة : فعرف له في ذلك من الفضل ما لم يعرف لغيره .

وقد حكى في هذا المعنى ان بعض الناحية سمع بخبر حيوان في البحر يقال له عروس البحر يخرج منه اذا احس بالمجتازين فيجلو نفسه [ص ١٨٩] ، وله شعر ووجه كوجه الانسان ، ويصفر ، فلا يسمعه احد الا القتي نفسه اليه ولم يتمالك ، فكان الناس يسدون لذلك اذانهم كي لا يسمعوه ، وانه ركب حتى وافى موضعه ، فلما دنا اهل المركب منه سدوا اذانهم على رسمهم واشاورا عليه بذلك ، فابى وقال لهم : اربطوني الى الصاري ودعوني ، ففعلوا به ذلك ، وخرج الحيوان فجلى نفسه وصفر ، فصعق ساعة وافاق وقد تخيل صوته في نفسه وارسم : فاخذ يحكيه في نباحته والحانة : فانصبع صوته منه ورجع الى بلده وهو اوحده عصره .

وحكى ايضا : ان ابن جامع واسحق حضرا مجلس الرشيد ، وكان لابن جامع امراة بالمدينة يهواها ، وكان سال الرشيد التقدم الى صاحب البريد بان يورد اخبارها [ص ١٩٠] في كل خريطة ترد الى حضرته ، فكانت اخبارها تصل اليه . فقال اسحق بفضل عزيزته وجودة قريته يوما للرشيد ان يأمر الساعة بان تزود خريطة على خرائط الحجاز ويكتب فيها بوفاة امراة ابن جامع حتى يرى فضل محبته وما يفعل من جزعه ، فامر [الرشيد] بفعل ذلك وجاءت الخريطة ، ففضت وقرا عليه خبر وفاتها وعزاه عنها ، فانغم وجزع ، فلما رأى ما به عرفه انه مازح وامره بالفناء ، فغنى اصواتا في معنى ما ورد عليه قد كانت دائما تسمع منه فلم يبق احد حتى يبكي ، واقبل اسحق باخذها عنه على تلك الحكاية فبان في زيادات عجيبة ، وانما يمكن هذا في ذي الصوت غير الرديء ، لا في الرديء القطيع .

ومتى عرض في صوت المتعلم ضعف ، او اتفق ان يكون قطيعا ، فيجب على المعلم الماهر ان يتلطف له في الحان تميل الى اللين ، ويحيد به عن التسي تميل الى الشدة ، فان تلك تسهل عليه وتغطي عليه عيبه ، والاخرى تفضحه وتزيد في عيبه وتضر بصوته ، فان الضعيف الصوت متى غنى الالحان القوية انعبته ولم ينتفع بها ، بل تضره وتقطع صوته .

٣٤

باب الشماثل

يستحب من الغني : الا يلوي شدقه ، ولا يعوج عنقه ، ولا ينحني ، ولا يتعاس ، ولا يحرك

بدنه اجمع ، ولا يتمايل ، ولا يشنخ وجهه ، ولا يجهد نفسه حتى تنتفخ اوداجه وتقوم عروقه وتزور عيناه ولا يحرك آلتة من جهة الى جهة .

فاما تغيير شكل شفتيه الى حركات الاعراب التي هي الضم والفتح والكسر فغير [ص ١٩٢] مكروه ما لم يفرط ، لانه زائد في قوة الحركات ووضوحها وتمايمها ، والافراط في حركات الكسر اقبح ما فيها واسمجه .

واحسن الاشارات ما كان بالعين والحابج والكف والمناكب والراس قليلا ، وفي الناس من يستعمل من الاشارات ما بها ادهش وشغل عن تأمل الفناء ، حتى تكاد الاشارة تختلط به وتكون كأنها منه متى لم يجعل معها نقص ، وربما اجتزا احدم بالاشارة عن استتمام النغم وتادية اللحن - خاصة في المقاطع - وغالط بها وادهش ، واعتقد قول القائل : رب اشارة افصح من عبارة ، ولحظة ان كان للحظ خفيفا ، وهذا تمويه في الصناعة قبيح واستراحات تدل على عي ، وفي التمويه ما ربما احتيج اليه واستملح في الاوقات مما هو خارج عن هذا .

وقد كان لاسحق الموصلي - على تقدمه - [ص ١٩٣] تمويهات يمويه بها على الملوك وتجاوز له لموضعه في نفوسهم وحسن حظه منهم ، فمن مليح ما مر له : ان بعض اهل عصره - واظنه ربربا - طاعته في الضرب بحضرة المعتصم او الوائق ، فقال له اسحق : اني قد تركت الضرب ورفعت عنه ، ولكن بقيت معي منه بقية ليست مع احد ، فشوش عودك ، ففعل ، واخذه فاخبره وقال : هذا تشويش مفت ، ثم غنى صوتا فلم ينكر من نغمة ، فعجب المعتصم (٣٤) من هذا وقال : من اين لك هذا ؟ قال : اخذته من علماء الفرس وتدربت فيه على ممر الاوقات ، فسأله ان يعلمه الجوارى فقال : ليس يمكنهم ذلك لصعوبته ، وانما استوى لي على ممر السنين ، فاوهم من حضر ان لذلك قانونا في الصناعة واصلا يعمل عليه ، وليس كذلك وانما اخذ العود فاخبر ما فسد من نغمة وما [ص ١٩٤] بقي غير فاسد وعرف مواضع ذلك كله وتتبعه باصابعه وثبتت في حسابه وغنى صوتا قليل النغم واستعمل فيه ما لا بد منه ، وكان له من الحظ والذكر ما يغطي كل عيب ، فجاز له واستفرب منه وهو مليح ، ولو

(٣٤) جرت هذه الحادثة في حضرة الوائق بالله لا المعتصم ، وكان الضارب على العود « ملاخط » كما ورد في كتاب الاغانى .

كان له اصل في الصناعة لتعلمه كل واحد ممن اقتدر وعرف .

وبعضهم اذا احتفل ضرب بالعود من ورائه ، ورأى انه قد ابدع ، او جعل كم ثوبه على اصابه وحسب ان اطلق وترا من تحت اصبغه وامسك الاخر فاذا سمعت النغمة مشعته رأى انه قد ملح .

والضرب من وراء الظهر : فهو بان تقلب اليدين الى الخلف كالمتكفف ، والعود فيهما على حالته التي كانت عليه ويضرب ويحسب ، واليدان على حالهما .

٣٥

باب صفات الحلق

[ص ١٩٥] من صفات الحلق : الشجي ، والندي والرتب - وهذان سواء - ، والزوانيدي وهو الذي فيه نغم زائدة متكاثفة ، والنغم وهو مثله ، والمجلجل وهو الذي تسمع له جلبة الى القوة (٣٥) ، والابح وقد يكون مليحا ما لم يفرط فان افراطه انتقع .

وقيل لاسحق : اي الحلق احسن ؟ فقال : الابح المتعوب ، والمدور وهو المتوسط المائل الى الجهارة ، والجهير وهو القوي الغليظ النغم ، والاملس وهو الصافي ، وكلها محمود .

وفيها : الاجش ، والشعب ، والمخنق وهو الخرق الضيق ، والقطيع وهو يشبه صوت الغني المحسور ولا يمكن صاحبه ان يستوفي النغم ، والمظلم [ص ١٩٦] وهو الذي تقع نغمه او اكثرها خافتة معممة - وقد يوجد مثل هذا في اصوات الاوتار - ، والمنطقي وهو دونه ، والخرق وهو الذي اتسع وافراط حتى تخرج النغمة منه مبددة زائدة القدر وهو ايضا المنتشر اي ينتشر النغم فيه ، والمصلصل وهو المحتد اليابس الذي لا ندادة فيه وقد يحدث في مثل هذا شبيه بالصرير فيقال : فيه صرار ، والمبلبل وهو الذي تضطرب فيه النغم وتزول عن أماكنها ، والمرتمد وهو الذي كان صاحبه مقهورا . والمنعصر وهو الاحدي وهو يشبه صوت الاحدب من الناس ، والجاسي وهو ضد الناعم ، والمتقعقع وهو الذي يكون له قعقة تشبه كلام البادية، والرخو وهو الذي كانا يعجن [ص ١٩٧] النغم عجنا او يعضفها مضفا وكل هذه مدمومة .

٣٦

باب ترتيب الغناء

يجب على الغني ان يستعمل الاجناس الثقيل من الايقاعات والالحان اول المجلس ويتبدي بالنشاند والاستهلالات ، وبالجمل : بالالحان الثقيل ولا يتبدي بايقاع خفيف ، ويختم بالارمال والاهزاج .

وان يتبدي اما بنوع المزمومات او المطلقات - من جهة انهما نوعان متوسطان معتدلان بين الشدة واللين - ثم ياتي بسائر الانواع او باكثرها وكيف ما امكن .

والاثر عندي ان يؤتي بالمزوم لانه اقوى من المطلق ، والابتداء بالاقوى يكسب النشاط ، والنشاط في اقبال الوقت اجود ما [ص ١٩٨] يكون واجلبه للسرور ، فان بعض النشاط يجلب بعضا .

والالحان اللينة الفاترة - بالجمل - مضرة بالسامع اول الاوقات ، مفيرة له ، والاجود ان يؤتى بالالحان اللينة اخر الوقت لتؤخذ فيها الراحة والسكون ، لان الالحان القوية اذا ترددت تعبت النفس بتأملها والحواس بتحصيلها وتاديتها ، وهي محتاجة الى الراحة منها ، وفي تلك الراحة ما تسترد بها القوة على العودة (٣٦) الى استماع تلك .

فسيبيل الالحان القوية الشديدة المذكرة ، ان تفصل بالليونة الرخوة المؤنثة ليستراح عندها في الوقت بعد الوقت ، فان النفس تكل وتتعب ، كما تنبعث وتنشط ، وهي الى الراحة في اخر الامر احوج ، ولذلك تستلذ الالحان المحركة والايقاعات الخفيفة اخر الوقت [ص ١٩٩] - بعد تلك الثقيلة - لاجل قلة تعب النفس بها ، وخفة حركتها لها ، وسرعة تحصيلها اياها .

وهذا بعينه هو السبب في ايثار اكثر الناس لهذا الفن لضعف في نفوسهم عن تحصيل تلك الاولى وقلة قوتهم على قبولها وتمييزها ، وقد ياتي في هذا المعنى لنا من القول المؤخر مع صعوبة ماخذه ووعورة مسلكه ما نكتفي به ، وذلك ان الكلام في هذا المعنى قد اتمت جماعة من العلماء والفهماء ، حتى طال كلامهم وبعد عن البيان وضل فيه الناظر ، ولو استقصى القول في هذا المعنى على رأي فضلاء الفلاسفة لطال به الشرح وفي هذا غنى في موضعه ، والقول في هذا من كتبهم يسمى : القول على افعال الايقاعات في النفس ، وهو جزء كبير من الفلسفة .

[ص ٢٠٠] ولا يجب ان ينتقل من نوع الى اخر في هزاز واحد الا ان يقترح مقترح ، فان امكن ان يضاف الى الصوت صوت اخر او اثنان كان احسن ، فان احب ان ينتقل من نوع الى نوع فليجعل بين ذينك فترة ، ويتشاكل بشيء يفصل به بين الزمانين : من جس عود ، او قتل ملوى - كما قال اسحق - فان السمع يستكره ان يسمع نوعين في زمان واحد قصير ، فان كان ولا بد من الانتقال بضعف رواية فيثقل الإيقاع .

وسبيل الاصوات التي تغني في هزاز واحد ان تكون الحانها متشابهة متقاربة ، والهزاز عند القدماء يسمى « القساط » ولا يجب ان تعاد الايات المفردات ، فان اعيدت فمرتين ، ويجب ان تقدم في اوائل الغناء [ص ٢٠١] ، وان كان المغنون جماعة ساروا بسيرة اولهم وسلوكوا طريقه ما داموا [يفنون] وهذا الترتيب متعارف الى الان عند فتيان اهل هذه الصناعة .

ويجب ان يتفقد امر الزمر فيختار ناياتهم على مقادير الحلق - وهذا يلزمهم - فيختار للحلق اللينة الغلاظ : النايات الواسعة المنافذ ، والحادة : النايات الضيقة ، فاما الحلق الناعم الصافي الحس فلا يؤثر معه زمرا ولا شيئا يشغل عنه ، فان كان ولا بد فليكن منقطعاً عن طبقة ، وكذلك يختار للعبدان النايات الطوال الواسعة المنافذ لئلا تكون مستعيلة عليها .

ويجب ان يعبر صوته في الاوتار ويجعل طبقة متوسطة حتى يمكنه ان يبلغ الى غاية الصباح بغير كلفة ولا مشقة ، وتكون طبقة [ص ٢٠٢] في الصوت الخاص به اكثر اوقاته .

وقد يعرض ان يعثر في غناؤه ويغفل ، فمتى تذكر فليس سبيله ان يتمادي في غلظه ، بل يرجع الى الصواب ولا يتغير ولا يضطرب لذلك .

٣٧

باب الزهزة والاقتضاء (٣٧)

من الناس من لا يحسن الزهزة على الغناء والاقتضاء له ، ويضعه في غير موضعه ، ويتوهم ان ذلك انما وضع لبسط الغني وتنشيطه فقط .

(٣٧) الزهزة : من « زه » وهي عبارة نقال للاستحسان ، والاقتضاء : ان تدل على شيء . وفي هذا الباب يتحدث المؤلف عن العبارات التي يوجهها المستمعون للمغني أثناء الغناء .

وموضع الزهزة ادق من هذا واجدى ، ولقد سمعت بعض المختصين بسماع الغناء وهو يقول لمغن يريد التنبيه على حذقه واحسانه : هوذا يعمل ما لا يدري به ، وعنده انه قد بالغ في وصفه ، [ص ٢٠٣] فقلت له : ان كان يعمل ما لا يدريه فهو كالمختلط وليس في ذلك فضل ، وانما الفضل في ان يعمل ما يدريه .

وسمعت اخر يقول له ايضا يريد وصف ضربه وحسن تصرفه واقتداره : هوذا يضرب ما ليس في الوتر ، وهذا محال .

ورابت انسانا وقد سمع انشادة (٣٨) لبعض الكبراء ، وكلما مر صوت اقبل يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى اهل بيته الى ان ينقطع ، ولا يزيد على ذلك .

وقال لي احد من يحب السماع ويقتفيه وقد مر موضع في لحن : انظر هذا كانه شيء قد وثب على شيء بصيده ، وجمع اصابع يده وأشار بها كالمختلس واطنه اضر وثبة القط على الفار .

وقال ايضا قد مرت تبوية في لحن : انظر هذا [ص ٢٠٤] الموضع كانه حمام يطير الى فوق ، يشبه بذلك التدرج الذي في النغمة الطويلة .

وقال لي وقد مر موضع اخر : هالك ذي المصابرة الساعة . وقال وقد مر مقطع : انظر ذا المقطع كانه انسان عدا ثم جلس .

وسمعت ايضا من يقول : صح الله ابدانكم ، كما يقال للبنائين والعتالين ، وبعضهم يقول : زبديه يا ستي ، واشياء غثة بشعة .

وبالجملة : فان الزهزة والاقتضاء اذا وقعا في حقهما كانا بمنزلة الجلاء للجوهر ، يريد الجالي بان الغناء ان كان جوهر ظهر بالزهزة والتلطف في الاقتضاء له واستخراج محاسنه ، وان لم يكن فيه جوهر فلا بد ان تظهر فيه زيادة ونشاط .

والتلطف في الغناء يعين على استخراج ما كان خفيا [ص ٢٠٥] ولا سيما ان علم من يغني ان في المجلس مع يعتبر غناؤه ، فانه لذلك يتصنع ويجتهد في اظهار محاسنه ومحابه .

وانما وضعت الزهزة تنبيها للمغني ، واذا مر موضع حسن في اللحن نبه عليه بوقته بالزهزة ، وبالكلمة والصيحة والنقرة وتأن بقول : ايه والله ، وحسن والله ، وما احسن هذا الكذا ، وما احسن هذه المرة ، او هذه الغنة وهذه الزمة ، وما شاكل

ذلك مما تقدم ذكره في بابه ، فيتنبه المفسر على هذه المواضع التي مرت في الحانة فيرتد فيها ، ويتمعد اعادتها واحكامها .

ويكره ان تجعل الزهزة في غير موضعها ويتسابق بها على طريق التحيل لرب الغناء وصاحبه فان ذلك مدهشة للمفسر ومضلة سيما ان كان [ص ٢٠٦] قليل الفطنة أو قوي العجب .

فعلى هذا يجب ان يقتضى وزهزه ، ويكون الزهزه المقضى عارفا بهذه المواضع ، مرتاضا بسمع الغناء ، حاضر الذهن عند سماعه ، حسن الاقبال عليه والانصات (٢٩) له ، كثير التفقد والنقد لجيده من رديئه ، وتامه من ناقصة ، ولا يغفل عن شيء يمر فيه ، ولا بدعه بجوزه ، فبذلك ينمو وتظهر محاسنه وهو انفع شيء للمفسر واكثره معونة .

وما كان بضد ذلك فهو مفسدة ومضرة ، وتركه خير من استعماله ، ولذلك احتاج المترفعون عن الكلام في الغناء والزهزة - مثل الملوك والوزراء - ان يحضروا له من يخصه وينبهه ويبين له ، لان في تكلف ذلك مشقة ومؤونة على معانيه ، وشغلا له بالفكر فيه والمراصدة له .

[ص ٢٠٧] وحكي لي عن الاسمر النديم انه قال يوما لجلسائه وكان عندهم غناء معجب : يا اصحابنا ان هذه قطعة عنبر في اوساطكم ملقاة ، فمن يحب منها شيئا وربحه .

وهذا تمثيل ظريف ، فاذا اضيف الى هذه الاشياء ، وكان (٣٠) بصيرا بالجزء العملي ، يسد موضع الخلل ، ويبعد ما شذ من العمل ، كان ذلك معلما فاضلا .

٣٨

باب الامتحان

ان اكثر الناس انما تكون عنايته في هذه الصناعة مصروفة الى حفظ الاشعار التي يفنى بها ، واسماء تلحينها ، والطرانق المشهورة فيها . وقد يظن احد هؤلاء انه قد احاط بما يحتاج اليه فيها ، واخذ [ص ٢٠٨] بالحظ الجزيل منها ، سيما ان كان قد قرأ شيئا من كلام اسحق الوصلي او منصور بن طلحة وذويهما ، فان ظنه يقوى ودعاويه تكثر ، وربما ادعى انه يظن لما يمر من الخطأ في النقرة والنعمة .

والذي دعاني الى ذكر هذا والتنبيه عليه : ان انسانا خطا اخر في الثقليل الثاني وقد ضربته وزعم انه خرج فيه بنقرة زائدة ، وكان ذلك بحضرة من لا يحسن النظر في هذه الصناعة ، ومن يدق قلبي على فهمه ، فشك بعضهم في قوله ، وظن بانه يمكنه ذلك لاجل كثرة ارتياض سمعه ، فتلطفت في أن اكذبت ظنه ، وافسدت دعواه ، وكان في ذلك انما احال على حسه لا على معرفته ، وقلت : ان هذا قد ادعى ادراك ما لا يقدر عليه الا اقوى الناس على الصناعتين [ص ٢٠٩] - العلمية والعملية - بعد انعام التأمل واعمال النظر .

وذلك : ان هذا الإيقاع لا يظن فيه بنقص نقرة ولا بزيادة نقرة من جهة كثرة نقراته ، وانما يتبين ذلك العارف في اللحن ، فان اخذه من اللحن ايسر ، وان كان صعبا جدا ، وذلك : ان هذا الإيقاع اصله ثمان نقرات - اربع في كل دور - ثم تدخله نقرة المجاز فتصير [نقراته] تسعا ، ويضرب على ذلك ويستعمل في الالحن ، وتزاد فيه نقرة (٤١) الاعتماد فتصير عشرا .

وتضاعف نقراته - اما الاصلية واما الاخرى - فتصير مرة ست عشرة ومرة عشرين ، وتضاعف البعض ، وتترك البعض مفردة على انحاء كثيرة ، وتحذف بعض نقراته مرة - اما في دوريه او في واحد منهما - اما بستين [ص ٢١٠] او واحدة فتكثر ضروبه جدا ، وكل ضرب منها يستعمل في الالحن ، فمتى يظن فيه لنقرة ناقصة او زائدة ؟ فمتى ادعى مدح شيئا فيها فليمتحن : بأن ينصب له من يغني صوتا لا يعرفه ولا يوقع عليه ايقاعا يتبعه ، ويزيد في نغمه الشيء بعد الشيء ، ويحذف ايضا ان قدر ، ثم يسأل : في أي اصبع يجب ان يكون اللحن ؟ وما ايقاعه ؟ وايسن موضع الفساد فيه وهذا اقرب ما يمتحن به ذو الصناعة ، فان ادعى النظر فليسأل عن بعض ما تقدم في الكتاب ..

فاما من اراد ان يمتحن مغنيا ويختاره : فيجب ان يطاوله ويدم الاستماع منه في الحان مختلفة ، وينظر مخارج الحروف من حلقه لئلا تكون معيبة او فاسدة ، وينظر سهولة انشاد [ص ٢١١] الشعر عليه ، ويستخير قوة صوته بجهد ، وينظر كيف يستوفي الصيحات ، ويمتحن صوته في الالحن القوية الخاصة .

باب الاشياء التي تلائم الحلق

يقع بين اطوالها وعروضها خلف لا يؤثر فسادا في النغم ، وانما يؤثر اما عظما واما صفرا ، وانما انتشارا واما اجتماعا .

شرب الماء الحار على الريق يوافقه ، والكثير او شرب دهن اللوز على الريق وعلى الجوع ، والفرغرة بالعقيد ، والفريك المدقوق بالسكر ، والقصب الحلو المشوي ، والبيض النيمرشت (٤٢) ، واكل السبستان ، وشرب السويق وشراب البنفسج بالماء الحار ، ومص نبات الجلاب ، واستعمال السواك بالفدأة ، وماء الباقي ، ودخول الحمام .

وتعمد الدراسة والانشاد يديم حسن الصوت [ص ٢١٢] ، والترك طريق الى سدوده وتغيره ، وللحلق علاجات كثيرة وآفات تعرف من كتاب الطب وقد قيل : اجود الاشياء للحلق ان تمرن بالكد حتى تندبغ .

وحكي عن معبد انه سال جميلة الحدر - اعني علاج الصوت - فقالت : التهاون به والسهر يفسد الصوت ، وكذلك ادمان الرقص واكل الحموضات ، خاصة لاصحاب الحلق اليابسة ، اما الرطبة فلا .

والصوت يزداد حسنا وصفاء وحدة في المواضع الواسعة الخالية ، والمجصصة الصلبة مثل الازاج (٤٣) ، وما شاكلها ، ويكسب الفلظ والجمود والتعب ضد ذلك ، وكلما لاقى الصوت المواضع الصلبة للمس كان اصفى واحد .

والهواء البارد والانداء والبرد يفسدون الصوت وهو في الشتاء والفيوم يكون اثقل ، وفي الصيف [ص ٢١٣] والصحو يكون احد .

ويجب ان يحترس من هذه الاشياء مما يلقي الصوت بان لا تكون لينة ولا متخلخلة مثل : العروش والكلل والسقوف الخشبية المقرنصة وما اشبه ذلك ما امكن .

٤٠

باب مقادير الآلات وترتيب الدساتين واختيار الاوتار

اما مقادير الآلات فان التي حدها به بعض الناس ليس بنا حاجة اليها ، اذ كانت موجودة عندنا على اكمل اشكالها واتم احوالها ، والخلف الذي

(٤٢) النيمرشت كلمة فارسية ومعناها : نصف مطبوخ .

(٤٣) الازاج : النباتات الطولية .

فالتوسطة الطوال منها [ص ٢١٤] على الاكثر ما كان اربعين او بينها ، واربعين او دون الاربعين اصعبا ، وليس يكاد يقع بين هذه الآلات تفاوت .

اما اسباب الحدة والثقل - وهي تابعة لطول الوتر - فمتى طال [الوتر] ثقلت النغمة ولانت ، ومتى قصر خفت واحتدت وصلبت ، هذا اذا تساويا في التمديد (٤٤) ، وهذه شريطة عامة في سائر الآلات ذوات الاوتار .

فاما ما تكون به [الآلات] نغمها صافية : فان تكون ملية من داخل ومن خارج ، مستوية ، رقيقة ، خفيفة ، يابسة الخشب (٤٥) ، وتكون اوتارها : دقاقا ملساء ، قوية ، مرتبة في الدقة والفلظ على مراتبها حتى يكون البم اغلظها والزير ادقها ، وتكون دساتينها كذلك ، اولها اغلظ ما فيها واخرها ادق ما فيها ، واولها انما يؤخذ مما [ص ٢١٥] يلي انف العود - وهو مجرى الاوتار - وهذه جملة ما يحتاج اليه هنا .

فاما اتفاق الناي مع العود فان الناي المتفق عليه ، الذي يستعمل اكثر ، سوى النايات الاخر المختلفة .

والدونايات (٤٦) فيها سبع ثقب من فوق في صف واحد ، وثقبان من اسفل ، احدهما الذي يكون مفتوحا ابدا لا يحتسب عليه وانما هو لتقدير الريح .

فاما الثقوب في صف واحد فان اقصاها وابعداها من الفم هو السابع من راسه وهو مثل مطلق المثني ، والسادس مثل سبابته ، والخامس مثل بنصره ، والرابع مثل خنصره والتي [نغمته] هي مطلق الزير ، والثالث مثل سبابة الزير ، والثاني مثل بنصر الزير ، والاول مثل خنصر الزير وهو الثقب القريب من الفم [ص ٢١٦] .

والنغمة الثامنة في العود انما تستخرج من الثاني بحيلة ، فاذا جاءت نغمة ليست لها نظيرة في الثاني ، نظروا الى قدرها في مواضعها ونظروا الى صنعتها والى التي تنوب عنها فاخرجوها من تلك

(٤٤) التمديد باصطلاح الموسيقى اليوم هو : التوتر .

(٤٥) م : نامشة الخشب لمتته .

(٤٦) الدوناي او الدياناي هو الناي المزودج ، لان كلمة «دو» الفارسية معناها « اثنان » بالبرية .

الا في نعم يسيرة لا يوجد لها ضعف ولا ثانية فانه يحتال لها بتقوية النفخ او ارخائه فيوضع الاصبع على الثقب بمقدار قد اعتاده الصناع له ، حتى تجيء [النغمة] قريبة من تلك التي في الاوتار، وكذلك يعرض للوسطيات مع الارتياض (٤٧)، بشدة النفخ وضعفه ، وهذه الاشياء لا يعرفها الا من له عمل بالناي .

وقد شبه قوم هذه الاوتار بالطبائع الاربع ، فجعلوا البم للمرة السوداء ، والمثلث للبلغم ، والمثنى للدم ، والوزير للصفر ، وزعموا ان كل واحد منها [ص ٢١٧] يحرك ما كان على طبعه .

وزعم قوم من اصحاب النجوم ان جميع الاوتار والدساتين والملاوي والمشط والانف موضوعة على مثال الكواكب والبروج الثابتة والمتقلبة والشمس والقمر ، ولهم في هذا كلام اذا سمعه كثير من الناس انطبع في عقله .

وذلك موجود في كتب قوم من المتأدين في هذه الصناعة ، وهم الذين لم يقدروا على استخراج ما يحتاج اليه من العلم الحقيقي ، فتعلقت اقاويلهم وكتبهم بهذا وامثاله وحشوها به .

٤١

باب التهذيب

يجب على من أحب الارتياض في صناعة الفناء ان يأخذ باستماعه من الحذاق ، وانعام التأمل له والانصات (٤٨) حتى يعرف الالحن القوية [ص ٢١٨] من اللينة من المتوسطة - وهي المعتدلة - والاصناف التي تكسبه كل واحد منها ، والمواضع المعينة .

ويتفقد نقرات الايقاع التي تمد في اللحن ، وازمنة النغم ، واستيفاء نغم الحلق مع نقرات الايقاع حتى يكون [قد] بان [له] انها لا تنقص عليها ولا تزيد ، فان كثيرا من الناس وبما لم يستتم النغم مع نقرات الايقاع فيقتصر عنها اما لقلة معرفته او ضعف صوته وقصر نفسه .

غير ان الضعيف الصوت قد يمكنه ان يستتم النغم [في] اللحن بحسن مداراته بنفسه وترفقه وتلفه ، وهذا يفعله الحذاق كثيرا - وان كانت حلوهم ضعيفة - بحسن التلطف ، واغفال ذلك كثير ، ويتأمل الصيحات فينظر هل بقي فيها غاية ينتهي اليها ام لا ؟ فان استعصاءها واجب ، ونسي غير الصيحات ايضا ، فان كثيرا من الناس [ص ٢١٩] يتسامح في ذلك في الحان نفسه وفي الحان غيره فيحذفها ويفسدها ، وربما فعل ذلك في جميع اللحن فيبدله وينسخه ، ويتفقد الطرائق حتى تتصور في نفسه ويعرف ثقلها من خفيفها وسائر العلل التي يمكن ان يدركها السمع .

فمتى قدر على ذلك ، وكان له ايسر طبع ، قدر على التلحين ، وكلما زاد في طبعه ومعرفته زادت قوته ، وليس يعني الضرب دون الفناء ، فان الضرب انما هو تابع للالحن .

والايقاع - كما قدمنا - انما يختص بالحركة اللحنية ، وانما استعمل معاونة للالحن ، وهو ينقص بنقصانها ويزيد بزيادتها .

وليس من ضرب الطرائق واحكمها بقادر على ان يستعمل فيها الالحن ، وانما - اعني بالالحن - الالحن الجيدة القوية الكاملة وهي القديمة والتي تشبه القديمة .

[ص ٢٢٠] وقد رأى قوم ان الضرب وحده اشرف من الضرب والفناء ، وما اعرف وجها لهذا ، وذلك ان الفناء اشرف من الضرب وانفع ، فكانه اذا اجتمع مع الضرب وطابقه نقصا جميعا ، وهذا هو ضد الصواب .

واظن الذي رأى هذا وشنع به هو ممن لم يكن يقدر على الفناء وكان يقدر على الضرب ، وقد رأينا جماعة - والى الان فنحن نراهم - ممن يضرب كثيرا من الطرائق ويعني فنا من الالحن اللينة الناقصة ، فاذا تكلف منها الجيد الصعب لم يقدر عليه .

وقوم يشبهون بذلك بملوك الفرس ، واولئك انما تركوا الفناء ترفعا عن التعب به مع الضرب ، وان اكثر طرائقهم محاكيات لالحنهم ، فانما تضرب الطريقة ثم يؤتى بصورة اللحن فيها [ص ٢٢١] فيفعلون ذلك تخفيفا واستغناء ، وكذلك كان يفعل كثير من القدماء المعبرين لهذه الصناعة ، غير المتكسبين بها .

(٤٧) م : البياض .

(٤٨) م : الاصناف .

باب فائت الكتاب

فلنذكر في هذا الباب ما فاتنا مما نحتاج اليه :
اما الالحن فان منها ما ربما وجد ناقصا عما يمكن
فذلك محتاج الى التتميم ، ومنها ما ربما وجد
بخلاف ذلك فلا يبقى فيه موضع لزيادة ، ومنها ما
ربما احتمل وان كان تاما تماما الى زيادة اخرى
تحسنه ويكون بها اكمل واحسن مسموعا ، وهذا
خاصية يجيء بها حسن الطبع والصوت من غير
كلغة ولا قانون يعرف لها .

ولو راينا انسانا قد زاد في بعض [ص ٢٢٢]
الحن معبدا وابن محرز وابن سريج ومن يجري
مجراهم - او نقص - علمنا يقينا انه افسدها ، لان
تلك فيما يرى مستوفاة وقد بلغ فيها غاية ما يمكن
فيها فليس يجب ان يغير شيء منها الى بعد علم
بحاجتنا الى ذلك .

وقد كان اسحق وذووه يعيبون ابراهيم بن
شكلة بذلك وينكرون جراته عليها - مع ما كان له
من الحلق - ولكن قد تواترت الاخبار بان اسحق
كان ابصر بالفناء من ابراهيم . وحكي ان الماسون
او المعتصم قال : خطأ اسحق في الفناء خير من صواب
ابراهيم ، ولو لم يمتنع من يغير الالحن الا للاسباب
التي تقدمت في أول الكتاب ، ولان للحكاية فضلا
وما كان لها فضل معروف الا لعلقة ، ولتلك العلة
يجب ان لا تغير الالحن .

فاما حدوث [ص ٢٢٣] الصناعة والآلات
- وكيف ابتدأ ذلك - فانه يعسر ان يعلم زمانه
ويحد ، وقد يظن كثير من الناس فيها ظنونا مختلفة
وينسبون اوائلها الى جماعة من الفلاسفة مسمايين ،
والى ملوك الروم والفرس ، والى ابليس لعنه الله
ويحكون انه اول من اخرجها ، والى قوم من الانبياء
صلى الله عليهم ، ونحن نذكر في ذلك ما يوافق الحق
مما اقتدينا فيه باهل الفضل ومن يرجع الى قوله ،
وبخاصة ممن له قدم في هذه الصناعة ومن يستغنى
به عن غيره .

قال ابو نصر الفارابي : هيئة اللحن صنفان ،

احدهما : هيئة اداء الالحن الكاملة المسموعة
بالتصويت الانساني ، والثانية : هيئة اداء الالحن
المسموعة من الآلات الصناعية ، وهذه الهيئة تنقسم
بحسب اصناف [ص ٢٢٤] الآلات : فمنها صناعة
ضرب الطنابير الى سوى هذه الآلات ، وتلك الاخرى
تنقسم بحسب اصناف الاقاريل الشعرية التي
تجعل النغم تابعة لها ، وبحسب المقصود بها .

فمنها : صناعة الغناء ، وصناعة النياحة
والمرائي وقول القصائد والقراءة بالالحن ومنها
الحداء وما جانس ذلك .

والالحن المسموعة بالآلات منها : ما صنعت
ليحاكي بها ما يمكن محاكاته من الالحن الكاملة ،
ولتجعل تكثيرات لها وتزيينات (٤٩) ، وافتتاحات ومقاطع
واستراحات في خلال المحاكاة وتكميلات لما يمكن
ان تعجز عنه الحلق عند استقصائه .

ومنها : ما صنعت صناعة تعمر بها محاكاة
الالحن الكاملة ، او لا تمكن اصلا ، اولها معونة
بها لكن سبيلها سبيل التزاويق التي لم تجعل
محاكيات لشيء ، بل [ص ٢٢٥] صنعت صناعة
لها منظر لذيد ، وتلك هي : الطرائق والرواسين
الفارسية والخراسانية التي ليس يمكن ان تفنى
عليها الحانها ، وهي احسن طرائق الفرس .

ولما كانت هذه ناقصة وكان الذي لها من
الاستكمال جزءا للكمال التام ، صارت النفس اذا
سمعت هذا الصنف وحده تشوقت الى ورود سائر
اجزاء الكمال معه ، فاذا تردد ذلك عليها ولم يصف
اليه ما قد تشوقت نحوه ، ثبت عنه وتجاقت ، ورات
ان ترداده فضل ، فترنمت به ، فلذلك ينبغي ان
تستعمل هذه الاصناف ارتياضات للسمع واليد ،
وتقديمات لاداء اللحن الكامل ، واستراحات عنه ،
وتلك هي التي نسميها نحن « المبادئ » وتستعمل
في النشائد .

قال : والتي احدثت الالحن فهي فطرة غريزية [في]
الانسان ومركوزه فيه [ص ٢٢٦] من اول كونه ،
ومنها : الفطرة الحيوانية التي تصور عند حال حال

من أحوالها اللذيذة والمؤذية ، ومنها : محبة الانسان للراحة تعقب التعب في اوقات الشغل ، فان الترنمات مما تشغل عن التعب في اوقات الاعمال فلا يحسن بها ، وكذلك لا يحسن بالزمان الذي فيه فعل الشيء ولا يضجر به ويواضب عليه اكثر ، فان الاحساس بالزمان يتبعه تخيل اكثر اذ كان التعب انما يلحق عن الحركة ، والزمان لاحق لها ، ثم كل واحد منهما يلحق الآخر - اعني الزمان والحركة - فانه ليس يتفك واحد منهما عن الآخر .

وقد يظن بالترنمات انها قد تفعل ايضا في الحيوانات الآخر ، وذلك مثل ما يعرض للجمال العربية عند الحداء ، فهذه هي الفطرة والفرائز التي أحدثت الالحان .

فاما كيف حدثت الصناعات [ص ٢٢٧] العملية من صناعة الموسيقى ؟ : فان التي حركت عليها حتى صارت صناعة هي تلك الفطرة الغريزية التي ذكرناها ، فبعض يطلب بالترنمات الراحة واللذة وبعض طلب بها انماء الاحوال والانفعالات وتزييدها مثل : الغضب والحزن والسرور - واصناف هذه - وازالتها والسلو عنها وتنقيصها ، وبعض قصد بها معونة الاقاويل في التخيل والتفهيم ، وكانت هذه الترنمات والتنفيمات تشق عند كل واحد من هؤلاء قليلا قليلا ، وزمان بعد زمان ، وفي قوم قوم حتى تزايدت .

وانفق في خلال ذلك من الناس قوم قد كانت لهم قرائح وفطر تات لهم بها ترنمات في كل صنف من الثلاثة التي ذكرنا لم تتأت لغيرهم وداوموا عليها حتى شهروا بها ، فاحتذى حذوهم من اتى بعدهم [ص ٢٢٨] فزيدها بقرائحهم ، ولم يزل هذا تناول من بعض الى بعض في الدهور ، والتقت (٥٠) في خلال ذلك اغراض اهل المقاصد المختلفة الثلاثة التي تقدم ذكرها .

فان الذي طلب الراحة واللذة ، لما وجدها تنال بالنغم التي تقترب بها ، وبالتالي تزيد الانفعالات التي شأنها [أن] تستوفى ، وتنقص الافعال التي تتجنب :

رأى انه اذا استمع الى النغم والالحان التي تنيله مطلوبه - نغم من سائر الاجسام - كان اتم له في مقصوده ، فجعلها الحانا انسانية مقترنة باقاويل ، وكانت معونة الاقاويل في التفهيم وعلى الاصغاء الى ما يقال .

وكذلك النغم الملدة - لما كانت اذا اقترنت بالاقاويل - اصفى اليها اصفاء أجود ، وداوم على سماعها من غير ملل ولا ضجر : قرنها بالاقاويل فصار بها الى مطلوبه ، كما حكى عن علقمة بن عبده الشاعر حيث [ص ٢٢٩] صار الى الحارث بن ابي شمر الفسائي في حاجة ، فلم يصغ لقوله حتى لحن شعره وغنى به بين يديه فقصى حاجته .

فلما اجتمعت هذه الاغراض ، دعت الاحوال الحادثة على الناس الى استعمال كل واحد منها في موضعه ، بعضها حين الافراح ، وبعضها حين الاحزان ، وبعضها عند السلو ، وبعضها عند المحاورات بالاقاويل المعمولة ، واحتاج المستعملون لها الى تأمل شيء مما عملوه واخذوه عن غيرهم عند حال حال ليلفوا به المقصود بلوغا اكمل ، لا سيما ان اكثر الناس ، وكثرت الاحوال الحادثة ، فكثرت لذلك المتأملون لها ، وكثرت طلبها ، وبذلت عليها الرغائب من الاموال والكرامات ، وكثرت التنافسون فيها ، والباهون بها ، فلم يزل الآخر ينقص ما يزيده الاول ، ويزيد ما ينقص ، الى ان حصلت كاملة او قريبة [ص ٢٣٠] من الكمال .

ولما كانت هذه الالحان اذا حوكت بنغم آخر مسموعة عن سائر الاجسام - وساوقتها - صارت اقرب وافخم ، وايهى والد مسموعا واخرى أن تكون محفوظة الترتيب والنظام : اخذوا مع ذلك او بعد ذلك يطلبون امثالها والسوايات لها فسي المسموع من سائر الاجسام التي تعطي النغم .

فنظروا في [اي] مكان تخرج نفمة نفمة من النغم التي تخيلوها في الالحان المعمولة المحفوظة عندهم ، فعرفوا امكنتها وحدودها وعملوا عليها ، ثم ما زالوا بطباعهم يتحرون في الاجسام الطبيعية كانت او غير طبيعية - نعني بغير الطبيعية الالات المصنوعة ، وبالطبيعية الخلق - ما يعطيهم تلك

النغم اكمل ، وكلما اهدتوا لواحد ثم احسوا فيه بعد ذلك بخلل يجوده انفسهم او غيرهم ممن ينشأ بعدهم [ص ٢٣١] : ازالوا ذلك الخلل ، الى ان حدث العود وسائر الآلات ، وكملت صناعة الموسيقى العملية ، واستقر امر الالحن ، فتبين حينئذ ان تلك الالحن والنغم متلائمة او متنافرة ، وكذلك في الآلات ، وبان الاتم والانتقص ، فصارت المتلائمات التامة بمنزلة الاغذية الطبيعية ، وما عو دون ذلك بمنزلة ما يتفكه (٥١) به .

وما هو ليس طبيعيا اصلا فهو مثل الاصوات الحادة التي ليس في قوة الانسان احتمالها ، والآلات التي اعدت لها - وهذه ايضا - تستعمل في الاشياء من الامور الانسانية ، اما بعضها فهو بمنزلة الادوية التي نسبتها في مواضعها كنسبة الادوية من الابدان ، وبعضها بمنزلة السموم ، مثل : الاصوات الهائلة المصمخة والانهاء التي تستعمل في الحروب ، مثل الجلاجل [ص ٢٣٢] التي كان بعض ملوك مصر امر بها فيما خلا من الزمان ، صنعها حكيم قديم يسمى ساعطلس [؟] ، ومثل الآلات التي استعملت فيما خلا للملوك روميا ، ومثل المصوتين الذي كان ملوك الفرس يستعملونه في الحروب (٥٢) .

فاما صناعة الدفوف والطبول والصنوج ، وصناعة التصفيق والزفرن ، فانها كانت تابعة لتلك الاجزاء وانما تنحى بها نحوها وهي تنقص عنها نقصانا كثيرا ، وبعضها ينقص عن بعض ، وانقصها صناعة الزمن .

ونقول بعد هذا كله : ان الالحن بالجملة ثلاثة اصناف ، صنف يكسب النفس لذادة مسموع ويفيدها ايضا راحة من غير ان يكون له صنع اكثر من ذلك ، وصنف يفيد النفس مع ذلك تخيلات وانفعالات ويوقع فيها تصورات اشياء ، ويحاكي امورا ترسم في النفس ، [ص ٢٣٣] وحاله في ذلك حال التزاويق والتماثيل المحسوسة بالبصر ، وان منها ما يحكي عنها في البصر منظرا انيقا فقط ، ومنها

(٥١) م : ينفك .

(٥٢) م : ومثل المصوتين اللذين كانوا الملوك الفرس يستعمل في الحروب .

ما يحكي مع ذلك هيئات اشياء وانفعالاتها وافعالها واخلاقتها ويسمو بها على ما كانت عليه التماثيل القديمة التي كانت العامة فيما خلا يفظمونهمسا ويعبدونها على انها مثالات لالهمهم ، وانها كانت مصورة على خلق وهيئات تبني على الانفعال والشيم والارادات التي كانوا ينسبونها الى كل واحد منها ، ومثل ما هو الى الان في بلاد الهند .

وقد اوضحنا امر حدوث الالحن والصناعة واسبابها ، ثم نستشهد بها من الحكماء من اشتهر ، مثل : فيثاغورس ، وارسطليس (٥٣) ، ومورنطيس (٥٤) ، وارخوطيس (٥٥) ، واقليدس (٥٦) ودرينونسيس (٥٧) ، وافلاطون (٥٨) ، وفيلولوس (٥٩) ونيقوماخس (٦٠) ، وبطليموس (٦١) ، وغيرهم [ص ٢٣٤] ممن يطول الاحصاء له ، ولسائير الفلاسفة والحكماء - فيها - كتب موضوعة كبيرة وصغيرة ، وكلام مفرق في اماكن كثيرة ، وبعضهم يزيد على بعض .

وقال احمد بن الطيب السرخسي : ليس يمكن ان يؤتى بالبرهان على جميع ما في هذه الصناعة لان البرهان ليس يقتحم سائر الصناعات ولا يتهدأ فيها ، اما صناعة الارثماطيقى فان دليلها العبرة - يعني الحساب ، وصناعة الهندسة دليلها البرهان الى الاعتبار والاقناع ، وصناعة الموسيقى دليلها

(٥٣) لا شك وان هذا الاسم من تحريف الناسخ لاسم الفيلسوف اليوناني المشهور ارسطاطليس .

(٥٤) يحتمل ان يكون هذا مورطس ، انظر : مصادر الموسيقى العربية - لفارمر ، ترجمة حسين نصار ، ص ٤٧ .

(٥٥) يحتمل ان يكون هذا ارخيناس ، انظر : تاريخ العلم - لجورج سارتون ، ج ٣ ص ١٣ ، ٢٠ ، ٨٢ ، ٨٨ .

(٥٦) الفيلسوف اليوناني الرياضي المعروف ، انظر : مصادر الموسيقى العربية ، ص ٤٣ .

(٥٧) سبقت الإشارة اليه .

(٥٨) الفيلسوف اليوناني المعروف صاحب كتاب « جمهورية افلاطون » المشهور .

(٥٩) من فلاسفة اليونان ، كان معاصرا لسقراط ، انظر : تاريخ العلم - لسارتون ، ج ٢ ص ١٢٨ - ١٢٩ ، ج ٣ ص ١٠٦ .

(٦٠) هو نيتوماخس الجهراسيني ، من فلاسفة اليونان انظر : مصادر الموسيقى العربية ، ص ٤٣ .

(٦١) من فلاسفة اليونان المعروفين ، انظر : المرجع السابق ص ٤٤ .

الاعتبار والبرهان والتشبيه والاقناع بالاولى والاخرى .

وقال : فان المبدأ الذي يذكر ان رجلا من المتقدمين خرج به الى وحدات النسبة التي بين الاجسام القارعة والمقروعة ، انما ذكر : انه مر بسوق الصغارين او الحدادين فسمع اصواتا [ص ٢٣٥] احس بانها مناسبة ومشابهة لصوت كان يعرفه ، فتاملها فوجدها مؤتلفة ، فلما تتبع تلك المقرووعات والقوارع وجدها في التناسب على مثل ما احس به تلك الاصوات ، فلما انصرف ناسب بين اجسام كثيرة نسا مختلفة ، ثم طلب بحس السمع في اي تلك النسب يجد تلك الاصوات المؤتلفة ، حتى ظهر ذلك له ، فادرك ما اراد بالنسبة والعبرة والحسن .

وذكر نيقوماخوس : ان فيثاغورس اول من استخرج نسب الاصوات ، وانه هو الرجل المذكور ، فاما اول ذلك فلا يعرف جملة ، والذي قاله في ذلك الغارابي كاف .

٤٣

باب الارشاد

كل باب في هذا الكتاب لا يخلو ان يكون اما مأخوذا - كله او بعضه - من اقاويل [ص ٢٣٦] الناس ، او مخترعا مبتدا به - اما كله او بعضه - ايضا ، فسيبل الصنف الاول ان يطلب من معادنه لتتقضي هناك معرفته ، وتلك المواضع في كتب قوم معروفين ، ومتفرقة وكاملة وناقصة .

منهم : الكندي ، وثابت بن قرة ، واحمد بن الطيب ، وابو نصر الغارابي (٦٢) ، وهؤلاء متفلسفوا اهل هذه الصناعة ، ومن يرجع اليهم فيها من المحدثين خاصة وعليهم اكثر اعتمادنا - وان كنا قد حكينا عن غيرهم ممن قبلهم - وسوى هذه الاشياء فيوجد في كتب العرب في النحو والعروض والشعر .

فاما ما توجد فيه صناعة الموسيقى كاملة : فكتاب الكندي ، والغارابي ، وابن الطيب .

(٦٢) انظر ترجمة هؤلاء في المقدمة .

اما الغارابي فذكر انه استكملها في كتابه الكبير . وانه وقف على جميع ما للقدماء والحدث فيها : ولم نجد احدا استكمل القول فيها واتمها .

فاما الكتب [ص ٢٣٧] التي لغير هؤلاء من المحدثين فان منازلهم فيها منازل المتأدين مثل : اسحق ، ومنصور بن طلحة ، وعبيد الله بن عبد الله الطاهري ، وابراهيم بن الامام العباسي ، وابن يحيى المنجم (٦٣) ، وابن وصيف الاحمدي (٦٤) ، وقول هذا - خاصة - فيها احمد من قول غيره منهم واكثر فائدة ، واشبه باقوال القدماء ، وان كان قد تبع في كثير من كلامه : اسحق ، فاما ما سوى ذلك فانه نقله كله عن القدماء .

وكتب هؤلاء تعيد على مقاديرها اشياء اكثرها لا فائدة فيها ، ولا بأس بها ان تكون مقدمات لمن اثر دراسة الكتب ، وان كانت طرقها طرقا غير محمودة في التعليم .

وقد ذكر الزعفراني الكاتب (٦٥) في كتابه الكبير جماعة من المصنفين القدماء والحدث ، وحكى كثيرا من اقاويلهم ، والاغلاط [ص ٢٣٨] فيها كثيرة ، وعزى بحول الله تعالى اذكرها مجردة ، وابين صحيحها من معتلها فان فيها مضلة للمتعلمين .

ولكشاجم الكاتب (٦٦) ايضا فيها كلام وقصيدة منظومة لا بأس بها ، واكثرها يحتاج الى شرح . ولحره [كذا] الكاتب المحرر ايضا مقالة كان عملها لكافور الاخشيدي ليس فيها كثير فائدة .

ومن وقف على هذا الكتاب ، وعلى الكتاب الاخر « المقنع » استغنى عن اكثر هذه .

واما الصنف الثاني الذي اخترع فقد يمكن ان يقاس عليه ، وتستوفى ابوابه وتشرح ، ويضاف اليها اشياء اخر من جنسها ، فمن احب ذلك أمكنه هذا ، ان وجد من يقدر عليه او على ايسره .

(٦٢) انظر ترجمة هؤلاء في المقدمة .

(٦٤) ربما كان هذا ابن وصيف الذي ذكره ابن القفطي بانه

« كان طبيا ببغداد في حدود سنة ٣٥٠ هـ . . . » انظر

تاريخ الحكماء ص ٤٣٦ .

(٦٥) هو الحسين بن محمد بن علي الزعفراني ، له مصنفات

كثيرة ، انظر : الاعلام - للزركلي ج ٢ ص ٢٧٧ .

(٦٦) هو ابو الفتح محمود بن الحسين ، وادبه وشعره مشهور ،

انظر : الفهرست - لابن النديم ص ٢٠٦ من طبعة مصر .

وليس يلزمنا نحن استقصاء كل شيء ولا علمه،
وقد يجوز ان نتركه اما عجزا عنه وعن بلوغ غايته ،
أو ضجرا منه وإيثار [ص ٢٣٩] الاختصار فيه ،
والعذر في كل واحد من هذه الاحوال قائم .

وليحذر من قرا أشياء من كتب هؤلاء الحدث
من المصنفين ان يحسن الظن بنفسه في انه قد فهم ما
قراه ، وان ما قراه هو الصواب التام ، فان هذه
الكتب كثيرة الإغلاط .

وكتب القدماء والمتفلسفين الذين يوثق بقولهم
ويوجد الحق معهم يعسر فهمها جدا ، فتجري مجرى
بعض الناس : فانه انتهى ان ينظر في هذا العلم
فيما فيه ايضا بيده لحسد تداخله ، فكان يسألني عن
عدد نقرات الثقليل الاول فاخبره بما عندي ، فلا
أجد فيه سرعة لقن ولا حسن قبول للحن .

ثم انه لما لم يقدر على قراءة كتب المبرزين فيه،
عمد الى رسالة حرة فقراها ، ثم اتصل في : انه عزم
على ان يؤلف كتابا ، واقبل يبحث [ص ٢٤٠] عن
اقدار الآلات - وخاصة التي كانت للقدماء فيما سلف
ويعتقد انه لا يتم من الصناعة العلمية ولا العملية

شيء الا في تلك الآلات ، فاشتغل فكره بها ، وانكر ان
تكون على هذه الصفة ، وظن ان النعم في هذه ليست
كتلك ، وصار ظنه يشبه ظن اصحاب الكيمياء في
صناعة الكيمياء ، واقبل يقول : ليس يصلح النعم
في هذه العبدان لانها مخالفة لعبدان الحكماء .

ووقع له : ان النعم لا تعرف ولا تصح اقدارها
الا من مقادير الآلات ، فتركته في ضلالتة اذ لم يقبل
مني ، وانتظرت ظهور كتابه لاضحك منه . وهذا
آخر الكتاب بعون الله ورحمته .

تم الكتاب ووافق الفراغ منه يوم الاربعاء
حادي عشر المحرم من سنة خمس وعشرين وستماية
بسنجان المحروسة .

علقه المملوك حسن بن يوسف بن ابي القاسم
الملكي الاشرفي حامدا الله ومصليا على سيدنا محمد
النبي الامين وعلى آله الطاهرين ومسلما وهو يسأل
الله سبحانه وتعالى الغفران له ولأمة محمد عليه
السلام .

المرار بن سعيد الفقعسي

حياته وما تبقى من شعره

صنفه

لكنور فوري محمود الفيسي

جامعة بغداد - كلية الآداب

حياته :

أو مكان أو جبل ، وابرار الشكل المختزل لبعض الصور القائمة ...

ولعل الايات المتباعدة والمفردة والمختزلة تصور لنا ضخامة البعد الشعري لهذا الشاعر والكثرة الوفيرة من القصائد التي قالها . معبرا فيها عن احداثه الذاتية التي اعترضت حياته ..

والمرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة ابن الاشيم^(١) بن جحوان بن فقس ، ينتهي نسبه الى اسد ، ولقب بالفقعسي والاسدي ، يكنى ابا حسان^(٢) ، وهي كناية ينفرد بها البكري لانني لم اجد مصدرا آخر يذكره بهذه الكنية . وقال عنه شاعر اسلامي . وقال عنه ابو الفرج : من مخضرمي الدولتين ، وقد قيل انه لم يدرك الدولة العباسية^(٣) .

وذكر صاحب الخزانة نقلا عن الامدي : ان المرار من شعراء الدولة الاموية وقد ادرك الدولة العباسية^(٤) ولم اجد في شعره ما يدل على انه ادرك الدولة العباسية . ولكن الاخبار تذكر ان عثمان بن حيان المري والي المدينة بين سنتي

لم يكن المرار بن سعيد الا شاعرا من اولئك الشعراء الذين ساهموا في حركة البناء الشعري ، فتأثروا به تأثرا واضحا انعكس في صوغ صورته وتركيب الفاظه ، ومحاكاة النموذج الفني للقصيدة العربية ، وهو الى جانب وضوح ملامحه في عصره وسعة رقعته التي انتقل عليها ، وتحرك فوقها ، ولصوقه بقبيلته الكبيرة (اسد) ، فقد بهتت الصورة التي كان عليها عند المؤرخين الذين جاءوا من بعده ، وتفككت قصائده عند المهتمين بدراسة اللغة والادب والبلدان . وتوزعت علومه وصياغته ابياتا يستشهد بها ، وصورا يقارن بها ، ووحدات تشكيلية تستخدم لاغراض احتيج اليها . وقد ظلت عوامل التحت الصارمة تشد اصابعها بقوة فوق سماته البارزة ، حتى تقادم شكله وضاعت معالمه ولم تصل اليها منا الا اصدااء خاوية ، واصواتا خافتة ، ونفما اقرب الى الانين منه الى الغناء .. وماخضع له المرار من عوامل خضع لها اكثر الشعراء الذين ابتعدوا عن دائرة الحكم النقدي ، وعاشوا بعيدين عن دوائر السلطان لاسباب ساهم فيها الوضع الاقتصادي تارة ، والوضع النفسي او الاخلاقي تارات اخرى .. فعاشت احلامهم في زوايا بعيدة ، وظلت ابياتهم المتناثرة على تقيض مدار الحكم اللغوي ، وايضاح لتحديد البعد المكاني لواقع

- (١) الاغانى ١٥٨/٩ [بولاق] ولي السمط ٢٢١/١ الاثنى عشر
ولي الخزانة ١٩٦/٢ من الامدي (المؤلف والمختلف) بن
الاشتر .
- (٢) السمط ٢٢١/١ .
- (٣) الاغانى ١٥٩/٩ .
- (٤) الخزانة ١٩٦/٢ .

عن حياة هذا الشاعر . فهو يذكر ان ام المرار هي بنت مروان بن منقر الذي اغار على بني عامر فقتل منهم مائة بحبيب بن منقر عمه (١٦) . ويذكر ان جده خالد بن نضلة رئيس جيش بني اسد في يوم القلاب ، وبه افتخر المرار في قصيدته (١٧) :

انا ابن التارك البكري بشر
عليه الطير ترقبه وقوعا

ويرسم لنا ابن قتيبة صفة من صفاته البدنية فيقول (١٨) : وكان قصيرا مفرط القصر ضئيلا ، وربما دفعه هذا الاحساس بالقصر الى القول (١٩) :

ومنتظري حتماً فقال : رايته
نجيفا ، فقد اجزي عن الرجل الصنم
رات رجلا قصداً دعائهم بيته
طوال وما طول الاباعر بالجسم

وهي صرخة توحى بشعوره المؤلم لهذا الاحساس ..

ويمنحنا شعره جانباً آخر من حياته التي عجزت عن تصويرها اخبار الكتب . فهو يحدثنا عن عثمان بن حيان والي المدينة الذي سجنه وسجن اخاه بدرًا مرتين ويعرض به تعريضا خفيفا ويذكر اسمه (٢٠) ويذكر القيود التي اثقلت رجله ويتمنى مفارقتها ليلحق بالعيس في البلد القفر (٢١) . وهو انسان يعم خيره الاصحاب ، فان ايسر ايسر صاحبه ، وان افتقر لم يترقره (٢٢) . ويشير الى وضعه الاقتصادي ، وتراثه الذي ورثه عن والده في الكرم (٢٣) ، ويطلب من موقدي ناره ان يجعلها في مكان مشرف عسى ان تضئ لسار فقير في آخر الليل ، وهو لا يجد ضررا اذا قصد ناره رجل كريم الوجه قد ظهر اثر الضر على وجهه او جسمه ، لان الكرم عنده خلق وعادة وفي كل الازمان . وهو لا ينام الا اذا اهدى لجاره من لحم ناقته المذبوحة .. وهو في هذا النمط الشعري ، والخلق التوجيهي يقرب من صورة حاتم الطائي (٢٤) ، اما شجاعته فقد استغرقت مساحة قصيرة من شعره (٢٥) لانه

(٩٤ - ٩٦) حبس بدرًا وهو اخو المرار ثم حبس المرار لسرقته طريدة ثم افلت المرار وبقي بدر في السجن حتى مات محبوسا مقيدا ، وقد ذكر ذلك المرار في شعره (٥) . وتذكر الاخبار ان مهاجرة وقعت بين المرار وبين المساور بن هند الذي كان يهجو بني اسد . ومن المرجح ان تكون اسباب المهاجرة هي ما أورده ابو الفرج قحلا عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل والكوفيين ان المرار بن سعيد كان اتى حصين بن يراق من بني عيس فوقف على بيوتهم فجعل يحدث نساءهم وينشدن الشعر ، فنظروا اليه وهم مجتمعون على الماء فظنوا انه يعظهن ثم انصرف من عند النساء حتى وقف على الرجال فقال له بعضهم : انت يا مرار تقف على آياتنا وتنشد النساء الشعر . فقال : انما كنت أسألن فجرى بينه وبينهم كلام غليظ فوثبوا عليه وضربوه وعقروا بعيره [تنمة القصة في الاغاني ١٥٩/٩ بولاق] . والمساور هذا شاعر مخضرم اسلامي وقيل عنه بانه ادرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به وقيل انه ولد في حرب داحس قبل الاسلام بخمسين عاما ، وله قصة مع عبد الملك ابن مروان (٦) وقابله الحجاج عمرًا طويلا (٧) ولا اظن ان العمر امتد به اكثر من ذلك .. ان عرض هذه المسائل تؤكد ما اريد ايضاحه من ان المرار لم يدرك الدولة العباسية ..

والمرارون من الشعراء سبعة ، المرار الفقمسي هذا ، والمرار العدوي (٨) ، والمرار العجلي (٩) والمرار الطائي (١٠) والمرار الشيباني (١١) والمرار الكلبى (١٢) والمرار الحرشي (١٣) وقال صاحب السمط . وقد جمعتهم في كتاب الاحصاء لطبقات الشعراء (١٤) وفي الاشياء والنظائر شاعر آخر هو المرار بن بنديل العبشمي (١٥) .

وتمنحنا بعض اخبار ابي الفرج ملامح عابرة

(٥) ابو الفرج . الاغاني ١٦٠/٩ (بولاق) .

(٦) الخزائن ٥٧٣/٤ .

(٧) الشعر والشعراء ٢٦٦/١ .

(٨) ترجمته في الشعر والشعراء ٥٨٦/٢ ومعجم المرزباني

٤٠٩/ والمؤلف ١٧٦/ والمسمط ٨٢٢/٢ والخزائن ٢٩٤/٢

(٩) ترجمته في المرزباني ٢٢٩/ والمؤلف ١٧٦/ وله ابيات في حماسة ابن البحري ١٤٧/١ .

(١٠) له شعر في الحماسة البصرية ١٢٢/٢ وينظر هامش الخزائن ٢٤/٤ .

(١١) وترجمته في المؤلف ١٧٦/ .

(١٢) ترجمته في المؤلف ١٧٧/ .

(١٣) ترجمته في المؤلف ١٧٧/ .

(١٤) السمط ٢٣١/١ .

(١٥) الاشياء والنظائر ٢٦٥/٢ .

(١٦) ابو الفرج : الاغاني ١٥٨/٩ (بولاق) .

(١٧) القطعة رقم (٥٩) .

(١٨) الشعر والشعراء ٥٨٨/٢ .

(١٩) المصدر نفسه .

(٢٠) القطعتان (٣٠ ، ٧٩) .

(٢١) تنظر القطعة رقم (٢٢) .

(٢٢) تنظر القطعة رقم (٥) .

(٢٣) تنظر القطعة رقم (١٤) .

(٢٤) تنظر القطعة رقم (٢١) .

(٢٥) تنظر القطعتان رقم (٦٠ ، ٨٠) .

تحدث عنها حديثاً مُبْتَسِراً ومختزلاً ، وربما تكون أحاديثه عن هذه الموضوعات التي اعتبرها جزء من حياته قد انطوت في ثنايا القصائد التي لم تصل إلينا .

ويحدد لنا في شعره تجاوزه مرحلة الأربعين (٢٦) ويتحدث عن الشيب الذي هاج نبته حديث المتمعن المتألم (٢٧) .

والمرار مولع بصور البادية والصحراء وما يتناثر فيها من حيوان ويكتنفها من مناهات ، وممر يقدم من خلال أوصافه لها صوراً جميلة ، يحركها السحاب اللامع وتحيطها القدرة الفنية المبدعة ، وهو لا ينسى في غمرة هذا الإعجاب المتناهي جوانب الخوف الذي تمتلك قلوب الأدلاء وهم يشقون مفازاتها ، ويضربون بأقدامهم القوية أكداًس رملها المخدد ، ويمنح شكل الخوف صورة توحى بالقلق وقد تعلقت عيون هؤلاء الأدلاء بالسماء ترجو المطر تارة ، وبالسقاء خوفاً من الهلاك تارة أخرى .. وقد اختنقت في أصواتهم العبرات حتى أنهم لم يجدوا بداً من التزام ظهر البعير ..

ان هذه الايام اللافحة ، وقد استوقدت بحر الصيف اللاهب فحملت الظباء على ان تلوذ بكناسها التي أصبحت كالقبور .. ومع هذا فهي لم تستطع ان تتقي الحر الا بالقرون لأنها عجزت عن تقديم الدرع الواقي لمنع هذا اللهب وهي صورة جميلة .

ان اللوحة الرائعة التي رسمتها قدرة الشاعر، ولونتها خفقات حسه المرهف والهبتها حرارة الصحراء التي تعاونت على خلقها عوامل الاثارة ... تقدم القدرة الفنية المتمكنة عند هذا الشاعر وان هذه اللوحة تؤكد حقيقة قدرته على ادراك الجو الحسي لهذه البيئة ، وتؤكد لصوقه الوجداني بما تحويه هذه الصحراء (٢٨) ولهذا كثرت اوصافه للناقة بشكل يفاير ما ألفناه (٢٩) ، وتعد لوحته التي رسم من خلالها صورة الظليم من الصور الفريدة في الشعر (٣٠) ، وهو يعتبر الشاء خير مال (٣١) .

وفي ثنايا أبياته التي يغلب عليها الطابع البدوي تتصاعد نفحات غزلية رقيقة ، يتحدث فيها الشاعر عن نفس صافية ، وقلب نقي ، وأحاسيس صادقة، يؤلمها البعاد فتنتسب لرياح العالية ، ويفرقها

الشوق اللاهب فتذوب في حنايا الكتيب الفرد ، وتصبح عنده رياح الشام محبوبة على الرغم من كره العرب لها لانها تحمل اليهم التحط والجذب والثلج (٣٢) .

وتتجلى ذروة رثائه في أحاسيسه التي تملأ مريته لأخيه بدر ، وهو يدعو الله لمقاتلة المفادير التي اخترمت أخاه، وهو يذكره في السنة الشديدة، ويذكره عند اطعام الضيف ، لأنه يقري الشحم في ليلة الصبا ، ويتهلل وجهه اذا سلم الساري ، ولهذا تظل ذكراه عالقة في نفسه ، تستجيب لها الدموع فتستهل على نحره ، وهو يبكي وان لم يتعود على البكاء ، ويذكره لأن ذكره حميد يثير في نفسه الكوامن ويهيج الدوافع ، وهو - كمادة بعض الشعراء - يشكر عينه لما فعلته ، ويجد الشكر حقاً توجه دواعي الاستجابة ، لانهما يستجيبان له في حالة البكاء وحالة الصبر (٣٣) .

وهو على الرغم من اصرار الكتب القديمة على ذكر هجائه للمساور الا انني لم اجد في شعره إلا بيتين يجب فيهما على المساور (٣٤) وفيهما هجاء مَر . وبيتاً مفرداً (٣٥) ، أما عثمان بن حيان فيعرض به في عدة أبيات (٣٦) وقد وجدت بيتاً مفرداً يذكر فيه ثام الناس ولكنني لم أستطع الاهتداء الى الذين كان يعينهم في بيته هذا (٣٧) .

ويقف المرار عند الطلل العافي مقلداً (٣٨) ، ليحدد الزمن الذي مضى عليه ويجعله ثماني حجج (٣٩) ويضل في حناياه ضلال التائه ، ويسلي همومه اذا اعترته بدوسر (٤٠) .

والمرار أراجيز لم أعثر إلا على مقاطع منها ، ويبدو انه كان يتحدث فيها عن موضوعات آنية ، وركوبه هذا البحر يؤكد حقيقة كونه بدوياً (٤١) .

ان قيمة شعر المرار تبرز في الاستشهاد الذي استشهد به اللغويون القدامى وأصحاب كتب البلدان والأدب .. ولا اغالي اذا قلت ان ابن منظور استشهد له في أكثر من سبعين موضعاً وهذا وحده

- (٢٢) تنظر القطع (٢ ، ١٠ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٥٨ ، ٥٩) .
(٢٣) القطعة رقم (٢٠) .
(٢٤) القطعة رقم (٤٢) .
(٢٥) القطعة رقم (٧٨) .
(٢٦) القطعة رقم (٧٩) .
(٢٧) القطعة رقم (٦٣) .
(٢٨) القطعة رقم (٤٩) .
(٢٩) القطعة رقم (١١٠) .
(٤٠) القطعة رقم (٤٩ ، ١٠٢) .
(٤١) تنظر القطع (١٢ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٤٨) .

- (٢٦) القطعة رقم (٢٠) .
(٢٧) القطعتان رقم (٢٠ ، ٥٨) .
(٢٨) القطعة الاولى .
(٢٩) القطعة رقم (٣ ، ٩٠ ، ٩٤) .
(٣٠) القطعة رقم (٨٩) .
(٣١) القطعة رقم (٩١) .

يعطي القاريء مبلغ اعتماد اللغويين على شعر هذا الشاعر ..

ان ظاهرة اقتصار كثير من كتب الادب عند استشهادها لبعض الابيات على ذكر المزار دون ان تحدد اي المزارين هذا ، تشكل ضياعا لشعر هؤلاء الشعراء واختلاطا في نماذجهم الشعرية ، وفقدانا للخصائص التي يتميز بها كل واحد منهم . وقد استطعت ان اقتني هذا الخلط . واستخلص - الى جانب شعره المنسوب صراحة - تلك المقطعات التي كانت تكفي بذكر المزار ، واحدد نسبتها الى المزار الفقسي الاسدي ، مستعينا بالدليل الذي يثبت صحتها ، كان تكون من ابيات نسبت صراحة اليه ، او تكملة لأبيات اجمع رواها على نسبتها اليه .

كلمة لابد من الاشارة اليها ، وهي كلمة يجب ان يقال في الحديث عن شعر هذا الشاعر .. ان تفكك أبياته وتوزيعها بين كتب اللغة والبلدان

والادب ظاهرة واضحة . وكنت اضطر في بعض الاحيان الى افراد هذه الابيات وكتابتها بشكل منفصل مع علمي وتاكيدي بأنها تنتمي الى قصيدة واحدة . لانني لم استطع الاهتداء الى وجودها بشكل مجموع .. وقد حاولت في بعض الاحيان ترتيب الابيات التي اجد فيها دليلا على التناسق او التسلسل الذي تقتضيه القصيدة وهي محاولة قليلة ...

اما الشروح التي ذيلت بها الابيات فهي شروح قديمة نقلتها من المصادر التي ذكرت شعره وحاولت شرح الابيات التي لم اجد لها مشروحة في مواضعها .. كما حاولت اثبات المقدمات التي قدمت بها القصائد لايماني بفائدتها ..

ادعو الله ان يوفقني لمثل هذا العمل لانم شعر المزارين الآخرين فهو حسي وعليه توكلت واليه اتيب .

قال المراد القصصى :

- ١ - وجدت شفاء الهموم الرحيل
فصرن الخلاج ووشك القضاء
- ٢ - واثواؤك الهم لم تمضه
إذا ضافك الهم اعنى العناء
- ٣ - ولما ما بها من عسلام
ولا أميرات ولا رعى ملاء^(١)
- ٤ - كان قلوب ادلائها
معلقة بقسرون الظباء^(٢)
- ٥ - يظل الشجاع الجنان
مخافتها معصا بالدعاء
- ٦ - إذا نظر القوم ما ميلها
راى القوم دوية كالسماء
- ٧ - يسر الدليل بها خيفة
وما بكأته من خفاء^(٣)
- ٨ - إذا هو أنكر اسماءها
وعى وحق له بالعباء
- ٩ - وختلى الركاب وأهوالها
وأسلمهن لتيه قواء
- ١٠ - له نظرتان فرفوعة
وأخرى تأمل ما في السقاء^(٤)
- ١١ - وثالثة بعد طول الصمات
الى وفي صوته كالبكاء
- ١٢ - بأرض علاها ولم أعلها
لتخرجه همتي أو مضائي
- ١٣ - فقلت التزم عنك ظهر البعير
جزى الله مثلك شر الجزاء
- ١٤ - أحيدي هناتي وأمثالها
إذا لمع الال لمع الرداء^(٥)
- ١٥ - وليس بها غير أمر زميع
وغير التوكيل ثم النحاب

- (١) ظلام كاعلام جمع علم . والأمره (محركة) : الحجارة تكون علما .
- (٢) يريد أن القلوب تنزو وتجب ، فكانها معلقة بقسرون الظباء ، لأن الظباء لا تستقر وما كان على قرونها فهو كذلك .
- (٣) يسر الدليل : بتيه الدليل .
- (٤) يقال : هذا رجل في فلاة ، وليس معه من الماء الا قليل ، فهو يتخوف أن ينفد ، فعين الى السماء ترجو المطر ، وعين الى السقاء يتخوف أن يهلك .
- (٥) أحيدي : تصغير احدي .

- ١٦ - رميت وايقظت غزلانها
بمثل الشكارى من الانطواء
- ١٧ - تساور حد الضحى بعدما
طوت ليلها مثل طي الرداء
- ١٨ - تعادي نواحي من قبعها
عن المرو تخضبه بالدماء
- ١٩ - كان الحسا حين يتركه
رضيخ نوى العشب بين الصلاء
- ٢٠ - الى أن تنصل اظلالها
ولم يعمل اظلالها بالحذاء
- ٢١ - ويوم من النجم مستوقد
يسوق الى الموت نور الظباء^(٦)
- ٢٢ - تراها تدور بغيرانها
ويجهمها بارح ذو عماء^(٧)
- ٢٣ - عكوف النصارى الى عيدها
تمشي دهاقينها في الملاء
- ٢٤ - إذا خرجت تنقي بالقرون
أجيج سموم كلفح الصلاء^(٨)
- ٢٥ - لجأت بصحبي الى خافق
على نبتين بأرض فضاء
- ٢٦ - تنازعنا الريح أرواقه
وكسريه برمح رمح الفلاء
- ٢٧ - وبضاء تغل عنها العيون
تطالعنا من وراء الخباء^(٩)
- ٢٨ - لدى أرحل ولدى أينق
بأباطها كصيم الهباء
- ٢٩ - صاوي قد نصبت للهجير
جماجم مثل خوابي الطلاء
- ٣٠ - تظلل فيهن ابصارهن
كما ظل الصخر ماء الصباء^(١٠)
- ٣١ - برأس الفلاة ولم ينحدر
ولكنها بمشاب سواء
- ٣٢ - الى أن مللت ثواء المقييل
وكنت ملولا لطول الثواء

- (٦) ويوم من النجم : يريد من الثريا حين طلعت . يسوق الى الموت ، يريد يسوق الظباء الى كنسها فشبهه الكنى بالقبور لها ، وجعلها كالوئى . والنور : النفاذ ، واحدا نوار .
- (٧) وذو عماء : أي ذو غياه . واصل العماء : السحاب . شبه ما يشه البارح من العجاج بالسحاب فنسب البارح والحر الى الطلوع .
- (٨) يقول : إذا صاقت بها الكنى انقت الحر بالقرون .
- (٩) يعني الشمس تنكسر العيون عن النظر اليها .
- (١٠) الصباء : منابع الماء .

- ٣٣- هتكت الرواق ولم يبردوا
وناديت فانتبهوا للنساء
- ٣٤- فقمنا اليها باكوارها
فكادت تكلمنا بأشـتـكـاء
- ٣٥- فأقبلها الشمس راع لها
رهين لها بجفاء العشاء
- ٣٦- فأمت تفالي وقد شارفت
لإبراد قائمة أو ضحساء
- ٣٧- اذا ماوتت حثها بالتهيم
وطورا يعللها بالخذاء
- ٣٨- فبات لها ليلة لم تنم
تميل الجروم لها للوطساء
- ٣٩- وضحوتها يالها ضحوة
الى أن وردن قبيل الرعساء
- ٤٠- فجاءت وربكاتها كالشروب
وسائقها مثل صنع الشواء (١١)
- ٤١- حميد البلاء متين القوى
مبين البراءة من كل داء
- ٤٢- سوى ما أصاب الثرى والسؤ
م وليس بناس جميل الحياء
- ٤٣- اذا صدر القوم ناج بهم
اذا ورد القوم مسقى الرواء
- ٤٤- سريع إراغته دلوهم
سريع تعلقه بالرثساء
- ٤٥- وجاء الدليل لشر المتاع
مغلى به مثل حمل الوعاء
- ٤٦- فقالت على الماء ثم انتحت
لنجرد مثل سيج العباء
- ٤٧- وخيم تخون أطرافها
تراجعته بعد سوء البلاء
- ٤٨- وواجهها بلد معلّم
وبان الطريق فما من خفاء
- ٤٩- وقضت مآرب أسفارها
وحب الإياب كخب الشفاء

(٢)

[من الطويل]

- ١ - لعمرك ما ميعاد عينك والبكا
بداراء إلا أن تهب جنوب (١٢)

(١١) الصنع : السود . وقال صاحب اللسان [صنع] قال
المراد بصف الابل . يعني سود الألوان . وقيل : الصنع :
الشواء نفسه .

(١٢) داراء : موضع ومثل للعرب معمور .

- ٢ - اعاشر في داراء من لا أحبه
وبالرميل مهجور اليّ جيب
- ٣ - اذا راح ركب مصعدين فقلبه
مع الراحين المصعدين جيب
- ٤ - الى الله اشكو لا الى الناس اني
بتيماء ييماء اليهود غريب
- ٥ - واني بتهباب الرياح موكل
طروب اذا هبت عليّ جنوب
- ٦ - وإن هب علوي الرياح وجدني
كاني لعلوي الرياح نسيب
- ٧ - وان الكتيب الفرد من جانب الحمى
اليّ وان لم آتبه لجيب
- ٨ - ولا خير في الدنيا اذا انت لم تزر
حبيباً ولم يطرب اليك جيب
- ٩ - وكانت رياح الشام تكره مرة
فقد جعلت تلك الرياح تطيب
- ١٠- هنيئاً لخطير من بشام ترقه
الى برد شهد بهن مشوب
- ١١- بما قد تسقى من سلاف وضمه
بنان كهذاب الدمقس خضب
- ١٢- اذا تركت وحشية النجد لم يكن
لعينيك مما تشكوان طبيب (١٣)

- ٢ - في بلدان ياقوت ٧١٤/٣ . في داراء من لا اوده
٦ - في حاسة المزوني ١٢٢٢/٣ ...
وفي بلدان ياقوت [علوي] و [داراء] اذا هب علوي
وفي امالي القالي ٤٠/٢ الرياح رايتني كاني
وفي الحاسة البصرية ٩٦/٢ كاني لمولايهن ..
٨ - في امالي القالي ٤٠/٢ .. فلا خير في الدنيا .

(٣)

[من الطويل]

قال المراد يصف ناقة :

- ١ - اذا هي خرّت خرّ من عن يمينها
شعب به إجمامها ولغوئها (١٤)
- ٢ - يدين لزور الى جنب حلقة
من الشبه سواها برفق طبيها (١٥)

- ٢ - في اللسان [زور] تدن ... وقال : قال ابن بري :
هذا البيت لمراد بن سعيد القمسي وليس لمراد بن منقذ
الحنظلي ولا لمراد بن سلامة العجلي ولا لمراد بن بشر
الدلملي .

(١٢) وحشية : اسم امرأة .

(١٤) شعب : الرجل ، لانه مشعوب بمضه الى بعض اي
مضموم .

(١٥) يدين : يطبع . والزور : الزمام مربوط بالبرة وهو
معنى قوله حلقة من الشبه وهو الصلر اي يطبع هذه
الناقة زمامها مربوط الى برة انفها . والطبيب :
الرفيق .

(٨)

[من الطويل]

- ١ - قام ابن همام مقاماً كأنه
مِزلة نيسقٍ أو عقابٍ قنِيبٍ (٢٠)

(٩)

قال المرار بن سعيد الاسدي يمدح محمد بن منصور التميمي ويهجو حاتم بن مخلد بن يزيد بن المهلب وكان محمد والي البصرة :

[من الطويل]

ولو كنت ذا عقل رجحت ولم تكن
لتبطر بالنعما ولو نلت مرغبا
فيا غشئ نبت حركته من الصبا
نفحة ربح فالتوى متقلبا
متى كنت عدل الطود من آل مالك
وهل ضرع شخت يبادل اغلبا

(١٠)

[من الطويل]

- ١ - اتصبر غدواً أم بعينيك سافح
كما شلثل الماء الشنان النواضح (٢١)
- ٢ - ابخلأ اذا تدنو وشوقاً اذا نأت
غناءً وئرح من أمامة بارح
- ٣ - وهل في غدر إن كان في اليوم علة
نجاز لما تلوي القلوب الشحائح
- ٤ - وما ظبية بالانعمين خلاهما
من الطلع ظل بارد ومسارح
- ٥ - بأحسن منها اذ تبدت عشية
وقد رد للبين القلاص الطلائح
- ٦ - الكني اليها عَمَرَكَ الله يافتى
بآية ما قالت : متى هو رائح
- ٧ - وآية ما قالت لهن عشية
وفي السر حرات الوجوه ملاسح
- ٨ - تخيرن أرباكن فارمين رمية
أخا أسد اذ طرحتنه الطوارح
- ٩ - فالبن مملاس الوشاح كأنها
مهاة لها طفل برمان راشح (٢٢)

٩ - في الاغاني ٢٥٥/٥ [دار الثقافة] .. فالبن ملاس .

- (٢٠) العقاب : عقاب البئر .
- (٢١) شلثلت الماء : طهرته ، وشلثل الماء : صبه .
- (٢٢) الراشح : الصغير اذا قوى ، ومشى مع امه ، وسعى خلفها .

- ٣ - كان لدى مسورها متن حية
تحرك مشواها ومات ضريبها (١٦)
- ٤ - فالتى اليها درهمين وقلصت
به ضامر الكشاحين لدن عسيها
- ٥ - كما لاح تبر في يد لمعت به
كعاب بدا اسوارها وخضيبها

(٤)

[من الوافر]

قال المرار :

- ١ - روافع للحمى متصففات
إذا أمسى لصيقه عباب (١٧)
- ٢ - جعلن يمينهن رعان جسر
وأعرض عن شمائلها العناب (١٨)
- ٣ - تضمن ماءها متمردات
من اللالي يكون بها الضباب

(٥)

[من الطويل]

- ١ - اذا افتقر المرار لم ير فقره
وإن أيسر المرار أيسر صاحبه

١ - ذكر البيت في البيان والتبيين بلا عزو وروايته : ٢٦٠/٢
إذا افتقر المنهال ... وإن أيسر المنهال

(٦)

[من الطويل]

- ١ - ونحن جلبنا السميري اليهم
يطيع القرين مرة ويجاذبه (١٩)

(٧)

[من الطويل]

- ١ - ولو قد بلغنا منتهى الحق بيننا
لقل غناء الصلّت عمن يحازبه

- (١٦) المشوي : الذي اخطاه الحجر . وذكر زمام ناقة شبيه ما كان مطلقاً منه والذي لن يصيبه الحجر من الحية فهو حي . وشبه ما كان بالأرض غير متحرك بما أصابه الحجر منها فهو ميت .
- (١٧) الصاب : الغوصة .
- (١٨) العناب : جبل بطريق مكة .
- (١٩) القرين : الحبل ، يريد أنه موق .

قال الزيدي في اماليه (١٤٧) وانشدني عمي
الفضل قال انشدني عيينة بن النبال لرجل من بني
اسد وهو المرار بن سعيد الفقصي :

[من الطويل]

- ١ - اجدُ بهذا الهجر ام متمزجُ
صدودك والهجران بالجبل منججُ
- ٢ - ام العلة الاخرى عتاب عتبته
على بعض من يهدي السلام وينصح
- ٣ - وقد كان عهدي بالعماد ملجة
لذي الود حتى يجعل الود ينزح
- ٤ - ولا تنقطع من وامق ذي مودة
لفيب ولا وافر يدب ويقدح (٢٣)
- ٥ - وللملك سلطان وللحب هيبة
اذا ما اجتته اضالع جنج
- ٦ - فلا تصر من الدهر من قد جوته
بودك واعلم اهله حين تمنح (٢٤)
- ٧ - وخير الهوى العهد القديم وشره
ضاعف القوى والكاذب المتنح
- ٨ - يقول صحابي اذ نظرت صابرة
بحرف حديد ما لطرفك يطمح
- ٩ - ثقل على جنب المهاد وماله
خفيف على اعدائه حين يسرح (٢٥)
- ١٠ - فان مات لم يفجع صديقاً مكانه
وان عاش فهو الديدني المتروح (٢٦)
- ١١ - فان امين الغيب يحصر صدره
مرارا ويستحي الحبيب فيصفح (٢٧)

وقال المرار :

[من الطويل]

- ١ - اذا لم ترافد في الرقاد ولم تسق
عدواً ولم تستغن فالموت اروح

- (٢٣) يقول لا تنقطع عن خليلك لشيء غاب لم تره ولا لواشي
يدب بالنيمة .
- (٢٤) يقول : اعلم من هو اهل لودك . اي لا تضع ودك الا
موضعه فاذا وددت فلا تصرم .
- (٢٥) يقول هو ثقل النوم واذا اراد اعداؤه سسوق ابله كان
خفيفاً عليهم لمجزه عن الطلب .
- (٢٦) اي فهذا الذي ذكرت دابه وعادته . والترح الذي يعيش
في ترح .
- (٢٧) يقول ربما ضاع صدره بما يبلغه الا انه يستحي الحبيب
فيصلح عنه .

[من السريع]

قال المرار : خرجت حاجاً فانخت بناحية
الابطح ، فجاء قوم فنحوني عن موضعي وضربوا فيه
قبة لرجل من قريش فلما جاء وجلس آتيته فقلت :

هذا قمودي باركنا بالابطح
عليه عكماً اكرم لم تفتح

[من البسيط]

وقال المرار الفقصي :

- ١ - لا تسالي القوم عن مالي وكثرته
قد يقتر المرء يوماً وهو محمود
- ٢ - امضي على سنة من والذي سلفت
وفي ارومته ما ينبست العمود
- ٣ - مطلب بترات غير مدركة
محدد والغنى ذ والفضل محسود

- ١ - في بهجة المجالس / ١٢ لا تسالي الناس ..
- ٢ - في بهجة المجالس / ١٢ من والد سلفت
- ٣ - في حمة ابن النجدي / ٢٢٣ مطلب بترات
وفي بهجة المجالس / ١٢ والغنى ذو اللب محسود

[من الطويل]

- ١ - لا يقطع الله اليمين التي رمت
على قضية قد لان واشتد عودها (٢٨)
- ٢ - رماها بمطرور امازق بينها
على عدواء والغدير يقودها (٢٩)
- ٣ - رمى رمية لو قسمت بين عامر
وذيانها لم يبق إلا شريدها

وقال المرار :

[من الطويل]

- ١ - لا تتقني الشول بالفحل دونها
ولا يأخذ الارماح لي ما اطاردها (٣٠)
- ٢ - تقلب عينيها وتظفر فوقها
وانقاء ساقها قسوم بدائد (٣١)

- (٢٨) القصة والقصيب : القوس المصنوعة من القصيب
بتمامه ، ويحدد من القوس ان تعطي جانباً من اللين .
- (٢٩) سهم مطرور وطير : محدد .
- (٣٠) اي لا تستر بالفحل فاذا نظرت اليه امتنعت من فقرها
والارماح : حسناتها وسمنها . لانها تمتنع من صاحبها
بذلك اذا نظر اليه .
- (٣١) قسوم : فرق . والنقي : المخ . وبدائد : جمع بداء
وهو العريض المتباعد الاطار .

[من الزجر]

- ٥ - مايسأل الناس عن سني وقد قدعت
لي الاربعون وطال الورد والصدر (٣٥)
٦ - لما رأى الشيب قد هاجت نصيته
بعد الحلاوة حتى اخلس الشعر (٣٦)
٧ - يتم القصد من أولى أواخره
سر المنحب لما أغلى الخطر (٣٧)
٨ - من كان يرقى على ظلع يدارئه
فأنني ناطق بالحق مفتخر

٥ - في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٢٤٤ آ .. ماسني ...
لي اربعون .
وفي الاغاني .. لا يسأل الناس

(٢١)

وقال المرار بن سعيد الاسدي :

[من الطويل]

- ١ - هممت بأمر أن يكون صريمة
زماعا وأن لا يدرك الميسل زاجر
٢ - وما الفتك بالأمر الذي أنت ناظر
به عاجز الأصحاب ممن تؤامر
٣ - وما الفتك إلا بالذي ليس قبله
إمار ولم تجمع عليه المشاور

(٢٢)

وقال المرار بن سعيد الاسدي :

[من البسيط]

- ١ - إني لأعلم أدواء تضمنها
قوم أحاط بهم علمي وما شعروا
٢ - لا أبلي الدهر ما أبلى جوادهم
من البناء ولا بالسون ما عقروا

(٢٣)

[من البسيط]

- ١ - ولا تدرأت بالدرء الذي قبلي
على ابن عمي والمولى له غير (٣٨)

(٣٥) في اللسان [قدع] قال ابن بري ، قال الجرمي : رواه
نعلب قدعت عن ابن الاعرابي ، (يضم القاف) ، وقال
أبو الطيب : الأكثر في الرواية : قدعت (يفتح القاف) ،
قال ابن الاعرابي : قدعت لي اربعون : أي أمضيت
يقال قدعها : أي أمضاها .

(٣٦) النعي : نبت . هاج : اصفر . شبه شعره بذلك بعد
الحلاوة ، أراد سواده .

(٣٧) يقول : سار فيه الشيب وشاع كسرعة هذا القاصد
الذي أغلى الخطر فهو أسرع مايكون ، والمنحب : الدائب،
الذي يقصد الطريق ولا يريد غيره كأنه جعل ذلك ندرا له .

(٣٨) يقال : تدرأت على الرجل ، اذا تمززت عليه .

- ١ - عدوني النعلب عند العدد (٣٢)
٢ - حتى استشاروا بي احدى الأحد (٣٣)
٣ - ليثا هزبرا ذا سلاح معتدي
٤ - يرمي بطرف كالحرقيق الموقد
٥ - يا عجباً لقولهم غد غد
٦ - قولاً كشحم الآرة المرهد
٧ - ولا يجيء دسم على اليد

١ - في مجمع الامثال ٢٨٢/١ .. عدوني النعلب فيما عدوا ..
وقال : يضرب لمن لانهاية لدعائه ، ولا مثل له في نكرانه .

(١٨)

[من الكامل]

- ١ - واخو بني الصيداء فرغ فيكم
وسعى الخطيب خطيبه المبلود

(١٩)

[من الطويل]

- ١ - جربن فلا يهنأن إلا بفلقة
عطين وإبوال النساء القواعد (٣٤)

(٢٠)

قال المرار :

[من البسيط]

- ١ - حيّ المنازل هل من أهلها خبر
بدورو شجي سقى داراتها المطر
٢ - وقد لعبت مع الفتيان ما لعبوا
وقد احدث وقد اغنى واقتر
٣ - استغفر الله من جدي ومن لعبي
وزري فكل امري لا يبد متزور
٤ - وانما لي يوم لست سابقته
حتى يجيء وإن أودى به العمر

(٣٢) يقول : حسبوني من عداد الثعالب عند لقاء الابطال اروع
عنهم ولا اكافهم ..

(٣٣) احدى الأحد : تعد من ابلغ المدح وقيل : الامر المشتد
الصعب من تفاقم الامر وفي المدح تعني واحدا لانظر له .
(٣٤) الفلقة : شجرة لاتطال حدة يتوقع جانبها على عينيها
من بغارها او ماتها ، وهي التي تمرط بها الجلود فلا
ترك عليها شعرة ولا لحة الا حلقته . وبعد رواية البيت
قال صاحب اللسان : واورد الأزهري هذا البيت ونسبه
لزرد .

(٢٤)

[من البسيط]

١ - ولا تراني إذا لم يبتغوا حشمي
كخالف الذل إذ يسمى وينتصر^(٣٩)

(٢٥)

[من البسيط]

١ - وقد تبلطت حيناً مرصماً طلقاً
تري وظيحي لم يجبر به أئسر^(٤٠)

(٢٦)

[من البسيط]

١ - فالمرء أعذل والغازي بشكته
له صريع من الصفيين منقعر^(٤١)

(٢٧)

[من الكامل]

١ - ويزبنهن مع الجمال ملاحه
والدئل والتشريق والفخر^(٤٢)

(٢٨)

[من الطويل]

١ - تقلبت هذا الليل حتى تهورت
أناث النجوم كلها وذكرها^(٤٣)

(٢٩)

[من الرجز]

- ١ - أبصرت ثم جامعا قد هرا
- ٢ - وتثر الجعبة وأزمهرا^(٤٤)
- ٣ - وكان مثل النار أو أحرا
- ٤ - اني اذا طرقت الجبان أحمرأ
- ٥ - وكان خيم الخصلتين الشرا
- ٦ - أكون ثم أسدا زبرأ

(٣٠)

قال ابو الفرج (الاغاني ١٥٩/٩ بولاق) وقال
المراد يرثي اخاه بدرأ وهي طويلة :

[من الطويل]

١ - ألا يا لقومي للتجلد والصبر
وللقدر الساري اليك وما تدري

- (٣٩) الحشم : الغضب .
- (٤٠) يرد البيت بروايتين الاولى منقعر (اي بالترايب) ، ومنقعر (اي معقور) .
- (٤١) التشريق : الجمال .
- (٤٢) أناث النجوم : صفارها . وذكرها : كبارها .
- (٤٣) جامع : اسم رجل وأزمهرا : غصب .

٢ - وللشيء تنسأه وتذكر غير
وللشيء لا تنسأه إلا على ذكر
٣ - وما لكما بالغيث علم فتخبرا
وما لكما في أمر عثمان من أمر
وقال ابو الفرج : وهي طويلة يقول فيها :

- ٤ - ألا قاتل الله المقادير والمنى
وطيرا جرت بين السعافات والحبر^(٤٤)
- ٥ - وقاتل تكذيبي العيافة بعدما
زجرت فما أغنى اعتيافي ولا زجري
- ٦ - تروح فقد طال الشواء وقضيت
مشاريط كانت نحو غايتها تجري^(٤٥)
- ٧ - وما للقول بعد بدر بشاشة^(٤٦)
ولا الحي ياتهم ولا أوبسة الشفر
- ٨ - تذكرني بدرأ زعازع حجرة
إذا عصفت إحدى عشباتها الغبر^(٤٧)
- ٩ - إذا شولنا لم نؤت منها بمحلب
قري الضيف منها بالمهند ذي الأئسر
- ١٠ - وأضيافنا إن نهونا ذكرته
فكيف إذا أنساه غابرة الدهر
- ١١ - فتى كان يقري الشحم في ليلة الصبا
على حين لا يعطي الدثور ولا يقري^(٤٨)
- ١٢ - إذا سلم الساري تهلل وجهه
على كل حال من يسار ومن عسر
- ١٣ - تذكرت بدرأ بعدما قيل عارف
لما نابه يالصف نفسي على بدر
- ١٤ - إذا خطرت منه على النفس خفرة
مرت دمع عيني فاستهل على نحري
- ١٥ - وما كنت بكاء ولكن يهيجني
على ذكره طيب الخلائق والدكر

- ٤ - في الاغاني ١٦٠/٩ (بولاق) .. السعافات والحبر .. وهو تحريف .
- ٥ - في بلدان ياقوت ١٩٤/٢ وقاتل تثرير .
- ٧ - في الشعر والشعراء ٥٨٩/٢ وبلدان ياقوت ١٩٤/٢ .. وما للقول .
- ٨ - في بلدان ياقوت ١٩٤/٢ .. زعازع لزبة إذا عصبت
- ٩ - في الشعر والشعراء ٥٩٠/٩ إذا شولنا لم نسع فيها بمرقد قري الضيف نها ..
- ١٢ - في الاغاني ١٦٠/٩ .. يهلل وجهه .

- (٤٤) السعافات : موضع . والحبر : اسم واد .
- (٤٥) المشاريط : الطلعات والإمارات .
- (٤٦) الزعازع : الشديدة الهبوب والعجزة : السنة الشديدة
- (٤٧) الدثور : البطيء الثقيل الذي لا يكاد يبرح مكانه .

- ١٦ - أعيني اني شاكرٌ ما فعلتما
وحقٌ لما ابليتما بالثُكر
١٧ - سالتكما أن تسعداني فجدتما
عوانين بالتسجام باقيتي قطر
١٨ - فلما شفاني اليأس عنه بسلو
واعذرتما ، لا بل اجلٌ من العذر
١٩ - نهيتكما ان تشمتا بي فكنتما
صبورين بمد اليأس طاويتي غُبر (٤٨)

١٧ - في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٢/ ب .. امرتكما
وفي الاغاني .. باقتني نظر .. تحريف
١٩ - في الاغاني .. أن تسهراني .. تحريف

(٣١)

وقال المراد الفقمسي :

[من الطويل]

- ١ - آليت لا أخفي اذا الليل جئتني
سنا النار عن سار ولا متنور (٤٩)
٢ - فيا موقدي ناري ارفعها لعلها
تضيء لسار آخر الليل مقتر (٥٠)
٣ - وماذا علينا أن يواجه نارنا
كريم الحيا صاحب المتحر (٥١)
٤ - اذا قال من أنتم ليعرف اهلها
رفعت له باسمي ولم اتنكر
٥ - وقلت اشيعا مشترا القدر حولنا
وأي زمان قدرنا لم تمثر (٥٢)

٥ - في اللسان [مثر] فقلت لامي مشروا القدر حولكم ..
وقال صاحب اللسان : وهذا البيت اورد الجوهري
عجزة ، واورده ابن سيك بكامله .. قال ابن بري البيت
للمرار بن سعيد الفقمسي وهو .. ثم روى البيت .
وفي الجيم الورقة ١٥٢ أ واي الليالي .

- (٤٨) يقول : طويتما اغبار دمعكما . والاغبار : البقايا .
(٤٩) يقول : اخلدت على نفسي موليا ومقسما ، اني لا اخفي
اذا الليل سترني بظلامه صوء ناري عن سار يبقي ميثا
ولا ناظر الى نار ليتهدي بها ..
(٥٠) يغاطب موقدي ناره فيقول : ارفعها : أي اجعلها
في مكان مشرف فمسي ان تضيء لسار فقير في آخر الليل .
(٥١) أي ضرر يلحقنا في ان يتوجه الى نارنا رجل كريم الوجه ،
قد ظهر اثر الضر على وجهه او جسمه .
(٥٢) ومعنى اشيعا : اظهرا انا نقسم ما عندنا من اللحم حتى
يقصدنا المستظمون وياتينا المسترفدون . واي زمان
قدرنا لم تمثر ، أي هذا الذي امرتكما به هو خلق لنا
وعادة في الأزمنة على اختلافها .

- ٦ - فبتنا بخير في كرامة ضيفنا
وتبنا تهدي طعنة غير ميسر (٥٣)
٧ - فاجلين عن برق اضاء عقيرة
فيالك ذعرا أي ساعة مذعر (٥٤)

(٣٢)

قال أبو الفرج (الاغاني ١٦٠/٩ بولاق) :

كان المرار بن سعيد واخوه بدر لصين . وكان
بدر أشهر منه بالسرقه ، واكثر غارات على الناس ،
فاغار بدر على ذود بعض بني غنم بن دودان
فطردوها ، فاخذ ورفع الى عثمان بن حيان المري
وهو يومئذ على المدينة (٥٥) فحبسه ، وطرد المرار
طريدة فاخذ معها وهو يبيعها بوادي القري او
بيرمة ، فرفع الى عثمان بن حيان فحبسه ، قال :
فاجتمعا ومكثا في السجن مدة ، ثم افلت المرار
وبقي بدر في السجن حتى مات محبوسا مقيدا ،
فقال المرار وهو في الحبس :

[من الطويل]

- ١ - اثار بدت من كوة السجن ضوؤها
عشية حل الحي بالجرع العفر
٢ - عشية حل الحي أرضا خصبية
يطيب بها مش الجنايب والقطر
٣ - فيا ولبتا سجن اليمامة اطلقا
أسيركما ينظر الى البرق ما يفري
٤ - فان تفعلنا احمكما ولقد ارى
بانكما لا ينبغي لكما شكركي
٥ - ولو فارقت رجلي القيود وجدتي
رفيقا بنص العيس في البلد القفر
٦ - جديراً اذا أمسى بأرض مضلة
بتقويمها حتى يرى وضح الفجر

(٣٣)

[من الطويل]

- ١ - على عفر من عن تناء وانما
لداني الهوى من عن تناء وعن عفر (٥٦)
(٥٣) يقول : فبتنا نهدي الى الجيران من لحم هذه النافسة
من غير غمار أي لم يكن مما ضرب عليه القداح .
(٥٤) أي انكشف عن سيف مثل البرق . يذكر الأبل التي
عقرها .
(٥٥) كانت ولايته بين سنة [٩٤ - ٩٦] .
(٥٦) يقول : هجرت اخي على عفر أي على بعد من الحسي
والقرايات ، أي وعن غيرنا ولم يكن ينبغي لي ان اهجرة
ونحن على هذه الحالة .

(٣٤)

- ١ - وانت رهين بالحجاز محالف
بجون سرى ذهم المطي وما ييري (٥٧)

(٣٥)

وقال المراد الفقسي :

[من الطويل]

- ١ - الا ذكراني يا خليلي ما مضى
من العيش اذ لم يبق إلا تذكري
٢ - واذا لاهتزاز العيش بالركب لذة
واذ كل شرب بارد لم يكدر
٣ - واذا انت لم تشعر بعين سخينة
بكت من فراق لكن الآن فاشعر
٤ - واذا لم تفجعنا بأشباعنا النوى
ولم تمطر العينان من كل مطر
٥ - وما تصب الايام مني فلم تصب
حيائي ولم يظلمن للمعثر (٥٨)

- ١ - في التذكرة السمدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ .
يبقى غير التذكر .
٢ - في التذكرة السمدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ .
دائم لم يكدر
٣ - في التذكرة السمدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ .
بعين حلية بكت من فراق
في الناجز / ٢٠٩ يمشين هونا وبعد الجهد من وجشم .

(٣٦)

وقال المراد الفقسي :

[من البسيط]

- ١ - يمشين وهنا وبعد الوهن من خفر
ومن حياء غضيض الطرف مستور
٢ - اذا انتسبن ذكرن الحي من اسد
منزهات عن الفحشاء والزور
٣ - يحملن ماشئت من دين ومن حسب
وما تمشين من خلق وتصوير
٤ - غتر منعمة يضحكن عن برد
تممن في اي تبتيل وتخصير
٥ - لا يلتفتن ولا ينطقن فاحشة
ولا يسألن عن تلك الاضابير

- ١ - في اللسان [جشم] يمشين هونا وبعد الهون من جشم
ومن جناء وخباء تصحيف .
وفي اللسان [نس] يمشين رهوا وبعد الجهد من نس

(٥٧) يعني القيد .

(٥٨) التمتثر : الذي يطلب عثرات الناس .

(٣٧)

[من الكامل]

- ١ - ايقظتهن وما قصت نوماتها
تجل العيون نواعم الأبرار
٢ - بيض يزينها النعيم كأنها
بقر الصريم عوانس وعذارى
٣ - وكفى حدائنها عفاق جوبها
رغب العيون رعية المنيار
٤ - ينفعن بالأصال كل عشية
نفع الرياض بخسوة وعسار

(٣٨)

[من الكامل]

- ١ - ولقد ذكرتكم والخصوم يفهم
باب يقاربهم على الاوتار (٥٩)

(٣٩)

[من الكامل]

- ١ - عند الخليفة ان تنجح حاجتي
او ان ترد حوارها بحوار (٦٠)

(٤٠)

[من الكامل]

- ١ - كذب تخرصه علي لقومه
سلم اللسان محارب الاسرار

(٤١)

- ١ - الا رب سر عندنا غير فاحش
لها ما ذكرناه بوحى ولا سفر
٢ - حلفت لها بالله ما بين ذي الفضأ
وهضب القنان من عوان ولا بكر
٣ - احببنا لك دلا وما نرى
به عند ليلى من ثواب ولا اجر

(٤٢)

[من الطويل]

- ١ - امين الشوى مستقدم متقاذ
اذا ما اجد السر لم يتمذر (٦١)
١ - قال صاحب التنبيه على حدوت التصحيف / ١٥٠ وفيه
تصحيفان . الاول : ويرى امين السرى ...
والثاني : اغل السر .

- (٥٩) يقول : ذكرتكم عند باب يفهمنا ، والخصوم . يقارب
بينهم على دخول بينهم ، يريد انه يصلح امور الناس
- يعني باب السلطان - .

(٦٠) الحوار : الجواب .

(٦١) الشوى : الاطراف . ولم يتطر اي لم يتاخر لعلر ..

(٤٣)

قال المرار يجيب المساور :

[من البسيط]

- ١ - لست الى الامّ من عبس ومن اسد
وانما انت دينار بن دينار (٦٤)
- ٢ - وان تكن انت من عبس وامهم
فام عبسكم من جارة الجار (٦٣)

- ١ - في المبون ١٣/٤ فلت لام ..
- ٢ - في المبون ١٣/٤ فان امكم ..

(٤٤)

[من البسيط]

- ١ - وفي ذراها من الجوزاء عاصفة
ترمي الكناس بافراق اليمافير (٦٤)
- ٢ - يكف من حجرتهما ثم يهجمها
على الكناس أصيلا بعد تفوير (٦٥)

(٤٥)

[من البسيط]

- ١ - دُمِش في غير تهيج ولا تجل
باللحم في قصب ريان ممكور (٦٦)

(٤٦)

[من البسيط]

- ١ - لا استطيع اذا ما خفت داهية
إلا دعاء بني نصر بتشوير

(٤٧)

[من الطويل]

- ١ - فلم أشر ودي بالكساد ولم أغد
الى الماء يأذى أهله وينحس

(٦٢) دينار بن دينار ، اي عبد ابن عبد ، لان دينار من اسماء العبيد .

(٦٣) تسمى العرب الاست جارة الجار وهو الفرج .

(٦٤) اليعفور واليعفور : الظبي الذي لونه كلون العفسر وهو التراب ، وقيل هو الظبي عامة وقيل الخشف سمي بذلك لصفه وكثرة لثوقه بالأرض ، وقيل : ولد البقرة الوحشية ..

(٦٥) بعد تفوير : يعني نصف النهار . والتفوير : ان يسير الراكب الى الزوال ثم ينزل .

(٦٦) المكور : يقال امرأة مكورة : مستديرة الساقين .

(٤٨)

١ - لقد تعسفت القلاة الظلمسا

- يسير فيها القوم خمسا امسا (٦٧)
- ٢ - اذا رآها العكسي ابلسا
وعلق القوم اداوى بيئسا (٦٨)

(٤٩)

[من الكامل]

- ١ - عفت المنازل غير مثل الانقسي
بعد الزمان عرفتة بالقرطس (٦٩)
- ٢ - فضلت من عفر الديار كانما
من خمر اذعة سقيت باكوس (٧٠)
- ٣ - سلّ الهموم اذا اعتركت بدوسر
لهب الهواجر واسع المتفسس (٧١)

(٥٠)

[من الكامل]

- ١ - فتناوموا شيئا وقالوا عرسوا
في غير تئمة بغير معسر (٧٢)
- ٢ - فكان ارحلنا بوهدر معسب
بلوى عنيزة من مفيض الترمس (٧٣)

١ - في اللسان [ان] فتناموا سرا وقالوا
في غير تئمة .. لغير معرس

وفي اللسان [همس] فتناموا سرا وقالوا
في غير تئمة

وفي اللسان [مان] فتناموا شيئا فقالوا
لغير معرس

٢ - وفي البيان ٣٠/٣ وكان ارحلنا بجو مخصب ..
يلوى عنيزة من مقبل الترمس

(٦٧) الظلمسا : الأرض التي ليس بها منار ولا علم ويقال
خمس امس اذا كان متما شديدا .

(٦٨) رجل وجعل علي أي شديد .

(٦٩) النقيس ، بكسر النون : الداد والجمع انقاسي وانقسي ،
أي عرفته في القرطاس .

(٧٠) اذعة والذرات ، بكسر الراء ، بلد تنسب اليه الخمرة .
الدوسر : الناقة العظيمة .

(٧٢) جاء في اللسان [مان] يقال فلان تئمة أي مطمأن .
وقال ابن بري : الذي في شعر المرار فتناموا أي تكلموا

من النسيم ، وهو الصوت . قال : وكذا رواء ابن حبيب ،
وفسر ابن حبيب التئمة بالطمانينة : يقول : عرسوا
بغير موضع ترمس ، ولا علاقة تدلهم عليه .

(٧٣) يعني انه بلغ من الرطوبة في الغصانه وعيدانه ، بحيث
لو حك بعضها ببعض لم يتدح .

- ٣ - في حيث خالطت الخرامي عرفجا
ياتيك قابض امله لم يقبس (٧٤)
٤ - لا يشترن بهجمة هجموا بها
ودواء اعينتهم خلود الاوجس
٥ - فرغت راسي للرحيل ولا ارى
كاليوم مصبح مؤرد متغلس (٧٥)

(٥١)

[من الكامل]

- ١ - يوم ارتمت قلبي باسم لحظها
أم الوليد في نساء غلس
٢ - من بعدما لبست ملياً حننها
وكان ثوب جمالها لم يلبس
٣ - بضاء مطعمة الملاحه مثلها
لهو الجليس وغرة التفرس

(*) نسبت الابيات الثلاثة في معجم الشعراء / ٣٣٨ الى المرار الحنظلي وارى ان المرزباني قد وهم في هذه النسبة لان اجماع الرواة على رواية ابيات هذه القصيدة التي وردت مفردة ونسبتها الى المرار الفقمي يصح نسبتها. علما بان أم الوليد هذه التي وردت في البيت الاول هي أم الوليد التي وردت في بيت آخر من القصيدة نفسها اجمعت كتب اللغة والنحو على نسبتها الى المرار الفقمي . . اما البيت الثالث فقد ورد منسوباً الى المرار الفقمي في اللسان [طرس] .

(٥٢)

[من الكامل]

- ١ - طرّق الخيال فهاج لي من مضجعي
رجع التحية في الظلام المهليس (٧٦)

(٥٣)

[من الكامل]

- ١ - وأما لهئك من تذاكر اهلها
لعلّي شقفا ياسر وإن لم تيش (٧٧)

(٥٤)

[من الكامل]

- ١ - وأحلّ أقوام بيوت بنيهم
قرباً مدافعها بصاد الأرواس (٧٨)

- (٧٥) ولا ارى كالיום ... : أي موضع ورود يصبحونه انقل عليهم لشدة تعاسهم .
(٧٦) المهليس : الضعيف من اللام .
(٧٧) لهك : يريد لك أنك تحذف .
(٧٨) الفرق : المكان المستوي .

(٥٥)

[من الكامل]

- ١ - اني لوافر معشري اعراضهم
اني وهذا الانف غير مؤبئ (٧٩)

(٥٦)

[من الكامل]

- ١ - فتناولوا شعب الرجال فقتلصت
سود البطون كفضلة التئمئ

(٥٧)

- ١ - اعلاقة أم الوليد بعدما
افنان راسك كالثغام المخلئ (٨٠)

(٥٨)

وانشد للمرار :

[من الطويل]

- ١ - ان هب علوي يعلل فتية
بنخلة وهنأ فاض منك المدامع (٨١)
٢ - فهاج جوى في القلب ضمته الهوى
بيئونة ينأى بها من نواضع (٨٢)
٣ - وهاج المعنى مثل ما هاج قلبه
عليك بنعمان الحمام السواجع
٤ - وما خفت بين الحي حتى رأيتهم
بيئونة الشفلى وهن نوازع
٥ - واصبحت مهموماً كان مطيتي
بجنب مسولي او بوجرة ظالع (٨٣)

- ١ - في بلدان ياقوت ٥٣٤/٤ .. علوي اطل .
٢ - زيادة من بلدان ياقوت ٥٣٤/٤ .
٤ - زيادة من معجم ما استجمر ٢٩٨/١ .. بجنب مسولي .. وهو وهم .
٥ - في مجالس ثعلب ٢٥٠/ ..
وفي بلدان ياقوت ٥٣٤/٤ فاصبحت .. بجنب مسولا ..
وفي اللسان [مل] بطن مسولي ..

- (٧٩) المؤبس : المرغم .
(٨٠) رأس ناغم : اذا ابيض كله .. وافنان ، جمع فتن : وهو الخصلة من الشعر . والمخلئ : اذا ابيض بفضه .
(٨١) العالية ما فوق ارض نجد الى ارض تهامة والى ما وراء مكة ، وعلوي نادر على غير قياس ، ونظرة واد .
(٨٢) وادعه : دعاه له .
(٨٣) مسولي : موضع قريب من وجرة . يقول : طال وقولي حتى كان ناقتي ظالع .

- ٦ - لنفسي حديث دون صحيبي واصبحت
تزيد لعيني الشخوص السواجع
- ٧ - امرتجع لي مثل ايام حمة
وايام ذي قار علي الرواجع (٨٤)
- ٨ - وقاقتي بعد الذمءاء وعائد
علي خيال منك منذ انا يافع (٨٥)
- ٩ - ليالي اذ اهلي واهلك جيرة
وستلم واذا لم يصدع الحي صادع
- ١٠ - نسر الهوى الا اشارة حاجب
هناك والا ان تشمير الاصابع
- ١١ - فمالك اذ ترمين ، يا ام هشم ،
خشاسة نفسي شل منك الاشاجع
- ١٢ - لها اسم لا قاصرات عن الحشى
ولا شاخصات عن فؤادي طوالع (٨٦)
- ١٣ - فمنهن ايام الشباب ثلاثة
ومنهن سهم بعد ما شبت رابع (٨٧)
- ١٤ - لئن كان عذري في مثيبي ضيقا
علي فعذري في الشبية واقع
- ١٥ - اذا اغبتني بلدة لم اكن لها
نسباً ولم تسدد علي المطالع

(٦٠)

قال المراد الاسدي :

[من الطويل]

- ١ - لقد علمت اولى المفيرة انسي
كررت فلم اكل عن الضرب مسعما (٨٨)
- ٢ - ما كنت إلا السيف لاقى ضريبة
فقطعهما ثم اثنى فتنقطنها
- ٣ - واني لاعدي الخيل تعثر بالقنا
حفاظاً على المولى الحريد ليمعنا (٨٩)
- ٤ - ونحن جلبنا الخيل من سوق حمير
الى ان وطننا ارض حمير تزعا

- ٨ - في السط ٩٢٦/٢ .. افاقتي منك اذ انا بالغ
- ١٠ - في السط ٩٢٦/٢ نسر الهوى تحريف .
- ١١ - في السط ٩٢٦/٢ يا ام مالك .
- وفي حمة ابن النجري ٥٣٢/١ يا ام هشم .
- ١٢ - في حمة ابن النجري ٥٣٢/١ .. لا جائرات عن الحشا

(٦١)

وقال المراد بن سعيد الفقيسي :

[من الوافر]

- ١ - أنا ابن التارك البكري بشر
عليه الطير ترقبه وقوعا (٩٠)

١ - في ضبط « بشر » مسألة نحوية ، فهو عند بعضهم منصوب لحمله على محل البكري .. وعند البعض الآخر مجرور . وقد اخترت الجر لوقوعه عطف بيان للفظ البكري وان لم يكن في بشر الالف واللام وقد جاز ذلك .

(٨٨) المفيرة : وهي من الخيل التي تغير . لم اكل : اي لم اعجز . مسعما : اسم رجل .

(٨٩) اعدي الخيل : من اعدي فلان فلانا في الحرب وهي مجاوزته منه الى غيره . الحريد : الوحيد الفريد .

(٩٠) اراد بشر هو بشر بن عمرو ، وكان قد جرح ولم يعلم جرحه . يقول : انا ابن الذي تركه بشرا بحيث تنتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات ، وذلك لان الطير لا يتناوله ما دام به دق .

(٥٩)

وقال المراد الفقيسي :

[من الطويل]

- ١ - ابالبين امسى اسفل العين يلمع
ام الهجر يخشاه الفؤاد المروع

- (٨٤) حمة : موضع . يقال : ارتجع الى الامر : رده الي .
- (٨٥) اللماء : قوة القلب .
- (٨٦) اخبر ان سهاماً تصيب فؤاده ، وليست بالتى تقصر دونه ، او تجاوزه فتخطه .
- (٨٧) جاء في السط نقلا عن احمد بن ابي الحباب : انه قال : عني بالثلاثة الاسهم في ايام شبابه ماكانت تنيله من القلب والعتاق ، والحديث . وهذا كان غاية الوصل عندهم ، ومنتهى امل الحب منهم . والسهم الرابع بعدما شباب اعراضها عنه ، وصدورها منه ، ونفارها من شبيهه ، وهذا معنى مقبول حسن ، ويقويه قوله : افاقتي بعد اللماء .. يريد بعد الكبر ، وبعد ان لم يبق من النفس الا بقية .

(٦٣)

[من الوافر]

- ١ - اليكم بالثام الناس أني
تشيعت العز في أنفي نشوعا (٩٦)

(٦٤)

[من الوافر]

- ١ - بحرة واقم والعيس صمر
تري بلحى جماجمها نبيعا (٩٧)

(٦٥)

[من الوافر]

- ١ - وغادر مرقعا والخيل تردى
بسيل العرض مستلبا صريعا (٩٨)

(٦٦)

[من الوافر]

- ١ - اذا أقبلن هاجرة اثار
من الاظلال إجلا أو صديعا (٩٩)

(٦٧)

[من الوافر]

- ١ - عقلت نساءهم فينا حديثا
ضنين المال والولد التزيعا (١٠٠)

(٦٨)

[من الوافر]

- ١ - بنظرة أزرق العينين بازر
على عيلاء يطرد اليفوعا (١٠١)

(٦٩)

[من الوافر]

- ١ - وان رعت مناسمها بتقيب
تركن جنادلا منه ينوعا (١٠٢)

٢ - علاه بضربة بعثت بليلى

نوائحه وأرخصت البضوعا (٩١)

٣ - وقاد الخيل عائدة لكلب

تري لوجيفها رهجا صريعا (٩٢)

٤ - عجبت لقائلين صه لقوم

علام يفرع الشرف الرفيعا (٩٣)

٢ - في الحامسة البصرية ٦/١ .. الخيل عائدة .. وهو
تصحيح .

٤ - في الحامسة البصرية ٦/١ صه لهدر .. علام يقرع ..
وفي يقرع تصحيح لانها بالفاء والمين المهمة بمعنى يعلو ..
وفي هذه الابيات يفخر المراد بجده خالد بن نضلة في يوم
القلاب . وكان من حديث هذا اليوم ان حيا من بنسي
الحارث بن ثعلبة بن دودان غزا وعليهم خالد جسد
المراد فاعترض بشر بن عمرو . فلما وصل اليهم قال
عليكم القوم . قال ابنه : ان في بني الحارث بن ثعلبة
بني فقمس وان تلقهم تلق القتال . فقال : ائت .
فلما التقوا هزم جيش بشر فاتبه الخيل حتى توالى
في اثره ثلاثة فوارس فكان اولهم سبع بن الحساس
وأوسطهم عميلة بن القنيس الوالي وآخرهم خالد بن
نضلة (ينظر تفصيله في الخزانة ١٩٥/٢) .

(٦٢)

[من الوافر]

١ - رأيت ودونها هضبات سلمى

حمول الحي عالية مليعا (٩٤)

٢ - بأعلى ذي الشميط حزين منه

بحيث تكون حزته ضلوعا (٩٥)

١ - في اللسان .. ودونها ..

(*) يبدو ان هذه الابيات وما يليها من ابيات القطعة السابقة
تشكل قصيدة واحدة ولكنني لم اهتم الى مصدر يجعها
أو يجمع بعضها ، ولهذا آثرت ان تكتب على هذه الهيئة ،
ولعل مصدرا من المصادر يعثر عليه فيهدينا الى ترتيبها
بالشكل الذي نظمت عليه .

(٩١) بعثت : نهبت من النوم ، يقال : بعثه : اي ايقظه ..
والبضوع . ويكنى بها من الهود ، لان بشرا عندما قتل
عرضوا نساءه للسباع لانه لم يبق له من يعصيه ويلود
عنهن .

(٩٢) الوجيف : مصدر وجف الفرس ، اذا عدا . واوجفته :
اذا اعديته . والرهج : القبار .

(٩٣) يفرغ : يعلو .
(٩٤) مليعا : اسم هضبة ..

(٩٥) يريد قد حزاها السراب ، اي رفعها ، والضلوع : الجبل
الدقيق . طويل لا عرض له .

(٩٦) التشوع : السموط .

(٩٧) العصر : داء يأخذ البحر فيلوي منه عنقه ويميله .
والنبيع : العراق .

(٩٨) مرقق : اسم رجل من بني بكر بن وائل قتلته بنو فقمس .

(٩٩) اذا بلغت الابل ستين فهي الصدة .

(١٠٠) التزيع : الذي امة سبية .

(١٠١) اليفوع ، مفردا اليفاع .. وهو ما ارتفع من الارض ..

(١٠٢) النيع : العمرة من الدم .

(٧٠)

[من الوافر]

١ - ولم اجْتَلَفْ ولم يقصرن عني
ولكن قد أتى لي أن أريعا (١٠٣)

١ - في الجيم (مخطوط) الورقة ٢٣ ب ٠٠ ولم يعرض عني .

(٧١)

[من الوافر]

١ - أنا الخَزَمِيُّ خَلَّى الناس بيني
وبين الهذر بدخا أو بليعا (١٠٤)

(٧٢)

[من الوافر]

١ - لعل الناس يفتيقون فخرأ
لنا أو يذكرون لنا صنيعا (١٠٥)

(٧٣)

[من الوافر]

١ - وما خاللت منهم من خليل
ولكنني حدودتهم جميعا (١٠٦)

(٧٤)

[من المتقارب]

١ - ذكرنا الديون فجادلتننا
جدالك في الدين بلا حلوفا (١٠٧)

(٧٥)

[من المتقارب]

١ - وجدت السواذل ينهيه
وقد كنت زهقهن الزيوفا (١٠٨)

(٧٦)

[من المتقارب]

وأن الحج البيت مُدجى الفطما
ء أناثم في البيت صوتاً ضعيفا

- (١.٣) يقال للرجل إذا جفا : جلف جاف ..
(١.٤) يقول عوفوا فضلي فخلوا بيني وبين ما افتخر به .
بدخا : عاليا من المجد . والبلغ من الكلام : مافتح به
القم وسوغه قتله لم ينازع فيه .
(١.٥) يفتيقون : يذكرون .
(١.٦) حدودهم : أي أسوقهم وأدعومهم كلهم ولا احاشي منهم
أحدا ..
(١.٧) الإبل : المطول الذي يمنع بالحلف من حقوق الناس
ما عنده .
(١.٨) الزهوف : الهلكة وازهمه : أهلكه وأوقعه ، أراد
الإزهاق فأقام الاسم مقام المصدر .

(٧٧)

[من الوافر]

١ - على كشف منطفئة صلاها
ورصف المرء يطفئه الكشاف (١٠٩)

(٧٨)

[من الطويل]

١ - شقيت بنو سعد بشعر مساور
إن الشقي بكل جبل يخنق

١ - في الشعر والشعراء ٢٦٥/١ بلا نسبة ورواية
شقيت بنو سعد ..

(٧٩)

[من الوافر]

- ١ - بحزم الأنعمين لهن حاد
مُعرّ ساقه غرد نسول (١١٠)
٢ - فما شهدت كوادس إذ رحلنا
ولا عنت بأكبرة الوعول (١١١)
٣ - أتيح لها بناظرتين عوذ
من الآرام منظرها جميل (١١٢)
٤ - آتين على اليمين كان شذرا
تتابع في النظام له زليل
٥ - ضربن بكل سالفه ورأس
أحج كأن مقدمه نصيل (١١٣)
٦ - وقد بكتن بالاطراق حتى
أذيع الطرق وانكفت الثميل (١١٤)
٧ - إذا ملنا على الأكوار القت
بالحيها لأجرتها بلييل (١١٥)

٢ - في اللسان [كبر] ٠٠ ولا عنت بأكبرة

- (١٠٩) أي على دواء مثل هذه الكشف التي بها هذا الداء
فتحمي الحجارة ثم تجعل في رحمتها فتلفا .
(١١٠) الاتعمان : موضع ، ونسول من نسل الصوف والشعر
بمعنى سقط .
(١١١) الكوادس ، واحدها كادس ، وهو كل ما يتطير منه مثل
القال والمطاس ، وأكبرة : من بلاد بني أسد .
(١١٢) ناظرة : موضع لبني أسد . والعوذ : الحديثة النتاج
من الغنم .
(١١٣) رأس أحج : صلب .
(١١٤) الطرق : الشحم وجمعه اطراق .
(١١٥) يقال له الليل وبليل وهما اللين مع الصوت . أراد إذا
ملنا عليها نازلين إلى الأرض مدت جرتها على الأرض من
التمب .

٨ - تغنى ثم هزج فاحزالت
تميل بها النحائر والسُدول (١١٦)

٩ - أعثمان بن حيان بن آدم
عسود في مفارقته يسول
١٠ - ولو اني اشاء قد ارقانت

نعامته ويعلم ما اقسول (١١٧)
١١ - بكفك صارم عليك زغف

كماء الرجس تنسجه الشمول
١٢ - تجرد من نصيتها نواج

كما ينجو من البقر الرميل
١٣ - عداني عن بني وشيع مالي
حفاظ شفتي ودم ثقييل (١١٨)

١٤ - وان المال مقتسم وانني
ببعض الأرض عابتي عبول (١١٩)

١٥ - ونرجو أن تخاطبك النابسا
ونخشى أن تعجلك العجول (١٢٠)

١٦ - فاما كل عوزمة وبسكر
فمما يستعين به السبيل (١٢١)

١٧ - واما كل ناجية ونجاج
فجاء على محالته ذبيل

١٨ - فلما ان صرمت وكان امري
قويماً لا يميل به العدول

١٩ - على صرماً فيها اصرماها
وخربت الفلاة بها مليل (١٢٢)

٢٠ - تأمل ما تقول وكنت قدماً
قطامياً تأملته قليلاً (١٢٣)

٢١ - رمت أرض بهن حبال أخرى
فهن صوادف فيها ذبول

١٠ - في اللان [نم] ولو اني حدوث به
نعامته وابيض ما انول

(١١٦) احزالت : اجتمعت وهو يصف ابلا وحاديها .

(١١٧) النعامة : الظلمة والجهل . النصبة : البقية .

(١١٨) يقال : ذهب شسع ماله أي أكثره .

(١١٩) العيول : الميتة . وعيلته عيول : غالته غول .

(١٢٠) العجول : الميتة لانها تعجل من نزلت به عن ادراك أمه .

(١٢١) العوزمة : الناقة المسنة وفيها بقية شباب .

(١٢٢) صرماً : مفازة لاماء بها ولا علف . والاصرمان : اللب

والغراب . والخربت : الدليل . مليل : محترق من

الشمس من الله .

(١٢٣) القطامي : الصقر ، وهو يكتفي بنظرة واحدة . أي كنت

مرة تركب راسك في الامور في حديثك فالיום قد كبرت

وشخت وتركت ذلك .

٢٢ - تقطع بالنزول الأرض عنسا
وبعد الأرض يقطعها النزول (١٢٤)

٢٣ - ولم يلقوا وسائد غير ايدي
زيادتهم سسوط أو جديبل

(٨٠)

وقال المراد الفقسي (١٢٥) :

[من الطويل]

١ - فقال يدير الموت في مَرّ جَحنة
تسف العوالي وسطها وتشول (١٢٦)

٢ - وكاين تركنا من اكارم معشر
لهن على آياهن عويل (١٢٧)

٣ - على الجزر يملكن الشكيم كأنها
إذا ناقلت بالدارعين وعول (١٢٨)

٤ - على كل جياشر إذا ردت غربه
يقلب تهند المركلين رجيل (١٢٩)

٥ - مجنبة قبل العيون كأنها
قسي بأيدي العاطفين عطول (١٣٠)

(١٢٤) يريد اننا نستريح ونريح ركبنا ليكون فيها بقية لتقطع
عليها هذه الأرض .

(١٢٥) قال صاحب الصنائع بعد ان ذكر ابياتا لمسلم قال
عنها فمن الجيد الجزل المختار قول مسلم : وما هو
اجزل من هذا قول المراد الفقسي : وبعد الابيات
قال : فهذا وان لم يكن من كلام العامة فانهم يعرفون
الغرض فيه ، ويقفون على أكثر معانيه ، لحسن ترتيبه
وجودة نسجه .

(١٢٦) ارجعن : مال واهتز من ثقل . والعرب تقول : رحا
مر جحنة : ثقيلة . وتشول : أي تفوق .

(١٢٧) كاين - بالتخفيف وهي لغة من كاين اسم مركب من كان
التشبيه وأي التونة والكرائم : واحدة : كريمة وهي
العززة .

(١٢٨) الشكيم مفردا شكيمة وهي الحديدية المعترسة في فم
الفرس من اللجام . والمناقلة من الفرس : سرعة نقل
القوائم . أو هو بين العدو والجنب .

(١٢٩) الجياش : الفرس الذي اذا حركته بعقيق ارتفع وهاج .
وغربه : حدته ونشاطه . النهد : المرتفع والمركلان :
هما الوضعان اللذان تصيهما برجلك من الدابة وانت
راكب حين تحركها للركض . والرجيسل : الصلب ،
وفرس رجيل : ركوب لا يرق .

(١٣٠) القبل : اقبال احدي العدوتين على الاخرى ، أو اقبال
السواد على الانف ، أو مثل الحول أو احسن منه .
والبطول : التي لا رسن لها والقس التي لا وتر عليها .

٦ - فلأرض من آثارهنّ عجاجة

وللفج من تصهالهن صليل (١٣١)

٧ - منعت بنجد ما اردت غلبّة

وبالفور لي عزّ اشم طويل (١٣٢)

(٨١)

قال المرار الفقصي :

[من البسيط]

١ - لنا مساجد نبنيها ونعمرها

وفي المناير قعدان لنا ذلل (١٣٣)

(٨٢)

قال المرار الفقصي :

[من الوافر]

١ - لعمرك إنني لأحب نجدا

وما أراي الى نجد سبيلا

٢ - وكنت حبت طيب تراب نجد

وعيشا بالطريفة لن يزولا

٣ - أجده أن ترى الأحفار يوما

ولا الخلق الميتة الحلولا

٤ - ولا الولدان قد حلتوا غرامها

ولا البيض الفطافسة الكهولا

٥ - اذا سكوا رأيت لهم جمالا

وان نطقوا سمعت لهم عقولا

(٨٣)

قال المرار الفقصي :

[من الوافر]

١ - احق يا حريير الرء منكم

فلا اصعد منك ولا تقولا

٢ - تصيح إذا هجعت بدير توما

حمامات يزدن الليل طولا

٣ - إذا ما صحن قلت أحسن صباحا

وقد غادرن لي ليلا ثقيل

٤ - خلي لي اقصدا لي غللا

وصدا لي وسادي أن يميلا

(١٣١) الفج الطريق الواسع . والصليل : ترجيع الصوت .

(١٣٢) الغلبة : بالهم والتشديد بمعنى الغلبة بالفتوح

والتغليب .

(١٣٣) قعدان ، جمع قعود . شبه مجلسه على المنبر بالبحر

يقعده .

(٨٤)

[من الوافر]

١ - اجثدك ان ترى بشعيليات

ولا بيدان ناجية ذمولا (١٣٤)

٢ - ولا متداركا والشمس طفلا

يبعض نواشغ الوادي صمولا (١٣٥)

(٨٥)

وقال المرار الاسدي :

[من الوافر]

١ - فردى على الفؤاد هوى عميدا

وسوئل لو يبين لنا الشؤالا (١٣٦)

٢ - وقد نفنى بها ونرى عصورا

بها يقتدنا الخرد الخدالا (١٣٧)

(٨٦)

[من الوافر]

١ - دنون فكلهن كذات بسو

اذا خشيت سمعت لها اليلالا (١٣٨)

(٨٧)

[من الوافر]

١ - فلو كانت تجوب الأرض عرضا

ولكن جوبهن الأرض طولا

(٨٨)

[من الوافر]

١ - تقعن جوبهن علي حيا

واعددن المراني والعويلا

(١٣٤) بيدان بوذن ميدان : ماء لبني جعفر بن كلاب .

(١٣٥) النواشغ : مجاري الماء في الوادي وقال الشيباني

الناشفة : نلعة .

(١٣٦) و (١٣٧) يصف منزلا يقول : لما المت به ذكرت من كنت

عهده فيه فرد علي من الهوى ما قد سلوت عنه .

والعميد : الشديد البالغ : يقتدنا : يطن بنا الى

الصبا . والخدال ، جمع خدلة وهي الطليقة الساق

النائمة ، ونفنى : نقم .

(١٣٨) قال ابن بري : فسر الشيباني الاليل بالحنين وأنشد

المرار .

[من الكامل]

- ١ - ويطير أسوده ويرق تحته
برق السحابة شد ما ينجلي (١٣٩)
- ٢ - ذو بردة خللت على جوشوشة
سوداء جافية من الفزل (١٤٠)
- ٣ - وشقيقة بيضاء غير طويلة
عن ركبتيه قليلة العضل (١٤١)
- ٤ - حرق الجناح كأنه تمايل
من آل أحش شاسع النعل (١٤٢)
- ٥ - أصلا قبيل الليل أو غادتها
بكرأ عذبة في الندى الهزل (١٤٣)
- ٦ - والوحش سارية كان متونها
قطن تباع شديدة الصقل (١٤٤)
- ٧ - غنقا يلقبها ورأساً غاويأ
صملاً وقد يسمو على الصعل (١٤٥)
- ٨ - ويقول ناعتها إذا عرضتها
هذي الواة كصخرة الوعل (١٤٦)

[من الطويل]

- ١ - لهم إبل لا من ديات ولم تكن
مهوراً ولا من مكسب غير طائل
- ٢ - ولكن حماها من شماطيظ غارة
حلال العوالي فارس غير سائل (١٤٧)

- ١ - في نجلاء الجاحظ / ٢٣١ .. ومروفة الوانها ..
وفي الماني الكبير / ٤٠٧/١ .. محبة .. و ..

(١٣٩) أسوده : جناحه . ويرق تحته : ما أبيس من ريشه
الصغار ..

(١٤٠) جافية من الفزل : شبهها بذلك لانتفاش ريشها .
(١٤١) شبه سواد أعاليه وصدره بردة سوداء قد خللت عليه .
وشبه يبايى أسافله الى ركبتيه بشقيقة بيضاء ، وهو
ما شق بانين ، وقليلة الفضل لان ريشه اذا بلغ ركبتيه
انقطع .

(١٤٢) أي قد اخس ريش جناحه وكأنه يميل في شق من
آل أحش : أي من الحبش قد شمع نعله .

(١٤٣) الهزل : الكثير .

(١٤٤) اراد كان متونها ثياب قطن لشدة بياضها .

(١٤٥) يقال رأس غاو : كثير التلفت .. أي يزيد عليه في الصفر .

(١٤٦) الواة : الشديد القوي القتدر الخلق تستعمل للمذكر
والؤنث .

(١٤٧) الشماطيظ : القطع المتزفة .

- ٣ - مخيسة في كل رسل ونجدة
وقد عرفت الوانها في المعامل (١٤٨)
- ٤ - متابع بسط متبهمات رواجع
كما رجعت في ليلها أم حائل (١٤٩)

[من الوافر]

- ١ - وقالوا لي الا تعطيك شاء
فان الشاء مال خير مال
- ٢ - ولكن أشربوا الاقران صهبا
غواضي فهي مصنعة الاعالي (١٥٠)
- ٣ - ترى فصلانهم في الورد هزلي
وتسمن في المقاري والجمال (١٥١)
- ٤ - رأيت بني خفاجة من عقيل
كرام الناس مشتهي التمال
- ٥ - كمثل بني أمية في قريش
لكل قبيلة منهم عوالي

- ٣ - قال صاحب السط وهذا البيت ينسب الى جرير ،
والصحيح انه للمرار الاسدي ولم أجده في ديوان جرير
(صادر) . وروايته في امالي القاضي ١٦٩/٢ .
تري فصلانهم في الورد هزلا .
- ٤ - في الفضليات / ٢٤٣ .. كرام الناس مسطة التمال

[من الطويل]

- ١ - تنود على سوق لها مسهرة
وقد طاح من اخرى وظيف ومفصل
- ٢ - مغامرة لا يستغيث بمثلها
ضعيف ولا غش من القوم ذمل (١٥٢)

(١٤٨) أي في كل امر هين وشديد وصعب وذلول . والرسل :
الغصب ، والنجدة : الشدة .

(١٤٩) البسط : المنبسطه على اولادها لاتنقبض عنها ، ورواجع :
مرجة على اولادها وترجع عليها وتنزع اليها كأنه توهم
طرح الزائد ولو اتم لقال مراجع ومتنمات معها حوار

وابن مغاض كأنها ولدت اثنين اثنين من كثرة نسلها .

(١٥٠) اشربوا : أي ازموا الجبال شواربها وهي مجاري الماء
في خلوقها : يريد اعتاقها وغواضي : رعت القضا فصنمها
القضا .

(١٥١) يقول : انهم يسقون البان امهاتها على الماء ، فلذا
لم يفعلوا ذلك كان عليهم عارا ، فلذا ذبحوا لم يذبحوا
الا سمينا ، واذا وهبوا فكذلك .

(١٥٢) القس : الضعيف اللئيم .

(٩٣)

[من الطويل]

قال صاحب الخزانة ٢٨٩/٤ بعد ان ذكر
الثاني . والبيت من ابيات للمرار الفقيسي اوردها
ابو محمد الاعرابي في ضالة الاديب وفي فرحة
الاديب وهي :

- ١ - صرمت ولم تصرم وانت صروم
وكيف تصابي من يقال حليم
- ٢ - صددت فاطولت الصدود وقلما
وصال على طول الصدود يدوم
- ٣ - وليس الفرواني للجفاء ولا الذي
له عن تقاضي دينهن هُوم
- ٤ - ولكنما يستنجد الوعد تابع
هواهن خلاف لهن ائيم
- ٥ - وما جعلت الباهن لذي الفنى
فياس من الباهن عديم

٤ - في النمر والشراء ٥٨٩/١ .. يستنجز الواي .. منام

(٩٤)

وقال المرار وذكر ابلا :

[من الطويل]

- ١ - لها نسقات كالقطا نشطت به
من الدو صفراء اللبان طموم (١٥٣)
- ٢ - ثقلبه عن وكسره علوية
كما جز عن اصل الحمام هشيم (١٥٤)
- ٣ - بضم كجرو الشري لم تطو غيره
فيراغاً ولم يكتب هناك اديم (١٥٥)

(٩٥)

[من الطويل]

- ١ - إذا خف ماء المزن فيه تيممت
بماستها اي المعداد تروم

(١٥٣) نسقات : اصطفا في السر كاصطفا القطا ، نشطت به : اي خرجت به والناسط : الخارج من بلد الى آخر . الهاء في به للقطا اي خرجت بالقطا قطاة صفراء اللبان واراد انها زافه ، فقد اصفر لبانها لا يسيل عليه . ويقال بل ذاك خلقة . والقط الكدري صفر الخلق .
(١٥٤) هذا في وصف فرخ القطة : يشبه الفرخ بقطة من هشيم الحمام نحي عن اصله .
(١٥٥) وفي هذا البيت نصف الحوصلة . وقد اشار اليها بقوله : بضم يعني : بحوصلة لطيفة . والشري : الحنظل . وجرده : صفار حمله . والفراغ : حوض من ادم يقول ليس لها غيره . ولم يكتب : لم يغرز .

(٩٦)

[من الطويل]

- ١ - وكيف على جهنم الحليل تلووم

(٩٧)

وقال مرار الفقيسي في وصف الاتاني :

[من السريع]

- ١ - اثر الوقود على جوانبها
بخذد هن كاته لظن

(٩٨)

وانشد ابن بري للمرار الاسدي :

[من السريع]

- ١ - يعطي الجزيل ولا يرى في وجهه
لخيله من ولا شئتم

(٩٩)

وانشد ابن بري للمرار بن سعيد :

[من البسيط]

- ١ - في ليلة من ليالي القتر شاتية
لا يندقي الشيخ من صراها النيم

(١٠٠)

[من الطويل]

- ١ - اعان غريب ام امير بارضها
وحوالي اعداء جداء خصومها (١٥٦)

(١٠١)

وقال المرار بن سعيد :

[من الطويل]

- ١ - إذا شئت يوماً ان تسود عشرة
فبالعلم سند لا بالتسرع والشئتم
- ٢ - واللعلم خير فاعلمن مغبة
من الجهل إلا ان تشمس بالظلم

(١٠٢)

[من الطويل]

- ١ - ومنتطري صتما ، فقال : رايته
نحيفاً فقد اجزي عن الرجل الصتم (١٥٧)
- ٢ - رات رجلاً قصداً ، دعائم بيته
طوال ، وما طول الاباعر بالجسم

(١٥٦) الجاذي : القائم على اطراف الاصابع والجمع جذاء .
(١٥٧) الصتم : الصمغ الفليظ .

(١٠٣)

[من الطويل]

- ١ - خليلي ان الدار غفرت لذي الهوى
كما غفر المحموم او صاحب الكلم (١٥٨)
- ٢ - قفا فاسالا عن منزل الحي دمنة
وبالابرق البادي الما على رسم
- ٣ - ابي منزل بالبرق الا يهيجني
ودار لها بين الاجارع والرضم

(١٠٤)

[من البسيط]

- وقال المراد بن سعيد الاسدي :
- الريح تعصف بالقتل الرطب فلا
يخشى هلاكا وتردي الجذع ذا العظم

(١٠٥)

قال الفقيهي :

[من الرجز]

- رعت سمنسارا الى ارامها
الى الطريفات الى هضامها

(١٠٦)

[من الوافر]

- ١- على نهد المراكل بات يدني
يعلل وربنه طاور هضم

(١٠٧)

وقال المراد :

[من المتقارب]

- ١ - تظل نساء بني عامر
تتبع صنبابه كل عام (١٥٩)

(١٠٨)

[من البسيط]

- ١ - يا آل زيد وانتم اهل معدلة
وفيكم قطن يخشى وتقطين
- ٢ - ما للعريف يريد الجود في ابلي
سني عدا اذا جاء الدواوين (١٦٠)

(١٥٨) يقال : غفر المريض والجريح يغفر غفرا اي تكس وكذلك العاشق اذا عاده عبده بعد السلو .
(١٥٩) صنبابة : ما بقى منه او ما صب منه .
(١٦٠) العدا : الجود .

(١٠٩)

[من الطويل]

- ١ - وخال على خديك يبدو كأنه
سننا البدر في دجعاء باد دجونها

(١١٠)

قال أبو الفرج [الاغاني ١٦١/٩ بولاق] وقال
أبو عمر والسيباني كان بين المرار بن سعيد وبين
رجل من قومه لقاء فتقاذفا وتسابا ثم صاروا الى
الضرب بالعصا فقال في ذلك :

[من الوافر]

- ١ - ألم تر ربع فتخبرك المغاني
فكيف وهن منذ حجج ثمان
- ٢ - برئت من المنازل غير شوق
الى الدار التي بكوى ابلان
- ٣ - ومن وادي القنان واين مني
بدارات الرهبا وادي الفنان
- ٤ - واصحنا ولا عطف علينا
لهم غير المحامل والجنان (١٦١)

(١١١)

قال المراد الاسدي :

[من الوافر]

- ١ - فلا يستحمدون الناس امرا
ولكن ضرب مجتمع الشوون

(١١٢)

[من الكامل]

- ١- سكنوا شبيثا والاحص واصبحت
تزلت منازلهم بنو ذبيان
- ٢ - واذا قلان مات عن اكرومة
رقموا معاوز فقهه بفلان

(١١٣)

[من الرجز]

- ١ - كاني فوق اقب سهنوق
جابر اذا عثر صاتي الارنان (١٦٢)

(١١٤)

[من الطويل]

- ١ - عشية ارضيت الوشاة وائرت
بنا عينك اليسرى جذمت البواقيا

(١٦١) المحامل : حمائل السيوف ، والجنان : الترس .
(١٦٢) السهنوق : الغويل من الرجال ويستعمل في غرهم .

قال الاسدي (١٦٣) :

[من الوافر]

- ١ - أنا ابن الخالدين اذا تلاقى
من الأيام يومَ ذو ضُجَّاج (١٦٤)
٢ - كان اللغَبَ والخطباءَ فيه
قسيٌ مثقف فيها اعوجاج

وقال الاسدي :

[من الوافر]

- ١ - عصيُ الشمل من اسدٍ اَراهَا
قد انصدعت كما انصدع الزجَّاج

قال الاسدي :

[من الوافر]

- ١ - سويدٌ فيه فابفونا سواهُ
أبيناهُ وإنْ بهُئاهُ تَـجَاج

* *

تخريج القصائد والمقطعات

(١)

الآيات [٩٥١] عدا الرابع والخاص في الوحشيات
٥٧٥٣/ . والبيتان الأول والثاني في معجم الشعراء ٢٢٧/ ،
والبيتان الرابع والخاص في الحماسة البصرية ٣٦٢/٢ ، والرابع
في أمالي المرتضى ٢٢٨/١ وينظر تاويل مشكل القرآن / ١٣٠/
وتاويل مختلف الحديث / ٤٨٨/ والبيت [١٢] في النوادر / ٤٢/
والآيات [٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤] في المعاني الكبير / ٧٩١ والبيت
[٢٤] في المعاني الكبير / ٧٦٤ والبيت [٢١] في اللسان [نجم]
والبيت [٤٠] في اللسان [صنع] .

(١٦٣) هذان البيتان والبيتان المفردان نسبا الى الاسدي .
وقد ادخلتهما ضمن شعر المرار الذي يعرف بالاسدي
أحيانا ، وإن كانت هذه النسبة مفردة غير كافية
لإثباتها . وقد وجدت دليلا آخر يثبت هذه النسبة
وهو ذكر (الخالدين) والمعروف انهما خالد بن نصلة
وخالد بن قيس والأول هو جد المرار وبه افتخر في يوم
الغلاب في قصيدته المشهورة :

أنا ابن التاركة البكري بشر

عليه الطم ترقيبه وقومعا

وهو في البيت الأول يشير الى بطولة خالد هذا .

(١٦٤) الخالدان : هما خالد بن نصلة وخالد بن قيس . وابن
نصلة هو جد المرار اللقيمي . وفي البيت الهواء .

الآيات [٨٠٧ ، ٦٠٢ ، ٢٠١] في السط ٦٧٦/٢
وفيه قال العبيسي وفي الهامش : كذا في أصلينا والامالي ، ولاشك
انه وهم من القالي ، تبعه فيه البكري ، والصواب لبعض بني
لقص ، وهو المرار بن سعيد اللقيمي .

والآيات [٩٠٦ ، ٦٠٢ ، ٩٠١ ، ١١٠ ، ١٢] في بلدان
ياقوت [العلوي] نسبها للمرار ابن منقذ والآيات [٢٠١ ،
٦] في حماسة ابي تمام (الرزوقي) ١٣٢١/٣ - ١٣٢٢ بلا نسبة
وياقوت [داراء] ، والآيات [٨٠٧ ، ٦٠٢ ، ٣] في أمالي
القالي ٤٠/٢ لرجل من بني عيس والبيتان [٦ ، ٣] في
الحماسة البصرية ٩٦/٢ للأفرع بن معاذ العامري ، والآيات
[٦٠٥ ، ٤] في حماسة ابن الشجري ونسبها لآخر . .

والبيتان [١٢ ، ٩] في التذكرة السمدي (مخطوطة)
الورقة ٥٧/ ونسبها للمرار .

والبيتان [١٠ ، ١١] في اللسان [سقى] ونسبها
للمرار اللقيمي نقلا عن نعلب .
والبيت [١٢] في اللسان [نجد] ونسب للمرار اللقيمي .

(٣)

١ - البيت الأول في اللسان [شطب] والثاني في اللسان
[طب] و [زدر] والثالث في المعاني الكبير ٦٦٩/ واللسان
[شوا] بلا نسبة والرابع في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة
٢٦٨/ والخاص في اللسان [سود] .

(٤)

البيت الأول في اللسان [عيب] . والثاني في بلدان
ياقوت [عناب] واللسان [عنب] والثالث في أساس البلاغة
٨٧٠/ .

(٥)

البيت في معجم الشعراء ٢٢٧/ والحماسة (الرزوقي)
٦٦٦/٢ وامالي المرتضى ٢٠٦/١ وبشكل آخر وبلاخرو في البيان
والتبيين ٢٦٠/٣ .

(٦)

البيت في المعاني الكبير / ١٠٢٢ .

(٧)

البيت في أساس البلاغة / ١٧٠ .

(٨)

١ - في الجيم ١٨٢/ ٢ .

(٩)

الآيات [٢٠١] في كتاب المصاهة / ٢٤ .

(١٠)

الآيات [٥٠١] في حماسة ابن الشجري ٥٢١/١ ،
والبيتان الثاني والثالث في حماسة الخالدين ٢٢٥/٢ والآيات
[٩٠٦] في اللساني ٢٥٥٠/٥ [دار الثقافة] .

(١١)

الابيات [٨-١] في امالي الزبيدي ١٤٧/ و الابيات [١١ ، ٦ ، ٤] في المعاني الكبير ١٢٥٨/ والبيتان [٩ ، ١٠] نقلتهما من مصدر لم اهدت اليه اثناء قيامي بجمع الديوان .

(١٢)

البيت في عيون الاخبار ٢٤٢/١ .

(١٣)

١ - البيت في الاغاني ٢٢١/١ (الدار) .

(١٤)

الابيات [٢-١] في بهجة المجالس ١٣/١ وحامسة ابن الشجري ٢٢٢/١ والبيتان الاول والثاني في الصناعتين ٦٦/ الاول في صبح الاعشى ١٣٢/٢ .

(١٥)

الابيات [٢-١] في الوحشيات ٢٧/ وينظر شرحها الثالث في قواعد الشعر ٥٣/ .

(١٦)

١ - في المعاني الكبير ٣٩٢/١ ، ١٢٤٠/٢ والثاني في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٩/ ٢ .

(١٧)

الاشطار الاربعة في الاغاني ٣١٧/١ [الدار] والخزانة ٢٩٤/٣ والاول والثاني بلا عزو في مجمع الامثال ٢٨٢/١ والاشطار [٥ ، ٦ ، ٧] في امالي الزبيدي ١٣٩/٠ .

(١٨)

١ - نقلت هذا البيت اثناء عملي بجمع شعره ، ولم اهدت الى مصدره اثناء اعادة كتابة الديوان .

(١٩)

١ - البيت في اللسان [خلق] .

(٢٠)

الاول في بلدان ياقوت [دارة وشجي] والابيات [٢-١] في الاغاني . والثالث في اسنى البلافة ١٠١٧/ ، والبيت الخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٢٤/ ٢ . والبيتان السادس والسابع في المعاني الكبير ١٢٢٥/ والثامن في مجمع الامثال ٢٩٤/١ .

(٢١)

[٢-١] الابيات في حماسة البحتري ٥/ .

(٢٢)

الاول والثاني في حماسة البحتري ١٠٢/ .

(٢٣)

البيت في النقاظ ٧٥٨/٢ .

(٢٤)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٧/ ٢ .

(٢٥)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٧/ ٢ .

(٢٦)

البيت في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف للافهاني ١٥٠/ .

(٢٧)

١ - في اللسان [شرق] قاله ابن الاعرابي في بيت المراد .

(٢٨)

١ - في الجيم ١١/ ٢ .

(٢٩)

الاشطار الثلاثة الاولى بلا نسبة في تهذيب الالفاظ ٨٥/ وامالي القاضي ٦٥/١ ونسبت الى المراد في السط ٢٣١/١ والمخصص ١٢٥/١٣ والاشطار الثلاثة الثانية في السمط ٥٧٧/١ والنظر الاخير في المخصص ٩٢/٢ والصحاح بلا عزو .

(٣٠)

الابيات [١٩-١] عدا البيت [١١] في الاغاني ١٦٠/٩ بولاق . والابيات [٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨] في بلدان ياقوت ١٩٤/٢ والرابع وحده في ياقوت بلدان ٩٠/٣ والابيات [٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩] في الشعر والشعراء ٨٩/٥٩٠ . والبيت [١٧] في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٣/ ب .

(٣١)

الابيات [٦-١] عدا الخامس في حماسة ابي تمام (الرزوقي) ١٧٢١/٤ وعدا الخامس والسادس في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة ١٥٥/ والبيتان الخامس والسادس في اللسان [مشر] والخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٥٢/ والمعاني الكبير ٣٧٢/١ والجمهرة ٢٤٩/٢ والسابع في المعاني الكبير ٣٩٥/١ ، ١٠٨٤ .

(٣٢)

الخبر والابيات في الاغاني ١٦٠/٩ بولاق .

(٣٣)

البيت في اللسان [غفر] وقال صاحب اللسان بعد ايراد البيت : وكان المراد هجر اخاه في الحبس بالمدينة .

(٣٤)

البيت في المعاني الكبير ٨٧٦/ ، ١٠٣٦ .

(٣٥)

الابيات [٢-١] في النصف الاول من كتاب الزهرة ٢٧٧/١
والابيات [٥-١] عدا الرابع في التذكرة السعدية (مخطوط)
الورقة / ٢٨٠ نقلا عن حماسة ابن فارس والبيت الخامس في
الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٢ ، ٢١٢ ، ٢ .

(٣٦)

الابيات [٥-١] في حماسة الخالدين ٢٢٨/٢ والاول في
الفاخر ٢٠٩/ واللسان [جشم ، نسيم] .

(٣٧)

الابيات [٤-١] في حماسة الخالدين ٢٢٨-٢٢٩ .

(٣٨)

البيت في المعاني الكبير ١٧٧/١

(٣٩)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة .

(٤٠)

البيت في عيون الاخبار ٧٧/٣ .

(٤١)

الاول في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٢٩٦ ، والثاني
والثالث في الاغانى [دار الثقافة] ٢٢٢/٢ .

(٤٢)

البيت في التنبيه على حدوث التصحيف / ١٥٠ .

(٤٣)

البيتان في عيون الاخبار ١٢/٤ والمعاني الكبير ٥١٣/١ ،
٥٦٨ والشعر والشعراء ٢٦٥-٢٦٦ والغرانة ٥٧٤/٤ .

(٤٤)

البيتان [٢-١] في المعاني الكبير ٧٩١/١ .

(٤٥)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٨٤ .

(٤٦)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٥٢ ، ٢ .

(٤٧)

١ - في الجيم / الورقة ١٥٢ .

(٤٨)

١ - البيت في اللسان [طمس] والمجز في اللسان
[ملس] .
٢ - اللسان [علس] .

(٤٩)

البيت الاول في اللسان [قرطس] بلا نسبة ، ونسب
الى المراد في اللسان [نقس] . والثاني في كتاب اشتقاق اسماء
الله (مخطوط) الورقة / ١٥ ونسب الى مراد بن اسعد .
والثالث في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٢٦٨ ب .

(٥٠)

الابيات [٥-١] في السطح ٢٨٨-٢٩٥ والاول في
اللسان [همس] و [أنس] و [مان] والبيتان الثاني
والثالث في الحيوان ٢٧/٣ ، ١٤٩/٤ والبيان ٣٠/٣ والمخصص
١٢٢/١ ، ١٧٦ والرابع في امالي القاضي ٢٢٢/١ .

(٥١)

الابيات [٢-١] نسبت الى المراد العنظلي في معجم
الشعراء ٢٢٨ والثالث نسب للمراد القمسي في اللسان
[طرس] .

(٥٢)

البيت في اللسان [ملس] .

(٥٣)

البيت في نوادر ابي زيد / ٢٨ .

(٥٤)

البيت في اللسان [فرق] .

(٥٥)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ١١ .

(٥٦)

البيت في امالي المرتضى ٥٦١/١ .

(٥٧)

البيت من شواهد الكتاب ٢٨٢/١ ، ولهذا كثر الاستشهاد
به في كتب النحو واللفظ وسوف اقتصر على ذكر بعضها لكثرتها
.. فهو في المقتضب ٥٥/٢ الجمهرة [في س ل] والتعذيب ٧٧/١
واللسان [نغم] و [علق] و [فن] .

(٥٨)

الابيات [١٣-١] عدا الثالث والرابع في مجالس نعلب

٢٥٠/ ، والابيات [١٥٤] عدا الرابع في بلدان ياقوت ٥٢٤/٤ ،
والاول في اللسان [علا] بلا نسبة ، والثاني في اللسان [ودع]
بلانسية والرابع في معجم ما استمع ١٢٣٠/٤ ونسب في اللسان [مسل] الى
المراد ، والسابع في اللسان [رجع] بلا نسبة .

والابيات [١١٨] في السط نقلا عن مجالس نعلب ،
والثامن في اللسان [لى] بلا نسبة ، والابيات [١٢-١١]
في امالي القالي بلا نسبة ٢٨١/٢ ، والابيات [١٢ - ١٤] في
معجم الشعراء ٢٢٨ . والبيت [١٥] في كتاب الجيسم
[مخطوط] الورقة ١٨٢/ ٢ .

(٥٩)

الابيات [٦١] في حماسة الخالدين ١٦٨-١٦٩ .

(٦٠)

الابيات [١-٤] في المقاصد النحوية للعيني على هامش
الخزانة ٤٠/٣ ، والاول في كتاب سيبويه ٩٩/١ والمقتضب ١٥/١
والتمام في تفسير اشعار هذيل / ٨٢ وهامش الخزانة ٥٠١/٣ .
وقال العيني ٤٠/٣ القول : قتله هو المراد الاسدي كذا نسب
في الكتاب ، ونسبه الجرمي في المدخل المسمى بالفرج لملك بن
زغبة الباهلي .

(٦١)

الابيات [١-٤] في الحماسة البصرية ٥/١ والخزانة
١٩٤/٢ والاول في الكتاب ٩٣/١ والعيني (هامش الخزانة)
١٢١/٤ وجل كتب النحو لانه من الشواهد المكرورة .. والثاني
في اللسان [بضع] بلا نسبة .

(٦٢)

البيتان في معجم ما استمع ١٢٦١/٤ ، والاول في اللسان
[ملح] .

(٦٣)

البيت في المعاني الكبير ٥٢٩/١ ، وفي اساس البلاغة ٩٥٨/
ونسب الى المراد بن منقذ العموي سهوا ، وفي اللسان [نشح] .

(٦٤)

البيت في بلدان ياقوت ٢٥٢/٢ ، وعجز البيت في اللسان
[تبع] .

(٦٥)

البيت في اللسان [رفق] .

(٦٦)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٥٩ واللسان
[صدع] .

(٦٧)

البيت في اللسان [نزع] .

(٦٨)

البيت في اللسان [يقع] .

(٦٩)

البيت في اللسان [ينح] .

(٧٠)

البيت في اللسان [جلف] نقلا عن ابن الاعرابي .

(٧١)

البيت في المعاني الكبير ٨٢٨ .

(٧٢)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٢ ٢ .

(٧٣)

البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٣٩٩ .

(٧٤)

البيت في اللسان [بلل] .

(٧٥)

البيت في اللسان [زهف] .

(٧٦)

البيت في اساس البلاغة ٩٢٥ .

١ - في المعاني الكبير ٨٦٢ .

(٧٨)

١ - في الاقاني ٣١٨/١ . وكان يهاجي المساور بن هند
ابن ليس بن زهير بن جذيمة العمي وفيه يقول المرار .
وفي الشعر والشعراء ٢٦٥/١ والخزانة ٥٧٤/٤ بلا نسبة .

(٧٩)

الاول في معجم ما استمع ٢٠٠/١ وبلدان ياقوت ٢٥٨/٢
واللسان [حزم] والثاني والثالث في معجم ما استمع ١٢٨٩/٤
والاول في اللسان [كبر] والرابع في اللسان [شسلسر]
والخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٧/ ٢ في اللسان

[حج] والسادس في اللسان [طرق] والسابع في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٩/ ٢ واللسان [بلل] . والثامن في اللسان [حزل] والتاسع والعاشر في حيوان الجاحظ ٦٤/٥ والعاشر في اللسان [نم] والبيت [١١] في النقاظ ١٢٣/١ والبيت [١٢] في اللسان [نصا] والبيت [١٣] في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٥١/ ب واللسان [شجع] . والبيت [١٤] في اللسان [جبل] . والبيت [١٥] في اللسان [مجل] . والبيتان [١٦ ، ١٧] في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٣/ ب والبيت [١٥] في اللسان [عزم] والبيت [١٨] في اللسان [عدل] والبيت [١٩] في المعاني الكبير ٢٠٣/١ والصناعتين ٣٢٦/ بسدون عزو ونسب للمرار في مجمع الامثال ١٠٠/١ ونسب للمرار في اللسان [ملل] و [صرم] ونسب الى مالك في اسس البلاغة ١٥/٢ والبيت [٢٠] في المعاني الكبير ٢٨٧/٢ واللسان [لطم] بلا عزو والبيتان [٢١ ، ٢٢] في تهذيب الانفاظ ٦١٧/ والبيت [٢٣] في الفتح الوهبي لابن جني (مخطوط) في مكتبة الحرم المكي وشرح ديوان العكبري ٢٧٩/٤ .

(٨٨)

١ - البيت في اللسان [نقع] .

(٨٩)

الايات [١-] في المعاني الكبير ٣٢٨/١ والخامس في اللسان [هضل] والسادس في اللسان [فعل] والسابع في اساس البلاغة ٦٩٢/ ونسب الى موار بن منقذ وهو وهم والثامن في اللسان [وى] والعجز في المعاني الكبير ٨٥٤/ ، ١١٢٢ .

(٩٠)

الايات [٢-] في نجلد الجاحظ ٢٢١/ والاول والثالث في اللسان [نجد] نسباً للمرار والثالث في المعاني الكبير ٤٠٧/ والرابع في اللسان [بسط] و [دجع] .

(٩١)

الايات [٣-] في السط ٧٨٨/٢ . والثالث في امالي القالي ١٦٩/٢ بلا عزو واللسان [قرى] بلا عزو ايضا . والبيتان الرابع والخامس في كتاب البرصان والمرجان ٢٣٥/ والمفصليات ٣٤٢/ .

(٩٢)

١ - [٢٠١] في الجيم ٢١٢/ ب .

(٩٣)

الايات [٤-] في الخزائن ٢٨٩/٤ وذكر ابو الفرج صدر البيت الاول وقال : وقال في حبه وهي طويلة .. والثاني في الكتاب ١٢/١ ، ٥٩ وفي المقتضب ٨٤/١ والخصائص ١٤٢/١ ونسب خطأ الى عمر بن ابيديبة في الكتاب وينظر الحل (مخطوط) ٦٩/ والايات [٥ ، ٦ ، ٣] في الشعر والشعراء ٥٨٩/ والميون ٤٥/٤ .

(٩٤)

الايات [٥-] في المعاني الكبير ٢١٢/١-٢١٤ .

(٩٥)

في البيت في بلدان ياقوت ١٠٢٠/٤ .

(٩٦)

الشرط في المعاني الكبير ١٢٦٠/ وقال في الهامش : ولم اجد صدر البيت .

(٩٧)

١ - في الموازنة ٦٤/ وامالي المرتضى ٢٤/٢ .

(٨٠)

الايات [٧-١] في الصناعتين ٦٥/ والايات [٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧] في حسانة ابن الشجري ٢٣١/ [بتحقيق اللوحى] . والسابع في اللسان [غلب] .

(٨١)

١ - في المعاني الكبير ٨٢٢/ .

(٨٢)

الايات [٨-] في بلدان ياقوت ٥٣٦/٢ .

(٨٣)

الايات [٩-] في بلدان ياقوت ٦٤٩/٢-٦٥٠ .

(٨٤)

البيتان في مجالس لعب ١٥٩/١ بلا نسبة ونسباً في اساس البلاغة ٥٨٩/ والثاني في الجيم (مخطوط) الورقة ١٦٥/ ب [نسخ] وبلا عزو في [طفل] .

(٨٥)

البيتان في كتاب سيبويه ٤٠/١ والمقتضب ٧٧/٤ والانصاف ٦٢ وقد عرضت له كثير من كتب النحو اكلت بهذا القدر اكثرها .

(٨٦)

البيت في الجيم (مخطوط) الورقة ١١/ واللسان [ال]

(٨٧)

البيت في الموازنة ١٩٢/ .

(٩٨)

اللسان [شتم] .

(٩٩)

١ - اللسان [نوم] وفسر النيم في هذا البيت بالفرو .

(١٠٠)

١ - في اللسان [جدا] .

(١٠١)

البيتان في حماسة ابي تمام ١١١٩/٢ (المرزوقي) و ٧٦/٢ (التبريزي) وشرح المفسنون ٤٩/٢ والحماسة البصرية ٢٩/٢ والتذكرة السعدية ٢٦٩/١ والاول في بهجة المجالس ٦٠٩/١ .

(١٠٢)

البيتان في الشعر والشعراء ٨٨٨/٢ والاول في اللسان [صتم] بلا عزو .

(١٠٣)

البيتان الاول والثاني في المنازل والديار ١٧٦/١ والبيتان الاول والثالث في اللسان [غفر] وقال صاحب اللسان بعد ان ذكر البيت الاول : وهذا البيت اورده الجوهرى . لمعرك ان الدار .. قال ابن بري : البيت للمرار الفقمي لقال : وصواب انشاده : خليلى ان الدار .. بدلالة قوله بعده ، وذكر البيت الثالث . والبيت الاول في الجمهرة ٣٩٢/٢ وامالي القالي ٩٧/١ والسمط ٢٠٤/١ وينظر تخريجه في السمط (والبيت الثالث في بلدان ياقوت ٨٢/١ .

(١٠٤)

البيت في كتاب المساهة ١٥/١ .

(١٠٥)

البيت في بلدان ياقوت ٣٦٦/٢ .

(١٠٦)

قال الفقمي : بلدان ياقوت ٨٥/١ . بلدان فرقين فابرق المدى

(١٠٧)

١ - البيت في اللسان [صب] .

(١٠٨)

[٢٠١] في الجيم ١٩٧/١ ب .

(١٠٩)

١ - في نقد الشعر ١٥٣/١ ورواية الثاني ... سنا البرق ... وقال : ومعلوم ان الغال اسود واما الخد فلا يكون اسود .

١ - في الموشح ٣٦٢/٢ .. قال قدامة بن جعفر [نقلا عن نقد الشعر ٢٤٤/٢] من عيوب معاني الشعر مخالفة الصرف والايان بما ليس في العادة والطبع مثل قول المرار : وهو في الصناعتين ٩٦/٢ ... وعلق على البيت صاحب الموشح : فالتعارف المعلوم ان الخيلان سود او ما قاربها في ذلك اللون ، والحدود الحسان انما هي البيض ، وبذلك تمت ، فاني هذا الشاعر بقلب المعنى .

١ - في البديع نقد الشعر ١٥٣/١ ورواية الثاني ... سنا البرق وقال : ومعلوم ان الغال اسود ، واما الخد فلا يكون اسود .

(١١٠)

البيتان الاول والثاني في الاغانى ١٦١/٨ بولاق . والبيتان الثاني والثالث في بلدان ياقوت [٥٣١/٢] والرابع في المعاني الكبير ١١٠٤/١ .

(١١١)

البيت في اللسان [وسط] .

(١١٢)

البيتان في [٢٠١] في السمط ٢٣٥/١ والاول في بلدان ياقوت [شبيت] واللسان [شبت] بلا عزو والثاني في السمط ٥٥/١ .

(١١٣)

١ - في اللسان [سفق] يستعمل في غيرهم ..

(١١٤)

البيت في الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٢/١ ب .

تخريج الملحق

البيتان في البيان والتبيين ٧٢/٢ .

البيت في البيان والتبيين ٢٩/٢ .

البيت في البيان والتبيين ٢٨٠/٢ .

مراجع التحقيق

- تحقيق الدكتور محمد يوسف .
مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٨ .
- ابن دويد :** أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت - ٢٢١)
١ - جمهرة اللغة - تحقيق كرنكو .
حيدر آباد - ١٣٤٤-١٣٥١ .
- الزعمشري :** جلاله محمود بن عمر (ت - ٥٢٨)
١٦ - أساس البلاغة .
دار الكتب - ١٢٤١ .
- ابن السكيت :** أبو يوسف يعقوب ابن اسحق (ت - ٢٤٤)
١٧ - تهذيب الإلفاظ - نشر لويس شيخو .
بيروت - ١٨٩٧ .
- سيبويه :** أبو بشر عمرو بن عثمان (اختلف في سنة وفاته
والأرجح كانت سنة ١٨٠) .
١٨ - الكتاب - المطبعة الأميرية - .
بولاق - ١٣١٦ .
- ابن سيده :** أبو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨)
١٩ - المخصص - المطبعة الأميرية
بولاق - ١٣٢٠ هـ .
- ابن الشجري :** أبو السمادات هبة الله بن علي بن محمد
(ت - ٥٤٢)
٢٠ - الحماة تحقيق عبدالمين الملوحي واسماء
الحمصي
مشتورات وزارة الثقافة السورية - دمشق - ١٩٧٠
- أبو حبيدة :** ممر بن المثنى (وفاته تتراوح بين ٢٠٧ - ٢١٢)
٢١ - النقاظ - تحقيق بيفان .
ليدن ١٩٠٥ - ١٩١٢ .
- العبيدي :** محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد (كان حيا الى
سنة ٨٠٣ للهجرة)
٢٢ - التذكرة السمدية (مخطوط في مكتبة الاستاذ
عبدالله الجبوري أمين مكتبة الاوقاف العامة) وقد
نشر الجزء الاول منه ١٩٧٢ .
- ابن عبد البر :** أبو عمر يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣)
٢٣ - بهجة المجالس تحقيق محمد مرسى الخولي
(القسم الاول)
دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٦٢ .
- الصسكري :** أبو هلال : الحسن بن عبدالله بن سهل (ت ٣٩٥)
أبو عمرو التميمي : اسحق بن مرار (ت - ٢٠٥ أو ٢٠٦)
٢٦ - كتاب الجيم (مخطوط . مصور عن النسخة
الوحيدة الموجودة في مكتبة الاسكوبال) .
- القالي :** أبو علي اسماعيل بن القاسم البندادي (ت - ٣٥٦)
٢٧ - الامالي ، بناية عبد الجواد الاصمعي .
دار الكتب - القاهرة - ١٣٤٤ - ١٩٢٦ .
- الاصطهاني :** أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي
(ت - ٣٥٦ هـ)
١ - الاثاني (حسب ما يذكر في الهامش او التخريج)
الاصطهاني : أبو بكر محمد بن داود (ت - ٢٩٧)
٢ - النصف الاول من كتاب الزهرة . اعنى بنشره
الدكتور لويس نيكل - مطبعة الاباء اليسوعيين -
بيروت ١٩٢٢ - ١٣٥١ .
- الانصاري :** أبو زيد سميد بن أوس بن ثابت (ت - ٢١٥)
٣ - النوادر في اللغة - اعنى بتصحيحه سميد
الشروني - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٨٩٤ .
- البحري :** أبو عبادة الوليد بن عبد الطائي (ت - ٢٨٤)
٤ - الحماة - تحقيق كمال مصطفى - المطبعة
الرحمانية - القاهرة - ١٩٣٩ .
- البحري :** صدرالدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت - ٦٥٩)
٥ - الحماة البصرية - اعنى بنشره
الدكتور مختار الدين احمد - حيدر اباد - ١٣٨٣ -
١٩٦٤ .
- البغدادي :** عبد القادر بن عمر (ت - ١٠٩٣)
٦ - خزانة الادب - بولاق ١٢٩٩ .
- البكري :** أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز (ت - ٤٨٧ هـ)
٧ - سبط الال - تحقيق عبدالعزيز الميمني .
مطبعة لجنة التأليف - ١٣٥٤ - ١٩٣٦ القاهرة .
- ٨ - معجم ما استعجم - تحقيق مصطفى السقا
مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- أبو تمام :** حبيب بن أوس الطائي (ت - ٢٢١)
٩ - الحماة - شرح الرزوقي (ت - ٤٢١)
نشره احمد امين وعبد السلام هارون .
مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٣٧١ - ١٩٥١ .
- ١٠ - الوحشيات - تحقيق عبد العزيز الميمني .
دار المعارف - ١٩٦٣ .
- طلح :** أبو المباس ، احمد بن يحيى (ت - ٢٩١)
١١ - مجالس طلح - تحقيق عبد السلام هارون .
دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٠ .
- الجاحظ :** أبو عثمان عمرو بن بحر (ت - ٢٥٥)
١٢ - الحيوان . تحقيق عبد السلام هارون .
القاهرة - ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- ١٣ - البيان والتبيين . تحقيق حسن السندوبي .
مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٦٦-١٩٤٧ .
- الغالديان :** أبو بكر محمد بن هاشم (ت - ٢٨٠) وأبو عثمان
سميد بن هاشم (ت - ٣٩١)
١٤ - الاشياء والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهليين
والمخفرمين .

ابن قتيبة : ابو محمد عبدالله بن مسلم (ت - ٢٧٦)

٢٨ - الشعر والشعراء تعليق نجم وعباس .

دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤ .

٢٩ - تأويل مشكل القرآن - تحقيق السيد مقرر .

القاهرة - ١٩٥٤ .

٣٠ - ميون الاخبار - دار الكتب

القاهرة - ١٩٢٨ - ١٩٣٠

٣١ - الماني الكبير في ابيات الماني

حيدر آباد - ١٩٤٩

القلقشندي : ابوالعباس شهاب الدين أحمد بن علي (ت-٨٢١)

٣٢ - نهاية الارب - تحقيق ابراهيم الابياري

القاهرة - ١٩٥٩

المبرد : ابو العباس محمد بن يزيد (ت - ٢٨٥) .

٣٣ - المتنضب - تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة

القاهرة - ١٣٨٥-١٣٨٨ .

الموتقى : علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت - ٤٣٦) .

٣٤ - الامالي - تحقيق ابي الفضل ابراهيم

دار الكتاب العربي - بيروت - ١٩٦٧/١٣٨٧ .

المؤيداني : محمد بن عمران (ت - ٣٨٤)

٣٥ - الموشع في مآخذ العلماء على الشعراء .

وقف على طبعه ووضع فهارسه محب الدين الخطيب

السلفية - القاهرة - ١٣٨٥

٣٦ - معجم الشعراء - تحقيق احمد عبدالستار فراح

مطبعة البابي الحلبي - ١٩٦٠ القاهرة .

ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت - ٧١١ هـ)

٣٧ - لسان العرب - المطبعة الاميرية .

بولاغ - ١٣٠١

ياقوت : بن عبدالله الرومي الحموي (ت - ٦٢٦ هـ)

٣٨ - معجم البلدان - تحقيق فيرديناند فيستنيلك

لايبزك - ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .

اليزيدي : ابو عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن ابي محمد

(ت - ٣١٠)

٣٩ - كتاب الامالي - حيدر آباد .

١٣٦٧ - ١٩٢٨ .

فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات

دوائر التراث العربي في مكتبة هبستر بيتي - دبلن

اعداد

كوركييس عواد

عضو الجمع العلمي العراقي - بغداد

القسم الثاني

نوهنا في ما مضى (١) ، بطائفة حسنة مما تحوزه مكتبة هبستر بيتي من امهات المخطوطات العربية ونوادرها ، معولين في ذلك ، على الفهرس الحافل الذي صنعه العلامة المستشرق الاستاذ آدري ، ونشرته تلك المكتبة (٢) .

وها نحن اولاد ، نواصل في هذا القسم ما قد بدأنا به ، فنورد فيه ، أسماء طائفة اخرى مما تدخره هذه المكتبة من اطلاق نفيسة . وقد جرينا فيه على فرار ما فعلناه في القسم الاول (٣) ، متبعين تسلسل الارقام العام للمخطوطات نفسها .

٣٥٠١ مجموعة ، فيها :

١ - شعر الشنفرى ، الازدي (عاش في القرن السادس للميلاد) . الورقة ١ - ٢٧ .

٢ - شرح قصيدة البردة : لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م) . تاريخه ٨٣٦ هـ ، الورقة ٢٨ - ٥٥ .

٣ - القصيدة الكبرى : لابن دريد (ت ٣٢٦ / ٩٣٤) . تاريخها ٨٣٥ - ٨٣٦ هـ . الورقة ٥٦ - ٥٨ .

(١) المورد ١ [١٩٧١] العدد ٢-١ ، من ١٥٣ - ١٧٢ .
(٢) Arberry (Arthur J.), A Handlist of the Arabic Manuscripts in the Chester Beatty Library. (8 Vols., Dublin, 1955-1966).

(٣) اتخذنا الرموز الاتية ، مراعاة للاختصار :

ت : تونتي ، المتونتي .
ج : جزء . مجلد
ق : قرن
م : سنة ميلادية
هـ : سنة هجرية

٣٥٠٢ مجموعة ، تاريخها ٧٩٧ هـ ، فيها :

١ - المرشد الوجيز الى علوم تتعلق بالكتاب العزيز : لابي شامة (ت ٦٦٥ / ١٢٦٨) . الورقة ١ - ٦٥ .
٢ - كتاب البسطة الصغير : لابي شامة . الورقة ٦٧ - ٩١ .

٣ - الباعث على انكار البدع والحوادث : لابي شامة . الورقة ٩٢ - ٢٠٠ .

٣٥٠٣ مجموعة ، من القرن العاشر للهجرة ، فيها :

١ - المعارج : لابي مدين (ت ٥٩٨ / ١١٩٣) . رسالة في التصوف . نسخة فريدة . الورقة ١ - ٢٩ .
٢ - ديوان ابراهيم الشاذلي : لبرهان الدين ابراهيم بن محمود بن احمد الشاذلي (ت ١٥٠٢ / ٩٠٨) . نسخة فريدة . الورقة ٣٠ - ٥٦ .

٣٥٠٤ مجموعة ، فيها رسالتان بخط مؤلفهما ، وهما :

١ - قرة العين فيما حصل من الاتفاق والاختلاف بين المذهبيين : لجمال الدين ابي المحاسن يوسف بن الحسن بن احمد بن المبرد الدمشقي المقدسي الحنبلي (ت ٩٠٩ / ١٥٠٣) . نسخة فريدة . الورقة ١ - ٥٠ .

٢ - ازالة الضجر باختصار معجم النهر : لابن المبرد . وهو معجم في تراجم علماء القرنين الثامن والتاسع . نسخة فريدة . الورقة ٥١ - ٨٠ .

- ٣٥٠٥ **الفرر البهية في شرح البهجة الوردية :**
لابن الانصاري (ت ١٥٢١/٩٢٦) . القسم الثالث والرابع من شرح البهجة الوردية لابن الوردي (ت ٧٤٩ / ١٣٤٩) . تاريخ الثالث ٨٧٨ هـ ، والرابع ٨٩٥ هـ .
- ٣٥٠٦ **الكافي في نظم الشافي :** للخوارزمي (ق ٦ / ١٢) في الفقه الشافعي . المجلد الثاني من القرن ٦ هـ ؛ ٢٤٠ ورقة .
- ٣٥٠٧ **ديوان زهير بن ابي سلمى :** (ق ٦ م) . نسخة من القرن ٥ هـ / ١١ م ؛ ٤٩ ورقة .
- ٣٥٠٨ **السابق واللاحق :** لأبي بكر احمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ / ١٠٧١) . وهو معجم تراجم رجال الحديث ٧٥ ورقة من القرن ٧ هـ / ١٣ م . نسخة فريدة .
- ٣٥٠٩ **ابراز المعاني من حرز الاماني :** لابي شامة (ت ٦٦٥ / ١٢٦٨) ؛ ١٨٦ ورقة تاريخها ٨١٨ هـ .
- ٣٥١٠ **الجمع بين العقل والنقل :** لابن تيمية (ت ٧٢٨ / ١٣٢٨) . المجلد الثالث : ٢٦٧ ورقة ، تاريخه ٧٣٧ هـ . نسخة فريدة .
- ٣٥١١ **مجموعة ، فيها :**
١ - **المقدمة في علم الحساب :** لسبط الماردنسي (ت ٩١٢ / ١٥٠٦) . الورقة ١ - ١٠ تاريخها ٩٢٦ هـ . نسخة فريدة ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
٢ - **التجيس في الحساب :** لسراج الدين ابي طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي (ق ٦ / ١٢) . الورقة ١١ - ١٩ تاريخها ٧١١ هـ .
٣ - **الاعتقاد والهداية الى سبيل الرشاد :** للبيهقي (ت ٤٥٨ / ١٠٦٦) . كتب في المدرسة البروقية في القاهرة سنة ٨٥٦ هـ . الورقة ٢٠ - ١٦٣ .
- ٣٥١٢ **الاشباه والنظائر :** في الفقه الحنفي . لعمر بن ابراهيم بن نجيم المصري الحنفي ، (ت ٩٧٠ / ١٥٦٣) ؛ ٢٢٢ ورقة ، تاريخها ٩٦٩ هـ .
- ٣٥١٣ **شرح عمدة الاحكام ، المسمى « احكام الاحكام على عمدة الاحكام »** للجماعيلي (ت ٦٠٠ / ١٢٠٣) . تأليف عماد الدين ابن الانير (ت ٦٩٩ / ١٢٩٩) ؛ ٢٨١ ورقة (ق ٨ / ١٤) .
- ٣٥١٤ **اتمام الدراية لقراء النقاية :** للسيوطي (ت ٩١١ / ١٥٠٥) . والنقاية للسيوطي نفسه ؛ ٩٤ ورقة (ق ٩ / ١٥) . في الورقة ٩٣ : إجارة قراءة الكتاب بخط المؤلف .
- ٣٥١٥ **شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع :** في الفقه الشافعي . للسيوطي . و « جمع الجوامع » لتاج الدين السبكي (ت ٧٧١ / ١٣٧٠) ؛ ١٩٣ ورقة . نسخة تاريخها ٨٨٧ هـ ، عليها خط المؤلف .
- ٣٥١٦ **علل الحديث :** لعبد الرحمن بن ابي حاتم بن ادريس التميمي الحنظلي الرازي (ت ٣٢٧ / ٩٣٩) ؛ ٣٠٩ ورقات ، تاريخها ٧٣٥ هـ .
- ٣٥١٧ **التفني في شرح المقنع :** لشمس الدين ابن قدامة (ت ٦٨٢ / ١٢٨٣) . وهو المجلد السابع من هذا الشرح ، في الفقه الحنبلي . والاصل لموفق الدين ابن قدامة (ت ٦٢٠ / ١٢٢٣) ؛ ٢٨٢ ورقة (ق ٨ / ١٤) .
- ٣٥١٨ **مجموعة ، فيها :**
١ - **شرح الشافية :** في علم الصرف ، للاسترابادي (ت ٦٨٦ / ١٢٨٧) . والشافية من تأليف ابن الحاجب (ت ٦٤٦ / ١٢٤٨) . الورقة ١ - ١٣٥ .
٢ - **عمدة ذوي الهمم على المحسبة في علمي اللسان والقلم :** في النحو . لجمال الدين علي بن محمد بن سليمان بن هظيل (ق ٨ / ١٤) . والقدمة المحسبة : لابي الحسن طاهر بن احمد بن ادريس بن باباشاد (ت ٤٦٩ / ١٠٧٧) . الورقة ١٣٦ - ١٨١ ، تاريخها ٩٦٩ هـ .
٣ - **شرح الكافية :** لابن الحاجب . في النحو . الورقة ١٨٣ - ٢٤٢ ؛ تاريخها ٩٨٠ هـ .
- ٣٥١٩ **مجموعة ، فيها :**
١ - **فرائد بحر الفوائد :** في المعجزات . للكافي (ت ٨٧٩ / ١٤٧٤) تاريخها ٨٧١ هـ . الورقة ١ - ٤ نسخة فريدة .
٢ - **رسالة في بيان المعجزات :** للكافي . الورقة ٥ - ٦ تاريخها ٨٧١ هـ . نسخة فريدة .

٣ - الكافي : للكافي . تاريخها ٨٧١ هـ .

الورقة ٧ - ١٣ . نسخة فريدة .

٤ - فصل في استقبال القبيلة : لابن تيمية

(ت ٧٢٨ / ١٣٢٨) . الورقة

١٥ - ١٩ ، تاريخها ٧٧٣ هـ .

نسخة فريدة .

٥ - اللعة الموصلية في معرفة اللغة

العربية : لتقي الدين ابي بكر بن علي

بن عبد الله الشيباني الموصلي

(ت ٧٩٧ / ١٣٩٥) . نسخة فريدة

من القرن ١٠ / ١٦ . الورقة ٢١ - ٣٠ .

٦ - شرح نظم ثلاثيات البخاري :

للبرماوي (ت ٨٣١ / ١٤٢٨) .

الورقة ٣١ - ٣٧ تاريخها ٨٤٣ هـ .

نسخة فريدة .

٧ - الثلاثيات من الجامع الصحيح :

للبخاري (ت ٢٥٦ / ٨٧٠) . الورقة

٣٩ - ٤٤ تاريخها ٨٧٩ هـ في

الاوراق ٤٥ - ٥١ جملة قراءات

واجازات .

٨ - في معرفة التوحيد : لتقي الدين

الموصلي . الورقة ٥٢ - ٦١ تاريخها

٨٠٠ هـ نسخة فريدة ، نقلت عن

نسخة بخط المؤلف .

٣٥٢٠ طب السمر في اوقات السحر : لشهاب

الدين احمد بن محمد بن الحسن بن احمد

الحيمي الكوكبي (ت ١١٨١ / ١٧٦٧) .

مجموعة من اشعارجنوبي الجزيرة العربية،

من القرن ١٢ / ١٨ ؛ ٣١٨ ورقة . تاريخها

١١٩٨ هـ . نسخة كتبت للامير احمد بن

الامير المؤمن المنصور اليماني .

٣٥٢١ كتاب التواوين : لوفق الدين بن قدامة

(ت ٦٢٠ / ١٢٢٣) ١١٥ ورقة من القرن

٨ هـ / ١٤ م .

٣٥٢٢ تفسير سورة الانعام : لمصلح الدين مصطفى

بن پير محمد بستان أفندي الأيدني

(ت ٩٧٧ / ١٥٦٩) ٢٦٠ ورقة ، تاريخها

٩٩٨ هـ . نسخة فريدة .

٣٥٢٣ التجريد : في الفقه الحنفي : لاحمد بن

محمد بن جعفر القدوري البغدادي (ت

٤٢٨ / ١٠٣٧) . ج ١ (من سبعة) ،

٤٦٠ ورقة ، تاريخه ٧٥٧ هـ .

٣٥٢٤ مجموعة ، فيها :

١ - المنتقى من حديث الجوهري : لأبي

محمد الحسن بن علي بن محمد

الجوهري الشيرازي البغدادي (ت

١٠٦٢ / ١٤٠٤) . الورقة ١ - ١٤ من

القرن ١٣ / ٧ . نسخة فريدة عليها

تعليقات لجماعة من العلماء ، تتراوح

كتابتها بين سنة ٦٢٣ و ٧٠٣ هـ .

٢ - حديث أبي سلمة : لأبي القاسم

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن

المرزبان البغوي البغدادي (ت ٣١٠

/ ٩٢٢) . وهو قسم [الثاني] من

مجموعة احاديث باسم أبي سلمة

حماد بن سلمة بن دينار . الورقة

١٦ - ٢٥ تاريخه ٦٧٢ هـ . نسخة

فريدة ، عليها تعليقات لجماعة من

العلماء ، تتراوح كتابتها بين سنة

٦٨٠ و ٧٤١ هـ .

٣ - طرق حديث إن لله تسعة وتسعين

اسما : لأبي نعيم الاصفهاني (ت

٤٣٠ / ١٠٣٨) . الورقة ٢٦ - ٣٦ .

نسخة فريدة ، تاريخها ٥٩٧ هـ ،

عليها تعليقات لجماعة من العلماء ،

تتراوح كتابتها بين سنة ٦٣٦ و

٦٧٦ هـ .

٤ - امالي المحاملي : للمحاملي (ت ٣٣٠

/ ٩٤١) . القسم السادس من

مجموعة في الحديث . الورقة

٣٨ - ٥١ ، تاريخها ٥٧٤ هـ .

٥ - اختصاص القرآن بعوده الى الرحيم

الرحمان : لضياء الدين أبي عبد

الله محمد بن عبد الواحد بن احمد

بن عبد الرحمن المقدسي الحنبلي

(ت ٦٤٣ / ١٢٤٥) . الورقة

٥٥ - ٦٠ . نسخة فريدة من القرن

١٣ / ٧ ، عليها تعليقات ، منها

اجازة بخط المؤلف سنة ٦٣٢ هـ .

٣٥٢٥ مختصر جامع الاصول : لأبي جعفر محمد

الروزي الاسترابادي (ت ٦٣٢ / ١٢٨٣) .

و « جامع الاصول » لمجد الدين بن الاثير

(ت ٦٠٦ / ١٢١٠) . القسم الثاني في

١١٣ ورقة ، تاريخه ٦٩٤ هـ . نسخة

فريدة .

٣٥٢٦ ديوان الفتح الفائض والسر الفامض :

لمحمد بن احمد بن علي بن الشهابي ، (كان

حيا سنة ٨٩٥ / ١٤٨٩) . وهو مجموعة

اشعار في التصوف ، في ٤٦ ورقة بخط

المؤلف سنة ٨٩٥ هـ . نسخة فريدة .

- ٣٥٢٧ فردوس العارفين ونزهة المريدين : ينسب الى ابن عربي (ت ٦٣٨ / ١٢٤٠) ١٤٩ ورقة من القرن ١٦/١٠ . نسخة فريدة .
- ٣٥٢٨ الجامع البهي لنعوات النبي : لابي الكرم عبد السلام بن محمد بن الحسن بن علي الحجي الفردوسي الاندلساني (كان حيا سنة ٥٦٠ / ١١٦٥) ، ١٩١ ورقة تاريخها ٨٥٩ هـ .
- ٣٥٢٩ شرح مصابيح السنة : للبيضاوي (ت ٧١٦ / ١٣١٦) . والمصابيح في الحديث للنفوسي (ت ٥١٠ / ١١١٧ ، او ٥١٦ / ١١٢٢) ؛ ٤٩٣ ورقة . تاريخه ٧٨٧ هـ .
- ٣٥٣٠ ارتشاف القرب (١) من لسان العرب : لابي حيان (ت ٧٤٤ / ١٣٤٥) . ج ١ من القرن ١٤/٨ .
- ٣٥٣١ اعلام الساجد باحكام المساجد : للزركشي (ت ٧٩٤ / ١٣٩٢) ١٥٢ ورقة ، تاريخه ٨٥٢ هـ .
- ٣٥٣٢ مراسم الانتساب في معالم الحساب : ليعيش بن ابراهيم بن يوسف بن سماك الاموي الاندلسي (كان حيا ٧٧٢ / ١٣٧٠) بخط المؤلف سنة ٧٧٢ هـ .
- ٣٥٣٣ الاشباه والنظائر : في الفقه . للسيوطي (ت ٩١١ / ١٥٠٥) ٢٧٤ ورقة من القرن ١٥/٩ ؛ نسخة قرئت على المؤلف وعليها خطه .
- ٣٥٣٤ الاشارة الى محاسن التجارة : لابي الفضل جعفر بن علي الدمشقي (ق ٥ او ٦ هـ / ١١ او ١٢ م) ؛ ٧٢ ورقة من القرن ١٤/٨ .
- ٣٥٣٥ ديوان السري الرفاء الموصلية : (ت ٣٦٠ او ٣٦٢ هـ / ٩٧١ او ٩٧٣ م) . ج ١ ؛ ٩٤ ورقة . نسخة كتبت في بغداد سنة ١١٣٣ / ٥٢٧ .
- ٣٥٣٦ تبصرة البتديء : لابن الجوزي (ت ٥٩٧ / ١٢٠٠) . ج ١ - ٢ ؛ ٢٥٨ و ٢٤٦ ورقة ؛ تاريخها ٨٦٧ هـ .
- ٣٥٣٧ مجموعة ، تاريخها ٧٥٦ هـ ، فيها :
١ - شرح حديث النزول : لابن تيمية (ت ١٣٢٨ / ٧٢٨) . الورقة ١ - ١٢٥ .
٢ - الوصية : لابن تيمية . الورقة ١٢٥ - ٣١ .
- ٣ - رسالة في القيام بعد الاذان الاول يوم الجمعة : لابن تيمية . الورقة ٣٢ - ٤٠ ب . نسخة فريدة .
- ٤ - الرسالة العلوية : لابن تيمية . الورقة ٤١ ب - ٤٣ ا .
- ٥ - القاعدة المراكشية : لابن تيمية . الورقة ٤٣ ا - ٦٠ ب .
- ٦ - رسالة في النزول : لابن تيمية . الورقة ٦٠ ب - ٦٥ . نسخة فريدة .
- ٧ - المسائل : لابن تيمية . الورقة ٦٦ - ٩٦ . نسخة فريدة .
- ٣٥٣٨ المصاييح في تفسير القرآن : لابي الحسن محمد بن احمد بن كيسان (ت ٣٢٠ / ٩٣٢) ؛ ٩٧ ورقة من القرن ١٢/٦ . نسخة فريدة .
- ٣٥٣٩ الشافي في شرح القنع في الفقه : لشمس الدين ابن قدامة (ت ٦٨٢ / ١٢٨٣) . وهو المجلد السابع من شرح كتاب موفق الدين ابن قدامة ، المسمى « القنع في الفقه » الحنبلي ؛ ٢٧٥ ورقة ، تاريخه ٧٧٥ هـ .
- ٣٥٤٠ طب السمر في اوقات السحر : للحمي (ت ١١٨١ / ١٧٦٧) . المجلد الثاني من مجموعة شعر من جنوب الجزيرة العربية (انظر الرقم ٣٥٢٠) ؛ ٢١٤ ورقة . تاريخها ١٢١٣ هـ .
- ٣٥٤١ الرعاية الكبرى : في الفقه الحنبلي . لنجم الدين ابي عبدالله احمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي (كان حيا سنة ٧٣٠ / ١٣٣٠) . ج ٢ ؛ ٢٧٨ ورقة ، تاريخها ٧٠٦ هـ . نسخة فريدة .
- ٣٥٤٢ زاد المعاد في هدي خير العباد : في الفقه الحنبلي . لابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ / ١٣٥٠) . ج ٣ ؛ ٢٢٢ ورقة من القرن ١٤/٨ .
- ٣٥٤٣ الفلاح لاهل الصلاح : لعلاء الدولة ابي المكارم احمد بن محمد بن احمد السمناني البياضكاني (ت ٧٣٦ / ١٣٣٦) . ج ١ ؛ ٣٢٣ ورقة ، تاريخها ٧٣٥ هـ . نسخة قولت على نسخة بخط المؤلف .
- ٣٥٤٤ النبايع في معرفة الاصول والتفاريع : لابن قيم الشبلية (ت ٧٦٩ / ١٣٦٧) وهي شرح على مختصر القدوري في الفقه الحنفي للقدوري (ت ١٠٣٧ / ٤٢٨) ؛ ٢٨٧ ورقة تاريخها ٧٢٢ هـ .

- ٣٥٤٥ الفتاوى الكبرى : لابن مازة (ت ٥٣٦ / ١١٤١) في الفقه الحنفي ؛ ١٩٨ ورقة من القرن ١٥/٩ .
- ٣٥٤٦ الفرج بعد الشدة : مؤلف مجهول ؛ ١٣٣ ورقة من القرن ١٤/٨ . نسخة فريدة ، لعلها بخط المؤلف ، غير تامة .
- ٣٥٤٧ شرح منهاج الطالبين للنووي : تأليف مجد الدين أبي بكر بن اسماعيل بن عبدالعزيز الزنكلوني (ت ٧٤٠ / ١٣٣٩) . ج ٣ : ٢٤٣ ورقة من القرن ١٤/٨ .
- ٣٥٤٨ مجموعة ، تاريخها ١٢٠٤ هـ ، فيها :
١ - الرسالة المفردة في أربعين حديثاً مسندة : لمحمد بن زين الثقافات عيسى بن محمود بن كنان الصالحى الدمشقي الحنفي (ت ١١٥٣ / ١٧٤٠) . الورقة ١١-١ .
٢ - الزهور البهية في الحديقة الوردية : لابن كنان . وهي شرح على كتاب مجمع الاصول ، او مقبول المتقول لابن المبرد (ت ٩٠٩ / ١٥٠٣) . الورقة ١٢ - ٥٧ .
٣ - المروج السندسية الفسيحة في تاريخ الصالحة : لابن كنان . الورقة ٦٠ - ١٣٨ .
٤ - الواكب الاسلامية في الممالك والمحاسن الشامية : لابن كنان . الورقة ١٤٠ - ٢٣٠ .
٥ - حقائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والصالحين : لابن كنان . الورقة ٢٣٠ - ٢٨٠ .
- ٣٥٤٩ يواقيت المواقيت : لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، (ت ٤٢٩ / ١٠٣٨) ؛ ٥٦ ورقة تاريخها ١٠٦٨ هـ .
- ٣٥٥٠ الدر المنتقى المجموع في تصحيح الخلاف المطلق في الفروع : في الفقه الحنبلي . لعلاء الدين أبي الحسن علي بن سليمان المرادوي الحنبلي المقدسي (ت ٨٨٥ / ١٤٨٠) وهو تصحيح كتاب الفروع للقانوني (ت ٧٦٣ / ١٣٦٢) ؛ ٢٥١ ورقة من القرن ١٦/١٠ ؛ ١٦٤ ورقة . نسخة فريدة .
- ٣٥٥١ مجموعة ، فيها :
١ - كشف الحجب والمستور عن ما وقع لاهل المدينة مع امير مكة سرور : للسيد زين العابدين بن السيد محمد

- البرزنجي (كان حيا سنة ١١٩٥ / ١٧٨١) . وهو في تاريخ الهجوم على المدينة سنة ١١٩٤ / ١٧٨٠ من قبل سرور امير مكة . (الورقة ١ - ٢٣) . بخط المؤلف سنة ١١٩٥ هـ . نسخة فريدة .
- ٢ - حوادث دمشق الشام اليومية : لشهاب الدين أحمد بن بدر الحلاق الدمشقي الشافعي (كان حيا سنة ١١٧٦ / ١٧٦٢) . وهي يوميات عن حوادث دمشق من ١١٥٤ / ١٧٤١ الى ١١٧٦ / ١٧٦٣ . الورقة ٢٤ - ١١٨ بخط المؤلف .
- ٣ - ورود حديقة الوزراء بورود وزارة مواليهم في الزوراء : لمهذب الدين أبي الكمال محمد سعيد بن عبدالله بن الحسين الدوري البغدادي السويدي الشافعي (كيان حيا سنة ١٢٠٤ / ١٧٩٠) . وهو في اخبار ولاية بغداد خلال النصف الثاني من القرن ١٢/١٨ . الورقة ١٢١ - ١٦٣ . بخط المؤلف سنة ١٢٠٤ هـ . نسخة فريدة .
- ٣٥٥٢ التوضيح شرح المقدمة : لمصطفى بن زكرياء بن ايدغمس القرماني (ت ٨٠٩ / ١٤٠٦) وهو شرح على « المقدمة في الصلاة » لابي الليث السمرقندي (ت نحو ٣٧٣ / ٩٨٣) ١٢٤ ورقة تاريخها ٨٥٧ هـ .
- ٣٥٥٣ المورد العذب في الواعظ والخطب : لابن الجوزي (ت ٥٩٧ / ١٢٠٠) ؛ ١٧٢ ورقة تاريخها ٨٩٧ هـ .
- ٣٥٥٤ المغني في شرح المنع : لشمس الدين ابن قدامة (ت ٦٨٢ / ١٢٨٣) . المجلد الخامس من شرح « المنع في الفقه » لوفق الدين ابن قدامة ؛ ٢٦٧ ورقة تاريخها ٧١٨ هـ .
- ٣٥٥٥ كفاية التنبيه : لابن الرفعة (ت ٧١٠ / ١٣١٠) . وهو المجلد الثاني في شرح كتاب « التنبيه في الفقه » للشيرازي (ت ٤٧٦ / ١٠٨٣) ؛ ١٥٧ ورقة من القرن ١٤/٨ .
- ٣٥٥٦ فتح العزيز في شرح الوجيز : للرافعي (ت ٦٢٣ / ١٢٢٦) . المجلد السادس من شرح « الوجيز » لابي حامد الغزالي (ت ٥٠٥ / ١١١١) ؛ ٢٤٢ ورقة من القرن ١٤/٨ .

- ٢٥٥٧ مجموعة ، قوامها ٢٩١ ورقة ، فيها :
 ١ - نواذر الاصول : في الحديث . لابي عبدالله محمد بن علي الحكيم الترمذي (ت ٢٨٥ / ٨٩٨) . الورقة ١ - ٢٨٤ . من القرن ١٢/٦ .
- ٢ - تعريف الاصحاب سواء السبيل الى اسانيد الكتب المجموعة او المستجارة : لرضي الدين احمد بن اسماعيل بن يوسف القزويني الطالقاني الشافعي الصوفي الواعظ (ت ٥٩٠ / ١١٩٤) . وهو النصف الثاني من فهرست الكتب التي قراها المؤلف (الورقة ٢٨٤-٢٩٠) من القرن ١٣/٧ . نسخة فريدة .
- ٢٥٥٨ الجامع الكبير : في الحديث : لابي عيسى محمد بن عيسى بن محمد بن سورة بن موسى الترمذي (ت ٢٧٩ / ٨٩٢) ؛ ١٩٥ ورقة تاريخها ٦٢٦ هـ .
- ٢٥٥٩ التمييز في تخرج احاديث شرح الوجيز : لابن حجر (ت ٨٥٢ / ١٤٤٩) ؛ ١٥٧ ورقة من القرن ١٥/٩ ، قرئت على المؤلف .
- ٢٥٦٠ مشكل اعراب القرآن : للقيسي (ت ٤٣٧ / ١٠٤٥) . النصف الثاني ؛ ١٢٤ ورقة تاريخها ٤٤٠ هـ .
- ٢٥٦١ مطالع الانوار على صحيح الآثار : لابي اسحاق ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم بن باديس بن القائد بن قرقول الحمزي (ت ٥٦٩ / ١١٧٣) . وهو معجم في الالفاظ النادرة والصعبة الواقعة في الاحاديث ؛ ٣٢٩ ورقة من القرن ١٤/٨ .
- ٢٥٦٢ تحرير المحرر في شرح حديث النبي المظهر : لتقي الدين ابي الصدق ابن الحريري الدمشقي الشافعي (ت ٨٥١ / ١٤٤٧) . الجزء ١ و ٦ في شرح « المختصر في الفقه » الشافعي : لتقي الدين ابي شجاع احمد بن الحسين بن احمد الاصفهاني (ت ٥٩٣ / ١١٩٦) ؛ ٢٤٧ ورقة ، بخط المؤلف . نسخة فريدة .
- ٢٥٦٣ الفياء الشمسي على الفتح القدسي : لحيي الدين ابي محمد مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الخلوتي الحنفي (ت ١١٦٢ / ١٧٤٩) . وهو المجلد الثاني من شرح « نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان » لعمر بن مظفر بن عمر بن الوردي
- البكري المعري الشافعي (ت ٧٤٩ / ١٣٤٩) ؛ ٢٢٤ ورقة من القرن ١٢/١٨ .
- ٢٥٦٤ صفوة الصفوة : لابن الجوزي (ت ٥٩٧ / ١٢٠٠) . ج ١ : ٢٥٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٢٥٦٥ شرح مختصر المنتهى : في الفقه المالكي . لنظام الدين النيسابوري (كان حيا ٧١٠ / ١٣١٠) ؛ ٣٤١ ورقة تاريخها ٧١٩ هـ .
- ٢٥٦٦ شرح حكمة العين : لشمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري (من اهل القرن ١٤/٨) . و « حكمة العين » في الفلسفة ، لنجم الدين علي بن عمر القزويني الكاتب (ت ١٢٧٥ / ١٢٧٦) ؛ ٢٥٧ ورقة ؛ ق ١٥/٩ .
- ٢٥٦٧ كتاب القراءات : لابي محمد عبدالله بن احمد بن عبدالرحمن المقرئ (كان حيا سنة ٢٩٥ / ١٠٠٥) ؛ ٢٦٩ ورقة تاريخها ٣٩٥ هـ .
- ٢٥٦٨ النع الاظهر شرح الفقه الاكبر : لعلي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ / ١٦٠٥) ؛ ١٤٦ ورقة بخط المؤلف سنة ١٠١٠ هـ .
- ٢٥٦٩ القادري في علم التعبير : لابي سعيد نصر بن يعقوب الدينوري القادري (كان حيا سنة ٤٠٠ / ١٠٠٩) . وهو في تفسير الاحلام ؛ ٤٣٧ ورقة ، تاريخه ٦٩٤ هـ .
- ٢٥٧٠ النهاج لبغية المحتاج : لابي حفص عمر بن ظفر بن احمد البغدادي (ت ٥٤٢ / ١١٤٨) . وهو في علم قراءات القرآن ؛ ١٩١ ورقة ، تاريخه ٧٥٠ هـ . نسخة فريدة .
- ٢٥٧١ التجريد (في الفقه الحنفي) : للقُدوري (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) . ج ٢ : ١٨٤ ورقة ، تاريخه ٨٧٤ هـ .
- ٢٥٧٢ مجموعة ، فيها :
 ١ - مختصر منار الانوار : لزبن الدين ابي الغز طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحنفي (ت ٨٠٧ / ١٤٠٥) . و « منار الانوار » (في الفقه الحنفي) للنسفي (ت ٧١٠ / ١٣١٠) . الورقة ١ - ٨٦٦ هـ .
- ٢ - شرح مختصر المنار : لابن قطلوبغا (ت ٨٧٩ / ١٤٧٤) . الورقة ٦ ب - ١٤١ ؛ تاريخه ٨٦٦ هـ .
- ٣ - تاج التراجم في طبقات الحنفية : لابن قطلوبغا . (الورقة ٤٥ - ٩٣) . نسخة قوبلت على نسخة المؤلف .

٤ - طبقات العلماء الحنفية : لسيف

الدين علي جلبلي قتالي زاده
الحميدي (ت ١٧٩ / ١٥٧٢) .
الورقة ١٠٢ - ١٥١ ؛ ق ١٧ / ١١ .

٣٥٧٣ أسماء حفاظ الصحيح للبخاري : لابي نصر

احمد بن محمد بن الحسين بن الحسن
الكلاباذي (ت ٣٩٨ / ١٠٠٧) ؛ ١٩٥
ورقة ، تاريخها ٧٥٨ هـ .

٣٥٧٤ تعديل العلوم : لصدر الشريعة الثاني عبيد

الله بن مسعود بن محمود بن صدر الشريعة
المحبوبي البخاري الحنفي (ت ٧٤٧ /
١٣٤٦) . وهو القسم الثاني من هذه
الموسوعة الفلسفية العلمية ؛ ١١٧ ورقة
تاريخها ٧٤٦ هـ .

٣٥٧٥ المجموعة من التفاسير : لعبد الرحمن بن

صدر الدين (كان حيا سنة ١٠٥٦ /
١٦٤٦) . وهي مقتبسات من مختلف
التفاسير على اقسام من القرآن ؛ ٣١٥
ورقة بخط المؤلف سنة ١٠٥٦ هـ . نسخة
فريدة .

٣٥٧٦ الملخص في الحكمة : لفخر الدين الرازي

(ت ٦٠٦ / ١٢٠٩) ؛ ٢٦٦ ورقة ،
تاريخها ٦٢٩ هـ .

٣٥٧٧ مجموعة ، قوامها ٢٤١ ورقة ، فيها :

١ - جامع الدقائق في كشف الحقائق :

للكاتب (ت ١٢٧٦ / ٦٧٥) . في
المنطق والطبيعة وما وراء الطبيعة .
الورقة ١ - ٨٤ ، تاريخها ٦٨٠ هـ .

٢ - مطالع الانوار : لسراج الدين أبي

الثناء محمود بن أبي بكر الارموي
(ت ٦٨٢ / ١٢٨٣) ، تاريخها
٦٨١ هـ . الورقة ٨٦ - ١٩٨ .

٣ - معيار الافكار في شرح مطالع الانوار :

لعبد الوهاب الكاشي (كان حيا سنة
١٢٨٢ / ٦٨٠) . الورقة ٢٠٣ -
٣٤١ ؛ بخط المؤلف ، ق ١٣ / ٧ ،
نسخة فريدة .

٣٥٧٨ الجرد في الحكايات : لأبي عبدالله الحسين

بن محمد الدماقاني (من أهل القرن
١١ / ٥) ؛ ٢٤٣ ورقة ، ق ١٢ / ٦ ؛ نسخة
فريدة .

٣٥٧٩ شرح المقصورة : لأبي عبدالله محمد بن

احمد بن هشام اللخمي الصوفي (ت ٥٧٠ /
١١٧٤) . و « المقصورة » لابن دريد (ت

٣٢١ / ٩٣٤) ؛ ٢٢٠ ورقة تاريخها

٦٥٣ هـ .

٣٥٨٠ جامع الاصول في احاديث الرسول : لمجد

الدين ابن الاثير (ت ٦٠٦ / ١٢٤٠) ؛ ٢٨٢
ورقة ؛ ق ٧ / ١٣ .

٣٥٨١ الانصاف في كشف الكشاف : لابن المراقبي

(ت ٨٢٦ / ١٤٢٣) . و « الكشاف » في
تفسير القرآن للزمخشري (ت ٥٣٨ /
١١٤٤) ؛ ١٧٩ ورقة ؛ ق ١٥ / ٩ . نسخة
قرىء بعضها على المؤلف .

٣٥٨٢ الفصل في شرح الحاصل : للكاتبسي (ت

١٢٧٦ / ٦٧٥) . و « محصل افكار
التقدمين والمتأخرين » في الحكمة ، لفخر
الدين الرازي (ت ٦٠٦ / ١٢٠٩) ؛ ١٠٧
ورقات تاريخها ٦٩٣ هـ .

٣٥٨٣ مطالع الانوار في المنطق : للأرموي (ت

٦٨٢ / ١٢٨٣) ؛ ٥٤ ورقة ؛ ق ١٣ / ٧ .

٣٥٨٤ الصباح شرح الفتاح : للشريف علي بن

محمد الجرجاني (ت ٨١٦ / ١٤١٣) .
وهو شرح القسم الثالث من « مفتاح
العلوم » للسكاكي (ت ٦٢٦ / ١٢٢٩) ؛
٢٨٣ ورقة تاريخها ٨٨٠ هـ .

٣٥٨٥ المغرب في ترتيب المغرب : لأبي الفتح

ناصر بن عبد السيد الطرزي (ت ٦١٠ /
١٢١٣) ؛ ٢٤٠ ورقة ، تاريخها ٦٠٧ هـ .
قوبل على نسخة المؤلف .

٣٥٨٦ كتاب المصاحف : لأبي بكر عبدالله بن

سليمان بن أبي داود السجستاني (ت ٣١٦ /
٩٢٨) ، ٨٢ ورقة ، تاريخها ١١٥٠ هـ .

٣٥٨٧ الفاخر في شرح الجمل : للبلي (ت ٧٠٩ /

١٣٠٩) . و « الجمل » في النحو لعبد
القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ / ١٠٧٨) أو
٤٧٤ / ١٠٨١) ؛ ٢٧٣ ورقة ، تاريخها
٧٥٥ هـ .

٣٥٨٨ شرح مختصر منتهى السؤل : لقطب الدين

محمود بن مسعود الشيرازي (ت ٧١٠ /
١٣١٠) . وهو المجلد الثاني من شرح
« مختصر » ابن الحاجب (ت ٦٤٦ /
١٢٤٩) على كتابه « منتهى السؤل
(السؤل) والامل » في الفقه المالكي ؛ ١٦٠
ورقة ، تاريخها ٨٣٩ هـ .

٣٥٨٩ المقرب في النحو : لأبي الحسن علي بن مؤمن

بن محمد بن عصفور (ت ٦٦٣ / ١٢٦٣) ؛
١١ ورقات ، ق ١٤ / ٨ .

٣٥٩٠ شرح الفني : لعلي بن عمر القره حصاربي

١٠٦ ورقة ، تاريخها ٥٧٦ هـ ، نسخة فريدة .

٣٦٠١ كشف الأسرار في شرح المنار : للنسفي (ت ٧١٠ / ١٣١٠) . وهو شرح « منار الانوار » في الفقه الحنفي ، للمؤلف ؛ ٢٤٢ ورقة تاريخها ٨٢١ هـ .

٣٦٠٢ التهذيب لدنن اللبيب : في الفقه الحنفي ، مؤلف مجهول ؛ ٦٩ ورقة ، ق ٩ / ١٥ . نسخة فريدة .

٣٦٠٣ الوجيز في شرح اداء القراء الثمانية : لابي علي الحسن بن علي بن ابراهيم بن يزداد الاهوازي (ت ٤٤٦ / ١٠٥٥) ، ١١٢ ورقة تاريخها ٦٥٧ هـ .

٣٦٠٤ حاشية على شرح العقائد : لمحمود بن قاضي منباس (كان حيا سنة ٨٣٣ / ١٤٣٠) . و « شرح العقائد » : للتفتازاني (ت ١٣٧٩ / ٧٩١) ، و « العقائد » . للنسفي (ت ٥٣٧ / ١١٤٢) ، ١٢٨ ورقة بخط المؤلف سنة ٨٣٣ هـ . نسخة فريدة .

٣٦٠٥ تكملة الاكمال : لمحمد بن عبد الغني بن ابي بكر ابن نقطة البغدادي (ت ١٢٣١ / ٦٢٩) وهو ذيل كتاب « الاكمال في المختلف والمؤتلف من أسماء الرجال » لابن ماكولا (ت ٤٢٢ / ١٠٣١) . ج ٢ : ١٠٦ ورفات ، ق ١١ / ١٧ .

٣٦٠٦ الحاكمات بين الامام والنصير : لقطب الدين محمد بن محمد الرازي التختاني (ت ٧٦٦ / ١٣٦٥) . وهو في الفروق بين شروح فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ / ١٢٠٩) ونصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ / ١٢٧٣) على كتاب « الاشارات والتنبيهات » لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) ، ٣٢٤ ورقة تاريخها ٨٨١ هـ .

٣٦٠٧ التذكرة باحوال الموتى وامور الآخرة : لابن القرطبي (ت ٦٧١ / ١٢٧٣) . نسخة في ٢٣٤ ورقة بخط المؤلف ، غير مؤرخة . ولكن المؤلف الحق بها اجازة تاريخها ٦٥٦ هـ .

٣٦٠٨ المواهب الفتحة : لمحمد بن علي بن محمد علان البكري الصديقي (ت ١٠٥٧ / ١٦٤٨) ، شرح فيها « الطريقة المحمدية » لمحمد بن بير علي البركوي (ت ٩٣١ / ١٥٧٣) ؛ ٢٨٢ ورقة ، ق ١١ / ١٧ .

(كان حيا سنة ٧٦٢ / ١٣٦١) . و « المغني في اصول الفقه الحنفي » لجلال الدين عمر بن محمد بن عمر البخاري البختياري الخجندي (ت ٦٩١ / ١٢٩٢) ؛ ١٩١ ورقة ، تاريخها ٧٦٣ هـ . نسخة فريدة .

٣٥٩١ المؤول شرح أبيات المطول : تأليف وحدي بن ابراهيم بن محمد الفرضي (ت ١١٢٦ / ١٧١٤) ؛ ١٢٧ ورقة بخط المؤلف سنة ١١٠٦ هـ . نسخة فريدة .

٣٥٩٢ تلخيص صحيح مسلم : لابي العباس احمد بن عمر المالكي الانصاري القرطبي (ت ٦٥٦ / ١٢٥٨) ؛ ٢٦١ ورقة ، تاريخها ٧٣٧ هـ . نسخة فريدة .

٣٥٩٣ شرح حكمة العين : لفخر الدين الرازي (ت ١٢٠٩ / ٦٠٦) . و « حكمة العين » رسالة فلسفية لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) ؛ ١٨٨ ورقة تاريخها ٦٧١ هـ .

٣٥٩٤ مختصر جامع الاصول : لابي جعفر الاسترابادي (كان حيا سنة ٦٨٢ / ١٢٨٣) . وهو المجلد الاول من مختصر « جامع الاصول » لمجد الدين بن الاثير (ت ٦٠٦ / ١٢١٠) ؛ ٣٢٩ ورقة ، ق ٨ / ١٤ .

٣٥٩٥ الهادي في معرفة المقاطع والمبادي : لابي العلاء الحسن بن احمد بن الحسن بن احمد الططار الهمداني (ت ٥٦٩ / ١١٧٣) . وهو رسالة في تلاوة القرآن ؛ ١٨٨ ورقة ، ق ٧ / ١٣ .

٣٥٩٦ تنبيه الغافلين عن اعمال الجاهلين : لحبي الدين احمد بن ابراهيم بن محمد بن النحاس الدمشقي الدماطي (ت ٨١٤ / ١٤١١) ؛ ١١٧ ورقة ، تاريخها ٨٤٨ هـ .

٣٥٩٧ الرعاية في السلوك : للحارث بن اسد المحاسبي البصري (ت ٢٤٣ / ٨٣٧) ، ١٨٨ ورقة ، ق ٧ / ١٣ .

٣٥٩٨ شرح التلوينات : لعز الدولة سعد بن منصور ابن كمونة الاسرائيلي (ت ٦٨٣ / ١٢٨٤) . و « التلوينات » ويعرف أيضا « التنقيحات » في التصوف : لشهاب الدين احمد السهروردي المقتول (ت ٥٨٧ / ١١٩١) ؛ ٢١٦ ورقة ، ق ٨ / ١٤ .

٣٥٩٩ البداية من الكفاية : لنور الدين احمد بن محمود الصابوني البخاري (ت ٥٨٠ / ١١٨٤) ؛ ٤٨ ورقة تاريخها ٧٠١ هـ .

٣٦٠٠ رؤوس المسائل : للزمخشري (ت ٥٣٨ / ١١٤٤) . في الفقه الحنفي والشافعي ،

- ٣٦٠٩ **الاقليد شرح المفصل : لاحمد بن محمد بن قاسم الجندي الاندلسي (من اهل القرن ١٤/٨) . وهو في شرح « الفصل » في النحو للزمخشري (ت ١١٤٤/٥٣٨) ٢٣٠ ورقة تاريخها ٧٣٧ هـ .**
- ٣٦١٠ **الكافي شرح الهادي : للزنجاني (كان حيا سنة ١٢٥٢/٦٥٠) . وهو شرح « الهادي في النحو والصرف » للمؤلف ؛ ٢٥٤ ورقة تاريخها ٧١٤ هـ .**
- ٣٦١١ **شرح الوقاية : لمحمد بن عبد اللطيف ابن الملك الكرمانى (ت ٨٥٤ / ١٤٥٠) وهو شرح « وقاية الرواية » في الفقه الحنفي ، لمحمود المرغيناني (من اهل القرن ١٢/٦) ؛ ١٨١ ورقة ، ق ١٥/٩ ، نسخة فريدة كتبت لخزانة محب الدين ابن الشحنة (ت ١٤٨٥/٨٩٠) .**
- ٣٦١٢ **فتح المغيث بشرح الفية علم الحديث : لزين الدين العراقي (ت ٨٠٦ / ١٤٠٤) ٢٥٠ ورقة تاريخها ٨١٠ هـ .**
- ٣٦١٣ **شرح الاسماء الحسنى : لعبد الكريم بن هوازن القشيري (ت ١٠٧٢/٤٦٥) ٧٧ ورقة ، ق ٨ / ١٤ .**
- ٣٦١٤ **فتاوى السعودي : على الفقه الحنفي . مؤلف مجهول ؛ ١٥٨ ورقة تاريخها ٥٤٧ هـ . نسخة فريدة .**
- ٣٦١٥ **عيون المذاهب : لقوام الدين محمد بن محمد بن احمد الكاكي الخجندي السنجاري (ت ٧٤٩ / ١٣٤٨) ١٢٧ ورقة ، ق ٨ / ١٤ .**
- ٣٦١٦ **التوضيح شرح المقدمة : للقرماني (ت ٨٠٩ / ١٤٠٦) . وهو شرح « مقدمة في الصلاة » لابي الليث السمرقندي ، ٦١٦ ورقة ، ق ١٥/٩ . نسخة كتبت لخزانة السلطان المملوكي برسباي (حكم ٨٢٥ - ٨٤١ هـ / ١٤٢١ - ١٤٣٧ م) .**
- ٣٦١٧ **الكشف والبيان عن تفسير القرآن : للثعلبي (ت ٤٢٧ / ١٠٣٥) . ج ١ : ٢٩٤ ورقة ، ق ١٢/٦ .**
- ٣٦١٨ **مختلف الرواية : لمحمد بن احمد الحنفي السمرقندي (كان حيا سنة ١١٤٥/٥٤٠) ، ٢٢١ ورقة تاريخها ٦٥٦ هـ .**
- ٣٦١٩ **التجنيس والتزيد : لبرهان الدين علي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني الرشتاني (ت ٥٩٣ / ١١٩٧) . في الفقه الحنفي ، ٢٤٨ ورقة ، ق ١٦/١٠ .**
- ٣٦٢٠ **المعارف شرح الصحائف : لشمس الدين محمد بن اشرف الحسيني السمرقندي (كان حيا سنة ١٢٥٢ / ٦٥٠) ١٢٩ ورقة ، ق ١٣/٧ .**
- ٣٦٢١ **شرح الكافية : لتاج الدين احمد بن محمود الاسفهمدي الاردبيلي (كان حيا سنة ٧٩٠ / ١٣٨٨) . وهو شرح « الكافية » لابن الحاجب (ت ٦٤٦ / ١٢٤٩) ، ٢٠٠ ورقة تاريخها ٧٩١ هـ . نسخة فريدة .**
- ٣٦٢٢ **نتائج النظر في حواشي الدرر والفسر : تأليف نوح بن مصطفى الحنفي السرومي المصري (ت ١٠٧٠ / ١٦٥٩) . في الفقه الحنفي . ج ١ ، ٣٣٤ ورقة ، تاريخها ١٠٧٤ هـ .**
- ٣٦٢٣ **نتائج النظر في حواشي الدرر والفسر : ج ٢ ، ٥٨٢ ورقة ، تاريخها ١٢١٩ هـ .**
- ٣٦٢٤ **طيب الكلام بفوائد السلام : لملي بن عبد الله بن احمد الحسني السموهودي الشافعي (ت ٩١١ / ١٥٠٦) ، ١٠٠ ورقة تاريخها ٨٩٣ هـ . قولت على نسخة المؤلف .**
- ٣٦٢٥ **كتاب الحماسة : لابي تمام (ت ٢٣١ / ٨٤٦) ، ٢٤١ ورقة . نسخة قديمة من القرن ١٠/٤ .**
- ٣٦٢٦ **الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية : للمناوي (ت ١٠٣١ / ١٦٢١) ، ٣٥٢ ورقة ، ق ١١ / ١٧ .**
- ٣٦٢٧ **مدارج السالكين في شرح منازل السائرين : لابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ / ١٣٥٠) شرح فيه « منازل السائرين » في التصوف : للهروي (ت ١٠٨٨/٤٨١) ، ٤٣٢ ورقة ، ق ٨ / ١٤ .**
- ٣٦٢٨ **حاشية على الكشف : لقطب الدين الشيرازي (ت ٧١٠ / ١٣١٠) ، ٢٨٣ ورقة ، ق ٨/١٤ .**
- ٣٦٢٩ **شرح الكشف : لفخر الدين احمد بن الحسن الجرابردي (ت ٧٤٦/١٣٤٥) ، ٣٥٧ ورقة ، ق ٨/١٤ .**
- ٣٦٣٠ **مجموعة ، قوامها ١٨٤ ورقة ، تاريخها ٨٤٩ هـ ، فيها :
١ - عجائب المخلوقات : لابي حامد محمد بن عبد الرحيم بن سليمان المازني الاندلسي (ت ٥٦٥/١١٦٩) .
الورقة ١ - ١٧٢ .
٢ - مختصر كتاب الفلاحة : لمختصر**

مجهول . والاصل لابن العوام (من
اهل القرن ١٢/٦) . الورقة
١٧٢ - ١٨٤ .

٣٦٣١ التحفة الشافية في شرح الكافية : للنيلي

(من اهل القرن ١٢/٧) . شرح فيها
« الكافية في النحو » لابن الحاجب (ت
١٢٤٩/٦٤٦) . كتبت في دمشق سنة
٧٠٨ هـ . نسخة فريدة .

٣٦٣٢ التحرير في شرح الجامع الكبير : لجمال

الدين ابي المحامد محمود بن احمد
الحاصري (ت ٦٣٦ / ١٢٣٨) . المجلد
الخامس من شرح « الجامع الكبير »
للشيباني (ت ١٨٩ / ٨٠٤) ، ورقة ،
ق ١٣/٧ .

٣٦٣٣ الهداية في الفقه الحنفي : لبرهان الدين

المرغيناني (ت ٥٩٣ / ١١٩٧) . ج ٢ ،
٢١٣ ورقة تاريخها ٦٥٨ .

٣٦٣٤ التحرير في شرح الجامع الكبير : للحاصري

(ت ٦٣٦ / ١٢٣٨) . ج ٢ ، ٢٩٠ ورقة
ق ٨ / ١٤ .

٣٦٣٥ النكت الحسان : في النحو . لابي حيان

(ت ٧٤٤ / ١٣٤٥) . شرح فيها « غاية
الاحسان في علم اللسان » من تأليفه ؛ ١٣١
ورقة ، ق ٨ / ١٤ . نقلت عن نسخة
المؤلف وقوبلت عليها .

٣٦٣٦ الفصل : للزمخشري (ت ٥٣٨ / ١١٤٤) ،

١٦٧ ورقة تاريخها ٦٤٧ هـ .

٣٦٣٧ تحرير المجسطي : لنصير الدين الطوسي

(ت ٦٧٢ / ١٢٧٤) . والاصل لبطليموس ؛
١٧١ ورقة تاريخها ٦٩١ هـ .

٣٦٣٨ (١) بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع :

لعلاء الدين ابي بكر بن مسعود بن
احمد الكاشاني (ت ٥٨٧ / ١١٩١)
في الفقه الحنفي ؛ ٢٤٦ ورقة ، ق
٨ / ١٤ .

(٢) بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع :

ج ٢ ؛ ٢٢٧ ورقة تاريخها ٧٣٣ هـ .

٣٦٣٩ كفاية المنتهي : لجلال الدين بن شمس الدين

الخوارزمي (من اهل القرن ٨ / ١٤) .

وهو شرح « بداية المبتدئ » في الفقه

الحنفي : لبرهان الدين المرغيناني (ت

١١٩٧/٥٩٣) ؛ ٢٢١ ورقة . كتبت في

المدرسة السلطانية بهراة سنة ٧٩٨ هـ .

٣٦٤٠ مجموعة ، فيها :

١ - سفينة الاحكام : لنصير الديس

الطوسي (ت ٦٧٢ / ١٢٧٤) . في
الفلك . لعلها بخط المؤلف ، تاريخها
٦٦٨ هـ . (الورقة ١١١ -) .
نسخة فريدة .

٢ - نزهة الحدائق : في الاسطرلاب .

لفياث الدين جمشيد بن مسعود بن

محمود الكاشي (كان حيا سنة ٨٣٠

/ ١٤٧٧) . الورقة ١١٢ - ١٢٦ ؛

ق ١٥/٩ .

٣٦٤١ عمدة الذاكر لوضع خطوط فضل الدائر :

وهي جداول لحساب الساعات . تأليف

زين الدين عبدالرحمن بن محمد ابن المهلب

اليقاتي (كان حيا سنة ٨٣٠ / ١٤٢٧) ،

٥٧ ورقة تاريخها ٨٥٨ هـ . نسخة

فريدة .

٣٦٤٢ تجريد الاصول : لابن البارزي (ت ٧٣٨ /

١٣٣٧) . وهو مختصر « جامع الاصول »

في الحديث : لمجد الدين ابن الاثير (ت ٦٠٦

/ ١٢١٠) ، ١٥٥ ورقة - تاريخها ٧٥٤ هـ .

٣٦٤٣ مجموعة ، فيها :

١ - ديوان عمر بن الفارض : الورقة

١ - ٥٠ . ق ١٣/٧ ؛ في اوله فراءة

للدیوان تاريخها ٦٩١ / ١٢٩٢ .

٢ - العبادلة : لمحيي الدين ابن عربي

(ت ٦٣٨ / ١٢٤٠) . الورقة ٥١ -

١٠٦ ق ١٣/٧ .

٣٦٤٤ الشجرة الالهية في علوم الحقائق الربانية :

لشمس الدين محمد بن محمود الشهرزوري

(من اهل القرن ١٣/٧) ، ٢٩٤ ورقة

تاريخها ٧٣٥ هـ .

٣٦٤٥ شرح الفاتحة : للتلمساني (ت ٦٩٠ /

١٢٩١) ، ٢٠٤ ورقعات ، ق ٨ / ١٤ ؛

نسخة فريدة .

٣٦٤٦ عيون التفاسير : لشهاب الدين احمد بن

محمد (محمود) السيواسي (ت ٨٠٣ /

١٤٠٠) . ج ١ ، تاريخه ٨١٧ هـ ، ٣٠٣

ورقات .

٣٦٤٧ بديع النظام : في الفقه الحنفي . لمظفر الدين

احمد بن علي بن الساعاتي البغدادي

البلعبي (ت ٦٩٦ / ١٢٩٦) ، ١٤٦ ورقة

تاريخها ٧٢٣ هـ .

٣٦٤٨ الحاوي في شرح قصيدة الساي : لبد

الدين محمود بن احمد بن موسى العيني

الحنفي (ت ٨٥٥ / ١٤٥١) . وهو شرح

« القصيدة الحساء » لصدر الدين محمد

بن الحسن الساي (ت ٧٤٩ / ١٣٤٨) ،
١٣٢ ورقة تاريخها ٨٣٢ هـ . نسخة
فريدة قوبلت على نسخة المؤلف .

٣٦٤٩ مجموعة ، من القرن ١٥/٩ ، فيها :

١ - تحرير أصول الهندسة لأقليدس :
لنصر الدين الطوسي (ت ٦٧٢ /
١٢٧٤) ، الورقة ١ - ١٢٢ .

٢ - شرح اشكال التأسيس : لموسى بن
محمد قاضي زاده الرومي (كان حيا
سنة ٨٢٠ / ١٤١٧) . و « اشكال
التأسيس » في الهندسة : لشمس
الدين محمد بن اشرف الحسيني
السمرقندي (كان حيا سنة ٦٩٠ /
١٢٩١) . الورقة ١٢٦ - ١٦٢ .

٣ - الاكر : لثيودوسيوس . تنقيح نصير
الدين الطوسي . الورقة ١٦٣ -
١٨٢ .

٤ - الكرة المتحركة : تأليف اطولوقس
Autolycus ، تحرير الطوسي ،
الورقة ١٨٢ ب - ١٨٥ .

٥ - شرح الملخص في الهيئة : لقاضي
زاده . و « الملخص » لمحمود بن عمر
الجفميني الخوارزمي (كان حيا سنة
٦١٨ / ١٢٢١) ، الورقة ١٨٦ -
٢٤٧ .

٣٦٥٠ خلاصة الفتاوي : لانتشار الدين البخاري
(ت ٥٤٢ / ١١٤٧) . في الفقه الحنفي ؛
٣٣٦ ورقة ، كتبت في القاهرة سنة
٧٩٧ هـ .

٣٦٥١ ربحانة الروح في رسم الساعات على
مستوى السطوح : لتقي الدين محمد بن
معروف الاسدي الرصاص (ت ٩٩٣ /
١٥٨٥) ، ٤٦ ، ورقة ، ق ١١/١٧ .

٣٦٥٢ مجموعة ، كتبت في المدرسة النظامية
ببغداد ، في ٢٣ جمادى الاولى ٦١٢ هـ =
١٩ ايلول ١٢١٥ م . وقد كتبها احد
المتحدرين من نظام الملك (ت ٤٨٥ / ١٠٩٢)
مؤسس النظامية . فيها :

١ - المدخل الى علم الهندسة : لابي سعيد
أحمد بن محمد بن عبد الجليل
الجزري (كان حيا سنة ٣٩٠ /

١٠٠٠) . الورقة ١ - ١٧ . نسخة
فريدة .

٢ - براهين كتاب اقليدس : للجزري .
الورقة ١٨ - ٢٩ .

٣ - في استخراج خط مستقيم الى
الخطين المستقيمين المفروضين :
للجزري . الورقة ٣٠ - ١٢١ .
نسخة فريدة .

٤ - في خواص مربع قطر الدائسرة :
للجزري . الورقة ١٢١ - ٢١ ب .
نسخة فريدة .

٥ - استدراك وشك في الشكل الرابع
عشر من المقالة الثانية عشرة من
كتاب الاصول [لأقليدس] :
للجزري . الورقة ٢٢ . نسخة
فريدة .

٦ - رسالة في حل الشك : للجزري .
الورقة ٢٣ - ٣٤ . نسخة فريدة .

٧ - في المسائل المختارة : للجزري
[أجوبة مشاكل هندسية ابتداها
رياضيون عديدون من شيراز
وخراسان] . الورقة ٥٣ - ١٦١ .
نسخة فريدة .

٨ - في اخراج خط مستقيم الى خط معطى
من نقطة معطاة : للجزري . الورقة
٦١ ب - ١٦٤ . نسخة فريدة .

٩ - في اخراج خطوط من طرف قطسر
الدائرة الى العمود الواقع على خط
القطر : للجزري . الورقة ٦٤ ب -
٦٦ . نسخة فريدة .

١٠ - في خواص الاعمدة : للجزري .
الورقة ١٦٦ - ٦٧ . نسخة فريدة .

١١ - مقالة في التحليل والتركيب [في
الهندسة] : لابي علي الحسن بن
الحسن بن الهيثم البصري (ت ٤٣٠ /
١٠٣٩) . الورقة ٦٩ - ٩٦ .
نسخة فريدة .

٣٦٥٣ مجموعة ، قوامها ٢٤٥ ورقة . تاريخها
٨٥٩ هـ ، فيها :

١ - منجد المقرئين ومرشد الطالبين :
لابن الجزري (ت ٨٣٣ / ١٤٢٩) .
الورقة ١ - ٢٠ .

٢ - **المرشد الوجيز الى علوم تتعلّق بالكتاب العزيز** : لأبي شامة (ت ٦٦٥ / ١٢٦٦) . الورقة ٢١ - ١٥٦ .

٣ - **شرح حديث أنزل القرآن على سبعة أحرف** : لابن تيمية (ت ٧٢٨ / ١٣٢٨) . الورقة ٥٦ ب - ٥٩ .

٤ - **الدر النضيد في معرفة التجويد** : لنجم الدين محمد بن قيسر بن عبد الله النحوي البغدادي الماردني (ت ٧٢١ / ١٣٢١) . الورقة ٦٠-٧٥ . نسخة فريدة .

٥ - **شرح الواضحة في تجويد الفاتحة** : لبدر الدين الحسن بن القاسم بن عبدالله المرادي (ت ١٣٤٨/٧٤٩) . الورقة ٧٨ - ٨٣ .

٦ - **شرح درة القارئ** : لشارح مجهول . و « درة القارئ » قصيدة في تلاوة القرآن : لعز الدين عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي الهيجاء الرسعني الحنبلي (ت ١٢٦٣/٦٦١) . الورقة ٨٤ - ١٩٩ . نسخة فريدة .

٧ - **المفيد في شرح عمدة المجيد** : للمراي . و « عمدة المجيد في النظم والتجريد » في تلاوة القرآن : لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي (ت ٦٣٤ / ١٢٤٣) . الورقة ١٠٠ - ١١٨ . نسخة فريدة .

٨ - **بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات وكثرة الطرق والروايات** : لأبي العباس أحمد بن عمار المهدي المقيري (ت نحو ٤٣٠ / ١٠٣٨) . الورقة ١١٩ - ١٢٢ . نسخة فريدة .

٩ - **رسالة في أسباب حدوث الحروف** : لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) . الورقة ١٢٢ - ١٢٦ .

١٠ - **شرح القصيدة الخاقانية** : لمثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤/١٠٥٣) . و « القصيدة الخاقانية » في القراءات ، لأبي مزاحم موسى بن عبدالله (عبيد الله) بن يحيى بن

خاقان البغدادي الخاقاني (ت ٣٢٥ / ٩٢٧) . الورقة ١٢٧ - ١٤٣ .

١١ - **الوجز في تجويد القرآن** : لعز الدين يوسف بن أبي الحسن علي بن محمد الحلالي . الورقة ١٤٤ - ١٥٥ . نسخة فريدة .

١٢ - **الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق الفاظ التلاوة** : للقيسي (ت ٤٣٧ / ١٠٤٥) . الورقة ١٥٦ - ١٨٦ .

١٣ - **التمهيد في علم التجويد** : لابن الجزري . الورقة ١٨٧ - ٢١٤ .

١٤ - **طيبة النشر في القراءات العشر** : لابن الجزري . الورقة ٢١٥-٢٣٥ .

٣٦٥٤ **سوانح النوايح** : لرعي الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلي الربيعي التاذفي الحنفي القادري (ت ٩٧١ / ١٥٦٣) . وهو شرح « نوايح الكلم » للزمخشري (ت ٥٣٨ / ١١٤٣) ، ١٣٣ ورقة تاريخها ١٠٠١ هـ .

٣٦٥٥ **شرح أبيات المفصل** : لشارح مجهول . و « المفصل » للزمخشري (ت ٥٣٨ / ١١٤٣) ، ١٦٠ ورقة تاريخها ٧٩٤ هـ . نسخة فريدة .

٣٦٥٦ **منتقى من شعر أبي تمام الطائي** : لمحمد بن أحمد الطالوي الشامي (ت ١٠١٤ / ١٦٠٥) ، ٩٧ ورقة بخط المؤلف ، سنة ٩٩٣ هـ . نسخة فريدة .

٣٦٥٧ **منح الشفاء الشافية في شرح المفردات** : لمصنوع بن يونس بن صلاح الدين بن حسن البهوتي الحنبلي (ت ١٠٥٧ / ١٦٤٧) . وهو شرح « نظم المختار فيما انفرد به مذهب الإمام أحمد عن بقية المذاهب » ، أو « نظم المفيد في المفردات » في الفقه الحنبلي : لعزالدين محمد بن علي بن عبدالرحمن العمري القدسي الدمشقي (ت ٨٢٠ / ١٤١٧) ، ١١٧ ورقة ، بخط المؤلف .

٣٦٥٨ **البرهان في وجوه البيان** (٥) : يعزى الى أبي جعفر قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (ت ٣٢٧ / ٩٤٨ ، أو ٣٢٧ / ٩٥٨) ، ١٧٤ ورقة تاريخها ٦٧٧ هـ .

(٥) نشر الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي ، كتاب « البرهان في وجوه البيان » لابن وهب (بنفناد ١٩٦٧) .

٣٦٥٩ شرح السير الكبير : لمحمد بن أحمد
السرخسي (ت ٤٨٣/ ١٠٩٠) . و « السير
الكبير » للشيباني (ت ١٨٩ / ٨٠٤) ،
٤٦٣ ورقة ، ق ١٧/١١ .

٣٦٦٠ تحفة الاصحاب وهدية الاحباب : في الفقه
الحنفي . لعبد المجيد بن نصوح بن
اسرائيل . (كان حيا سنة ٩٥٧ / ١٥٥٠)
١٩٩ ورقة بخط المؤلف سنة ٩٥٧ هـ .

٣٦٦١ مجموعة ، فيها :

- ١ - تقرير النشر في القراءات العشر :
لابن الجزري (ت ٨٣٣ / ١٤٢٩) .
الورقة ١٠٩-١ ، تاريخها ٨٢٣ هـ .
- ٢ - تحبير التيسير في القراءات العشر :
لابن الجزري . الورقة ١١٢-٢٠١ ،
تاريخها ٨٢٣ هـ .

٣ - التهذيب فيما زاد على الحريسن
التقريب : لعبد الرحمن بن احمد
بن محمد بن العياش القسري
الدمشقي الشافعي (ت ٨٥٣ /
١٤٤٩) . الورقة ٢٠٢-٢١٣ ،
تاريخها ٨٢٥ هـ . نسخة فريدة .

٤ - الدرة المضيئة في قراءات الأئمة
الثلاثة الرضوية : لابن الجزري .
الورقة ٢١٥-٢٢٤ ، تاريخها
٨٥٧ هـ .

٣٦٦٢ المسالك في علم المناسك : لمحمد بن مكرم
بن شعبان الكرمانى الحنفى . (ت نحو
١٥٦٧/٩٧٥) ؛ ٢٤٤ ورقة ، ق ١٦/١٠ .

٣٦٦٣ حاشية على الكشف : لمحمد بن محمود
البايرتي الحنفى الدمشقي (ت ٧٨٦/
١٣٨٤) . مجلد من حاشية على تفسير
الكشاف للزمخشري ، ١٦٢ ورقة ، تاريخه
٧٥٩ هـ .

٣٦٦٤ مجموعة ، فيها :

- ١ - البلدانيات : للسخاوي (ت ٩٠٢ /
١٤٩٧) . في الحديث . الورقة
٣٧-١ . كتبت في مكة سنة ٨٨٦ هـ .
نسخة فريدة .

٢ - الجواهر الكملة في الاخبار المسلسلة:
في الحديث . للسخاوي . الورقة
٣٨ - ٩٢ ، كتبت في مكة سنة

٨٨٦ هـ . في الورقة ٩٢ ب - ١٠٣
اجازة بتوقيع السخاوي للناسخ .

٣ - كراسة [في كتب الحديث] :
للسخاوي . الورقة ١٠٤ - ١١٧ ،
ق ١٥/٩ .

٣٦٦٥ ادوار الانوار : جداول فلكية . ليحيى بن
محمد بن ابي الشكور المغربي
الاندلسي القرطبي (ت نحو ٦٨٠ /
١٢٨١) ، ١٤٤ ورقة ، ق ١٣/٧ .
نسخة فريدة .

٣٦٦٦ مجموعة ، فيها :

١ - اثار الفكر بما هو الحق في كيفية
الذكر : للبقاعي (ت ٨٨٥ / ١٤٨٠)
في التصوف . الورقة ٢٨-١ تاريخها
٨٨١ هـ . نسخة فريدة .

٢ - السيف المسنون للماع على المفتي
الفتون بالابتداع : للبقاعي . الورقة
٣٠-٥٥ تاريخها ٨٨٢ هـ . نسخة
فريدة .

٣ - الاعلام بسن الهجرة الى الشام :
للبقاعي . مجموعة احاديث تذكر
الشام . الورقة ٥٦-٦٤ ، تاريخها
٨٨١ هـ .

٤ - الفتح القدسي في آية الكرسي :
للبقاعي . الورقة ٦٨-٩٥ ، تاريخها
٨٧٩ هـ .

٥ - نظم الدرر في تناسب الآي والسور :
للبقاعي . الورقة ١٠٠-١٤٥ ،
تاريخها ٨٧٧ هـ .

٦ - الاشراق في مراتب الطباق :
للكافجي (ت ٨٧٩ / ١٤٧٤) .
الورقة ١٤٦-١٤٨ بخط المؤلف
سنة ٨٥٤ هـ .

٧ - الظفر والخلاص : للکافجي . الورقة
١٤٩-١٥١ . بخط المؤلف سنة
٨٥٦ هـ . نسخة فريدة .

٨ - فتوح الواهب بان ليس شيء على
الله واجب : لمحمد بن علي بن محمد
بن ابراهيم الموصلی المالکی (كان
حيا سنة ٨٨٨ / ١٤٨٣) . الورقة
١٥٦-١٦٢ ، بخط المؤلف سنة
٨٨٨ هـ . نسخة فريدة .

٩ - الكلام على وصول القراءة للميت :

لمحمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن أبي السرور المقدسي الحنبلي (ت ٦٧٦ / ١٢٧٨) . الورقة ١٦٣ - ١٧٣ ، ق ١٥/٩ ، نسخة فريدة .

١٠- تحذير العباد من اهل العناد ببعدة الاتحاد : للبقاعي . الورقة ١٧٤ - ١٨٢ تاريخها ٨٧٩ هـ . نسخة فريدة .

١١- رسالة في الطرق : للكبرى (ت ٦١٨ / ١٢٢١) الورقة ١٨٢ - ١٨٧ ، تاريخها ٨٩٣ هـ .

٣٦٦٧ نقد الدرر والفرر : لمحمد بن مصطفى الوائلي (ت ١٥٩١ / ١٠٠٠) . وهو شرح على « درر الحكام » الذي هو شرح ملا خسرو (ت ٨٨٥ / ١٤٨٠) على كتابه « غرر الاحكام » في الفقه الحنفي ؛ ٢٠٧ ورقات ، ق ١٧/١١ .

٣٦٦٨ تفسير القرآن : لأبي الليث السمرقندي (ت بين ٣٧٣ / ٩٨٣ و ٣٩٣ / ١٠٠٣) ، ٣٤٥ ورقة ، تاريخها ٧٦٢ هـ .

٣٦٦٩ مجمع الاقوال في معاني الامثال : لمحمد بن عبد الرحمن بن عبدالله ابي البقاء بن الحسين المكبري (كان حيا سنة ٦٦٥ / ١٢٦٧) ، ٣٦٤ ورقة بخط المؤلف سنة ٦٦٥ هـ . نسخة فريدة .

٣٦٧٠ الفتاوى الولوالجية : لظهير الدين ابي المكارم اسحق بن ابي بكر الحنفي الولوالجي (ت ٧١٠ / ١٣١٠) ، ٥٠٥ ورقات : تاريخها ١١٢٣ هـ .

٣٦٧١ عين الحياة : للكبرى (ت ٦١٨ / ١٢٢١) وهو المجلد الاول من تفسير صوفي للقرآن ؛ ٢٢٩ ورقة ، ق ١٠/١٦ .

٣٦٧٢ اعراب القرآن : لاسماعيل بن محمد بن الفضل التيمي الحافظ الاصهاني (ت ٥٣٥ / ١١٤٠) ، ١٢٣ ورقة ، ق ١٣/٧ .

٦٦٧٣ الزيج الحاكمي : في الجداول الفلكية . لملي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس (ت ١٠٠٩/٣٩٩) ، ١٢١ ورقة ، تاريخها ٦٧٢ هـ .

٣٦٧٤ مجموعة ، فيها :

١ - اعلام الهدى : لشهاب الدين السهروردي (ت ٦٣٢ / ١٢٣٤) . الورقة ٢٥١ - ١٤/٨ .

٢ - دقائق الاخبار [في الجنة والنار] : لأبي الليث السمرقندي (ت بين ٩٨٣/٣٧٣ و ١٠٠٣/٣٩٣) ، الورقة ٢٦ - ٣٢ ، ق ١٤/٨ .

٣ - تحفة البررة في الاسئلة العشرة : لمجد الدين أبي سعيد شرف بن مؤيد الحنفي البغدادي (ت ٦١٦/١٢١٩) . في التصوف . الورقة ٣٣ - ١٢٨ ، تاريخها ٧١١ هـ .

٤ - آداب المريدين : لضياء الدين السهروردي (ت ٥٦٣ / ١١٦٨) . الورقة ١٢٩ - ٢١١ ، تاريخها ٧١٠ هـ .

٣٦٧٥ مجموعة رسائل للروز ، من القرن ١٧/١١ ، فيها :

١ - السجل المعلق : لقائم الزمان (كان حيا سنة ٤٠٥ / ١٠١٦) . الورقة ١٩-٣ .

٢ - السجل النهي فيه عن الخمر : لقائم الزمان . الورقة ١٩ - ١١٠ .

٣ - خبر اليهود والنصارى : لمؤلف مجهول . الورقة ١١٠ - ١٧ .

٤ - رسالة القرمطي : لمؤلف مجهول . كتبها الى الحاكم بأمر الله . الورقة ١١٨ - ب .

٥ - ميثاق ولي الزمان : لمؤلف مجهول . الورقة ١٨ ب - ١٩ أ .

٦ - النقض الخفي : لمؤلف مجهول . الورقة ١٩ أ - ٣١ .

٧ - بدء التوحيد لدعوة الحق : لبهاء الدين أبي الحسن علي بن أحمد التالي السموكي مقتنى ، كان حيا سنة ٤٣٠ / ١٠٤٠ ، الورقة ٣٢ - ١٣٦ .

٨ - ميثاق النساء : لقائم الزمان . الورقة ٣٦ أ - ٣٩ ب .

- ٩ - رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد :
لقائم الزمان . الورقة ٣٩ب-١٤٨ .
- ١٠ - الغاية والنصيحة : لقائم الزمان
الورقة ٤٨ - ٥٩ ب .
- ١١ - حقائق ما يظهر : لقائم الزمان
الورقة ٥٩ ب - ١٧١ .
- ١٢ - الصراط المستقيم : لقائم الزمان
الورقة ١٧١ - ٨٦ .
- ١٣ - كشف الحقائق : لقائم الزمان
الورقة ٨٧ - ١١٠ .
- ١٤ - سبب الاسباب : لقائم الزمان
الورقة ١٠٠ ب - ١١٢ .

٣٦٧٦ مجموعة طيبة ، فيها :

- ١ - رسالة في أحكام الادوية القلبية :
لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) .
الورقة ٤٣ - تاريخها ١١١١ هـ .
- ٢ - رسالة في تعريف الطب : لمؤلف
مجهول . الورقة ٤٥ - ٥٣ ، تاريخها
١١١٢ هـ . نسخة فريدة .
- ٣ - رسالة في ذكر عدد الامعاء : لابن
سينا . الورقة ٥٤ - ٥٨ ، نسخة
فريدة .
- ٤ - الكفاية في علم الطب : لاحمد بن عبد
الرحمن بن مندويه الاصفهاني (كان
حيا سنة ٣٥٠ / ٩٦٠) ، الورقة
٦٢ - ١١٢ ، تاريخها ١١١١ ، نسخة
فريدة .
- ٥ - منبع الحياة : رسالة في الطب لمحمد
الارلوي الرومي (كان حيا سنة
١٠٠٠ / ١٥٩٢) ، الورقة ١١٦ -
١٨٢ ، نسخة فريدة .
- ٦ - مجنة الطاعون والوباء : لالياس بن
ابراهيم اليهودي الاسبيني (كان
حيا سنة ١٠٠٠ / ١٥٩٢) ، الورقة
١٨٥ - ٢١٦ ؛ نسخة فريدة .

- ٣٦٧٧ مصباح الغلام في المستفيثين بغير الانام :
لمحمد بن موسى بن النعمان الفاسي المزالي
الاشبيلي الهنتاني (كان حيا سنة ٦٣٩ /
١٢٤٤) ، ١٣٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .

- ٣٦٧٨ رد العقول الطائشة الى معرفة ما اختصت
به خديجة وعائشة : لمبد القادر بن محمد
بن احمد الشاذلي المالكي المؤذن (كان حيا

سنة ١٥١٤/٩٢٠) ، ١٨٤ ورقة ، تاريخها
١١٠٦ هـ .

- ٣٦٧٩ حاشية على العنصرية : للتفتازاني (ت ٧٩١
/ ١٣٨٩) ، ١٠٤ ورقات ، تاريخها
٧٩٣ هـ .

- ٣٦٨٠ كامل الصناعتين [في البيطرة والزردقة] :
لبدر الدين أبي بكر بن المنذر البيطار (كان
حيا سنة ٧٤٠ / ١٣٣٩) ، ١٢٧ ورقة ،
ق ١٩/١٣ .

٣٦٨١ مجموعة ، فيها :

- ١ - بيان الطرق المأخوذة من الائمة
القراء : لعبد الله بن صالح بسن
اسماعيل الايوبي (من اهل القرن
١٨/١٢) ، الورقة ١ - ١٢٣ ،
تاريخها ١٢٤٠ هـ .
- ٢ - شجرة القراء : لمحمد أمين بن عبدالله
الايوبي (من اهل القرن ١٩/١٣) .
الورقة ١٢٤ - ٢١٢ ، ق ١٩/١٣ .
نسخة فريدة .

٣٦٨٢ مجموعة ، فيها :

- ١ - مختصر شعب الايمان : لعمر بن
عبد الرحمن القزويني الشافعي
(ت ٦٩٩ / ١٢٩٩) . و « جامع
المصنف في شعب الايمان » للبيهقي
(ت ٤٥٨ / ١٠٦٦) . الورقة
١٨ - ١ ، تاريخها ٨٠٧ هـ .
- ٢ - فصول ملتقطه من المجالس : لشهاب
الدين الفزالي (ت ٥١٧ / ١١٢٣) .
الورقة ١٩ - ٤٧ ، تاريخها ٨٠٧ هـ .
في الاوراق ٤٨ - ١٨٤ ، مقتبسات
من « طبقات الصوفية » للسلمي
(ت ٤١٢ / ١٠٢١) ؛ و « عوارف
المعارف » للسهروردي (ت ٦٣٢ /
١٢٣٤) ؛ و « كتاب القربى » لابن
عربي (ت ٦٣٨ / ١٢٤٠) ؛
و « التعرف لمذهب اهل التصوف »
للكلاباذي (ت نحو ٣٧٥ / ٩٩٥) ؛
و « الرقائق » لاسماعيل الاصبهاني
(ت ٥٣٨ / ١١٤٣) ؛ و « قوت
القلوب » لابي طالب المكي (ت ٢٨٦
/ ٩٩٦) .

- ٣ - رسالة في التصوف : لابي منصور

معمّر بن أحمد بن محمد بن زياد
الاصبھاني (ت ١٠٢٧ / ١٨٠) .
الورقة ٨٤ ب - ٨٥ ، نسخة
فريدة .

٤ - رسالة في تحقيق الجبر والقدر :
لقطب الدين الشيرازي (ت ٧١٠ /
١٣١٠) . الورقة ٨٨ ب - ٨٩ ،
نسخة فريدة . في الاوراق ٩٠ -
١٢١ ، مقتبسات من « حقائق
التفسير » للسلمي ؛ و « آدب الدنيا
والدين » للمآوردي (ت ٤٥٠ /
١٠٥٨) ؛ و « ماهية القلب »
لابن عربي .

٥ - رسالة في بيان الحقيقة : لمبدالرزاق
بن أحمد الكاشاني (ت ٧٣٠ /
١٣٣٠) ، الورقة ١٢٢ - ١٢٤ .

٦ - الرسالة الكميتية : للكاشاني .
الورقة ١٢٥ .

٧ - رسالة في علم السلوك : للكبرى
(ت ٦١٨ / ١٢٢١) . الورقة ١٢٧
١٣٣ ، تاريخها ٨٠٦ هـ .

٨ - الرسالة النيروزية : لابن سينا
(ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) . الورقة
١٣٣ ب - ١٣٥ ا .

٩ - رسالة الطير : في التصوف . لابي
حامد الغزالي (ت ٥٠٥ / ١١١١) .
الورقة ١٦٦ - ١٦٧ .

١٠ - حلية الابدال : في التصوف . لابن
عربي (ت ٦٣٨ / ١٢٤٠) . الورقة
١٧١ / ١٧٥ ا .

١١ - رسالة الى الامام فخرالدين الرازي:
لابن عربي . الورقة ١٧٧ ب - ١١٨٠ .

١٢ - رسالة الانوار : في التصوف . لابن
عربي . الورقة ١٨٠ - ١٨٧ ا .

١٣ - رسالة سر الخلوة : في التصوف .
لابن عربي . الورقة ١٨٧ ب -
١٩٣ ب .

١٤ - شرح الالفاظ : في مصطلحات
الصوفية : لابن عربي . الورقة
١٩٣ ب - ١٩٧ .

١٥ - رسالة في القضاء والقدر : للكاشاني .
الورقة ١٩٨ - ١٢٠٧ .

١٦ - الرسالة السمرديّة : في التصوف :
للكاشاني . الورقة ٢٠٨ ا - ٢١٠ .
تاريخ المجموعة ٨٠٦ - ٨٠٧ هـ

٣٦٨٣ - رسالة الايمان : لابن تيمية (ت ٧٢٨ /
١٣٢٨) ، ٩٥ ورقة ، ق ١٤/٨ .

٣٦٨٤ - نزهة النظر في العمل بالشمس والقمر :
في الفلك . لعبد العزيز بن محمد
الوفائي (ت ٨٧٤ / ١٤٦٩) ، ٢٥
ورقة تاريخها ٨٧٠ هـ .

٣٦٨٥ - شرح تحرير المجسطي : للنيسابوري (كان
حيا سنة ٧١٠ / ١٣١٠) . و « تحرير
المجسطي » لنصير الدين الطوسي
(ت ٦٧٢ / ١٢٧٤) ، ٢٥٤ ورقة
تاريخها ٧٧٥ هـ .

٣٦٨٦ - مجموعة ، قوامها ١٥٦ ورقة ، ق ١٥/٩ ،
فيها :

١ - حاشية على ديباجة الكشف :
(لاسماعيل بن ابراهيم بن تمجيد
(كان حيا سنة ٨٥٠ / ١٤٤٦) .
وهو شرح مقدمة الكشف
للزمخشري (ت ٥٣٨ / ١١٤٤) .
الورقة ١ - ٧٨ ، نسخة فريدة .

٢ - حاشية على الكشف : لمحمد بس
محمد الاقسرائي (كان حيا سنة
٧٨٠ / ١٣٧٨) . الورقة ٨٠ -
١٣٢ . كتبت في انقرة سنة ٨٠٧ هـ .
نسخة فريدة .

٣ - رسالة في العلوم : لقطب الدين
التحتاني (ت ٧٦٦ / ١٣٦٥) .
الورقة ١٣٣ - ١٤٠ تاريخها
٨٠٧ هـ . نسخة فريدة .

٣٦٨٧ - الحاصل من المحصول : لمحمد بن الحسن
الارموي (ت ٦٥٦ / ١٢٥٨) . وكتاب
« المحصول في اصول الفقه » لفخر الدين
الرازي (ت ٦٠٦ / ١٢٠٩) ، ٧٦ ورقة ،
ق ١٣/٧ .

٣٦٨٨ - تفسير القرآن : لابي الليث السمرقندي
(ت بين ٢٧٣ / ٩٩٣ و ٣٩٣ / ١٠٠٣) .
ج ٢ : ٣٥١ ورقة ، تاريخها ٧٦٣ هـ .

٣٦٨٩ - تحفة الورد في معرفة الحق الفرد : مؤلف
مجهول ، ٧١ ورقة ، بخط المؤلف ،
ق ١٧/١١ ، نسخة فريدة .

- ٣٦٩٠ شرح تجريد العقائد : لمحمد بن أسعد التميمي اليمني التستري الحنفي (ت نحو ١٣٣٠ / ٧٣٠) . و « تجريد العقائد » لنصير الدين الطوسي (ت ١٢٧٤ / ٦٧٢) بخط المؤلف ، ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة .
- ٣٦٩١ الشرح المختصر : على تلخيص المفتاح . للتفتازاني (ت ١٣٨٩ / ٧٩١) ، ٤٩ ورقة تاريخها ٨٧٧ هـ .
- ٣٦٩٢ مجموعة ، فيها :

- ١ - العروش : في التصوف . لعلي بن محمد بن محمد بن الوفاء البكري الشاذلي الاسكندري الوفائي (ت ٨٠٧ / ١٤٠٤) . الورقة ١ - ١٢٢ تاريخها ٩٨٣ هـ .
- ٢ - فصوص الحكم : لابن عربي (ت ٦٣٨ / ١٢٤٠) . الورقة ١٢٣ - ٢٠٦ ، تاريخها ٩٧٧ هـ .

- ٣٦٩٣ الاشنوية في الفرائض : لعبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الاشنوي (كان حيا سنة ١١١١/٥٠٥) ، ٢٧٤ ورقة ، ق ١٢/٦ .

- ٣٦٩٤ ديوان شعر : لرمضان بن موسى المطيني (ت ١١٩٥ / ١٦٨٤) ، ٥٦ ورقة ، بخط المؤلف سنة ١٠٩٥ هـ ، نسخة فريدة .

- ٣٦٩٥ شرح روضة التقرير : في القراءات . لابي الحسن علي بن ابي محمد بن ابي سعد بن الحسن الواسطي الديواني (ت ٧٤٣ / ١٣٤٢) ، ١٠٨ ورقات ، ق ١٦/١٠ ، نسخة فريدة .
- ٣٦٩٦ مجموعة ، فيها :

- ١ - تحفة البررة في الاحاديث العشرة : للنميمي (ت ٩٢٧ / ١٥٢١) . الورقة ١ - ١٤ ، ق ١٠ / ١٦ ، نسخة فريدة .
- ٢ - درة القارئ في ظاءات القرآن : للرسمي (ت ٦٦١ / ١٢٦٣) . الورقة ١٦ - ١٨ ، كتبت في دمشق سنة ٨٦٠ هـ .

- ٣ - عمدة المفيد وعدة المجيد : لمعلم الدين السخاوي (ت ٦٣٤ / ١٢٤٣) . الورقة ٢٠ - ٢٣ ، ق ١٥/٦ .
- ٤ - المقدمة الجزرية في القراءات المروية : لابن الجزري (ت ٨٣٣ / ١٤٢٩) . الورقة ٣٠ - ١٣٤ ، تاريخها ٨٦٩ هـ .
- ٥ - شرح الاجرومية : للمكودي (ت ٨٠٧ - ١٤٠٥) . الورقة ٦١ - ٦٢ ، ق ١٦/١٠ .

- ٦ - ملحاة الاعراب : للحريزي (ت ٥١٦ / ١١٢٢) . الورقة ٦٤ - ٨١ ، ق ١٥/٩ .

- ٧ - القاب البديع : لبحي بن عبدالمطي بن عبد النور الزواوي المغربي الجزائري (ت ٦٢٨ / ١٢٣١) . الورقة ٨٢ - ٩٤ ، ق ١٥/٩ . في الورقة ٩٥ - ١٠٢ مقتنيات من « مقدمة في التجنيس » لابي عبدالله محمد بن علي بن محمد بن علي المصري التوزي .

- ٣٦٩٧ التنف على مذهب ابي حنيفة : لابي بكر الواسطي (من اهل القرن ١١/٥) ، ١٨٤ ورقة ، تاريخها ٨٨٣ هـ .

- ٣٦٩٨ قوت القلوب : في التصوف . لابي طالب محمد بن علي بن عطية الحارثي المكي (ت ٣٨٦ / ٩٩٦) . ج ١ : ١٨٥ ورقة ، ق ١٢/٦ .

- ٣٦٩٩ الانباء المستطابة في فضائل الصحابة والقرابة : لهبة الله بن عبد الله بن سيد الكل القفطي (ت ٦٩٧ / ١٢٩٨) . وهو في تراجم الصحابة ، وزوجات النبي ، وتاريخ الخلفاء الراشدين ؛ ١٦٥ ورقة ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .

- ٣٧٠٠ الارشاد في معرفة حجج الله على العباد : لمحمد بن محمد بن النعمان بن المعلم المفيد العكبري البغدادي ، المعروف بالشيخ المفيد ، (ت ٤١٣ / ١٠٢٢) . وهو في تاريخ الائمة الاثني عشر ، ٢٣٥ ورقة كتبت في النجف سنة ٩٥٤ هـ .

أدب القضاء

بقلم الدكتور

بدر محمد فهد

جامعة بغداد - كلية الآداب
قسم التاريخ الاسلامي

التي يطمح اليها المجتمع وهي بسط العدل ورفع الظلم وتركه الجبل . وقد تصدى القضاة والفقهاء لشرح هذه الاسس التي يقوم عليها النظام القضائي في الاسلام في كتب الفقه باعتبار القضاء أحد فروع الفقه بمعناه العام . لذا لا يوجد كتاب فقه الا وفيه باب خاص في ادب القضاء . فلما كثر الكلام في القضاء وتشعبت الآراء ، رأى بعض الفقهاء افراد التاليف في ادب القضاء فكانت كتب ادب القضاء (١) .

ما أُلّف في أدب القضاء

١ - المذهب الحنفي :

١ - ابو يوسف : يعقوب بن ابراهيم ١٨٢هـ / ٧٩٨م

كان ابو يوسف يروي عن الامش ، وهشام بن مروة . وكان حائظا للحديث ، لم يزم ابا حنيفة فطلب عليه الرأي . وولي القضاء ببغداد ولم يزل بها الى ان مات . وقد خلف عدة مؤلفات فقهية (٢) منها :

ادب القضاء (٣) وفي المجمع العلمي العراقي كتاب ينسب لابي يوسف بهذا العنوان [ادب القاضي مع الفصل الخامس والثلاثين من الفصول العمادية] تحت رقم ٢٥٧ وقد تصدى لشرح هذا الكتاب الهندواني (ابو جعفر محمد بن عبدالله بن عمر المعروف بابي حنيفة الصغير المتوفى ببخارى سنة ٣٦٢ هـ) واسم كتابه [شرح ادب القاضي لابي يوسف] (٤) . وشرحه كذلك النسفي (ابو بكر محمد بن احمد بن ابي سهل الامام صفى الائمة المتوفى سنة ٤٨٣ هـ) واسم كتابه [شرح ادب القاضي لابي يوسف] (٥) .

٢ - اللؤلؤي : ابو علي الحسن بن زياد ٢٠٤هـ / ٨١٩م

كان من اصحاب ابي حنيفة ومن اخذ عنه وسمع منه .

لقد مرت بي عبارة [ادب القضاء] او [ادب القاضي] كثيرا خلال قراءاتي مما دفعني الى جمع ما كتب من المؤلفات في هذا الموضوع . ثم رتبته حسب قدم المؤلفين مراعيًا التصنيف المذهبي للمؤلفين . وذلك لاهمية هذا الموضوع للباحثين في التاريخ الاسلامي والادب العربي . حيث ان كتب ادب القضاء توضح كثيرا من العبارات والكلمات التي تم استطرادا من خلال التراجم او في كتب التاريخ والادب مثل الشاهد ، والمصدر ، والمزكي ، مجلس القضاء ، الاسجال ، الحكم .

وبعد ان جمعت ما استطعت جمعه من اسماء هذه المؤلفات وما قرأته منها وجدته تراثا لا غنى عنه لأي باحث في التاريخ الاسلامي او الادب العربي . وقد اختلفت هذه المؤلفات من حيث الحجم فبعضها وقع في جزء صغير وبعضها الآخر شمل عدة اجزاء ، وهي جميعا مشتركة في توضيح كثير من امور القضاء وما يتعلق به مما يجري في سوح القضاء من مرافعات وسماع للشهود وتسجيل للقضايا ، وحكم للقضاة . اضافة الى ما يقوم به القاضي من التثبت من المدول بطرق علنية او سرية حسب اجتهاده وبراعته في اكتشاف المدول من الشهود .

ان جمع اسماء المؤلفات في ادب القضاء ان هو الاجري على عادة السلف الذين جمعوا ما ألف في علوم وفنون كثيرة وقدموا لنا مادة لا ينضب معينها أبد الدهر ، اذ هياؤا مادة للباحثين والمحققين ، وسجلوا تراث هذه الامة ففرغونا بفناها العقلي ، ثم هو عمل يشتره الهمم لنشر بعض ما وصل الينا من هذا التراث والذي ما زال مطبوعا ينتظر رؤية النور . خاصة وانا لم نجد بعد كتابا في تاريخ القضاء الاسلامي يشفي الغلة . علما بان ما نشر لحد الان من كتب التراث القضائي ما يأتي : [اخبار القضاة] لوكيع ، والثاني [كتاب الولاة وكتساب القضاة] للكندي ثم كتاب رفع الامر عن قضاة مصر لابن حجر منذ مدة طويلة وكتابان آخران نشرنا حديثا هما [روضة القضاة وطريق التجارة] وكتاب [ادب القاضي للماوردي] .

ادب القاضي : عرف الجرجاني ادب القاضي بأنه « التزامه لما ندب اليه الشرع من بسط العدل ورفع الظلم وترك الجبل » (١) . فموضوع ادب القاضي ان هو الحديث عن كل ما يتعلق بالقضاء الاسلامي وما يعمل به القاضي في سبيل الوصول الى الغاية

(٢) انظر هلال الرحان : المقدمة ص ١٦٨ لكتاب ادب القاضي للماوردي - وقد طبع الان .

(٣) ابن النديم : ٣٠٠ .

(٤) حاجي خليفة ١ : ٤٦ .

(٥) البغدادي : هدية المارفين ٢ : ٤٧ .

(٦) ن . م . ٧٦ .

(١) الجرجاني : التبريفات : ١٤ .

وكان فاضلا عالما بملذهب ابي حنيفة في الراي . وله عدة مؤلفات
فقيهه منها :

ادب القاضي (٧) .

٣ - ابن سماعة : ابو عبدالله محمد بن سماعة بن عبيدالله بن
هلال بن وكيع بن بشر البغدادي التميمي القاضي
٢٢٢ هـ / ٨٤٧ م

كان فقيها ، اخذ عن محمد بن الحسن ، وولي القضاء
بالجانب الغربي من بغداد . وله عدة مؤلفات فقهية منها
كتاب المحاضر والسجلات (٨) ومنها :

ادب القاضي (٩)

٤ - الخفاف : ابو بكر احمد بن عمر بن مهدي الشيباني
٢٦١ هـ / ٨٧٤ م

كان فقيها فارضا حاسبا عالما بملذهب ابي حنيفة .
مقربا من الخليفة المهندي ، وعمل له كتابا في الخراج . وقد
نهب الخفاف بعد قتل الخليفة المهندي . خلف عدة
مؤلفات منها كتاب المحاضر والسجلات (١٠) وكتاب :

ادب القاضي . ذكره هكذا البغدادي (١١) . وحاجي
خليفة (١٢) . وقد وصفه حاجي خليفة بقوله « بأن الخفاف
ربه على ١٢٠ بابا وهو كتاب جامع غاية ما في الباب ونهاية
مآرب الطلاب . ولذلك تلقوه بالقبول وشرحه فنحول آفة
الفروع والاصول » (١٣) . أما نسخ الكتاب المخطوطة الواصلة
اليينا فهي :

[١] نسخة مكتبة قولة - فهرست المكتبة ، القسم
الرابع ص ٢١ برقم ٢١٢ . فقه حنفي .

[٢] نسخة مكتبة ليدن ، برقم ٥٥٠ .

[٣] نسخة مكتبة الهند بلندن (India offic) باسم
(ادب القضاء) برقم ٢٨٥٩ .

[٤] نسخة مكتبة المتحف البريطاني - انظر ملحق
فهرست المكتبة ص ٢٧٣ . ولهذا الكتاب شروح
حاول حاجي خليفة ترتيبها حسب وفيات مؤلفيها
الا انه لم يلتزم بهذا الترتيب (١٤) ، لذا رتبناها
بدقة كالآتي :

(ا) الامام ابو جعفر محمد بن عبدالله الهندي
٣٦٢ هـ / ٩٧٢ م

(ب) ابو بكر احمد بن علي الجصاص السرازي
المتوفي ببغداد سنة ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م

وقد ذكره البغدادي ايضا (١٥) .
ولهذا الكتاب نسخة مصورة في مكتبة الجمع
العلمي العراقي باسم (شرح ادب القاضي

للخفاف) تقع في ٢٦٥ ورقة ، ونسفل
الصفحة الواحدة ٢٤ سطرا ، وكل سطر
يحتوي ١٥ كلمة . وهو مقسم الى ابواب وقد
وضع في اوله فهرست لما يحتويه الكتاب من
ابواب من دون ترفيم لعدد الابواب ، وهي
٩٤ بابا . وقد وضع بعضهم اوراقا للارواق
التي تقع فيها هذه الابواب كي يسهل الرجوع
الى هذا الكتاب . وفي آخر هذا الكتاب « تم
كتاب ادب القاضي للخفاف رحمه الله . ووقع
الفراغ من نسخه يوم السبت في سابع عشر
ذي القعدة من سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة
وكانت المبد الفقيه الراعي لفران الله تعالى
فلاح بن مناع غفر الله له ولوالديه ولجميع
المسلمين . بالدرسة المحروسة الحنفيّة
بمدينة حلب حماها الله تعالى ، ورحم بانيها ،
ونفع ساكنيها بعهد وآله واصحابه الطاهرين » .

(ج) الامام ابو الحسن احمد بن محمد القدوري
٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م

(د) شيخ الاسلام علي بن الحسين السفدي
٤٦١ هـ / ١٠٦٨ م

(هـ) الامام شمس الائمة محمد بن احمد السرخي
٤٨٢ هـ / ١٠٩٠ م

(و) الامام ابو بكر محمد المعروف بغواهر زادة
٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م

(ز) الامام شمس الائمة عبدالعزيز بن احمد
الحلواني ٥٠٦ هـ / ١٠٦٣ م

(ح) عمر بن عبدالعزيز بن مازة المعروف بحسام
الدين الشهيد البخاري المقتول سنة ٥٣٦ هـ /
١١٤١ م .

وقد علق عليه حاجي خليفة بقوله « هو
الشرح المشهور المتداول اليوم من بين الشروح »
وقد وصلت ثلاث نسخ من هذا الكتاب في
المكتبات : بني جامع في تركيا تحت رقم ٢٥٦ ؛
وفي مكتبة چستربني تحت رقم ٢٤٦٤ وجاء في
وصف هذه النسخة انها تقع في ٢٩٢ ورقة .
ونسخة اخرى وهي الثالثة في مكتبة الاوقاف
ببغداد ورقمها ٣٥٠٥ ومقياسها ١٨x٢٧ سم
وهي نسخة قديمة اولها « الحمد لله رب
العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد .
اما بعد فقد طلب مني بعض اصحابنا ان اذكر
لكل مسألة من مسائل ادب القاضي الذي
جمعه الامام ابو بكر ... » (يعني الخفاف) .

(ط) الامام فخر الدين الحسين بن منصور
الاوزجندي المعروف بقاضيخان ٥٩٢ هـ / ١١٩٥ م

(ي) الامام محمد بن احمد القاسمي الخجندي
وهناك نسخة بعنوان [كتاب ادب
القضاء عن الخفاف] مجهولة المؤلف لا نعلم
ان كانت من كتب الشروح هذه ام انها نسخة

- (٧) ابن النديم : ٣٠٢ .
- (٨) ابن النديم : ٣٠٣ .
- (٩) البغدادي : هدية ٢ : ١١٢ .
- (١٠) ابن النديم : ٣٠٤ .
- (١١) هدية ١ : ٤٩ .
- (١٢) كشف الظنون ١ : ٤٦ .
- (١٣) ن ٢٠٠ .
- (١٤) ن ٢٠٠ .
- (١٥) هدية ١ : ٦٦ .

من الاصل نفسه وكل ما جاء في وصفها أنها « نسخ جميل » وهذه النسخة موجودة نسي مكتبة مختار بك في تركيا (١٩) .

٥ - ابو هازم القاضي : عبدالحمد بن عبدالعزيز ٢٩٢هـ/٩٠٥م
ولي قضاء الشام ، والكوفة ، والكرخ . وكان قاضيا جليل القدر اخذ العلم عن الشيخ البصريين . وله من المؤلفات كتاب [المحاضر والجلات] (١٣) وكتاب ادب القضاء (١٨) .

٦ - ابن البهلول التنوخي : احمد بن اسحاق ٢١٩هـ/٩٢١م
عالم بالادب والسر ، وله اشتغال بال تفسير والحديث وله شعر . وهو من كبار القضاة . ولد بالانبار وتولى قضاء مدينة المنصور عشرين سنة من ٢٩٦ - ٣١٦هـ ، ومات ببغداد . وله عدة كتب (١٩) . منها :
ادب القاضي - لم يمتعه (٢٠) .

٨ - الطحاوي : ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامة الاودي ٢٢١هـ/٩٢٣م

فقيه اليه انتهت رئاسة اصحاب ابي حنيفة بمصر ، وكان شافعيًا ثم انتقل الى مذهب ابي حنيفة لانه غضب من شيخه الذي كان يقرأ عليه وهو ابو ابراهيم المزني . حيث قال له الشيخ يوما « والله لا جاء منك شيء » فغضب ابو جعفر هذا وانتقل الى مذهب ابي حنيفة (٢١) . وقيل عنه انه كان اوحدا زمانه علما وزهدا وله عدة مؤلفات (٢٢) منها : ادب الحكام الصغير وادب الحكام الكبير .

وقد ذكرهما ونقل عنهما السعدي في كتابه روضة القضاة (٢٣) .

٩ - ابو حامد الروزي : احمد بن بشر بن عامر العمري الروزي ٣٦٢هـ/٩٧٢م

كان عالم البصرة ، فقه به اهل البصرة . وهو صاحب تصانيف كثيرة منها (٢٤) : ادب القاضي (٢٥) .

١٠ - القدوري : ابو الحسين احمد بن محمد بن احمد بن جعفر بن حمدان البغداد ٤٢٨هـ/١٠٣٦م

فقيه محدث ، كان صدوقا فيما يرويه . اليه انتهت

(١٦) انظر فهرست هذه المكتبة ص ٢٧ ، وانظر من شرح كتاب الخفاف بروكلمان ص ١٧٢ من الاصل و ٢٩٢ من الدليل Brok. 173, Sup. 232

(١٧) ابن التديم : ٣٠٧ ، بدري محمد فهد : القاضي التنوخي وكتاب النشوار : ١١٨ .

(١٨) حاجي خليفة ١ : ٤٦ .

(١٩) التنوخي : نشوار المحاضرة ج ١ : ٦٩ ، ١٢٧ ، ج ٢ المنشور في مجلة المجمع السوري مج ١٢ ص ٥٧ ، ج ٨ ص ٤٤ وانظر الزركلي : الاعلام ١ : ٩١ .

(٢٠) القريشي : الجواهر الفضية ١ : ٥٧ ، حاجي خليفة ١ : ٤٦ .

(٢١) المصنف : طبقات الشافعية : ١٢٠ .

(٢٢) ابن التديم : ٣٠٦ .

(٢٣) انظر مجلة المجمع العلمي العراقي مج ١٥ ص ٢٢٢ .

(٢٤) الذهبي : المبر ٢ : ٢٢٦ ، بدري : القاضي التنوخي

وكتاب النشوار : ١١٨ .

(٢٥) التوحيد : البصائر : ٨٣ .

رئاسة الحنفية بالمرقا . وقد عظم عند المراقبين قدره وارتفع جاهه . وكان حسن العبارة عند المناظرة ، جريشا بلسانه ، مديبا لتلاوة القرآن . وله مؤلفات فقهية وحديثة (منها (٢٦) : ادب القاضي (٢٧) .

١١ - ابن السعدي : علاء الدين ابو القاسم علي بن محمد الرحي ٢٩٩هـ/١١٠٥م

قرا مذهب ابي حنيفة على قاضي القضاة ابي عبدالله الدماقي ، وقد استنصر الوزير نظام الملك ضد قاضي القضاة المذكور فصره واجرى له في كل سنة نحو ٧٠ دينار وجملة صاحب خبره ببغداد ، وقد ادب وحس في سنة ٤٧٠ هـ بأمر الخليفة ثم اطلق من الحبس . وقد رماه الوزير نظام الملك عند مجيئه الي بغداد . وكذلك فصل الوزير عميد الملك ابو منصور بن جبير . ولابن السعدي تصانيف في الفقه والشروط (٢٨) . منها : روضة القضاة وطريق النجاة - ومنه نسخة مصورة في مهند المخطوطات بجامعة الدول العربية (٢٩) . وعنها نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا كلية الاداب . وهذه النسخة المصورة تقع في ١٦٨ ورقة في كل صفحة ٢٩ سطرا وكل سطر يحتوي ما بين ١٥ - ٢٠ كلمة . وقد ذكر البغدادي اسم هذا الكتاب هكذا « روضة القضاة في اداب القضاء » (٣٠) . وقد تصدى لهذه النسخة المصورة بال تعريف الدكتور الناهي ووصفها بمقالة له نشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي (٣١) . ثم تولى نشر قسم منها (٣٢) .

١٢ - الزنجري : شمس الائمة عماد الدين ابو بكر عمر بن محمد بن علي ٥٤٨هـ/١١٨٨م

فقيه حنفي من اهل بخارى له كتاب : ادب القاضي (٣٣)

١٣ - المصري : ابو العباس احمد بن ابراهيم بن عبدالقني بن اسحاق السروجي العراقي القاضي زين الدين ٥٧٠هـ/١١٢٠م

فقيه عاش في مصر وتولى القضاء بها ، وصنف واقتى ووثق بالدرسة السيوفية بالقاهرة (٣٤) . ومن تصانيفه : ادب القاضي (٣٥) - ومنه نسخة موجودة في مكتبة ولي الدين رقمها ١٤٥٢ (٣٦) .

١٤ - الطرابلسي : الامام علاء الدين ابو الحسن علي بن خليل ٨٨٤هـ/١٤٤٠م

فقيه حنفي ، كان قاضيا بالقدس ، له كتاب : معين الحكام فيما يتروى بين الخصمين من الاحكام - الطبعة الاميرية بولاق ١٣٠٠ هـ .

(٢٦) ابن قطلوبغا : طبقات الحنفية : ٧ .

(٢٧) البغدادي : هدية ١ : ٧٤ .

(٢٨) القريشي : الجواهر الفضية ١ : ٢٧٥ - ٢٧٧ .

(٢٩) انظر فهرست المهند ١ : ٢٥٥ .

(٣٠) البغدادي : ايضا المكتون ١ : ٥٩٦ .

(٣١) مج ١٥ ص ٢٢٢ .

(٣٢) الجزء الاول ، مطبعة اسعد ، ببغداد ١٢٨٩هـ/١٩٧٠م .

(٣٣) حاج خليفة ١ : ٥١ ، البغدادي : ايضا ١ : ٥١ ،

البغدادي : هدية ١ : ٧٨٥ كحالة : مجمع المؤلفين

٧ : ٢٧٩ .

(٣٤) ابن قطلوبغا : ١١ .

(٣٥) البغدادي : هدية ١ : ١٠٤ .

(٣٦) انظر الفهرست هذه المكتبة .

١٥- الأنصاري : أحمد الفتدي بن روح الله بن الشيخ سراج

الدين بن الشيخ كمال الدين ، عاش زمن السلطان العثماني مراد بن السلطان سليم خان . له كتاب القاضي - توجد منه نسخة في مكتبة بني جامع في استانبول تحت رقم ٣٥٥ (٣٧) . ومنه نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب/بغداد . من نسخة مكتبة السليمانية وتقع في ١٥٤ ورقة من القطع الكبير ، كل صفحة تحوي ١٣ سطرا بمعدل ١٥ كلمة في السطر واليك ذكر ابواب الكتاب ليكون مثالا لكتب أدب القضاء :

يبدأ الكتاب بعد البسطة بذكر عنوانه ثم نص الكتاب بمده ويقع في ٣٣ فصلا ومن قراءة عناوين هذه الفصول يتبين جليا ان بعض هذه العناوين مبتورة غير كاملة . وهذه الفصول هي :

الفصل الاول : في بيان من يجوز له تقلد القضاء ، ومن لا يجوز له تقلد القضاء

الفصل الثاني : في الدخول في القضاء ورقة ٢

الفصل الثالث : في ترتيب الدلائل ورقة ٣

الفصل الرابع : في اختلاف العلماء ورقة ٦

الفصل الخامس : في التقليد والعزل ورقة ٧

الفصل السادس : فيه بعض مسائل التقليد وما يقع للقاضي ورقة ٦

الفصل السابع : في جلوس القاضي ومكان جلوسه ورقة ١٠

الفصل الثامن : في العمل القاضي وصفاته ورقة ١٩

الفصل التاسع : في رزق القاضي وهديته ودعونه وما يتصل بذلك ورقة ٢٠

الفصل العاشر : في بيان ما يكون حكما وما لا يكون ورقة ٢٤

الفصل الحادي عشر : في المدوى وتسمية الباب والمجزم على الخصوم ورقة ٢٥

الفصل الثاني عشر : فيما يقضي القاضي بعلمه وما لا يقضي ورقة ١٨

الفصل الثالث عشر : في القاضي يجد في ديوانه شيئا لا يحفظ ورقة ٢٩

الفصل الرابع عشر : في القاضي يقضي ثم يبدو له ان يرجع عنه ورقة ٢١

الفصل الخامس عشر : فيما اذا وقع القضاء بشهادة الزور ولم يعلم القاضي به ورقة ٢١

الفصل السادس عشر : في القضاء وبخلاف ما يعتقده المحكوم له والمحكوم عليه وبعض مسائل الفتوى ورقة ٢٢

الفصل السابع عشر : في احوال القاضي وما ينبغي للقاضي ان يفعل وما لا يفعل ورقة ٣٥

الفصل الثامن عشر : في قبض المحاضر من ديوان القاضي المعزول ورقة ٢٨

الفصل التاسع عشر : القضاء في المجتندات ورقة ٤١

الفصل العشرون : فيما يجوز فيه قضاء القاضي وما لا يجوز ورقة ٥٠

الفصل الحادي والعشرون : في الجرح والتعديل ورقة ٥٦

الفصل الثاني والعشرون : فيما ينبغي للقاضي ان يحميه على يدي عدل وما لا يحميه ورقة ٦٥

(٣٧) انظر فهرست هذه المكتبة .

الفصل الثالث والعشرون : في الرجلين بحكماء

بينهما حكما يجب ان يعلم بأن

التحكم جائز ورقة ٦٨

الفصل الرابع والعشرون : في كتاب القضاة الى

القضاة يجب ان يعلم ان كتاب

القاضي (١٠٠٠) ورقة ٧١

الفصل الخامس والعشرون : في اليمن يجب ان

يعلم بان الاستخلاف بالدعوى مشروع ورقة ٨٦

الفصل السادس والعشرون : في اثبات الوكالة

والوراثة وفي اثبات الدين ورقة ١١٦

الفصل السابع والعشرون : في الحبس والملازمة ورقة ١٢٤

الفصل الثامن والعشرون : فيما يقضي به القاضي ورقة ١٣١

الفصل التاسع والعشرون : في بيان حكم ما يحد ورقة ١٣٢

الفصل الثلاثون : في بيان من يشترط بسماع

الخصومة ورقة ١٣٥

الفصل الحادي والثلاثون : في القضاء على الغائب

والقضاء الذي يتمدى الى

المضي عليه ورقة ١٤٠

الفصل الثاني والثلاثون : في المتفرقات ورقة ١٤٨

١٧- الثاني : كامل . كان حيا قبل سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥١م (٣٨)

له كتاب : أدب القضاة - طبع على الحجر نسي

القسطنطينية عام ١٨٥١م (٣٩) .

ب - المذهب الشافعي :

١ - الامام الشافعي : ابو عبدالله محمد بن ادریس . بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف القرشي الكوفي ٨٢٠هـ/٨٢٠م

أحد الائمة الاربعة عند أهل السنة ، واليه نسبة

الشافعية كافة . ولد في غزة (بفلسطين) وحمل منها الى

مكة وهو ابن سنين . وزار بغداد مرتين . وقصد مصر سنة

١٩٩ فتوفي بها . وقبره معروف في القاهرة . كان بارعا في

اللغة والأدب وایام العرب ، ثم اقبل على الفقه والحديث ،

وافنى وهو ابن عشرين سنة . وكان ذكيا مفرطا ، وله

تصانيف كثيرة أشهرها الام - في الفقه ، سبع مجلدات

والسند ، والرسالة - في أصول الفقه - وغيرها

ومنها (٤٠) : أدب القاضي (٤١) .

٢ - ابو عبيد : القاسم بن سلام اللغوي ٥٢٢هـ/٨٢٨م

كان ادبيا فقيها محدثا ، صاحب تصانيف كثيرة في

القراءات والفقه واللغة والشعر ومن تفقه على الامام

الشافعي وناظره . وكان ابوه عبدا لبعض أهل هراة .

ونقلت به البلاد وولي قضاء طرسوس ثم حج سنة

٢٢٤ فتوفي بمكة (٤٢) . فمن تصانيفه : أدب القاضي (٤٣) .

(٣٨) سركيس : معجم المطبوعات العربية والمصرية ٨ : ١٤١ ،

كحالة : معجم المؤلفين ٨ : ١٤١ .

(٣٩) ن . م ، وانظر كتاب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع : ١٤٩ .

(٤٠) انظر الزركلي : الاعلام ٦ : ٢٤٩ وفيه قائمة بالمراجع

والصادر المكتوبة عنه .

(٤١) ابن النديم : ٣١٠ .

(٤٢) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ١ : ٢٧٠ الحسينية

(٤٣) حاجي خليفة ١ : ٤٧ .

٢ - الاصطخري : أبو سعيد حسن بن أحمد ٢٢٨هـ/٢٢٩م

كان قاضي قم ، ثم ولي الحبة ببغداد ، كما استقضى على سجستان ووصف بالورع والزهد (١١) . وله كتاب : أدب القاضي - علق عليه حاجي خليفة بقوله « وكتابه ليس لأحد مثله » (١٢) . وقد ورد اسم الكتاب عند الشيرازي هكذا [أدب القضاء] (١٣) .

٤ - ابن القاص الطبري : العباس أحمد بن أبي أحمد ٢٢٥هـ/٢٢٦م

أمام عصره ، وصاحب التصانيف المشهورة في الفقه ، كما له مؤلفات في أصول الفقه ، وعلم الكلام . أقام بطبرستان وأخذ عنه علماءها ثم انتقل بعد ذلك إلى طبروس ليقوم على الرباط ، وكان يقص ويخط ويلدكر في بلاد الديلم وكذلك في طبروس حيث مات بها (١٤) . ومن كتبه : أدب القضاء - وقد ذكر عنه السبكي غرائب ! خلها من هذا الكتاب ، وذكر اتفاقه معه في بعض هذه المسائل ونبه على بعض أرائه الأخرى وقارنها بغيره (١٥) .

٥ - ابن الحداد : محمد بن أحمد ، أبو بكر بن الحداد المصري ٢٤٤هـ/٢٤٥م

فقيه مصري ، دخل بغداد سنة ٣١٠ هـ واجتمع بمدة فقهه كما سمع الحديث من جماعة كثيرة . إلا أنه لم يحدث عن غير أبي عبد الرحمن النسائي . وكان كثير التمدد ، عارفاً بالحديث ورجاله ، والنحو ، واللغة ، واختلاف الفقهاء ، وأيام الناس ، وسير الجاهلية . حافظاً لشيء كثير من الشعر . وولي القضاء بمصر نيابة لابن هارون الرملي ، ولنيره أيضاً . وقيل عنه أنه أصبح أمام عصره في الفقه . وله عدة مؤلفات في الفقه (١٦) ، منها : أدب القضاء - ويقع في أربعين جزءاً (١٧) .

٦ - الماوردي : أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري ألقى القضاء ٢٤٥هـ/٢٤٦م

ولد في البصرة وفيها نشأ وتلقى تعليمه في صباه ولأوائل فتوته . ثم رحل إلى بغداد استكمالاً لثقافته وتحصيله العلمي . وبعد أن أتم تحصيله العلمي ودرس سنين كثيرة اختير للقضاء ببلدان كثيرة . ثم عاد إلى بغداد فدرس بها عدة سنين وحدث فيها وفسر القرآن واللفظية ثم لقب بلقب أفضى القضاء في سنة ٢٢٩ هـ . ثم أصبح سفيراً بين الخليفة وبين البويهيين ثم بين الخليفة والسلطنة . ومن كتبه :

أدب القاضي - أن هذا الكتاب قسم من كتاب كبير للماوردي اسمه [الحاوي في الفقه الشافعي] وهذا القسم يقع في جزءين . وقد حققه السيد محيي الدين

هلال السرحان معتمداً على نسخة نسخ خطية إضافة إلى كتب الماوردي الأخرى . وكان قد نال بتحقيقه لهذا الكتاب شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية .

٧ - الهروي : أبو عاصم محمد بن أحمد البغدادي ٤٥٨هـ/٤٦٥م

كان أماماً دقيق النظر ، صنف كتاباً جليله . تفقده بمدينة هراة حيث ولد ، وبينساوور وانتقل في البلاد وأخذ عن كثير من المشايخ وله عدة مصنفات في الفقه (١٨) منها : أدب القضاء - كما ساء السبكي (١٩) ، وذكره حاجي خليفة (٢٠) باسم أدب القاضي .

٨ - القفال الشافعي : الإمام أبو بكر محمد بن علي التوفسي سنة ٣٦٥هـ/٣٦٧م

فقيه أديب ، كان أمام عصره في بلاد ما وراء النهر ، وأعلمهم بالاصول ، واكثرهم رحلة في طلب الحديث ، توفي في مدينة الشاش فيما وراء النهر ، وكان من ضمن ما ألفه : أدب القضاء - كما ساء المصنف صاحب كتاب الشافعية (٢١) ، وساء حاجي خليفة والبغدادي أدب القاضي (٢٢) .

٩ - الهروي : أبو سعيد بن أبي أحمد محمد بن أبي يوسف التوفسي ٤٥٨هـ/٤٦٢م

وهو تلميذ أبي عاصم الهروي ، وقد شرح ما ألفه استاذ (٢٣) وولي القضاء بعدد سنة ٤٨٨ هـ ، وقيل في جامعها (٢٤) ، ومن مؤلفاته المذكورة : أدب القاضي ، وقيل أن اسمه « شرح أدب القضاء للبغدي ، وسماه بالاشراف » (٢٥) .

١٠ - مجلي - أبو العالي مجلي بن جميع قاضي مصر ١١٥٥هـ/١١٥٥م

ذكره الاسنوي هكذا مضيافاً إليه لقب الخزومي الارسوفي الاصل ثم المصري . تولى القضاء بالديار المصرية سنة ٥٤٧ هـ ثم عزل في أوائل سنة ٥٤٩ هـ (٢٦) ، ومن مؤلفاته : أدب القضاء - وقد وصفه الاسنوي بقوله « وقع لي من تصانيفه أدب القضاء وهو غريب » (٢٧) ، أما حاجي خليفة فقد ذكره باسم « أدب القاضي » (٢٨) .

١١ - ابن أبي الدم الحموي : أبو اسحاق إبراهيم بن عبدالله ٦٤٢هـ/٦٤٢م

القاضي الفقيه الشهاب أبو اسحاق إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم ابن أبي الدم له عدة مؤلفات مشهورة منها « التاريخ الطبري » و « التاريخ القفي » ولهذا عد من أكابر المؤرخين المعروفين ، ومن نال شهرة طيبة . وكتابه

(٥١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢ : ٨٢ ، السبكي : طبقات الشافعية ٦ : ١٠ .

(٥٢) السبكي : طبقات الشافعية ٦ : ١٠ .

(٥٣) كشف الظنون ١ : ٤٧ .

(٥٤) المصنف : طبقات الشافعية ٢٨ .

(٥٥) حاجي خليفة ١ : ٤٧ ، البغدادي : هدية ٢ : ٤٨ .

(٥٦) حاجي ١ : ٤٧ .

(٥٧) انظر كحالة : معجم المؤلفين ٩ : ٣٠ .

(٥٨) حاجي ١ : ٤٧ ، البغدادي ٢ : ٨٤ ، كحالة ٩ : ٣٠ .

(٥٩) الاسنوي : طبقات الشافعية ورقة ٨٩ (ب) .

(٦٠) ن م .

(٦١) حاجي ١ : ٤٧ .

(٤٤) الشيرازي : طبقات الفقهاء ٩ .

(٤٥) حاجي خليفة ١ : ٤٧ .

(٤٦) الشيرازي : طبقات الفقهاء ٩ .

(٤٧) السبكي : طبقات الشافعية ٢ : ١٠٣ ط الحسينية .

(٤٨) ن م : ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٤٩) ن م : ٣ - ٧٩ - ٩٩ ط عيسى الحلبي ، والسيوطي : حسن الحاضرة ١ : ١٦٦ .

(٥٠) السبكي : طبقات الشافعية ٣ : ٧٩ - ٩٩ ، السيوطي : حسن الحاضرة ١ : ١٦٦ ، الاسنوي : طبقات النحاة مخطوط في دار الكتب المصرية . ورقة ٦٩ (أ) .

التاريخ المظفري بعد خير مرجع لانه يؤرخ عصره ، ولهدا كانت له المكانة المقبولة (١٢) . ومن مؤلفاته : **أدب القاضي** - توجد منه نسخة في مكتبة دار الكتب المصرية مقياسها ١٨ x ٢٧ سم رمزها ١٢ فقه حنفي ، رقمها ١٤٦ ق ونسخة اخرى في مكتبة جستريني تقع في ١٤٤ ورقة مقياسها ١٧x١٣ ورقمها ٤٩٩٢ ، ونسخة اخرى في باريس في المكتبة الوطنية (١٣) . وقد ذكر هذا الكتاب حاجي خليفة والبغدادي بنفس الاسم (١٤) .

١٢- الانصاري : ذكرى بن محمد المصري القاضي ٩١٠هـ/١٥٠٤م
عالم شارك في علوم كثيرة مثل التفسير والقراءات والتجويد والفقه والفرائض والحديث والنحو والصرف والمنطق والجدل تولى القضاء بالقاهرة ، وبها كانت وفاته . وله عدة مؤلفات (١٥) منها : **أدب القاضي** - منه نسخة في مكتبة ولي الدين رقمها ١٤٠١ ، استانبول (١٦) ، وقد ذكره حاجي خليفة بنفس الاسم (١٧) .

١٣- السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر ٩١١ هـ ١٠٠٥/م

عالم مشارك في علوم كثيرة كالتاريخ والتفسير والحديث واللغة والادب والفقه . نشأ بالقاهرة يتيماً وقرأ على جماعة من العلماء . ولما بلغ الاربعين اعتزل الناس وخلا بنفسه في روضة المقياس على النيل قالف اكثر كتبه . وقد عد احد تلاميذه كتبه فكانت تزيد على خمسمائة مؤلف (١٨) . ومن كتبه **أدب القاضي** (١٩) .

١٤- الغزي : شرف الدين ، ابو الروح اسحاق بن عثمان ٧٩٩هـ/١٢٩٧م

له كتاب : **أدب القضاء** - توجد منه نسخة في مكتبة جستريني، تقع في ١٧٤ ورقة مقياسها ١٧x١٢ سم نسخ واضح . وانها نسخت في القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي رقمها ٢٧٦٣ . وهناك مخطوطة في [**أدب القضاء**] للغزي من دون ان يذكر اسمه كاملاً او سنة وفاته ، ولا تدرى هل هي نفس الكتاب المذكور أم انها لغزي اخر . وهي موجودة في مكتبة المسجد الاحمدي بطنطا (فهرست المكتبة ص ٤٥) . وهذه النسخة مقسمة على أبواب : الاول في الدعاوى ، والثاني في الايمان ، والثالث في الشهادات ، والرابع في تماريش البيئات . وخط هذه المخطوطة نسخ متوسط ، وقد تم نسخها سنة ١٠٥٢ هـ ، وتقع في ٤٩ صفحة مقياسها ٢٧x١٥ رقمها ٤٥ ، ١٤٨٠ . اما حاجي خليفة فقد ذكر للغزي [**رضي الدين**] كتاب في [**أدب القاضي**] وقال عنه انه مرتب على عشرة أبواب (٢٠) .

١٥- الحداد البصري : ابو محمد الحسن بن احمد القاضي (؟)

فقيه من أهل البصرة . قال عنه الشيرازي انه فقيه شافعي من أهل البصرة الا انه لم يعلم على من درس ، ولا وقت وفاته . وانه رأى له كتاباً في **أدب القضاء** دل على فضل كبير (٢١) . وقد كرر هذا القول الاسنوي (٢٢) . وقال عنه حاجي خليفة « المذكور في كتاب الانصبة من شرح الرافعي . وكتابه دل على فضل » (٢٣) .

١٦- ابن المحلى : جلال الدين محمد بن احمد بن علي الشافعي الرافعي ٨٨٩هـ/١٤٨٥م

فقيه مفسر اصولي نحوي منطقي ، ولد بالقاهرة ونشأ بها وله مؤلفات كثيرة . وقد شارك السيوطي نسي تفسير القرآن المعروف بـ (**تفسير الجلالين**) (٢٤) له : **أدب القاضي** (٢٥) .

١٧- مجهول :

له **أدب القاضي** - نسخة في مكتبة جستريني تقع في ١٨٢ ورقة ، مقياسها ٢٤x١٧ سم ، نسخ واضح كتبت في القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي . رقمها ٤٧٦٢ (٢٦) .

١٨- مجهول :

نسب هذا الكتاب للماوردي كما هو مثبت على اوله ، والصواب انه ليس للماوردي بدليل ورود بعض اسماء الفقهاء الذين اقتبس منهم المؤلف بعض معلوماته كالبيهقي في مسنده والقرطبي ، والاصطخري ، وابن ابي الدم ، والرافعي « في الوصايا » والفخري ، وبعض هؤلاء توفي بعد الماوردي بقرون ، كما وجدنا في الكتاب اقتباساً عن الماوردي نفسه (الورقة ٣١ ب مثلاً) .

أدب القضاء - منه نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الاداب ببغداد برقم ٧٦٨ وهي صورة عن نسخة جامعة توبكن في المانيا ، وتقع في ٢٨٧ ورقة .

ويبدو ان اول الكتاب مفقود وهو لا يزيد على ورقة او اثنتين وقد رتب على ابواب ، نحاول ان ندرج وصفها هنا لتكون نموذجاً لانيما تقدمه في **أدب القضاء** .

الباب الاول : في مهنة القضاء ، وذكرها يتعلق بالترغيب فيها او النهي عنها .

الباب الثاني : في صفة القاضي ، وشروطه ، وكيفية عقد القضاء .

الباب الثالث : في **أدب القضاء** ، وفي هذا الباب يذكر ما يجب ان يعرفه القاضي من مخافة الله ، ويذكره بانه محاسب امام الله ، وان يكون شديداً في غير صف للامتنع هيئته قيام الخصوم بالحجج ، وان يكون ليناً في غير صف للامتنع لئلا يجفري عليه . ثم يذكر للقارئ وينبه الى ما حواه الكتاب من « الكلمات والالفاظ البارة والمواظ

(٦٢) عباس المزوي : التعريف بالمؤرخين : ٦١ .

(٦٣) Chester Beatty 6.165 'Brok, Sup. 588

(٦٤) حاجي ا : ٤٧ ، البغدادي : هدية ا : ١١ .

(٦٥) كعالة : معجم المؤلفين ٤ : ١٨٢ .

(٦٦) انظر فهرست هذه المكتبة .

(٦٧) حاجي ا : ٤٧ .

(٦٨) كعالة ٥ : ١٢٨ .

(٦٩) حاجي ا : ٤٧ .

(٧٠) حاجي ا : ٤٧ .

(٧١) الشيرازي : طبقات الفقهاء : ٩٩ .

(٧٢) الاسنوي : طبقات النحاة ورقة ٧٠ (ا) .

(٧٣) حاجي ا : ٤٧ .

(٧٤) كعالة ٨ : ٣١٢ .

(٧٥) حاجي ا : ٥٠ ، البغدادي : ايفاح ا : ٥٠ .

(٧٦) فهرست C.B. 6.83

د - المذهب الظاهري :

١ - داود بن علي : ابو سليمان داود بسن علي بن خلف
الاصفهاني البغدادي ٨٢٧هـ/٨٢٢م

صاحب المذهب الظاهري . اذ هو اول من استعمل
قول الظاهر واخذ بالكتاب والسنة والقي ما سوى ذلك
من الرأي والقياس (٨١) وكان قد ولد بالكوفة ونشأ ببغداد .
وكان منصبا للشافعي وصنف كتابين في فضائله والثناء
عليه (٨٢) . وله كتاب آدب القاضي .

ح - مذهب الطبري :

١ - الطبري : ابو جعفر محمد بن حريز ٨٢١هـ/٨٢٢م

المؤرخ والمفسر والفقير علامة وقته ، وامام عصره ،
وفقيه زمانه . كان متفتنا في جميع العلوم ، علم القرآن
والنحو والشعر واللغة والفقه . كثير الحفظ . وقد أخذ
فقه الائمة الكبار مثل ابي حنيفة ، ومالك والشافعي وكذلك
فقه داود الظاهري . وله مذهب في الفقه اختاره لنفسه .
وله في ذلك عدة كتب . اما المتفقون على مذهبه منهم علي
بن عبدالعزيز بن محمد الدولاوي وابو بكر محمد بن احمد
بن محمد بن ابي الثلج الكاتب ، وابو الحسن احمد بن
يحيى بن علي النجم المتكلم ، وابو الحسن الدقيقسي
الحلواني الطبري ، وابو الحسين ابن يونس وكان متكلميا
وابو الفرج الماعنا بن زكريا واحد عصره في مذهب ابي
جعفر الطبري وغيرهم . وكل هؤلاء لهم مؤلفات كثيرة فسي
الفقه (٨٣) . ومن كتب الطبري كتاب :

القائمة ، والوصايا النافذة ، ويذكر بعد ذلك « ان الاداب
عشرة : الاول كتاب العهد ، وهو المذكور انفا والثاني اذا
اراد الخروج الى بلد قضائه سال عن حال من فيه من
العدول والعلواء والامثال ليعاملهم اذا دخل بما يليق بهم ،
فان تضر عليه ذلك سال بعد دخوله البلد ، ويستحب ان
يدخل يوم الاثنين فان تضر يوم الاثنين فالخميس ، والا
فالسبت » . ثم اتي برواية عن ابن ماجه في تفضيل البكور
يوم الخميس .. ثم استأنف قوله ذاكرا كيفية قراءة العهد
وانه اذا اراد القاضي قراءة العهد حال وصوله البلد فعل ،
وان راي ان ينزل في منزله ويامر متادبا بنادي او اكثر
حسب صغر البلد وكبره ان فلانا جاء قاضيا ، وانه يخرج
يوم كذا لقراءة العهد فمن احب فليحضر ، فاذا اجتمعوا
قرأ عليهم العهد فان كان معهم شهود شهدوا ثم ينصرف
الى منزله ، ويستحضر الناس ويسألهم عن الشهود والمزكين
سرا وعلانية وينسلم المحاضر والسجلات من القاضي الذي
كان قبله . لانها كانت في يدي الذي قبله بالوكالة وقد
انتقلت الوكالة اليه لتحفظ على اربابها وكذلك يتسلم
منه اموال الاتام والوقوف وغيرها . يفعل ذلك قبل كل
شيء من الحبوسين وغيرهم . ثم ان امكنه تصفحها ومعرفة
ما فيها فعل . ثم بعد هذا جاء بفائدة وهي تعريف المحضر
والسجل حيث قال « المحاضر : جئع محضر (بفتح الميم)
ما كتبه لما جرى للمتخاصمين في المجلس وجعجهما فان
كتب ذلك منتقلا الحكم سمي سجلا ... »

ج - المذهب المالكي :

١ - ابن عبدالحكم : ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبيد
الحكم ٨٢٢هـ/٨٩٥م

كان افضل الناس فهما ، وكان من العلماء الفقهاء .
واليه كانت الرحلة من المغرب والاندرلس لتلقي العلم
والفقه منه . وقد عد فقيه مصر في زمانه . واليه انتهت
الفتيا بمصر . وقيل عنه انه كان شافعي المذهب ثم انتقل
الى المالكية . وله تأليف كثيرة في فنون العلم (٨٤) . منها :
آدب القضاة .

٢ - الكتاني : ابو محمد عبدالله ٨٤٢هـ/١١٤٧م

عبدالله بن علي بن عبدالله اللخمي الاندلسي المري
المعروف بالرشاطي محدث فقيه مؤرخ نسابة اديب لغوي
توفى بالربيع . وله عدة مؤلفات (٨٥) .

٣ - ابن فرحون اليعمري : برهان الدين ابو الوفاء عبدالله
بن فرحون ٧٦٩هـ/١٣٦٧م

عالم مشارك في انواع من العلوم ، ولد بالمدينة المنورة
ونشأ وتوفي بها (٨٦) . له كتاب : تبصرة الحكام في اصول
الانصية ومناهج الاحكام - اوضح فيه بمبارة بسيطة جليلة
ما هي وظيفة القاضي المالكي (٨٧) .

(٧٧) القاضي عياض : ترتيب المدارك وتقريب المسالك ٢ : ٦٢
فما بعدها .

(٧٨) ن ٢٠٠ .

(٧٩) ادورد فنديك : اكتفاء الفروع بما هو مطبوع : ١٥٢ .

(٨٠) كحالة ٦ : ١٣٧ .

(٨١) ابن النديم : الفهرست : ٣١٨ .

(٨٢) الشيرازي : ٧٦ .

(٨٣) ابن النديم : ٣٤١ - ٣٤٢ .

(٨٤) ن ٢٠٠ .

(٨٥) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٦ : ٢٧ ط مرجليوث .

(٨٦) ن ٢٠٠ : ٤٤٩ .

مفصلة او استطرادا في كتب التاريخ والادب يظهر انهم كانوا قد بدأوا بشل بسيط ، ثم اصبحوا فئة مميزة واصبحت الشهادة والعدالة اسما يرثه الابناء بعد آباؤهم حتى اصبح لهم محال يسكنونها معلومة ببنداد او غيرها من المدن ، ومكانة اجتماعية مميزة وهكذا تحولوا من مجرد اناس مستقيمي السلوك في المجتمع الى بطانة للقضاة مرتبطين بوجودهم يمزلون بملزمهم ، ويأتون عند مجيئهم الى الحكم (٨٧) .

(٨٧) انظر بدري محمد فهد : تاريخ اليهود .



مصادر ومراجع البحث

- ١ - ادورد فنديك : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع .
- ٢ - الاسنوي : طبقات الشافعية - مخطوطة بدار الكتب المصرية .
- ٣ - الاسنوي : طبقات النحاة - مخطوطة بدار الكتب المصرية .
- ٤ - بدري محمد فهد : تاريخ اليهود .
- ٥ - بدري محمد فهد : القاضي التنوخي وكتاب التشوار .
- ٦ - البغدادي : هدية العارفين اسماء المؤلفين والاراء المصنفين .
- ٧ - البغدادي : ايضاح المكنون في الدليل على كشف القنوع .
- ٨ - التوحيدي : البصائر واللاختر .
- ٩ - الجرجاني : التعريفات .
- ١٠ - حاجي خليفة : كشف القنوع عن اسامي الكتب والفنون .
- ١١ - الذهبي : العبر في خبر من خبر .
- ١٢ - الزركلي : الاعلام .
- ١٣ - السبكي : طبقات الشافعية .
- ١٤ - سركيس : معجم المطبوعات العربية والمعرية .
- ١٥ - السيوطي : حسن الحاضرة واخبار المذاكرة .
- ١٦ - الشيرازي : طبقات الفقهاء .
- ١٧ - الصفدي : الوالي بالوفيات .

ثم ان كتب (ادب القضاء) تظهر الاهتمام بامور العدالة في المجتمع وتحقيق كرامة الانسان عن طريق بيان حدود السلوك الانساني للحكام والمحكومين .

واخيرا فان مما لاشك فيه ان هذا الاستقصاء في جميع ما كتب عن هذا الموضوع لا يمكن ان يكون تاما بل هو ممل ناقص ابتداءا يعرف ذلك كل من له صلة بدنيا المخطوطات العربية اذ الاستقصاء في معرفة نسخ المخطوطات امر محال ، ومع ذلك فان ما قدمناه نرجوا ان يكون مفيدا .

- ١٨- عباس المزوي : التعريف بالمؤرخين .
- ١٩- فهرست مخطوطات - مكتبة الاوقاف العراقية .
- ٢٠- فهرست مكتبة السليمانية بتركيا .
- ٢١- فهرست مخطوطات مكتبة قوله بتركيا .
- ٢٢- فهرست مخطوطات مكتبة ولي الدين بتركيا .
- ٢٣- القاضي عياشي : ترتيب المدارك وتقريب المسالك .
- ٢٤- القرشي : الجواهر المصنفة في طبقات الحنفية .
- ٢٥- ابن قلوبغا : طبقات الحنفية .
- ٢٦- كعالة : معجم المؤلفين .
- ٢٧- المصنف : طبقات الشافعية .
- ٢٨- ابن النديم : الفهرست .
- ٢٩- ياقوت الحموي : معجم الادباء .
29. Arberry, Brthurt.
The Chester Beatty Library Ahand-
list of the Arabic Monuscripts
30. Brockelmann
Geschichte Der Arabischen Litter-
atur. Supplementband.
31. Ellis, A.G
Catalogue of Arabic books in the
British Museum

المخطوطات العربية في مكتبة لينين بموسكو

اعداد

عبد الحميد الطلحي

رئيس تحرير • المورد •

مجلس الوزراء السوفيتي قراره الخاص بالمكتبات العلمية مؤكداً على وجوب نقل جميع الكتب المهمة والنادرة من المكتبات الصغيرة الى مكتبة رومياتزوف • وخلال ١٩١٨ - ١٩٢١ الحقّت بهذه المكتبة (٤٠٠) مكتبة صغيرة ، وكان هذا التوسع محفزاً الى توفير امكانيات المطالعة للجماهير • وقد انجز هذا المكسب بعد صدور رسالة لينين عن وظيفة مكتبة بتروغراد (بطرسبورج) الالهية • وكانت هذه الرسالة أساساً لجميع مكتبات الاتحاد السوفيتي التي التزمت بالمجانبة وتقديم الخدمات المكتيبية للناس • وفي سنة ١٩٢٥ اعتبرت مكتبة روميا تزوف مكتبة أهلية واطلق عليها اسم لينين •

وفي أيام الحرب العالمية الثانية نقلت نوادر محتوي هذه المكتبة الى احدى مناطق جبال الاورال في مدينة بيرم • وظلت مفتوحة الابواب خلال سنوات الحرب المذكورة •

وتشغل مكتبة لينين منطقة كاملة في قلب موسكو ، وتنهض على خمس بنايات ضخمة بعضها يتصل ببعض ، وتطوقها أربعة شوارع كبرى هي : كالنين وماركس وفرونزو وموكوفيا • وتبلغ مساحتها (٦٠) ألف متر مربع ، تطل على ميدان واسع • وهي تحتوي على (٢٠) قاعة للمطالعة ، وفيها قاعة خاصة لمطالعي المخطوطات •

زرت مكتبة لينين بموسكو ضحى يوم الاربعاء (١٢ حزيران ١٩٦٨) ضمن الجولة المبرمجة التي أعدتها لي أكاديمية العلوم السوفيتية خلال ايفادي الى الاتحاد السوفيتي للاطلاع على نفائس التراث العربي الرواقد في مكتبات الدولة هناك ، وقد استغرقت حولتي ثلاثة أشهر قضيتها رهين المكتبات في موسكو وليننغراد (في جمهورية روسيا الفيدرالية) وطشكند وسمرقند وبخارى (في جمهورية اوزبكستان) ويريشان (في جمهورية أرمينيا) وباكو (في جمهورية أذربيجان) • وفي موسكو حزمت أمري على اعداد فهرست موجز وسريع للمخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة لينين •

لقد انشئت هذه المكتبة في عام ١٨٦٢ واطلق عليها اسم مكتبة رومياتزوف ، وكانت جزءاً من متحف موسكو القديم • والجدير بالذكر ان رومياتزوف (١٧٥٤ - ١٨٢٦) كان أحد النبلاء الروس وكان أبوه قائداً معروفاً في الجيش الروسي • وقد تولى سفارة روسيا في فرانكفورت لمدة (١٦) سنة • وفي ألمانيا شرع في جمع الكتب وارسالها الى بلاده • ونقلت هذه الكتب من مدينة بطرسبورج الى موسكو في اليوم الاول من شهر حزيران سنة ١٨٦٢ لتستقر في متحف موسكو • وفي ٤ أيلول ١٩١٩ أصدر

ومكتبة لينين تستقبل المطالعين في الساعة التاسعة صباحا وتسهر معهم حتى منتصف الليل . وقد اعتادت أن تغلق أبوابها في نهاية كل شهر لتطهير محتواها وتنظيمه . ويعمل فيها أكثر من ألفي اختصاصي أغلبهم من النساء وقد أصدر القائمون عليها كتابا خاصا بمناسبة مرور مائة سنة على تأسيسها ، وهم دأبون على إقامة المهرجانات الادبية والعلمية ومعارض الكتب وتنظيم اللقاءات والمحاضرات داخل المكتبة .

وقد علمت خلال وجودي في المكتبة بأن محتواها في سنة ١٩٤٦ بلغ (١١) مليون (بين كتاب ومجلة وجريدة) . وتشير معلومات سنة ١٩٦٢ الى ان المكتبة تتكون من الاقسام التالية :

- (أ) ١ - الكتب العامة .
- ٢ - الكتب الماركسية (ومعها انجلز) واللينينية .
- ٣ - الجرائد والمجلات .
- ٤ - الوثائق .
- ٥ - المطبوعات بلغات شعوب الاتحاد السوفيتي .
- ٦ - المطبوعات باللغات الشرقية .
- ٧ - الخرائط .
- ٨ - المؤلفات الموسيقية .
- ٩ - رسائل الدكتوراه (من جميع أرجاء الاتحاد السوفيتي) .
- ١٠ - المايكرو فيلم .
- (ب) ١ - الكتب النادرة .
- (ج) ١ - المخطوطات .
- ٢ - الكتب العسكرية .
- ٣ - الببليوغرافيات .
- ٤ - دوائر المعارف والمعجمات .

ومن خلال احصائية خاصة علمت بأن المكتبة تحتضن (وكان ذلك سنة ١٩٦٢) : ١٠ر٢ ملايين كتاب ، و ٨ر١ ملايين مجلة ،

و ٣٣٠ ألف مجموعة من الجرائد بسنوات كاملة ، و ١٥١ ألف خريطة ، و ٢٦٠ ألف كتاب في الموسيقى النوتة ، و ٧١٢ ألف صورة ، و ٨٥ ألف وثيقة ، و ١ر١ مليون من المطبوعات التكنيكية الخاصة ، و ٣٢٧ ألف مخطوطة ، و ٢١٠ آلاف مايكرو فيلم . وبين المخطوطات المذكورة (عدا الروسية) :

١٧٥ باللغة اليونانية و ١٥٢ بالعربية و ٤٤ بالفارسية و ٢٠٠٠ باللغات الاوربية القديمة و ٩ بالجيورجية و ٢٠ بالارمنية .

وفي مكتبة لينين فهرست للمخطوطات العربية باللغة الروسية وقد أعده الاستاذ ف.ب. ستارينين V. P. Starinin (معلم اللغة العربية في المدرسة الدبلوماسية العالية التابعة لوزارة الخارجية ومعهد الاستشراق) . أما المخطوطات التي تقع أرقامها بين (١ - ٤٠) فقد أعدها الاستاذة الجلييلة الكسندرا ميخائيلوفا A.I. Mikhailova (العالمة المفهرسة في معهد شعوب آسيا ب ليننغراد) . اما أنا فقد أعددت هذا الفهرست باللغة العربية بلا تفاصيل وبايجاز سريع يتجاوب مع الساعات الثلاث التي قضيتها في مكتبة لينين . وبهذه المناسبة أتقدم بالشكر الجزيل والثناء الصادق الى الزميل الاستاذ المستشرق ميخائيل بيوتروفسكي M. Piotrovskii (الخبير بالدراسات اليمنية والتراث اليمني القديم في معهد شعوب آسيا ب ليننغراد) ثوبا على العون الكبير الذي بذله لي في مواجهة الثغرات التي تحيط بالمعلومات الزمنية الخاصة بكل مخطوطة ، وكذلك في تبيان الغموض الذي كنت أشعر به عند اعداد الفهرست .

١ - القرآن الكريم

كتبه احمد المسود سنة ١١٧٥ هـ . يقع في ٢٠٢ صفحة . رقمه B-AP 1 (١) .

(١) A و B هما اوائل ثلاث كلمات روسية . نرسم B الى لفظة (شرقي) و A الى لفظة (عربية) و P الى لفظة (مخطوطات) .

- ٢ - القرآن الكريم
كتبه شمخلي بن عيسى القراخي (من داغستان) سنة ١٨٨٦ م . يقع في ٣٦٩ صفحة . رقمه B-AP 2 .
- ٣ - نسخة اخرى
كتبها القراخي ايضا . تاريخها سنة ١٣٠٣ هـ . تقع في ٣٦٥ صفحة . رقمها B-AP 3 .
- ٤ - القرآن الكريم
من سورة الفاتحة الى سورة آل عمران . كتبها أسك الله بن حاج عثمان الداغستاني سنة ١٣٠٥ هـ . رقمه B-AP 4 .
- ٥ - نسخة اخرى
من الفاتحة الى سورة الكهف . كتبها أسك الله سنة ١٣٠٥ هـ . تقع في ٢١٥ صفحة . رقمها B-AP 5 .
- ٦ - القرآن الكريم
كتبه يوسف بن صفر الحافظ سنة ١٧٢٦ م . يقع في ٢٥٠ صفحة . رقمه B-AP 6 .
- ٧ - قطعة من القرآن الكريم
تعود الى القرن الثامن عشر . رقمها B-AP 7 .
- ٨ - القرآن الكريم
نسخة ايرانية الاصل . يعود تاريخها الى القرن السابع عشر . تقع في ٣١١ صفحة . رقمها B-AP 8 .
- ٩ - تفسير القرآن
ناقص الاول والآخر . يحتمل انه للقاضي البياضاي . يتضمن تفسير سورة الاعراف حتى سورة الانبياء . رقمه B-AP 9 .
- ١٠ - مرقة المفاتيح بمشكاة المصايح
ينتهي بكتاب الجنائز . تأليف علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، وهو شرح لمشكاة التبريزي . يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر . يقع في ٢٨٥ صفحة . رقمه B-AP 10 . انظر ايضا الارقام ١٢ و ١٥ .
- ١١ - مشكاة المصايح
ناقص الاول والآخر . تأليف محمد بن عبدالله الخطيب التبريزي . يقع في ٢٢٧ صفحة . رقمه B-AP 11 .
- ١٢ - مرقة المفاتيح بمشكاة المصايح
للهرودي القاري ، المجلد الثالث ، ناقص الاول والآخر . رقمه B-AP 12 . وانظر ايضا الارقام ١٠ و ١٥ .
- ١٣ - المنهاج في شرح مسلم بن الحجاج للنووي . الجزء الثاني والثالث . يقع في ٥٢٦ صفحة . رقمه B-AP 13 .
- ١٤ - مفاتيح الجنان ومصايح الجنان
تأليف يعقوب بن علي . يعود تاريخه الى سنة ١١٨٧ هـ . يقع في ٢٢١ صفحة . رقمه B-AP 14 .
- ١٥ - مرقة المفاتيح بمشكاة المصايح
للهرودي القاري . الجزء الثاني ، الى كتاب فضائل القرآن . يعود تاريخه الى سنة ١١٧٦ هـ . يقع في ٢٧١ صفحة . رقمه B-AP 15 . وانظر ايضا الارقام ١٠ و ١٢ .
- ١٦ - مختصر في كشف الاسرار عن اصول الاحكام
تأليف عبدالله بن محمود الطحاوي . يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر . يقع في ١٩٧ صفحة . رقمه B-AP 16 .
- ١٧ - شرح مختصر القدوري
لشارح مجهول . كتب عبدالله بن أبي بكر بن أحمد الجبلي . يقع في ١٩٥ صفحة . رقمه B-AP 17 .
- ١٨ - البريقة المحمودية
الجزء الاول . تأليف الشيخ محمد الخادمي . يعود تاريخه الى القرن التاسع عشر . يقع في ٣٣٦ صفحة . رقمه B-AP 18 .
- ١٩ - جامع الرموز
الجزء الاول ، الى نهاية كتاب الايمان . تأليف شمس الدين محمد القهستاني . يقع في ١٦٣ صفحة . رقمه B-AP 19 . انظر ايضا الارقام ٢١ و ٢٢ .
- ٢٠ - التوضيح في حل غوامض التنقيح
تأليف عبيد الله بن مسعود بن تساج

الشرعة الثاني المحبوبي . يعود تاريخه الى سنة ١١٩٨ هـ . يقع في ٢٧٤ صفحة .
رقمه B-AP 20 .

٢١ - ٢٢ جامع الرموز

للقهستاني ايضا . الجزء الاول ، يقع في ٢٨٧ صفحة ، والجزء الثاني في ٢٨٠ صفحة . رقمه B-AP 21-22 . انظر ايضا الرقم ١٩ .

٢٣ - دود الحكام في شرح غرر الاحكام

تأليف محمد بن فرامرز بن علي ملا خسرو الطروسوسي . يعود تاريخه الى نهاية القرن الثامن عشر . يقع في ٢٦٤ صفحة رقمه B-AP 23 .

٢٤ - الهداية في شرح البداية

تأليف علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني . الجزء الثاني ، يبدأ بكتاب البيوع . تاريخ كتابته ١٢٧٠ هـ . منقول عن نسخة مخطوطة سنة ٨٨٩ هـ . يقع في ١٩٥ صفحة . رقمه B-AP 24 . وفي الصفحات ١٨٨ - ١٩٠ قطعة من مرقاة المفاتيح لعلي بن سلطان الهروي . وانظر الارقام ٢٧ و ٥٥ .

٢٥ - هدية الصلوك في شرح تحفة الملوك

لأبي الليث المحرم بن محمد العارف بن الحسن الزيلي . تاريخ التأليف ٩٨٨ هـ . تاريخ النسخ ١٨٤٢ م . يقع في ١٩١ صفحة . رقمه B-AP 25 .

٢٦ - خلاصة الفتاوى

تأليف طاهر بن احمد بن عبد الرشيد البخاري ، افتخار الدين . يعود تاريخه الى القرن التاسع عشر . يقع في ٥١٢ صفحة . رقمه B-AP 26 .

٢٧ - الهداية في شرح البداية

للفرغاني المرغيناني (انظر الرقم ٢٤) . الجزء الثاني ، يقع في ٥٥٧ صفحة . رقمه B-AP 27 . وعلى هامشه كتاب الكفاية لمحمود بن عبيد الله بن تاج الشريعة (الصفحات ١ ب - ٣٢٤) . وانظر الارقام ٢٤ و ٥٥ .

٢٨ - نبذة من آداب المفتين والمستفتين

تقع في الصفحات (٧ ب - ١٤ ب) . وفيها : مجموعة الفقه (الصفحات ١٥ - ١٢٨ ب) . رقمها B-AP 28 .

٢٩ - قاموس عربي - تركي

تأليف اخ تري مصطفى بن شمس الدين القره حصاري . ناقص الآخر . يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر . رقمه B-AP 29 .

٣٠ - نسخة اخرى

كاملة . رقمها B-AP 30 .

٣١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون

تأليف حاجي خليفة . يعود تاريخه الى سنة ١٢١١ هـ . يقع في ٦١٩ صفحة . رقمه B-AP 31 .

٣٢ - الجامع الصحيح

للبخاري . الجزءان ٢٠ و ٢١ . يقع في ٨١ صفحة . رقمه B-AP 32 .

٣٣ - التوضيح في حل غوامض التنقية

تأليف عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة المحبوبي . يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر . يقع في ٢٣٤ صفحة . رقمه B-AP 33 .

٣٤ - شرح كتاب السير الكبير

تأليف محمد بن احمد بن أبي سهل السرخسي . يعود تاريخه الى سنة ١١٦٥ هـ . يقع في ٤٢٨ صفحة . رقمه B-AP 34 .

٣٥ - القرآن الكريم

الجزء التاسع عشر . يقع في ١٦ صفحة . رقمه B-AP 35 .

٣٦ - خلاصة الفتاوى

تأليف افتخار الدين طاهر بن احمد بن عبد الرشيد البخاري . مكتوب سنة ٩٨٧ هـ . يقع في ٣٤٣ صفحة . رقمه B-AP 36 .

٣٧ - ايضاح الاصلاح

لابن كمال باشا احمد بن سليمان الحنفي .

تاريخ النسخ ٩٥٥ هـ . يقع في ٢٥٥
صفحة . رقمه B-AP 37 .

٢٨ - شرح العقائد النسفية

للسعد التفتازاني . تاريخه ١٢١٢ هـ .
يقع في ١٦١ صفحة . رقمه B-AP 38 .

حاشية على شرح العقائد النسفية

لاحمد بن موسى الخيالي . تاريخه
١٢١٢ هـ . الصفحات (٩٥ ب - ١٥٧ آ)
رقمه B-AP 38 II .

٢٩ - نبذة في الصلوات الخمس

تقع في الصفحات (١٦ ب - ٨٨) و (٢٣٩
- ٣٤١) . رقمها B-AP 39 . وانظر
الرقم ٨٥ .

شرح على سلم العلوم

لمحب الله بن عبد الشكور البهاري .
يقع في الصفحات (٩ ب - ١٤ آ) . رقمه
B-AP 39 II .

التلويح في كشف حقائق التنقيح

للسعد التفتازاني . يقع في الصفحات
(١٥ ب - ٣٣٨) . رقمه B-AP 39 III .

٤٠ - تنمة الحواشي في ازالة الغواشي

تأليف يوسف كوسج القرباغي . تاريخه
١٢٣٤ هـ . يقع في الصفحات (٥ ب -
١٧٨ آ) . رقمه B-AP 40 I .

حواش على شرح العقائد العنصرية

للشيخ البخاري . تقع في الصفحات
(١٧٩ ب - ١٩٧ ب) رقمها B-AP 40 II .

[شرح] المقدمات الارب

لخطيب زادة (من القرن التاسع عشر)
يقع في الصفحات (١٩٨ ب - ٢١٥ ب) .
رقمه B-AP 40 III .

[شرح] المقدمات الارب

للقسطلاني . يقع في الصفحات (٢١٦ ب
- ٢٢٤ ب) . رقمه B-AP 40 IV .

٤١ - القرآن الكريم

من مدونات القرن التاسع عشر . يقع في
٢٥٥ صفحة . رقمه B-AP 41 .

٤٢ - كتاب الاربين في اصول الدين

لابي حامد الغزالي . تاريخه ١٨٤١ م .
يقع في ٢٤٧ صفحة . رقمه B-AP 42 .

٤٣ - خلاصة مختصر القنوري

تاريخه ١٧٦٣ م . يقع في ١٧٣ صفحة .
رقمه B-AP 43 .

٤٤ - حاشية على سلم العلوم

تأليف محمد بن المبارك الادلهي الفاروقي .
تاريخه ١٨٢٤ م . يقع في ١٤٥ صفحة .
رقمه B-AP 44 .

٤٥ - الفوائد الضيائية بشرح الكافية

لنور الدين عبد الرحمن بن احمد الجامي .
تاريخه ١٨٢٥ م . يقع في ٢٧٥ صفحة .
رقمه B-AP 45 . . وانظر الارقام ٤٧
و ٤٩ .

٤٦ - مجموعة من المقالات عن الاسلام والفلسفة

١٨ مقالة ، بخط برهان الدين بن نصر الدين
البغايري . تاريخ النسخ ١٨٣١ م . يقع
في ١٩٩ صفحة . رقمه B-AP 46 .

٤٧ - الفوائد الضيائية

لعبد الرحمن الجامي . تاريخه ١٨٠٤ م .
يقع في ٣٥٣ صفحة . رقمه B-AP 47 .
وانظر الارقام ٤٥ و ٤٩ .

٤٨ - خزنة الفتاوى

تأليف احمد بن محمد بن ابي بكر . تاريخه
يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ٦٠
صفحة . رقمه B-AP 48 .

٤٩ - الفوائد الضيائية

لعبد الرحمن الجامي . تاريخه ١٨١٨ . يقع
في ٣٦٥ صفحة رقمه B-AP 49 وانظر
الارقام ٤٥ و ٤٧ .

٥٠ - شرح العقائد العنصرية

للعامة الدواني . تاريخه ١٧٩٥ م . يقع
في ٣١٠ صفحات . رقمه B-AP 50 .

٥١ - مجموعة من المقالات العقائدية

ثمانى مقالات . ترجع الى القرن التاسع
عشر . تقع في ١٠٦ صفحات . رقمها
B-AP 51 .

- ٥٢ - القرآن الكريم
مع عدد السور والحروف والآيات. تاريخه يرجع الى سنة ١٦٧٨ م . يقع في ٥٧١ صفحة . رقمه B-AP 52 .
- ٥٣ - العوامل
للجرجاني . محلى بشروح وحواش متعددة . تاريخه يعود الى سنة ١٧٧٤ م . يقع في ٥٤ صفحة . رقمه B-AP 53 . وانظر الرقم ٩٣ .
- ٥٤ - حواش على شرح الكافية
تأليف ابراهيم بن محمد عربشاه الاسفرايني . يعود تاريخه الى سنة ١٨٠٤ م . يقع في ٣٢٤ صفحة . رقمه B-AP 54 .
- ٥٥ - الهداية في شرح البداية
للفرغاني المرغيناني . في جزئين . يعود تاريخه الى سنة ١٦٦٣ م . رقمه B-AP 55 . وانظر الارقام ٢٤ و ٢٧ .
- ٥٦ - الحلبي الصغير او مختصر غنية التمثلي في شرح منية المصلي
تأليف ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي . يعود تاريخه الى القرن التاسع عشر . يقع في ٣٠٥ صفحات . رقمه B-AP 56 . وانظر الرقم ٦٥ .
- ٥٧ - الشرح المختصر
للتفتازاني . يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر . يقع في ٢٠٢ صفحة . رقمه B-AP 57 .
- ٥٨ - تحفة الملوك
تأليف زين الدين محمد بن ابي بكر بن عبد المحسن بن عبدالقادر الرازي الحنفي . يعود تاريخه الى القرن التاسع عشر . يقع في ٩٨ صفحة . رقمه B-AP 58 .
- ٥٩ - حاشية على شرح كتاب الانموذج
لمؤلف مجهول . والشرح للاردبيلي والكتاب للزمخشري . تاريخه يعود الى القرن الثامن عشر (او التاسع عشر) . يقع في ٨٥ صفحة . رقمه B-AP 59 .
- ٦٠ - شرح على الايساغوجي
تأليف حسام الدين الكاتي . يعود تاريخه الى سنة ١٨١٣ م . يقع في ١٠٧ صفحات رقمه B-AP 60 . وانظر الرقم ٧٩ .
- ٦١ - قطعة من شرح على رسالة في الصلاة
تاريخها يعود الى القرن ١٨ (او ١٩) . تقع في ٤٣ صفحة . رقمها B-AP 61 .
- ٦٢ - شرح على كتاب المختصر في علوم التوحيد والصفات
تأليف نجم الدين الكوني . تاريخه ١٨٦١ م . يقع في ١٦٦ صفحة . رقمه B-AP 62 .
- ٦٣ - عقود منظومة من السنن
يعود تاريخها الى القرن الثامن عشر . تقع في ١٢١ صفحة . رقمها B-AP 63 .
- ٦٤ - مختصر الراصد والمقاصد في شرح المواقف
الاصل للجرجاني والمختصر لمجهول . تاريخه ١٨٤٩ م . يقع في ٢٤١ صفحة . رقمه B-AP 64 .
- ٦٥ - مختصر غنية التمثلي
لابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي . يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر ، يقع في ١٥٥ صفحة . رقمه B-AP 65 . وانظر الرقم ٥٦ .
- ٦٦ - حاشية على شرح الرساله الشمسية في القواعد المنطقية
للجرجاني ، والشرح لمحمد الرازي التحتاني ، والرسالة للكاتب . تعود الى القرن التاسع عشر ، تقع في ١١٦ صفحة . رقمها B-AP 66 .
- ٦٧ - مجموعة من الاحاديث النبوية
مكتوبة في القرن التاسع عشر ، تقع في ٤٨ صفحة . رقمها B-AP 67 .
- ٦٨ - الحواشي في ازالة الغواشي
تأليف حسين الخلخالي . تعود الى القرن التاسع عشر تقع في ١٤٤ صفحة . رقمها B-AP 68 .
- ٦٩ - مجموعة من المقالات والاشعار الدينية
وضمنها شرح لمؤلف مجهول على قصيدة البردة للبوصيري . تعود الى القرن التاسع عشر . تقع في ١٨٦ صفحة . رقمها B-AP 69 .

- ٧٠ - ثلاث رسائل في البلاغة والمنطق
تعود الى القرن التاسع عشر . تقع في ٨٥
صفحة . رقمها B-AP 70 .
- ٧١ - حاشية على الرسالة القديمة
تأليف حبيب الله ميرزاجان بفنسورش
الشرازي . تعود الى القرن الثامن عشر .
تقع في ١٢٢ صفحة . رقمها B-AP 71 .
- ٧٢ - مجالس الشهور
لاحمد بن محمد الاعرج . تاريخها ١٨٢٢ .
تقع في ١٤٨ صفحة . رقمها B-AP 72 .
- ٧٣ - ثلاث رسائل في المنطق
تعود الى القرن التاسع عشر . تقع في ١٦٢
صفحة . رقمها B-AP 73 .
- ٧٤ - مشارق الانوار النبوية
لمؤلف مجهول . تاريخها ١٨٥٤ . تقع في
١٣٦ صفحة . رقمها B-AP 74 .
- ٧٥ - رسالة تشتمل على ذكر محل مصر
وهي منتزعة باختصار من رسالة غزوة
السلطان سليم مع قانصوه الغوري سلطان
مصر ، لاحمد زنبيل . يعود تاريخها الى
القرن الثامن عشر . تقع في ٥٢ صفحة .
رقمها B-AP 75 .
- ٧٦ - (١) قطعة من شرح على كتاب المصباح
في النحو
الكتاب للمطرزي ، والشرح لمجهول .
(٢) الصفوة
وهو شرح على شروط الصلاة .
يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر
(او التاسع عشر) . يقع في ٤٢
صفحة . رقمه B-AP 76 .
- ٧٧ - الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم
لابن الخشاب محمد بن احمد بن سهيل
الجوزي . تاريخه ١٧٦٥ . يقع في ١٢٩
صفحة . رقمه B-AP 77 .
- ٧٨ - الشفا في تعريف حقوق المصطفى
للقاضي عياض . تاريخه يعود الى القرن
الثامن عشر . يقع في ١٠٨ صفحات .
رقمه B-AP 78 .
- ٧٩ - شرح على الايساغوجي
لحسام الدين الكاتي . تاريخه يعود الى
القرن التاسع عشر . يقع في ٩٨ صفحة .
رقمه B-AP 79 . وانظر الرقم ٦٠ .
- ٨٠ - الخلاصة
ناقص الآخر ، يتعلق بالصلاة والفسل .
تاريخه يعود الى القرن التاسع عشر .
يقع في ١٣٦ صفحة . رقمه B-AP 80 .
- ٨١ - شرح على الوقاية في مسائل الهداية
لصدر الشريعة الثاني . اما كتاب الوقاية
فهو لصدر الشريعة الاول . تاريخه ١٦٣٢
يقع في ٣٧٦ صفحة . رقمه B-AP 81 .
- ٨٢ - القرآن الكريم
تاريخه ١٧٨٥ . يقع في ٣٣٢ صفحة .
رقمه B-AP 82 .
- ٨٣ - خبر الشيخ بلام وابن الملك يواصيف
تاريخه ١٧٠٧ . يقع في ٢٢٣ صفحة .
رقمه B-AP 83 .
- ٨٤ - الصلوات الارثوذكسية المسيحية مع بعض
النصوص اليونانية .
تاريخه ١٨٩٥ . يقع في ٧٥ صفحة .
رقمه B-AP 84 .
- ٨٥ - التلويح في كشف حقائق التوضيح
وردت هذه المخطوطة في الرقم ٣٩ بعنوان
« التلويح في كشف حقائق التنقيح »
ونسبت هناك الى السعد الفتازاني .
تاريخها ١٨٣٧ . تقع في ٣٥٥ صفحة .
رقمها B-AP 85 .
- ٨٦ - مجموعة من الرسائل والشروح والحواشي
في المنطق والنحو
للفتازاني والدواني وغيرهما ، مع قطع
مختارة من كتب مختلفة . تاريخها ١٨٤٠ .
تقع في ١٩١ صفحة . رقمها B-AP 86 .
- ٨٧ - خلاصة الحساب
لبهاء الدين العالمي . تاريخها ١٨٥٧ .
ومعها شرح عليها لعصمة الله بن اعظم بن
عبد الرسول ، تاريخه ١٨٥١ . ويقع
الكتاب والشرح في ١٣٨ صفحة . رقمه
B-AP 87 .

٨٨ - حاشية على العقائد العنصرية

لمحمد الشريف بن الحسين العلوي . اما
العقائد فهي للدواني . تاريخها يعود الى
القرن التاسع عشر . تقع في ٢٠٨ صفحات
رقمها B-AP 88 .

٨٩ - حاشية عصام الدين حسن أفندي

لها اكثر من صلة بكتاب تنقيح الاصول
لصدر الشريعة الاول . تاريخها ١٨١٨ .
تقع في ٨٧ صفحة . رقمها B-AP 89 .

٩٠ - القرآن الكريم

تاريخه يعود الى اوائل القرن التاسع عشر .
يقع في ٢٥٧ صفحة . رقمه B-AP 90 .

٩١ - مجموعة من الاحاديث النبوية

ناقصة الاول والآخر . تاريخها يعود الى
القرن الثامن عشر . تقع في ٣١٠ صفحات
رقمها B-AP 91 .

٩٢ - (١) شرح على الفقه الاكبر

(٢) كتاب (٥) فريدة لحسن البصري
(٣) قطعة من رسالة في الصلاة
(٤) رسالة في بيان الاعتقادات والاخلاق
والاعمال

ناقصة الآخر . يعود تاريخها الى
القرن الثامن عشر . يقع في ٧٠
صفحة . رقمه B-AP 92 .

٩٣ - (١) رسائل في النحو

(٢) خمس رسائل في الصرف
(٣) العوامل للجرجاني (انظر الرقم ٥٣)
(٤) شرحان على العوامل

تاريخها يعود الى القرن التاسع
عشر . تقع في ٨٣ صفحة . رقمها
B-AP 93 .

٩٤ - مجموعة من الرسائل فيها :

شرح الفناري على ايسافوجي
حواش على شرح الفناري لقول احمد بن
محمد بن خضر
غاية تهذيب الكلام للتفتازاني
شرح العنصرية للاسفرائيني
يعود الى القرن الثامن عشر . تقع في ٧٠
صفحة . رقمها B-AP 94 .

٩٥ - مجموعة فيها رسالتان :

(١) الانفصال
(٢) المطلوب في شرح المقصود (وهو شرح

على مقصود التصريف لابي حنيفة) .
يعود تاريخها الى القرن الثامن عشر .
تقع في ٧٢ صفحة . رقمها B-AP
95

٩٦ - رسالة تتعلق بالابجدية العربية

يعود الى القرن التاسع عشر . تقع في ٢٢
صفحة . رقمها B-AP 96 .

٩٧ - الجزء ٢٩ من القرآن الكريم

يعود الى القرن الثامن عشر . يقع في ٣٠
صفحة . رقمه B-AP 97 .

٩٨ - شرح على رسالة في المعرفة

يعود الى القرن الثامن عشر . يقع في ٥٥
صفحة . رقمه B-AP 98 .

٩٩ - حاشية على تجريد العقائد

لمحمد بن محمد الطوسي . تعود الى القرن
التاسع عشر . تقع في ٢٨٠ صفحة .
رقمها B-AP 99 .

١٠٠ - القرآن الكريم

تاريخه ١٨٣٤ . يقع في ٣٢٤ صفحة .
رقمها B-AP 100 .

١٠١ - سور متفرقة من القرآن الكريم

يعود الى القرن التاسع عشر . تقع في ١٣٤
صفحة . رقمها B-AP 101 .

١٠٢ - القرآن الكريم

يعود الى القرن الثامن عشر . يقع في ٣٠٦
صفحة . رقمه B-AP 102 .

١٠٣ - شرح على الفوائد الضيائية

لمحمد بن محمود حاجي جلبي . اما الفوائد
فهي لعبدالرحمن الجامي . تاريخه يعود
الى القرن الثامن عشر . يقع في ١٣٠
صفحة . رقمه B-AP 103 .

١٠٤ - بعض السور القرآنية

تاريخها ١٨٢٢ . تقع في ١٢٠ صفحة .
رقمها B-AP 104 .

١٠٥ - القرآن الكريم

يعود الى القرن الثامن عشر . يقع في ٦٣٩
صفحة . رقمه B-AP 105 .

١٠٦ - القرآن الكريم

تاريخه ١٨٤٧ . يقع في ٢٢٦ صفحة .
رقمها B-AP 106 .

يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر .
يقع في ١٨٢ صفحة . رقمه
B-AP 114 .

١١٥ - مجموعة من الطلسمات

تمود الى القرن الثامن عشر . تقع في ٧٣
صفحة . رقمها B-AP115 .

١١٦ - القرآن الكريم

يعود الى القرن الثامن عشر . يقع في ٣١٨
صفحة . رقمه B-AP 116 .

١١٧ - مجموعة الصلوات وقطعة من الاحاديث النبوية

جمع : محمد الجمي . تعود الى القرن
التاسع عشر . تقع في ١٢٧ صفحة . رقمها
B-AP 117 .

١١٨ - الجزء العشرون من القرآن الكريم

يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ١٦
صفحة . رقمه B-AP 118 .

١١٩ - دلائل الخيرات للجزولي

تاريخه ١٧٤٦ . يقع في ٩٤ صفحة .
رقمه B-AP 119 . وانظر الرقم ١١٤
و ١٢٩ و ١٣١ .

١٢٠ - شرائط الانعام مع مقدمة باللغة التركية

يعود الى القرن السابع عشر . يقع في ٨٧
صفحة . رقمه B-AP 120 .

١٢١ - رسالة في بيان بعض علوم الهندسة

ناقص الآخر . يعود الى القرن الثامن
عشر . يقع في ١٧٧ صفحة . رقمه
B-AP 121 .

١٢٢ - رسالة في الصرف

تمود الى القرن الثامن عشر . تقع في ٨٥
صفحة . رقمها B-AP 122 .

١٢٣ - تفسير القرآن الكريم

لابي الليث السمرقندي . الجزء الثاني .
تاريخه ١٨٤٥ . يقع في ٢١٩ صفحة .
رقمه B-AP 123 .

١٢٤ - شرح الغية ابن مالك

لابن عقيل . يعود الى القرن السابع عشر .
يقع في ٢٢٧ صفحة . رقمه B-AP 124 .

١٠٧ - تعلم الصلاة

تأليف عبدالنافع الشيرو الاغطاشي . يعود
الى القرن الثامن عشر . يقع في ٤٠ صفحة
رقمه B-AP 107 .

١٠٨ - تدريس الابجدية

يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ١٨
صفحة . رقمه B-AP 108 .

١٠٩ - القرآن الكريم

يعود الى القرن الثامن عشر . يقع في ٤٤٥
صفحة . رقمه B-AP 109 .

١١٠ - (١) حاشيتان على شرح ايساغوجي للكاتي

(٢) غاية تهذيب الكلام للتفتازاني

يعود الى القرن التاسع عشر . يقع
في ١١٢ صفحة . رقمه B-AP 110 .

١١١ - مجموعة تحوي الرسائل التالية

- ١ - الرسالة الدورية للبخاري
 - ٢ - سلم العلوم لمحبة الله بن عبدالشكور البهاري
 - ٣ - معراج الفهوم لمحمد علي الحنفي الجنفوري (وهو شرح على سلم العلوم) .
 - ٤ - الرسالة القطبية (في التصور والتصديق) لقطب الدين الرازي .
 - ٥ - شرح الرسالة القطبية لمحمد بن محمد اسلم الهروي .
 - ٦ - الرسالة الخاقانية لعبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السالكوتي .
- تاريخ المجموعة ١٨٥١ . تقع في ١٢٦
صفحة . رقمها B-AP 111 .

١١٢ - القرآن الكريم

يعود الى القرن الثامن عشر . يقع في ٢٣٩
صفحة . رقمه B-AP 112 .

١١٣ - رسالة المعجزات

تأليف محمد الواظع الزهدي . تاريخها
١٨٤٧ . تقع في ١٤٣ صفحة . رقمها
B-AP 113 .

١١٤ - (١) الحزب الاعظم والورد الافخم لصلي القاري الهروي .

(٢) دلائل الخيرات للجزولي . وانظر
الارقام ١١٩ و ١٢٩ و ١٣١ .

- ١٢٥ - كشف علم الاصول
لفخر الاسلام أبي الحسن علي بن محمد
البردوي . تاريخه ١٣٣١ هـ . يقع في
١٩٥ صفحة . رقمه B-AP 125 .
- ١٢٦ - شرح على ضوء سقط الزند للمعري
لابي زكريا يحيى التبريزي . تاريخه
١٣٤٥ . يقع في ٢٦٠ صفحة . رقمه
B-AP 126 .
- ١٢٧ - القرآن الكريم
يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ٣٠٩
صفحات . رقمه B-AP 127 .
- ١٢٨ - القرآن الكريم
يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ١٨٨
صفحة . رقمه B-AP 128 .
- ١٢٩ - دلائل الخيرات
للجزولي . تاريخه ١٧٣٧ . يقع في ١٥٠
صفحة . رقمه B-AP 129 . وانظر
الارقام ١١٤ و ١١٩ و ١٢١ .
- ١٣٠ - نصاب الاحتساب
تأليف عمر بن محمد بن عوض الحنفي .
تاريخه ١٨٤٨ . يقع في ٩٩ صفحة . رقمه
B-AP 130 .
- ١٣١ - دلائل الخيرات
للجزولي . تاريخه ١٨٤٢ . يقع في ١٤٠
صفحة . رقمه B-AP 131 . وانظر الارقام
١١٤ و ١١٩ و ١٢٩ .
- ١٣٢ - مجموعة فيها :
(١) حاشية لمحمد بن محمد الحسيني
العلوي على شرح العقائد المضدية
للدواني . وانظر الرقم ١٣٤ .
(٢) رسالة الاستعارات لابي الليث
السمرقندي (بدايتها فقط) .
(٣) شرح لعصمة الدين ابراهيم بن محمد
بن عربشاه الاسفرايني على رسالة
الاستعارات لابي الليث السمرقندي .
(٤) رسالة في صفات الله (بدايتها فقط) .
(٥) التشبيه في « اللهم صل على محمد »
للدواني .
(٦) رسالة في تفسير كلمة التوحيد
للدواني .
(٧) شرح لمحمد الحنفي على الرسالة
القديمة للدواني .
- (٨) شرح الدواني على تهذيب المنطق
للتفتازاني (بدايته فقط) .
- (٩) حاشية على شرح الدواني لتهذيب
المنطق .
- (١٠) حاشية اخرى .
- (١١) حاشية اخرى .
- (١٢) حاشية اخرى .
- تعود المجموعة الى القرن التاسع
عشر . تقع في ١٨١ صفحة . رقمها
B-AP 132 .
- ١٣٣ - دررالحكام في شرح غرر الاحكام
لمحمد بن فرامرز ، ملا خسرو . يعود الى
القرن الثامن عشر (او القرن التاسع عشر)
يقع في ٣٠٠ صفحة . رقمه B-AP 133 .
- ١٣٤ - حاشيتان على شرح العقائد المضدية
لمحمد بن محمد الحسيني العلوي . يعود
الى القرن التاسع عشر . يقع في ١٨٥
صفحة . رقمه B-AP 134 . وانظر
الرقم ١٣٢ .
- ١٣٥ - شرح على العقائد المضدية
يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ١٢٧
صفحة . رقمه B-AP 135 .
- ١٣٦ - شرح على الايساغوجي
لمؤلف مجهول . يعود تاريخه الى القرن
التاسع عشر . يقع في ٩٣ صفحة . رقمه
B-AP 136 .
- ١٣٧ - مجموعة فيها :
(١) عين العلم وزين الحلم لعبدالله بن
عبدالرحمن المدايني .
- (٢) شرح على عين العلم لعلي بن سلطان
محمد القاري الهروي .
- (٣) شرح البردة لعلي الكردي .
- (٤) رسالة في تجويد القرآن لمجهول .
- تعود المجموعة الى القرن التاسع
عشر . تقع في ١٤٦ صفحة . رقمها
B-AP 137 .
- ١٣٨ - مجموعة فيها :
(١) شرح على عقائد النسفي .
- (٢) قطعة من الاحاديث النبوية واوقات
الصلوات .
- (٣) رسالة الاستعارات .
- (٤) شرح لموسى بن احمد البركاني على
رسالة طاشكيري زادة في علم
البحث .

تعود المجموعة الى القرن التاسع عشر . تقع في ١١٤ صفحة . رقمها B-AP 138 .

١٣٩ - مجموعة فيها :

- (١) قطعتان من الشعر الديني، احدهما لشهاب الدين احمد بن احمد البرنوسي الفاسي ، وعليها شرح لنور الدين الدمياطي .
 - (٢) فوائد تتعلق بدعاء آخر السنة ويوم عاشوراء .
- تعود المجموعة الى القرن الثامن عشر . تقع في ١٠٠ صفحة . رقمها B-AP 139 .

١٤٠ - شرح المصباح

لناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي . يعود الى القرن الثامن عشر . يقع في ١١٩ صفحة . رقمه B-AP 140 .

١٤١ - مجموعة فيها :

- (١) اشعار باللغة التركية .
 - (٢) اوراد لحمد الغزالي .
 - (٣) تفسير لسورة قرآنية .
 - (٤) نص تركي .
 - (٥) قصيدة البردة للبوصيري مع ترجمة تركية واخرى فارسية .
 - (٦) مناجاة موسى .
 - (٧) قطعة من حياة الخلفاء الراشدين .
 - (٨) معجزات الانبياء لابي اسحاق ابراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان .
 - (٩) فضائل عاشوراء .
 - (١٠) أسماء الانبياء الذين كانوا قبل محمد (ص) .
- تعود المجموعة الى القرن السابع عشر . تقع في ١٢٢ صفحة . رقمها B-AP 141 .

١٤٢ - شرح سلم العلوم للبخاري

لمحمد فيروز بن محب الله . يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ٩٥ صفحة . رقمه B-AP 142 .

١٤٣ - تنبيه الغافلين

لابي الليث السمرقندي . وهو شرح على الفقه الاكبر للامام ابي حنيفة . يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ١٢١ صفحة . رقمه B-AP 143 .

١٤٤ - شرح على رسالة في النحو

ناقص الاول والاخر . يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ٤٢ صفحة . رقمه B-AP 144 .

١٤٥ - مجموعة فيها :

- (١) احاديث نبوية .
 - (٢) شرح لابي المنتهي على كنز الوصول في معرفة الاصول لفخر الاسلام ابي الحسن علي بن محمد البزدوي .
- تعود الى القرن التاسع عشر . تقع في ٢٧ صفحة . رقمها B-AP 145 .

١٤٦ - مجموعة فيها :

- (١) شرح على رسالة في الفقه (ناقص الاول والاخر) .
 - (٢) جدول لتحويل السنوات الهجرية الى ميلادية .
 - (٣) كتاب الجنائن .
- تعود الى القرن التاسع عشر . تقع في ٥٢ صفحة . رقمها B-AP 146 .

١٤٧ - مجموع من الاحاديث والخطب

يعود الى القرن التاسع عشر . يقع في ٤٨ صفحة . رقمه B-AP 147 .

١٤٨ - الزواج الاجباري

مترجمة في اربعة فصول . تعود الى القرن العشرين . تقع في ٧٥ صفحة . رقمها B-AP 148 .

١٤٩ - حاشية على شرح المنطق

الحاشية للجرجاني والشرح لقطب الدين الرازي ، وكتاب المنطق لعلي بن عمر القزويني . تعود الى القرن التاسع عشر . تقع في ١١٦ صفحة . رقمها B-AP 149 .

١٥٠ - شرح على احد كتب الفقه

ناقص الاول والاخر . يعود الى القرن السابع عشر . يقع في ٢٥٦ صفحة . رقمه B-AP 150 .

١٥١ - مجموعة حكمية من الشعر والنثر

تعود الى القرن الثامن عشر . تقع في ٣٧ صفحة . رقمها B-AP 151 .

١٥٢ - مجموعة من الرسائل في العقائد

تاريخها ١٧٩٨ . تقع في ٢١٠ صفحات . رقمها B-AP 152 .

العرضُ والقدرُ والتعريفُ

ديوان سعد الدين بن عربي الأندلسي شاعر الحرف والصناعات

بقلم الدكتور

محمد جمال الدين

كلية الآداب - جامعة بغداد

مساكنها في مرسية (Murcia) نبغ منها علماء وشعراء وكتاب . وكان من أبرزهم العالم الصوفي الشيخ سيدي (محيي الدين بن عربي) المولود بمرسية سنة ٥٦٠هـ . صاحب اللقب المتمدة ، والإسفار المتنوعة ، والذي خلف وراءه سبلا من الانتصار والخصوم ، ومن الإوهام والعقائق !! بحيث يقف الفكر في عالم بعيد الأطراف متراكم السحب ، طويل المسدى ، يبحث عن اللب في أغوار من القشور كي يجد قبسا من وجدان ، وروحا من واقع !!

فالشيخ الأكبر ، والكبريت الأحمر ، وابن الأفلون (١) كلها تعاريف عرف بها والد الشاعر سعد الدين بن محيي الدين ابن عربي .

انتا لا نستطيع ان ندلف الى حياة (سعد الدين) ما لم نر الجنود الأولى لحياة والده أبي بكر محمد بن علي بن عربي ٥٦٠هـ - ١١٦٤م - ١٢٢٨هـ - ١٢٤٠م . الذي نشأ وتربى في دار علم وتقى ، وحياة رفاهية وغنى . قضى سني حياته الأولى ما بين (مرسية) التقية ، و (اشبيلية) الالهية . ودرس على بعض أساتذة المذهب الظاهري (٢) واستفاد من الشيوخ الأفاضل العلماء الذين سبقوه علما ، ومكانة ، وزمنا . أمثال أبي الحسن بن شريح الرعيني ، وابن زرقون ، وعبدالحق الاشبيلي ، وابن

في فترة الحروب الصليبية ، والعالم الاسلامي ، يكافح في سبيل الدفاع عن أرضه ، وعقيدته ، وبلاده . ظهر شاعر من شعراء العرب يرجع بنسبه الى عبدالله بن حاتم (١) ويعود اصله الى ارض الاندلس . ولد (بملطية) (٢) ومات في (دمشق) . ودفن بجوار والده الشيخ الأكبر الصوفي المعروف (محيي الدين بن عربي) (٣) ثم تبعه أخوه الشيخ الفقيه (عماد الدين) أبو عبدالله محمد (٤) وتوسد الثلاثة تربة عند سفح جبل قاسيون ، في الصالحية .

كانت سنة ولادته - وعام وفاته بين ٦١٨هـ - ٦٥٦هـ . المصادف ١٢٢١م - ١٢٥٨م . من أهم الأحداث التاريخية التي حلت بمصائبها على الشرق عامة ، والعراق خاصة . فهو قد رأى التور في ظرف حرج جدا على الأمة العربية . كما أنه أغمى جفنيه في أحداث سقوط عاصمة الحضارة العباسية على يدي الغزاة العابثين من جيوش (هولوكو) التتري ولبائل المفسول التوحشين .

أسرة سعد الدين بن عربي :

ان أسرة (سعد الدين) بن عربي اندلسية طائية . كانت

(١) هو أخ عدي بن حاتم من رجالات العرب المشهورين مكانة ونسبا .

(٢) ملطية : Milet مدينة من مدن الثغور الرومية تقع في (ديار بكر) من بلاد آسيا الصغرى . ولد فيها (سعد الدين بن عربي) سنة ٦١٨هـ . راجع (الفهرست) لامين واصف بك ، ط١/ سنة ١٩٢٢ ، ص٢٣ و١١٢ .

(٣) محيي الدين بن عربي : الصوفي الكبير ، والشاعر الاندلسي المعروف ، ولد بمرسية سنة ٥٦٠هـ ومات بدمشق سنة ٦٢٨هـ . وهو صاحب ديوان (ترجمان الاشواق) ووالد الاديبين (سعد الدين) و (عماد الدين) . راجع / نفح الطيب ج٢ ص٢٦١ ط١/ .

(٤) عماد الدين بن عربي : هو أخ الشاعر (سعد الدين) بن عربي ، كان في حلب ، وبينه وبين أخيه مراسلات ومودة . مات سنة ٦٦٧هـ . بالصالحية راجع/ نفح الطيب ج٢ ص٢٧٠ ط١/ .

(٥) مرسية Murcia مدينة اندلسية على مصب نهر شقوره كان بها بنو ظاهر ، اشتهر فيها اللغوي المعروف (ابن سيده) المتوفي سنة ٥٨٨هـ . وأبو بحر صفوان الشاعر المتوفي سنة ٥٩٨هـ . وأبو العباس المرسي ، وأبو عبيدة البكري وغيرهم . راجع - الفهرست لامين واصف بك ص١٠٥ .

(٦) الشيخ الأكبر ، والكبريت الأحمر ، وابن الأفلون هي من القاب الشاعر الصوفي الشيخ محيي الدين بن عربي . راجع - تاريخ الفكر الاندلسي للمشرق الاسباني A. Palencia ط١/ ص٢٧١ ترجمة الدكتور مؤنس .

(٧) هو المذهب الذي قام به (أبو سليمان) داود الظاهري الاسفهانى المتوفي سنة ٦٦٩هـ . واقتصر على الكتاب والسنة وترك الإجماع . راجع - الفكر الاندلسي ص٤١٤ .

بشكوال (٨) . وتزوج من السيدة الجليلة الفاضلة (مريم) بنت محمد بن عبدون الباجي (٩) التي بعثت فيه روح التصوف ، مع توجيه اصحاب الطرق الصوفية من اعلام الاندلس ، كابسي الحجاج يوسف ، وموسى بن عمران وابي عبدالله المجاهد . وآخرون .

ويطول بنا السير مع الشيخ الاكبر بن عربي ، غير اننا نقف عند هجرته في (عصر الموحدين) (١٠) وذهابه للمشرق ، ودخوله مكة المكرمة سنة ٥٩٨هـ - ١٢٠١م . ونجده يتصل بأسرة (ابي خاشة) امام مقام ابراهيم (ع) . ويهوى ابنته (نظام) وتوحي اليه بحسنها وسمو خلفها بديوان شعره المعروف (ترجمان الاشواق) كما ذكر ذلك المستشرق الاسباني (Palancia) في كتابه (تاريخ الفكر الاندلسي) نقلا عن دراسات المستشرق الاسباني الذي درس الشيخ محيي بن عربي واختص به . وهو الاستاذ (Asin Palacios) (١١) .

استفاد ابن عربي في المشرق من رجالات العلم والفصيلة ، واتصل بجامعة كبيرة من العلماء المشاركة ، كالحافظ السلفي ، وابن عسكار ، وابن الجوزي . وزار من البلاد الديار المقدسة ، ومصر ، وبلاد الروم (آسيا الصغرى) وسكن بلاد الشام ، واستقر في دمشق ، ومات فيها سنة ٦٢٨هـ . ولا زال قبره مزارا الى عصرنا الحاضر . حيث جددت قبته التي افسر بتشيددها السلطان سليم العثماني ، ورتب لقامه الوقف في تربة القاضي ابن الزكي (١٢) .

ان المصادر القديمة لم تسعفا في شرح ولو موجز عن حياة ابن عربي الكبير الخاصة . فهل انجبت زوجته الاندلسية اولادا ومن هم ؟ واين تراجمهم ؟ ولكننا نرجح ان ابن عربي الاب نزل الاندلس في أحداث عصر الموحدين لا يلفت الا لنفسه ، التي دخلت في سلك الصوفية . فاهمل اسرته الاندلسية ، وثروته ، وعقاره ، ووطنه ، ولم يشارك في أحداثها وتاريخها السياسي مع الاسبان . وقد تكون الصوفية التي دخل في عالمها هربا من الواقع المؤلم الذي رآه يسقط بلده (مرسية) بيد الموحدين أو لفقدان والده العالم الحنون ، أو لموضه الذي اذبل شبابه . أو للأحداث المؤلمة التي توالى على مدن الاندلس وسقوطها بيد الاسبان والوافدين اليها من شمال افريقية . وكل هذه العوامل في نظرنا لا تلعب المسؤولية الكبرى التي تقع على نفسه ، وعقيدته وضميره !!

اما ولده اللذان ذكرتهما المصادر القديمة فهما من زوجته

(٨) راجع - الفكر الاندلسي عن هؤلاء العلماء ص ٢٢٧ ، ١٨١ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧ .

(٩) راجع - المصدر السابق ص ٣٧١ وما بعدها .

(١٠) عصر الموحدين ، هو العصر الذي يمتد بين سنة ٥٤١ هـ - ٦٦٨ هـ . واشتهر من شخصياته عبد المؤمن بن علي ، وظهرت فيه طبقة عالية من الثمراء والعلماء الاندلسيين .

راجع - الثمر الاندلسي للمستشرق الاسباني غومز (E. G. Gomoz) ط ١ ص ٦٤ ترجمة الدكتور مؤنس .

(١١) نشر المستشرق الاسباني (Asin Palacios) عن ابن عربي الكبير عدة بحوث ، وكتب عنه دراسات ومن جملتها كتابه : El Islam-Cristianizado طبعة الاولى مدريد ١٩٢١ .

(١٢) تربة القاضي ابن الزكي : هي مقبرة دمشقية دفن فيها (سعد الدين بن عربي) تقع عند سفح جبل قاسيون في دمشق . راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٢٧٠ .

(اللطيف) على الأرجح وهما الشيخ سعد الدين ، والشيخ عماد الدين . حيث تزوج والدهما من أمهما وهو في سياحته لبلاد الاناضول سنة ٦١٣هـ - ١٢١٦م .

ان الشاعر الذي نفي بدراسته (سعد الدين بن عربي) كان من المقرر ان يكون صوفيا مثل والده الشيخ الاكبر محيي الدين . نظرا لتقليد اغلب الابناء لسنة اباؤهم ورغبة الآباء في ان يخلف ابنائهم طريقهم في سلك الحياة ، وانماط العيش . غير انه اتجه اتجاها ادبيا شعريا بعيدا عن التصوف وخالف سنة والده ، واختلف عنه طريقة ومنهجا !!

ترجم له من القدامى ، صاحب نفح الطيب ، وشلوات الذهب ، وفوات الوفيات ، والواري بالوفيات (١٣) ومن المتأخرين صاحب ايفح الكون ، وبروكلمن (C. Brockelmann) والدكتور صلاح التجد ، والدكتور احمد بدوي ، والدكتور عزة حسن والرحوم الاستاذ فؤاد السيد . وكلا الطرفين اخذا انطباعا خاصا به ، يتراوح بين الإيجاب والسلب وبين التقريظ والانتقاد ولكنهم اجمعوا على شاعريته .

شعره وخصائصه الفنية :

ان نصيب الشاعر (سعد الدين) بن عربي كان غنيلا جدا من الدراسات القديمة ، لانه كوالده (محيي الدين) نشأ وعاش وعاصر احدثا هامة جساما ، لم يساهم فيها مساهمة فعلية في فلمه الادبي ، بل نراه قد انصرف الى تصوير جانب من عواطفه الشخصية ، واتصالاته اللدنية مع الناس . فهو كثير الاتصال مع الصغر والكبر ، والفني والفقر ، والخاصة والعامه . على اختلاف الاجناس واللل والنحل والطوائف . والظاهرة التي تسترعي انتباه الباحث بشعره والدارس لخصائصه الفنية . هي انه مصور بارع لاصحاب (المهن والحرف والصناعات) . وقد التفت الى هذه الناحية ، ولكنه لم يفرغ لها دراسة الدكتور صلاح الدين التجد في دراسته عنه قبيل عشرين عاما في (الثقافة) المصرية (١٤) .

ان من يدرس (العصر الابوي) يمر مروراً سريعاً على الشاعر (سعد الدين بن عربي) ولكنه يقف ملياً امام براعته التصويرية للصناعات في بلاد الشام وخاصة في محيطه الشعبي ، ما بين (حلب) و (دمشق) . وارى ان على الباحثين في (التراث الشعبي) ان يرجعوا الى شعره كي يتعرفوا على صناعات عصر الشاعر اليدوية وما كان يستعمل منها . وبين التطور الصناعي الذي اعقب تلك الفترة التاريخية . بحيث تصبح اشعار (سعد الدين بن عربي) وثيقة تاريخية لمن وحرف زال اغلبها ، او تطورت وتبدلت اسمائها ومعالمها .

اما اسماء هذه المهن والصناعات الحرفية والتي جادت في شعره عند تقزله باصحابها واعجابه بهم . فاهم ما ورد منهم على سبيل المثال لا الحصر (١٥) :-

(١٣) يظهر لنا ذلك في ترجمته التي وردت في شلوات الذهب ج ٥ ص ٢٨٢ والواري بالوفيات ج ١ ص ١٨٦ . ونفح الطيب ج ٢ ص ٣٦٩ وفي شعره المخطوط الذي بين ايدينا .

(١٤) راجع مجلة الثقافة ، القاهرة العدد - ٦١٩ ص ١٢ ص ٢٢ ، مقالة الدكتور الاستاذ صلاح الدين التجد . ويعتبر الاستاذ الحق التجد ، من اوائل المعاصرين ، الذين نبه وعرف بالشاعر (سعد الدين بن عربي) .

(١٥) راجع المصدر السابق ص ٢٢ وما بعدها . ومخطوطة العراق ، المتحف العراقي . تحت رقم ٨٢٣ قسم الادب ، والتي هي موضوع الدراسة .

- ٥ - خطها نسخي ، قد كتبت سنة ١٢٩٦هـ - ١٨٧١ م .
٦ - رقمها في قسم الادبيات ٨٣٢ .
جاء على الصفحة الاولى منها في بدايتها :

ديوان الفقه الشعراء والفتح البلاء الشيخ سعد الدين
محمد بن الشيخ الامام الكامل الكامل الشيخ محيي الدين بن
علي بن القزويني الحاتمي الطائي . نفع الله به آمين .

وفي الصفحة الاخيرة من نهايتها (٣٣) :-
قد استكتبه لنفسه الحقر محمد امين بن السيد محمد
سعيد الفتدي بن السيد محمد امين بن السيد محمد سعيد
الاسطواني الدمشقي منشأ اناله الله من غفوه ، سنة ١٢٩٦ هـ
غرة رمضان .

اما اول قصيدة في الديوان فهي (الفزل) مطلعها :-
عفى الله عن عينيك كم سفكت دما
وكم فوفت نحو الجوانح اسهما

وفي اخره (الفزل) مطلعها :-
قسما بمن حاز الجمال بآسره
وما حواء من الرحيق بشفوه

ولم يرتب الديوان على المواضيع ، او على حروف الهجاء
انما جاء خليطا من القوافي والمواد المتفرقة . وناسخه احيانا
لم يتقيد في ضبط بعض مفرداته كما ان ناطقه نفسه لم يسفه
الحظ بحيث تظل نسخته الام باقية سالمة الى المصور التي
تلتها . لان عصره والذي جاء بعده . كان عصر الحروب والفتن ،
والاوبئة ، والخراب ، في البلاد العربية ، كما اننا افقدنا كتابه
الاخر وهو (زاد المسافر وادب الحاضر) ويظهر من تسميته انه
من المجاميع الادبية التي اغرم بها اديابه ذلك الزمن (٣٣) .

ومن الديوان المخطوط نسخ متعددة مثبوتة في خزائن
الظاهرية ، وبرنستون ، والقاهرة ، واستانبول . ويبدو ان
(دمشق) وهي التي احتضنت الشاعر حيا وميتا ، حرصت
على الحفاظ لبعض نماذج من ديوانه وصهلا الاستاذ الدكتور
الجنان عزة حسن في فهرسته لمخطوطات الظاهرية قسم
الشعر (٢٤) والبعض منها اقدم من مخطوطة المصراي ، التي
ندرسها ونعرضها الان . وهذا موجز لما عرضه الدكتور عزة
حسن كي نستطيع من خلالهلقاء نظرة بين نسخة بفسداد ،
والنسخ الدمشقية . ونمر على النسخ الاوربية الاميركية
والقاهرة .

وصف النسخ لديوان الشاعر (٢٥) :

(١) نسخة الظاهرية - دمشق

رقمها : ٢٣٦٢ - شعر (٢٠٠) .
خطها : نسخ معتاد .

- (٢٢) راجع المخطوطة ، لديوان الشاعر (سعد الدين) نسخة
بغداد ، المتحف العراقي ، الورقة الاولى .
(٢٣) راجع بروكلمان (C. Brockelmann) ذيل كتابه (S. L.)
ليدن ، بريل ١٩٢٧ تسلسل ٢٧ ص ٨٠٢ الطبعة الاثانية .
(٢٤) راجع فهرس مخطوطات (دار الكتب الظاهرية) قسم
(الشعر) للدكتور عزة حسن دمشق ط ١ ، ١٩٦٤ ص
١٥٩ وما بعدها .
(٢٥) راجع الصد والسابق ص ١٥٩ .

- ١ - سماء ٢ - لبان ٣ - طباح ٤ - زجاج ٥ - خم اذ
٦ - حجام ٧ - اسكالي ٨ - مناخلي ٩ - وراق ١٠ - صباغ
١١ - موسيقي ١٢ - رافض ١٣ - صواف ١٤ - دباغ ١٥ -
نشار ١٦ - جزار ١٧ - قصاب ١٨ - خياط ١٩ - فلاح ٢٠ -
رفاء ٢١ - شماع ٢٢ - حجار ٢٣ - فواس ٢٤ - حلوانسي
٢٥ - صانع .

ان الشاعر في اغلب ما نظمه نجده قصير النفس ، يميل
الى المقطوعات الصغيرة الخفيفة الوزن والقافية . وينظم في
المثنائي والمثلث من الابيات واما الاغراض الشعرية التي جال فيها
فلا تتعدى الوصف ، والاخوانيات ، والفزل والنسيب والرناء .
وكان الشاعر يدور مع نفسه ، ويتحدث مع حياته ، ويرسم
ما تقع عليه عينه . ولم يكن له من الشهرة والمكانة الادبية ،
كما لمن عاصره من اصحابه الذين راسلهم ونظم فيهم امثال :
البهاء زهير (١١) وابن مطروح (١٧) وابن النحاس (١٨) وابن
المديم (١٩) وابن مالك (٢٠) .

وفي هذه الطبقة العالية من اهل الفضل والمعرفة
والشعر وكان (سعد الدين) كوالده يحب التنقل والطبيعة
والجمال !! فهو دائم التنقل ما بين (حلب) و (دمشق) و
(حماه) و (بعلبك) . ولحب الطبيعة الرائعة في نفوس الاندلسيين
واصحاب الحب والهوى والشاعرية - ميل وانعطاف تتحسه
ايواهم ونفوسهم بسرعة وتأتي به قلوبهم بقوة - دون سائر
الناس !!

مخطوطة الديوان :

ان المخطوطة التي ندرسها اليوم ، هي في خزانة (المتحف
العراقي) كانت المكتبة العراقية في دير الياه المرسلين الكرملين
قد اقتنتها . ثم اضيفت الى مكتبة المتحف العراقي ، بعد وفاة
الطلامه الرحوم الاب انتاس ماري الكرمل . وفهرسها الاستاذ
الباحث كوركيس عواد (٢١) . اما صفة هذه المخطوطة فهي :-

- ١ - تقع المخطوطة في ٩٥ صفحة لا كما ورد عند الاستاذ كوركيس
عواد في ١٠٢ صفحة . وعليها تعليق في عنوانها بخط الاب
الكرمل .
٢ - طولها ٢٦ ٪ سم .
٣ - عرضها ١٩ سم .
٤ - في كل صفحة ٢١ سطرا .

- (١٦) البهاء زهير : شاعر معروف ، وثيق الحاشية ، طيب
النفس من شعراء العصر الايوبي توفي سنة ٦٥٦هـ ، له
ديوان شعر متداول ، راجع عنه (الحياة الادبية في عصر
الحروب الصليبية) في مصر والشام للدكتور بدوي .
(١٧) ابن مطروح : شاعر من العصر الايوبي توفي سنة ٦٥٤هـ ،
شاعر من شعراء الفزل والنسيب له ديوان متداول .
(١٨) ابن النحاس : هو بهاء الدين محمد بن ابراهيم الحلبي ،
عالم ، لغوي ، نحوي ، توفي سنة ٦٩٨هـ .
(١٩) ابن المديم : من علماء حلب ومن مؤرخيها عامر احدانا
جساما وتوفي بمصر سنة ٦٦٠هـ .
(٢٠) ابن مالك : جمال الدين الاندلسي ، صاحب (الالفية)
المشهور في دراسات النحو وفته اللغة ، ولد في مدينة
(جيان) سنة ٦٠٠هـ ، ومات في دمشق ودفن فيها سنة
٦٧٢هـ . راجع الفكر الاندلسي ص ١٨٦ .
(٢١) راجع المخطوطات العربية ، في المتحف العراقي ، قسم
الادب للاستاذ الباحث كوركيس عواد ط ١ بغداد ص ١٩ .

نسخة برنستون (٢٧) :-

اما نسخة جامعة برنستون ، فليست واحدة بل هما
النتان .
رقم الاولى : ٥٤ .
تقع في ٧٣ ورقة .
قياس ٢٢ سم × ١٦ سم .
كل صفحة فيها ١٥ سطرا .
خطها : نسخي جيد .
اولها :

على الله عن عينيك كم سفتك دما
اخرها :

فلا جبرن على جفاه فربما
وهي منقولة بالشرء من مجموعة (بريل) ليدن سنة
١٩٠٠ م .
النسخة الثانية :

رقم ٥٥ .
تقع في ٥٠ ورقة .
قياس ٢١ سم × ١٥ سم .
كل صفحة فيها ٢١ سطرا .
خطها : نسخي لطيف .

من مشتريات جامعة برنستون اقتنتها من ليدن ، بريل
سنة ١٩٠٠ م .

اما مخطوطة استانبول :

فيبدو انها ليست للدويان انما لكتاب المؤلف الاخر وهو
(زاد المسافر وادب العاصر) ومنه نسخة في (كوبرلي) وطبقو
سراي تحت رقم ١٦٠٣ (٣٨) .

.. ويظهر لنا من جميع هذا الاستعراض . ان نسخ
مخطوطات الديوان متفاوتة ، من حيث الجودة والكمال ، ومن
حيث الرداءة والنقصان . غير ان نسخة (بغداد) تتشابه مع
نسخة (دمشق) الظاهرية . ولعل النسخ الاوربية والامريكية
قد نقلت من الشرق وبيعت هناك . وظلت النسخة الام فسي
موطنها الشرقي وفي خزائن جلق الشام .

نصوص ومختارات من مخطوطة الديوان (٢٩)

هذه النصوص والمختارات وردت في الديوان ، دون ان
يتقيد جامعها وناسخه بالطريقة الهجائية ، او بالاغراض
والموضوعات الشعرية . ونحن الان نورد نماذج لها صلة باصحاب
(الفن والحرف والصناعات) لتكون امثلة لمن اراد التوسع

(٢٧) راجع فهرس مخطوطات جامعة برنستون (Princeton)
رقم ٥٤ ورقم ٥٥ ص ٢١ .

(٢٨) راجع بروكلمن الطبعة الالمانية (S.I-P. 802) نلسن
(٢٧) .

(٢٩) راجع مخطوطة الديوان (نسخة المراق) المرفقة ٨٢٣
ورقة ١ وما بعدها .

تاريخها : القرن العاشر الهجري .

اولها : عفا الله عن عينيك كم سفتك دما
وكم فوكت نحو الجوانح اسهما
واخرها : قسما بمن حاز الجمال باسره
وبما حواه من الرقيق بشفره
اوراقها : ٦٢ ورقة .
: ١٨ سطر في الصفحة .
قياسها : ٢٠ سم × ١٤ سم .

(٢) نسخة أخرى :

وهي قطعة (مختارات) من الديوان .
رقمها : ٥٦٢ .
اولها : لام الطلول على هواه وفندا
فاعداد باللوم القرام كما بدا
اخرها : الا يا ايها الفاضل المتفصل
اباديسك بالصرف اولي واول
اوراقها : ٩ ورقات .
: ١٨ سطرا في الورقة .
قياسها : ١٥ سم × ١١ سم .
تاريخها : من القرن التاسع او العاشر الهجري .

(٣) نسخة ثالثة :

وهي جيدة الخط ، حديثة الكتابة ، بخط معتاد ، على
حروف الهجاء .

رقمها : ٥٩٧ .
تاريخها : ١٣١٤ هـ بقلم عبدالرحمن القصار .
اوراقها : ٩٠ ورقة .
: ١٤ سطرا في الورقة .
قياسها : ١٩ سم × ١٤ سم .
اولها : وبهجتي رشا اديب شاعر
ناديته يا سيد الشعراء

اخرها : شاهدت دولابا له ادمع
تكلت للروعي بالسرى .

هذا ولا ننسى تفصل الامر الجليل السيد (جفر الحسني)
الامين العام للمجمع العربي بدمشق يومذاك . حيث ارسل لنا
متلفا بعض الملتقطات الصغيرة (ميكرو فيلم) من مخطوطة ديوان
الشاعر (سعد الدين بن عربي) بضمن رسالته الكريمة المرفقة
١١٢ والمؤرخة في ١٤-٣-١٩٦٤ .

نسخة القاهرة (٢٦) :-

كما وضعها المحرم الحق الاستاذ فؤاد السيد فقال عنها :
تقع في ٢٠ ورقة بقلم معتاد ، وفي الصفحة الواحدة ١٧
سطرا وقياس الصفحة في ١٤ سم × ٢١ سم . بهامشها اشعار
مختلفة . اما رقمها فهو (١١٥٦ ز) وقد جاءت في ضمن مجموعة
اخرى .

مللمها :

لام الطلول على هواه وفندا .

(٢٦) راجع فهرس المخطوطات ، في دار الكتب المصرية للمرحوم
البحانة الاستاذ فؤاد السيد ، القسم الاول ج ١ ص ٣٣٢
١٩٦١ القاهرة .

ديوان سعد الدين بن عربي
مخطوطة المستنصرية - بغداد
رقم ٨٢٣

٨٢٣

ديوان سعد الدين بن عربي
محمد بن الشيخ الامام الكاظم
الشيخ محمد بن الشيخ
المعالي الحاشي
لطايف

الله

بها

عنوان الديوان وعليه خط الآب
انستاس ماري الكرمل

وكل حبيب حارس ومحب
 لفتيا البرف ما قبله
 كنت في الى لرك ما كنت
 ما القدم ماء الشبية مرتق
 حتى نغره عني بصايم
 فلو ت تغير لذك للماء

في حال

العذول على لهوه وقد
 قد نجد دسودا سد
 نمل الفواد اذا بدا واذا راف
 كالورد خد والرهلال تباعد
 منزع العصفاف من خمر نصبا
 يفت من مد مقربقه
 وعلمت ان من الحدبد فواده
 من نغني من جوره فلفقد
 من نغني من جوره فلفقد
 رفق لاسنة في الرماح لكل اري

فاعاد باليوم الغرام كاسد
 والقلب مرغى واندمع مور
 فضح الغزالة والقران الاغيد
 والظي جدد والفضيب تاه
 او ما تراه الهماف معر
 لما بداد الرحاب من فده
 لما انضى من مقليد م
 بدعي وسيف محاطم تقلد
 فابى غير حوامي نغدا
 في ربح قامته سيات اسود

رقم ۵۱۶۲

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

لا تصور على وجهه وهو
 ساقط من صريح كذا
 قيل العواد اذ لا وارثا
 كانه هو والخلع
 مفع الاضمار مع كذا
 ابقت امره رقيقه
 ومن امره عيونه
 سجدت في ربه

والدراسة المستفيضة حول الشاعر أو عصره . أو ما تطرق اليه في شعره . وفي كتاب الشيخ القاسمي الدمشقي (٢٠) (قاموس الصناعات الشامية) وكتاب الشيخ الباحث الاستاذ جلال الحنفي البغدادي (الصناعات والحرف البغدادية) (٢١) ما فيهما من النفع والفائدة للمتبعين من رواد التراث الشعبي في العالم العربي . إضافة لهذه النصوص والمختارات المنقولة من مخطوط ديوان الشاعر :

الخياط

قال في خياط (٣٢) :

كلفت (بخياط) بديع جماله
له طلعة أبهى ضياء من الشمس
تراه على الكرسي للثوب خايطا
فتشهد حقا انه آية الكرسي

السماك

و (سماك) كنصن البان قدا
غدا قلبي بناظره جريحا
لقد شاهدت في الحانوت منه
مليحا بانما سمكا مليحا

الخباز

ومليح (يبيع خبزا)
جفاني وما رثى
خبزه ذو استدارة
كيف أضحي مثلا

الحجام

يا رب (حجام) كلفت بجبهه
يجرى الدماء وفوق وجنته الدم
حاولت منه الوصل قال بشرط أن
آتيك والرقبا بذلك يعلموا
كدت بالشرط الوصال فقال لي
أو ما علمت بأن شرطي مؤلم

(٢٠) قاموس الصناعات الشامية، للشيخ جمال الدين القاسمي نشره الأستاذ محمد سعيد القاسمي بدمشق . وبه أسماء الحرف والصناعات التي ورد ذكرها في شعر الشاعر (سعد الدين بن عربي) .

(٢١) الصناعات والحرف البغدادية : كتاب نافع ودراسة مصورة شعبية مفيدة للأستاذ الباحث الشيخ جلال الحنفي صدر عن وزارة الإعلام في العراق سنة ١٩٦٦ ، كما لا ننسى جهود وابحات مجلة (التراث الشعبي) المراقبة في هذه الحقول والدراسات الشعبية .

(٢٢) هذه المختارات المتعددة اخترناها من مخطوطة الديوان للشاعر سعد الدين بن عربي ، نسخة العراق ، في خزانة المتحف العراقي الرقمة ٨٢٢ وهي مقتنيات من ورقة ١ الى اخر الديوان . ولم نتوسع في شرح شعره خوف الإطالة . وترك ذلك لمستقبل الأيام عندما ننشر ديوانه اذا وجدنا الضرورة لنشره .

الاسكافي

(واسكاف) له وجه بديع
يحوز من الملاحه كل صنف
اذا عضت ثنياه اديمها
حدث اديمه فعضت كفي

الهراس

وبدر سم يود كل فم
تقبيل كفيه اذ يقبلها
تري بحانوته (هريسته)
تبدي له قسوة فيضربها
وقد يراها بحسن صورته
تجذبه تارة ويجذبها

المصباغ

وشادن يصبغ الثياب حكي
روضا بأنواع زهره زاهي
يا من لديه الثياب (يصبغها)
ديباج خذك صنعة الله

الصياد

اقول (لصياد) قد مددن جباله
باروس اعداد سمون عن الحسن
حببي اري الاسباب اضرث
اليك ولكن دونها تلف النفس
وما أنت الا الشمس حنا ورفعة
ومن بحيال الشمس يرق الى الشمس

القصاب

ناديت (قصابا) تروق صفاته
مذ اخجلت غصن القنا حركاته
يا واضع السكين في فمه وقد
أهدت لها ماء الحياة لهاته
ضعها على المذبوح ثاني مرة
وانا الكفيل بأن تعود حياته

المصور

أيا من فاق بالتصوير حسنا
سلبت بفرط ذا التصوير لي
غدوت (مصورا) ببياض طرس
وانت مصور بسواد قلبي

السقاء

يطمعني (السقا) بعطف قوامه
ولكنني ممن قربه اليوم اجزع
على عاتقيه قرينة وبكفه
عصى واليد الاخرى بها الدلو مودع

فها هوذا شاكي السلاح مدرع

فمن امركم في وصله اليوم اطمع

الدهان

سباني اليوم دهان

اليه حنت النفس

له من حده الصبغ

ومن طلعتنه الشمس

النقاش

و (منقش) علبا رايت بكفيه

قلما اعيد جماله بالباري

هو كاتب وسواد قلبي جبره

او ما تر ان مداده من نار

الزجاج

(وزجاج) كبد التم وجهها

لصارم مقتلته دمي ابيحا

يدبر على الحديد له زجاجا

تكاد تخاله برقبا لموحا

وما ذاك الزجاج سوى قلوب

تملكهن تمليكنا صحيحا

اذا احترقت لفرط البمد عنه

تراه نافخا فيهن روحا

الطباخ

اهيل السوقية (طبّاخكم)

بيح الجفا حسن الصورة

يقولون ان به زفسرة

فقلت تقاومها زفرتي

الكحل

ان هذا (الكحل) تيم قلبي

بمحا طلق وطرف كحيل

رمت اني اقبل الكف منه

عند كحل فلم اجد من سبيل

كيف لي حيلة الى لثم كفيه

وبيني وبينها قسدر ميل

الرفاء

اقول (لرفاء) شكوت له الهوى

فاقسم لي ان لا يرق لما اشكو

عقدت يمينا ثم اعرضت فاركا

ولا عجب ان دابك المقد والفرك

الفلاح

قيل قد احببت (فلاحا)

به اصبحت راضي

قلت : مجبوبي غصن

لم يزل وسط رياضي

الحداد

اقول (لحداد) اقول صاباة

لما دفعت به ودمعي جاري

هذا الحديد لحر نارك لين

وحديد قلبك لا يلين لناري

القواس

قلت (لقواس) له طلعة

من را م فيها الصبر لم يقدر

يا من له وجه كبد الدجى

كيف تبيع القوس للمشتري

اللبان

كلني (بلبان) اذا عايتنه

اهدى بطلته لي الافراحا

قد ظل يسكرنا بخمر لحاظه

او ما تراه يصفق الاقداحا

المنجم

ورب (منجم) قد صد عني

ولي ابدا بطلته ولوع

فقلت لعل يرجع عن قريب

فقال الشمس ليس لها رجوع

قطائف

(قطائف) اشرفت وجناته

حسنا فقلت محبه متوله

يضع العجين على الرخام لكاتب

في ورقة سطرا لسطر يشبه

الفا وهاء ظل يكتب فوقه

فترى الخلائق كلها تناوه

النشار

ايها القلب مت غراما ووجدا

قد سباك (النشار) ثغرا وخذ

ظل يغني اسنان منشاره بردا

وتلك الاسنان افنك بردا

فهو يبدى من لمع منشاره برقبا

ومن صوت نشره لك رعدا

كدت ارجو منه اجتماعا لشملي

واراه قد فرق العود عمدا

أيها البدر لو تواصلني اليوم

لقارنت في وصالك سعدة

ما وجدنا لحسن نشرك ندا

بل وجدنا لطيب نشرك ندا

الشماع

يا رب (شماع) يروق بقده

ناديته والقلب مني يكمد

يا غاية الامال بعني شمة

فاجابني والوجه منه مورد

أي الشموع تريد قلت له التي

في الخد منها جذوة تتوقد

ومن غزلياته اللطيفة

عفى الله عن عينك كم سفكت دما

وكم فوقت نحو الجوانح اسهما

اكل حبيب حاز رق محبة

حرام عليه ان يرق ويرحما

هنيئا لطرف بات فيك مسهدا

وطوبى لقلب ظل فيك متيما

تحكمت في قلتي لانك مالكي

بروحي افدى المالك المتحكما

وقال

لام المدلول على هواه وفندا

فاعاد باللوم الفرام كما بدا

رشا قد اتخذ الضلوع كناسه

والقلب مرعى والدامع موردا

كالورد خدا والهلال تباعدا

والظبي جيذا والقضيب تأودا

مترنح الاعطاف من خمر الصبا

او ما تراه بالحافظ معريدا

ايقنت ان من الدامة ريقه

لما بدا در الجباب منضدا

وعلمت ان من الحديد فؤاده

لما انتضى من مقلتيه مهندا

انست من وجدي بجانب خده

نارا ولكن ما وجدت بها هدى

متورد الوجنات ما حبيته

الا ارتدى ثوب الحيا موردا

القيت اكسير اللحاظ بخده

فقلبت فضة وجنتيه عسجدا

وقال

اهيم اذا عاينت شخصك مقبلا

وان كان مني في صميم فؤادي

وابدو اذا ما انمرتك جوانحي

واخفي اذا شاهدت نورك بادي

وقال

لست انسى غداة قلت لهند

لك تحت الثقاب احسن خد

فثنت عطفها الي وقالت :

انقابا تسراه ام غيم ورد

وقال

سهرت من المحبوب اصبح مرسلا

واراه متصلا بفيض مدامعي

قال الحبيب بأن ريتني نافع

فاسمع رواه (مالك) عن (نافع)

وقال

على وجه من اهوى غبار فخلته

بقية ليل قد تلاه نههار

حبيبي ازل هذا الغبار الذي ارى

فقال جمالي ما عليه غبار !

وقال

اخفي المحبة وهي تتضح

ما حيلتي والدمع ينسفح

سمح الزمان بها فيا زمني

هذا الذي ما زلت اقترح

اهوام سخطا ، رضوا ، عدلوا

جاروا ، وفوا ، غدروا ، نزحوا

ما للمواذل في محبتهم

قسما لقد خسروا وما ربحوا

وقال

يا للهوى ما لي من راحم

ياخذ حق منك يا ظالمسي

لو لم يكن في مهجتي حاكم

ما غبت عني غيبة الحاكم

وقال

لا اوحش الله من ظلي آنتت به

في ليلة راقبت لي غفلة الزمن

عانقت منه قواما بات يعطفه

انفاس وجدي عطف الريح للفصن

لما تنفس اهدى من تنفسه

روحا الى النفس بل روحا الى البدن

فبت اسرح طرفي في محاسنه
حتى الصباح فليت الصبح لم يكن
يا من تفرجت الاحزان حين بدا
عني وان هو امسى مجمع الفتن
تنام عني وعيني فيك ساهرة
طرف المقيم في شغل عن الوسن
وكيف تنضم اجفائي على سنة
وقد ملين بهذا المنظر الحسن

وقال

قما بمن حاز الجمال بأسره
وبما حواه من الرحيق بثغره
وبسحر مقلته وطيب رضابه
وبيدر مبسمه الشهي وعطره
وبورد خديده وآس عذاره
وبمسك نكهة ريقه من نشره
وبحسن خال عمه في خدده
وبفصن قامته ورقة خصره
ما ضل قلبي في هواه ولا غوى
قمر تجلى في غياهب شعره
سلطان حسن والملاح جنوده
والعاشقون بأسرهم في اسره
اضحى عزيزا في السورى فكانه
في الحسن يوسف مصره في عصره

قد عز في سلطانه بجماله
لكنني في ذلته من هجره
انا مفرم في حبه ومتيم
انا عبده طوعا له في امره
انا قد رضيت بما يشاء في حكمه
في حالتي عمر الفرام ويسره
تبت يدا من لا مني في حبه
لم يدر ما حلو الهوى من مره
والله لو ذاب الفؤاد من القلى
ما بحت يوما في الفرام بسره
فلاصبرن على جفاه فريما
فاز المقيم بالوصال بصبره

تلك هي الملتقطات التي فطنها من ديوان الشاعر (سعد الدين) ابن عربي الاندلسي ، عاش اديبا واصفا لاهيا ، كان ابوه الشيخ الاكبر (محيي الدين) يريد به ان يصبح متصوفا معروفا ، او عالما زاهدا ، او شيخا وقورا . ولكن العيشة والظروف جعلت منه شاعرا رساما يصور المهن والحرف والصناعات ، ويقف عند مواطن الجمال والطبيعة فيتناول فيهما ، فتاه عن طريق الرشد ، كما تاه ابوه باحثا عن معنى وحدة الوجود !! وتلك هي سنة الحياة ، وطباع الناس ، وشوائل النفوس ، وطرق التربية ، وتباين البيئات ، تسر بين هدى وضلال ، وبين تقوى وغواية !!

أهم المصادر والمراجع

من المصادر القديمة المطبوعة :

- (٩) تاريخ الفكر الاندلسي : لبلانثيا ، ط١ ١٩٥٥ القاهرة .
- (١٠) فهرس المخطوطات : فؤاد السيد ط١ ١٩٦١ القاهرة .
- (١١) الحياة الادبية في عصر الحروب الصليبية ، للدكتور بدوي ١٩٥٤ القاهرة .
- (١٢) الفهرست : امين واصف بك ط١ ١٩٢٢ القاهرة .
- (١٣) الشعر الاندلسي : غرسيلا فومز ، ط٢ ١٩٥٢ القاهرة .
- (١٤) المخطوطات العربية ، كوركيس عواد ط١ ١٩٥٨ بغداد .
- (١٥) مجلة الثقافة : احمد امين ، ١٩٥٠ القاهرة .
- (١٦) الرسالة المستطرفة - للكتاني ، ١٩٦٠ باكستان ، كراچي
- (١٧) مصادر الدراسة الادبية ، يوسف داغر ١٩٥٠ ، لبنان
- (١٨) فهرس مخطوطات جامعة برنستون ، نشر الدكتور حتي برنستون ١٩٢٨ .

- (١) نفع الطيب : للمقرئ ، ط١ القاهرة ١٩٢٩ .
- (٢) فوات الوفيات : للكتبي ، ط١ القاهرة ١٩٥١ .
- (٣) الوالي بالوفيات : للصفيدي ، ط١ استنبول ١٩٢١ .
- (٤) شذرات الذهب : للحنبلي ، ط١ القاهرة ١٣٥١ .
- (٥) ايضاح الكتون : للبغدادي ، ط٢ استنبول ١٩٦٧ .

من المصادر المخطوطة :

- (٦) مخطوطة ديوان الشاعر : سعد الدين بن عربي رقم ٨٢٢ المتحف العراقي .

من المصادر الحديثة :

- (٧) الاعلام : الزركلي ، ط٢ ١٩٥٩ القاهرة .
- (٨) معجم المؤلفين : لكحالة ، ط١ ١٩٥٨ دمشق .

تاريخ مهم

للمؤرخ العراقي المنسي (ثابت بن سنان)

بقلم الدكتور

عبدالجبار ناجي

كلية الآداب - جامعة البصرة

هذا القرن ، فان هناك ثمة ملاحظات من المستحسن التعرف عليها كمقدمة لموضوع البحث . انه لمن المؤسف حقاً ان طائفة من التواريخ الهامة التي ألفها عدد من المؤلفين كذيول او تنمات لتاريخ الطبري المشهور والمتعلقة بأحوال العراق السياسية والاجتماعية والادارية خلال القرن المشار اليه وما بعده قد ضاعت وعفى عليها الزمن على الرغم من انها - كما تبدو من خلال اعتماد المؤرخين والكتاب عليها - تحمل في طياتها معلومات نادرة وقيمة عن نواحي شتى من تاريخنا لو عثر عليها لست الكثير من نغراته . فكل ما نملك من مصادر عن هذه الفترة لا يتجاوز عدد الاصابع في مقدمتها محمد بن جرير الطبري الذي وقف بتاريخه الى سنة ٣٠٢هـ/ ٩١٤م ، ثم المؤرخ والكاظم الاندلسي عريب بن سعد القرطبي [المتوفي ٣٦٩/٩٧٩] الذي كتب « صلة تاريخ (١) الطبري » واورد معلومات طيبة عن بعض الاحداث السياسية في العراق ، ويليهِ المؤرخ محمد بن عبدالمالك الهمداني [المتوفي ٥٢١/١١٢٧] في كتابه « تكلمة تاريخ (٢) الطبري » ويتضمن ايضاً معلومات نافعة ومهمة مع العلم انه يتابع في الغالب مسكويه .

والهم ان التكملتين السابقتين لا يمكن باية حال مقارنتهما بتاريخ الطبري من حيث المتانة وغزارة المادة والاسلوب وبالإضافة الى هذين التاريخين فهناك مروج المسعودي وتجارب مسكويه وكتاب العيون والحدائق لمؤلف مجهول

اخرجت مدن العراق الشهيرة وعلى رأسها بغداد مركز العالم الاسلامي خلال العصور العباسية اعلاماً لا حصر لهم في مجالات الفكر المختلفة كالادب والفلسفة والتاريخ والفقه والحديث والطب والهندسة والرياضيات وغيرها من العلوم . وقد ساهم هؤلاء العلماء مساهمات كبيرة وفعالة شهد بها معاصروهم وكل من كتب عن تراثنا العربي الاسلامي الفخم من العرب والاجانب على السواء . ومع كثرة التأليف المتواجدة في متناول أيدينا في الوقت الحاضر فان هناك قسماً اكبر مازال محفوظاً على شكل مخطوطات موزعة في دور الكتب العربية والاسلامية والاجنبية ، وهذه بدورها في الواقع تمثل جزءاً من كنز غني ونفيس من تلك التأليف فنحن نقرا او نسمع عن اكتشاف او عثور بعض الباحثين على مخطوط او مخطوطات في حقول الفكر الواسعة بين الفنية والاخرى . وكل ذلك يشير بوضوح الى غزارة مكتبتنا العربية الاسلامية وضخامتها .

ومن الواضح ان غزارة انتاج اولئك الاعلام القديرين لا يمكن ان توجد لو لم تكن هناك مساعدات ومساندات جمة مادية ومعنوية من الخلفاء والوزراء واصحاب النفوذ والمال وبالتالي من المشوقين الى المعرفة وفي التاريخ والادب العديد من الاستشهادات على ذلك .

ان الفترة التاريخية التي يمثلها مؤرخنا ، ثابت بن سنان ، هي فترة القرن الرابع للهجرة/ العاشر الميلادي، القرن الذي شهد تطورات سياسية عنيفة رافقتها قفزات اقتصادية وتجارية واجتماعية وفكرية واسعة في احوال العراق . وفيما يتعلق الامر بالتاريخ ، وتاريخ العراق بصورة ادق خلال

(١) بدا عريب القرطبي الصلة سنة ٢٩١ هـ وانتهى سنة ٣٢٠ هـ .

(٢) ابتدا محمد بن عبدالمالك الهمداني التكلمة من سنة ٢٩٦ هـ وانتهى سنة ٣٦٧/٩٠٨ - ٩٧٧ .

ومنظم ابن الجوزي وغيرهم من المتأخرين وفي حقيقة الامر ان تلك الكتابات ليست كل ما كتب عن تاريخ العراق ، وانما هناك عدد ليس بالقليل من الكتابات التاريخية الاخرى انجزها مؤرخون عراقيون ، وهي بدورها تحتل مكانة هامة ليس بالنسبة لنا فحسب بل لاغلب اولئك الذين ذكرناهم سابقا والذين جاءوا بعد الطبري . اذ ان اولئك المؤلفين يعتمدون على تلك الانجازات المفقودة في الوقت الحاضر ، اعتمادا كبيرا نتيجة لاشاراتهم المتكررة الى مؤلفي تلك المساهمات التاريخية فعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر ان ابا بكر محمد بن يحيى الصولي [المتوفي ٣٣٥ أو ٩٤٦/٣٣٦] له من الكتب الهامة كتاب القرامطة ، وكتاب الوزراء ، وكتاب مناقب علي بن الفرات (٣) . وكتب ابو محمد عبدالله بن احمد بن جعفر الفرغاني [المتوفي ٣٦٢/ ٩٧٢] صاحب الطبري تاريخا ذيل به تاريخ الرسل والملوك وسماه بالمذيل على تاريخ الطبري (٤) . امتدحه القفطي (٥) بقوله ان في الكتاب تفاصيل تاريخية هامة وغنية عن جوانب شتى من تاريخ العراق . كما ان مؤرخنا ثابت بن سنان تاريخا اكمل به تاريخ الطبري ، سيكون موضوع دراسة مفصلة فيما بعد . ولقد اتم هلال بن المحسن الصابي [المتوفي ٤٤٨/ ١٠٥٦] تاريخ خاله ثابت بن

(٣) انظر عن مؤلفات الصولي : ابن النديم : الفهرست [ت . فلوجل لبيزج ١٨٧١ - ١٨٧٢] ج ١ ص ١٥٠-١٥١ . المسعودي : مروج الذهب [باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧] ج ١ ص ١٧ . ياقوت الحموي : معجم الادباء ج ٧ ص ١٣٦ - ١٣٧ . الخاوي : الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ [بغداد ١٩٦٢] ص ١٧٨ . Margoliouth : Lectures on Arabic historians [1930] p. 137; Belayev : "The leningrad manuscript of the history of the Abbasid by al-Suli" Paper for the XXIV International congress of Orientalists, Moscow (1951) pp. 1-6.

(٤) عن الفرغاني وكتابه في التاريخ انظر مريب بن سعد القرطبي : صلة [ليدن ١٨١٧] ص ١٥٦ - ١٥٧ ؛ الصفدي : الوافي بالوفيات [مخطوطة في مكتبة بودليان باسفورد رقم Seld-Arch-A. 21] ورقة ٤٨ ب ؛ ابن عساكر : تاريخ دمشق [دمشق] ج ٧ ص ٢٧٧ . F. Rosenthal : A History of Muslim Historiography [Leiden 1966] p. 82

والترجمة العربية « علم التاريخ عند المسلمين » ترجمة الدكتور صالح احمد العلمي (١٩٦٣) ص ١١٧ - ١١٨ . Brocklman : Geschechite. Supp. Vol. I p. 424

ثم دائرة المعارف الاسلامية [ط . جديدة] al-Farghani

(٥) اخبار العلماء باخبار الحكماء [لبيزج ١٩٠٢] ص ١١٠

سنان واصله الى سنة ٤٤٧ هـ (٦) في كتابة تاريخ بالغ الاهمية امتدحه القفطي بقوله « لم يتعرض احد في مدته الى ما تعرض له من احكام الامور والاطلاع على اسرار الدول (٧) » وتاريخ هلال شمل تفاصيل احداث مرحلة مهمة كان فيها العراق خاضعاً للسيطرة البويهية وقد اتم محمد بن هلال ، غرس النعمة ، تاريخ والده الكبير فواصله الى ما بعد سنة (٨) ٤٧٠ هـ/ ١٠٧٧ . اي انه شمل اغلب الفترة التي اعقبت السيطرة البويهية وهي السيطرة السلجوقية (٩) . وبجانب هذه التأليف التاريخية

(٦) انظر عن التاريخ ابن النديم ج ١ ص ١٢٤ . ابن الجوزي : المنظم ج ٨ ص ١٧٦ . ياقوت : معجم الادباء ج ١ ص ٢٢٤ - ٢٨٥ . ابن خلكان : وفيات الاميان [باريس ١٨٤٢ - ٧١] ج ١ ص ٢١ - ٢٢ .

Brocklman, Supp. Vol. I p. 556

(٧) (تقيق) : ورد اسم كتاب بروكلمان في الهامش (٤) واسم بروكلمان في الهامشين (٤) و (٦) بصورة معرفة ، وصواب الكتاب Geschichte وصواب الاسم Brockelmann . ومما يجدر بالاشارة ان الاستاذ الفاضل الدكتور عبدالجبار ناجي قد جاد في هذا البحث بالغ جهد في تاريخ الدراسات المقارنة ، وهذا ما يجعله مثابة للحمد .. ولكنه شاء ، بلا علة ، ان يزعم ان ارقام الهوامش (في المتن) في غير مواضعها ، فقد وجدناها (كما يجدها القاريه الآن) زاحفة قليلا او كثيرا عن خواتم النصوص القتبسة ، وفي هذا السلوك ما يضيع على القاريه الدقة المرجوة ونحن بدورنا صفحنا عن التسديد والتقويم خشية التورط فيما لا يشتهي الاستاذ صاحب البحث . (المورد)

(٧) تاريخ الحكماء ص ١١٠

(٨) انظر ابن الجوزي ج ١ ص ٤٢ . ابن خلكان ج ٢ ص ٦٢٨ . Cahen : "The Historiography of the Seljuqid". in the Historians of the Middle East p. 61.

(٩) كما ان هناك عددا اخر من الكتابات التاريخية المتأخرة الكلمة لتاريخ الطبري منها تاريخ محمد بن عبدالمك المهداني الذي واصله الى سنة ٥١٢ هـ وتاريخ ابن الزاغوني الذي وصل به الى سنة ٥٢٧ هـ ثم اكمله صدقة بن الحسين ابو الفرج بن الحداد البغدادي الى نيف وسبعين وخمسمائة . واكمله ايضا احمد بن محمد بن علي القادسي الفريز الحنبلي الى سنة ٦١٦ هـ وسماه بالدليل على تاريخ ابن الجوزي . وكان القادسي يلزم حضور مجلس شيخه . انظر القفطي : المصدر السابق ص ١١٠ . ومن الزاغوني ، ابن الجوزي : المنظم ج ١ ص ٢٢ ؛ ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة [دمشق ١٩٥١] ج ١ ص ٢١٧ - ٢١٨ . ومن ابن الحداد ، ابن الجوزي ج ١ ص ٢٧٦ - ٢٧٨ ؛ ابن كثير : البداية والنهاية [القاهرة ١٩٢٢] ج ١٢ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ ؛ الذهبي : مخطوطة التاريخ [المتحف البريطاني Or. 51] ورقة ٧٢ (ا ، ب) . وعن ابن القادسي انظر ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٠٤ .

شغل منصبا رفيعا وعمالا في خدمة بعض الامراء البويهيين^(٢٠). اما ابو الحسين هلال الصابي فقد اشترك مع جده بادارة ديوان الانشاء ، ثم انه قضى شطرا كبيرا من حياته يشغل منصب كاتب في بعض الدواوين^(٢١) . واشتغل ابنه غرس النعمة ايضا كاتبا في ديوان الانشاء اثناء^(٢٢) خلافة القائم . وابو شجاع الروذراوري تسلم منصب الوزارة مرتين^(٢٣) . وقد اسبغت هذه الميزة اهمية واضحة على كتاباتهم اذ تيسر لهم بواسطتها التوصل الى مصادر موثوقة متعددة كالوثائق الرسمية ، والاخبار التي كانت ترد الى السلطة من الخارج وما يجري في البلاط والدوائر الحكومية من احداث وتغيرات واسرار الى غيرها من المعلومات التي لم تتوفر لغيرهم من الكتاب .

تتضح قيمة تاريخ ثابت بن سنان ومكانته من خلال اشارات المؤرخين والكتاب الذين جاءوا بعده المتكررة واقتباساتهم العديدة منه ولكن مع هذا فان اغلب الكتابات الحديثة عن تاريخ العراق خلال القرن الرابع للهجرة تكاد تظمس وتقلل الخدمة التي قدمها ذلك التاريخ ، واعتبار ما يقدمونه من معلومات على انها ترجع الى مسكويه او ابن الجوزي او ابن الاثير . في حين ذكر عدد من المستشرقين فضله وقدروا قيمة عمله في التاريخ امثال قابل^(٢٤) وامدروز^(٢٥) ومرغليوث^(٢٦) وبرناردلويس^(٢٧) وغيرهم .

ج ٨٥ ص ١٥٥ - ١٥٦ . ابن الجوزي ج ٧ ص ١٧١ باقوت : الادباء ج ٥ ص ٢٢٢ .

(٢٠) انظر مقالة M. S. Khan

"The Personal evidence in Miskawaih's Contemporary history" in Islamic Quarterly (1967) Vol. XI p. 53.

(٢١) ابن النديم ج ١ ص ١٢٤ . ابن الجوزي ج ٨ ص ١٧٦ - ١٧٧ . ابن خلكان ج ١ ص ٢١ - ٢٢ .

(٢٢) ابن الجوزي ج ١ ص ٤٢ - ٤٣ . ابن خلكان ج ٢ ص ٦٢٨ . مقدمة كتاب الهنوت النادرة تحقيق صالح الاشتر [دمشق ١٩٦٧] ص ١٨ .

(٢٣) ابن الجوزي ج ١ ص ٩٠ - ٩٤ . ابن خلكان ج ٢ ص ٢٨٨ - ٢٩٠ .

(٢٤) Weil, G : Geschichte der Chalifen (1846-26) Vol. II p. 11, III p. 10-14.

(٢٥) Amedroz, H.F. "The Tajarib al Umam of Abu Ali Miskawayh". in Der Islam (1914) p. 24-25.

(٢٦) Margoliouth, D.S. : Op. cit.

(٢٧) B. Lewis : The origins of Isma'ilism (1940) p. 3

وترجمة خليل احمد جلو وجاسم محمد الرجب بعنوان « اصول الاسماعيلية » ص ٥٥ .

الضخمة المفقودة هناك عدد اخر ركز على شؤون الوزراء والوزارات خلال القرن الرابع للهجرة الذي اتسم بتقلبات ادارية سريعة . فقد الف ابو الحسن علي بن الحسن بن الماشطة [المتوفى ٣١٠ هـ / ٩٢٢] كتابا عن اخبار الوزراء في فترته وانتهى به الى اواخر ايام الخليفة الراضي بالله^(١٠) ، وقد سبقت الاشارة الى كتاب الصولي الذي يعتبر امتدادا لفترة ابن الماشطة هذا . وهناك كتاب ابي الحسن علي بن الحسن بن الفتح المعروف بالطوق الذي سماه « مناقب الوزراء ومحاسن اخبارهم من ابن خاقان الى آخر ايام القاهرة بالله^(١١) » . وقد اوصل الطوق في كتابه المذكور كتاب الوزراء المؤلف من قبل محمد بن دودان الجراح الى عهده . ويقول ابن النديم ان الطوق وضعه لابي القاسم الكلوثاني^(١٢) . وذكر المسعودي ان في كتاب الطوق اخبارا عن عدد من وزراء الخليفة المقتدر^(١٣) [مدة خلافته ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ / ٩٠٧ - ٩٣٢] . كذلك كتب ابراهيم بن موسى الواسطي كتابا عن الوزراء عارض فيه وزراء محمد بن دودان^(١٤) . كما انجز ابو طالب ابن انجب الخازن كتابا سماه « اخبار الوزراء في دول الائمة الخلفاء »^(١٥) .

اما الملاحظة الاخرى فتتعلق بطبيعة الكتابة التاريخية اذ بينما نرى المؤرخين الذين مثلوا الفترات التي سبقت القرن الرابع للهجرة يمكن تمييزهم وتقييمهم تبعا لمذاهبهم ونحلهم الدينية والسياسية والقومية فان المؤرخين والكتاب العراقيين خلال هذا القرن والذي اعقبه بصورة عامة ينتمون الى طبقة الموظفين وكانوا يشغلون مناصب ادارية مختلفة في الجهاز الاداري . فابو بكر محمد بن يحيى الصولي كان نديما للخلفاء ويصفه المسعودي احيانا بالجلسيس^(١٦) ، ثم انه اصبح كاتبا للخليفة الراضي^(١٧) . كما كان ثابت بن سنان طبيبا ومقربا للخلفاء والموظفين الكبار في الدولة^(١٨) . وشغل ابو علي التنوخي منصب قاضي في سورا وبابل وقصر بن ابي هبيرة^(١٩) . وابو علي مسكويه

(١٠) المسعودي : ج ١ ص ١٧ . باقوت : الادباء ج ٥ ص ١١٢

١١٤ . السخاوي : الاعلان ص ١٨٤ .

(١١) ابن النديم ج ١ ص ١٢٩ .

(١٢) ن ٢٠ ج ١ ص ١٢٩ .

(١٣) مروج الذهب ج ١ ص ١٨ .

(١٤) باقوت : الادباء ج ١ ص ٢٢٤ ؛ السخاوي ص ١٨٥ .

(١٥) السخاوي ص ١٨٥ Rosenthal : op-cit p. 413

(١٦) التنبيه والاشراف [لندن ١٨٩٢] ص ٢٤٥

(١٧) انظر الصولي : اخبار الراضي والمتقي [القاهرة ١٩٢٥]

ص ٢٧ ، ٤٤ .

(١٨) باقوت : الادباء ج ٢ ص ٣٩٧ ؛ القفطي ص ١١٠ .

(١٩) الخطيب البنداوي : تاريخ بنداوي [القاهرة ١٩٣١]

في عالم الطب والتاريخ^(٣٥) . ان النتيجة الهامة التي يمكن التوصل اليها من خلال هذه التراجم القصيرة هي ان ثابنا كان في نظر المؤرخين ثقة عالميا في الطب وغيره من العلوم ، كما انه كان شديد الصلة بالبلط والامير البويهى والمتنفذين ، الامر الذي يضفي اهمية بالغة على المصادر التي اعتمدها في كتاباته .

حقق ثابت بن سنان بجانب شهرته في أطب انجازات تاريخية كبيرة فالمعروف انه كتب كتابين احتلا مكانة عالية عند المؤرخين القدامى ، اولهما كتاب تاريخ اخبار القرامطة والآخر التاريخ الكبير الذي اكمل فيه تاريخ الطبري . وينفرد ياقوت الحموي بذكر كتاب ثالث له اطلق عليه اسم كتاب اخبار الشام ومصر ، وقال انه يقع في مجلد واحد ، الا ان هذه الرواية لم تؤيد من الكتاب الآخرين . لقد حقق مؤخرا الدكتور سهيل زكار ، من جامعة دمشق ، كتاب ثابت الاول « تاريخ اخبار القرامطة »^(٣٦) الذي عثر عليه اولا الاستاذ برنارد لويس . ويستنتج الاستاذ لويس والدكتور زكار بان اخبار القرامطة قد يكون جزءا من تاريخ ثابت الكبير^(٣٧) . وقد اشرت في تعليقي على تحقيق كتاب اخبار القرامطة بانه يحتمل ان يكون كتابا مستقلا عن كتابه الآخر « التاريخ » خاصة وان هناك عددا من معاصريه قد انجزوا كتبه تتعلق بفعاليات القرامطة واخبارهم امثال محمد بن دواد بن الجراح الذي استقى منه الطبري اكثر معلوماته عن ابتداء امر القرامطة وابي بكر الصولي في كتابه الضائع « اخبار القرامطة » وقد اقتبس عدد من الكتاب بعض الاخبار منه . فمن المحتمل ان ثابنا تأثر بهذين الكاتبين في انجاز تمة اوصلة لاخبار القرامطة لاسيما ان هؤلاء وما قاموا به من نشاطات سياسية عنيفة كانوا الشغل الشاغل للسلطة المركزية العباسية . وعلى اية حال فان المعلومات الواردة في اخبار القرامطة لثابت بن سنان تشير بوضوح الى اسلوبه واثره في كتابات المؤرخين خاصة مسكويه

ان المؤرخين وكتاب التراجم لا يقدمون الا الشيء القليل من المعلومات المتعلقة بحياة ثابت بن سنان، ويتكرر هذا النثر القليل في كتابات المؤرخين وكتاب التراجم المتأخرين . هو ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الصابي الحراني من حفدة ثابت بن قرة . يقول عنه ابن النديم انه كان طبيا محترفا^(٣٨) ، ويشير ابن جليل ايضا الى براعته في الطب ويضيف الى ذلك انه كان فكاكا للكتب^(٣٩) ويصفه ياقوت الحموي بانه كان بالاضافة الى حذقه في الطب اديبا بارعا ، وروى قصيدة في الرثاء قالها ابراهيم بن هلال الصائبي فيه مطلعها :-

اسمع انت يامن ضمه الجرف
نشيج باك حزين دمعته يكف
اثابت بن سنان دعوة شهدت
لربها انه ذو غلة اسف^(٤٠)

ويعطي القفطي وابن ابي اصيبعة اكثر الترجمات تفصيلا عن حياة ثابت فيقول الاول بان ثابنا « كان في ايام المطيع لله وفي اماره احمد بن بويه وكان قبل ذلك مختصا بخدمة الخليفة الراضي بارعا في الطب عالميا باصوله فكاكا للمشكلات من الكتب وكان يتولى المارستان ببغداد^(٤١) » . ويضيف ابن ابي اصيبعة بان ثابنا خدم بصناعة الطب من الخلفاء العباسيين المتقي والمستكفي بالله والمطيع ، وان الوزير الخاقاني هو الذي قلدة تدبير البيمارستان الذي انشاه ابن الفرات بدرب الفضل، وهو كاتب^(٤٢) بليغ .

اما ابن خلكان فانه يشير ايضا الى ان ثابنا كان في ايام معز الدولة البويهى وانه « كان طبيا عالما نبلا يقرأ على الامير البويهى كتب بقراط وجالينوس . وقد سلك مسلك جده ثابت في نظره في الطب والفلسفة والهندسة وجميع الصناعات الرياضية للقدماء^(٤٣) » . وسيط ابن الجوزي لا يضيف امرا جديدا سوى قوله بانه عاشر الخلفاء والملوك وكان فريدا في زمانه وهو ثقة فاضل^(٤٤) . اما ابن العبري والذهبي فانهما يشيران ايضا الى علو كعبه

Bar Hebraeus : The Chronography. (٣٥)
ed. and trans. from Syriac by Budge
(1932) Vol. I p. 174

اللهمي : التاريخ [مخطوط في المتحف البريطاني رقم
Or. 48 ورقة ٢٠٥ (ا)

(٣٦) تاريخ اخبار القرامطة [ط . دمشق ١٩٧٢] .
(٣٧) برنارد لويس : اصول الاسماعيليه (ترجمة عربية)
ص ٥٥ - ٥٦ ، د . سهيل زكار ص ٢١ . انظر د .
عبد الجبار ناجي : تاريخ اخبار القرامطة [تعليق] ،
مجلة العرب ، عدد ذي الحجة ١٩٧٢ ص ٦٦ - ٧٠ .

(٣٨) الفهرست ج ١ ص ٢٠٢ .
(٣٩) طبقات الاطباء والحكام [القاهرة ١٩٥٥] ص ٨ .
(٤٠) الادب ج ٢ ص ٣٩٧ - ٣٩٨ .
(٤١) المصدر السابق ص ١١٠ .
(٤٢) عيون الانبياء في طبقات الاطباء [١٩٦٥] ص ٢٠٤ .
(٤٣) وفيات الاميان ج ٢ ص ١٣٥ - ١٣٦ .
(٤٤) مرآة الزمان [مخطوطة في مكتبة احمد الثالث رقم
A. 2920/21 مجلد ١١ ورقة ١١٦ (ا) .

اهمية واضحة اذ انها السنة التي اعتلى فيها المقدر كرسي الخلافة بعد قضاؤه على مؤامرة عبدالله المعتز* .

ان تحديد الفترة التاريخية التي كان يشغلها تاريخ ثابت بن سنان يعكس أهمية خاصة باعتباره تاريخاً معاصراً لآحداث وتجارب عاشها ثابت وشهد الكثير منها وبذلك فتاريخه يختلف عن بقية الحوليات التي تعرضت للتاريخ منذ نشوء الخليقة الى نهاية حياة مؤلفيها . غير انه من الصعوبة بمكان تقييم الفوائد العلمية العملية التي قدمها هذا الكتاب في الحقل التاريخي لبعده عن تناول ابدننا . ومع كل هذا فان نظرة موضوعية تحليلية الى ماكتبه المؤرخون والكتاب القدامى والمحدثون وتعليقاتهم عليه ربما تقودنا الى نتيجة واضحة نوعاً ما لمكانة واهمية الكتاب كمصدر رئيس في دراسة تاريخ العراق السياسي والاجتماعي والاقتصادي خلال القرن الرابع للهجرة . ذكر القفطي في هذا المجال ان تاريخ ثابت « مشهور في الافاق الذي ما كتب كتاب في التاريخ اكثر مما كتب (٤٧) » . ويزيد على ذلك بقوله « لولا تاريخ ثابت بن سنان وابن اخته هلال بن الحسن الصابي لجعل شيء كثير من التاريخ في المدين (٤٨) » . ويعلق ابن ابي اصيبعة على التاريخ بان ثابتاً « قد ابان فيه عن فضل » . وانه قد وجد نسخة بخط ثابت (٤٩) . ويقول ابن خلكان ان لثابت « تصنيفاً في التاريخ احسن فيه » (٥٠) . كذلك الحال بالنسبة الى ابن العربي (٥١) والذهبي ، والاخير يصف الكتاب بأنه تاريخ كبير يتضمن الحوادث والوقائع التي وقعت في زمان المؤلف (٥٢) .

ومكانة تاريخ ثابت في نظر عدد من الكتاب المحدثين لا تقل أهمية عن تلك التي وضحاها الكتاب القدامى ؛ فاعتبره قابل بأنه تمة لكتب الطبري ذو قيمة لا تقل عن قيمة تاريخ الطبري (٥٣) ذاته . كما يشير امدرود بان اكثر المعلومات التي اوردها مسكوبه في التجارب مأخوذة من تاريخ ثابت (٥٤) ونوه كاهين الى نفس الإشارة السابقة وأضاف الى

وابن الاثير والذهبي . وقد قيمه الاستاذ لويس تقيما ايجابيا في « اصول الاسماعيلية » .

اما تاريخ ثابت بن سنان الضائع فانه يعتبر تكملة ، كما اشرنا سابقاً ، الى تاريخ الطبري الذي توقف سنة ٣٠٢ هـ (٣٨) ، ولكن هذا لا يعني ان ثابتاً ابتداء تاريخه سنة ٣٠٣ هـ كما هو متوقع بل انه داخل تاريخ الطبري في بعض السنين كما يقول القفطي (٣٩) . وهناك اكثر من رأي ادلى به المؤرخون حول سنة انتهاء تاريخ ثابت لا مندوحة من الاستشهاد بها لاهميتها . فبن النديم يقول ان ثابتاً ابتداء تاريخه في سنة ٢٩٥ هـ / ٩٠٧ وأوصله الى حين (٤٠) وفاته . وابن الاثير اذ يوافق على سنة الابتداء فهو يذكر بان انتهاء الكتاب كان في اواخر سنة (٤١) ٩٧٣ / ٣٦٣ . والقفطي يكتفي بالقول ان كتابته ابتدأت في سنة نيف وتسعين ومائتين ، ثم يؤيد ابن الاثير بقوله ان ثابتاً اوصله الى حين وفاته في شهر سنة (٤٢) ٣٦٣ هـ . ويؤيد ابن ابي اصيبعة وحاجي خليفة قول القفطي ، ويضيف الاول امراً هاماً هو انه وجد التاريخ بخط ثابت (٤٣) . اما ياقوت الحموي فيرى ان غاية التاريخ كانت اواخر سنة ٣٦٠ هـ . ويسند قوله هذا بان ابن اخت ثابت ، هلال الصابي ، ابتداء تيمته في اوائل سنة ٣٦١ هـ (٤٤) . وسبب ابن الجوزي آخر من تعرض الى هذا الموضوع اذ يبدأ بتلخيص تلك الاختلافات ثم يعرض رايه بالقول ان التاريخ انتهى سنة ٣٦٠ هـ ودليله على هذا قول ابي الحسين الصابي في تاريخه الذي ذبل به تاريخ ثابت اذ قال « وان اخره سنة ٣٦٠ هـ (٤٥) » . و وفاة ثابت كانت سنة ٣٦٥ هـ .

تركزت الاختلافات السابقة على سنة انتهاء التاريخ ، بينما اتفق الجميع على ان بدايته كانت سنة ٢٩٥ هـ (على الرغم من ان ابن العربي وحاجي خليفة بخطشان القول بان البداية كانت في سنة ٢٩٠ هـ (٤٦)) . ولهذه السنة ، ٢٩٥ هـ ،

(٢٨) يرى القفطي خطأ بان تاريخ الطبري انتهى سنة ٣٠٩ هـ بدلا من ٣٠٢ هـ . انظر اخبار الحكماء ص ١١٠ .

(٢٩) ن . م . ص ١١٠ .

(٤٠) فهرست ج ١ ص ٣٠٢ .

(٤١) الكامل في التاريخ [القاهرة ١٢٩٠ هـ] ج ٨ ص ٤٧٦ .

(٤٢) اخبار الحكماء ص ١١٠ .

(٤٣) عيون الانباء في طبقات الاطباء ص ٣٠٧ . حاجي خليفة :

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون [طهران ١٩٤٧] مجلد ١ ص ٢٩٠ .

(٤٤) معجم الادباء ج ٢ ص ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(٤٥) مرآة الزمان [مخطوطة المتحف البريطاني] ورقة ١١٦ (ب)

(٤٦) ابن العربي : Chronography ص ١٧٤ . كذلك كشف

الظنون مجلد ١ ص ٢٩٠ .

(*) لعنه عبدالله بن المعتز . (المورد)

(٤٧) اخبار العلماء ص ١١٠ .

(٤٨) ن . م . ص ١١٠ .

(٤٩) ميون الانباء في طبقات الاطباء ص ٣٠٧ .

(٥٠) وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٢٥ - ١٢٦ .

(٥١) Chronography p. 174

(٥٢) مخطوط التاريخ الكبير [التحف البريطاني رقم Or. 48]

(٥٣) Weil : op. cit Vol. III p. 14, II p. 11

(٥٤) Amedroz : op. cit. p. 24-25

(٥٤)

المتوفي عام ١٩٤/٣٨٤ في جميع كتبه ، الفرج بعد الشدة ونشوار المحاضرة والمستجاد من فجلات الاجواد (٥٧) . ومن الصعب تحديد سبب اغفال التنوخي وعدم استفادته من تاريخ ثابت .

يبدو ان ابا علي مسكويه [المتوفي ١٠٣٠/٤٢١] مؤلف كتاب تجارب الامم الذي يعتبر كتابا بالغ الاهمية وفريدا لتاريخ خلافة المقتدر والفترة البويهية دون منافس اول من اعتمد على تاريخ ثابت بن سنان من بين المؤرخين الذين جاءوا بعد ثابت . فلقد ذكر مسكويه ثابتاً في الفترة المحصورة بين سنتي ٢٩٥ الى ٣٦٠ هـ ست عشرة (٥٨) مرة يصرح فيها عن اسم ثابت والطريقة التي وصلت فيها معلوماته . على الرغم من ان هناك عدداً اخر من الروايات التي اقتبسها مسكويه ايضاً من التاريخ الا انه لم يشر (٥٩) الى ذلك . وفي هذه الست عشرة مرة ورد اختلاف في عرض مسكويه للطريقة التي اخذ فيها الاخبار من التاريخ ؛ ففي حالة يذكر اصطلاح « حكي ثابت بن سنان (٦٠) » وفي حالة اخرى يذكر اصطلاح « قال ثابت في كتابه في التاريخ (٦١) » وفي ثالثة يقول « ذكر ابو الحسن (٦٢) » والاصطلاحات السابقة تظهر بوضوح ان مسكويه كان قد قرأ تاريخ ثابت .

اما الامر الاخر المهم هو ان ثابت بن سنان يمثل الحلقة الوحيدة لنقل الروايات في جميع تلك الاستشهادات الست عشرة الصريحة التي ذكرها مسكويه باستثناء ست حالات يظهر فيها ثابت انه اخذ اخباره من رواة آخرين ؛ ففي احدها كان الراوية خادماً وهو شاهد عيان لقتل الخليفة القاهر ابا السرايا نصر بن حمدان (٦٣) سنة ٣٢٢ هـ ؛ وفي الاخرى يذكر ثابت اياه سناناً ؛ وفي الثالثة يأخذها عن كاتب لبجكم [امير الامراء التركي خلال سنتي ٣٢٧ - ٣٢٩ هـ / ٩٣٨ - ٩٤٠] اسمه

ان التاريخ يعد من التواريخ العظيمة لدراسة الفترة البويهية (٥٥) والتي سبقتها . كما ان الدكتور كبير امتدح قيمة الكتاب التاريخية في اطروحته للدكتوراه عن موضوع البويهيين في بغداد (٥٦) .

ان كل ما تقدم من اقوال في تقييم كتاب ثابت ابن سنان في التاريخ لابد ان يثير تساؤلات هامة حول طبيعة هذا الكتاب والامور التي تضمنها ؛ وفيما اذا كان بالامكان الوقوف على اطار تاريخي عام للمعلومات التي احتواها من اجل ان تثبت قيمته وتوضح فائدته كمصدر من المصادر التاريخية المعاصرة لتلك الفترة . والاجابة على مثل هذه التساؤلات تقضي ، بطبيعة الحال ، الرجوع الى المضان التاريخية الموجودة سواء منها المعاصرة لرحلة ثابت التاريخية ام المتأخرة عنها وعمل ثبت باقتباسات مؤلفي هذه الكتب من تاريخ ثابت وتشخيص الروايات المتشابهة والمتطابقة التي لم يرد ذكر لروايتها كي يتسنى لنا معرفة الاطار التاريخي لكتاب ثابت واسلوبه .

وفي اذناه جرد لعدد من الكتب التاريخية المطبوعة والمخطوطة نامل منها التوصل لذلك الهدف .

باديء ذي بدء لابد من التلميح بان ابا بكر محمد بن يحيى الصولي وابا الحسن علي المسعودي لم يتطرقا الى التاريخ نهائياً ؛ لان الاول قد توفي سنة ٣٣٥ او ٣٣٦ هـ في حين كانت وفاة الثاني في سنة ٣٤٥ او ٣٤٦ هـ . . ومؤرخنا ثابت توفي بعدهما بربع قرن تقريباً اي في سنة ٣٦٥ هـ . كما ان عريب بن سعد القرطبي المؤرخ والطبيب والكاتب الاندلسي لم يشر الى تاريخ ثابت ، علماً بأنه اشار في عدد من الحالات الى تاريخ الفرغاني وعريب توفي سنة ٣٦٩ او ٣٧٠ هـ ؛ ولعله لم يكن على علم بالكتاب . والشخصية الاخرى التي لم تشر الى التاريخ هي ابو علي المحسن بن علي التنوخي

(٥٥) CL. Cahen : "The Historicgraphy of the Seljuqid Period" in the Historians of the Middle East [London 1964] p. 59.

(٥٦) Kabir : The Buwayhid dynasty of Baghdad [Calcutta 1964] p. 214.

كذلك انظر التقييم الذي قدمته في اطروحتي للدكتوراه الموسومة .

A. J. Naji : Basra 295-447 [a Study on its Political, Social and Economic Situation].

Unpublished Ph.D. thesis of London University (1970) p. 26.

(٥٧) الفرج بعد الشدة [القاهرة ١٩٠٣] ، المتجاد من فجلات الاجواد [دمشق ١٩٤٦] .

(٥٨) مسكويه : تجارب الامم [امدروز ومرغليوت ، مصر ١٩١٤] ج ١ صفحات : ٢٩ ، ١٢٧ ، ٢٠٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٨ ، ٢٨٤ ، ٣٧٤ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ج ٢ صفحات : ١٢ ، ٧٢ ، ٨٨ .

(٥٩) انظر المقارنة التي عقدتها بين بعض معلوماته وما ورد عند سبط بن الجوزي الذي نقلها بدوره عن ثابت بن سنان في الهوامش ١٠٢ - ١٢٧ من البحث .

(٦٠) تجارب ص ٢٩ ، ٢٠٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ ج ٢ ص ٧٢ .

(٦١) تجارب ص ٤١٧ .

(٦٢) ن ٢٠٠ ، ج ١ ص ١٢٧ .

(٦٣) ن ٢٠٠ ، ج ١ ص ٢٨٤ .

ابو عبدالله (٦٤) الكوفي ؛ وفي الرابعة يذكر ابا الفرج ابن ابي هاشم ذلك الراوية الداهية الذي كان معاصرا للاحداث التي عاشها التنوخي وثابت بن سنان والصائبي وكان يشغل منصبا في وزارة علي بن الفرات (٦٥) ؛ والرواية الخامسة تشير الى انه اخذها عن الوزير المشهور علي بن عيسى (٦٦) ؛ اما الاخرة فيسندها الى احمد بن محمد بن سمعون الذي كان يشغل منصب الناظر في اعمال النهروانات (٦٧) . ويمكن تقديم ملخص عام للمواضيع التي تطرقت اليها استشهادات مسكويه الصريحة السابقة والمتعلقة بـ : علي بن عيسى الوزير ؛ علي بن الفرات الوزير وحامد بن العباس ؛ الوزير ابن مقله ؛ ابن قراية ؛ العلاقة بين مؤنس الخادم (قائد الجيش زمن المعتدر والقاهر) والخليفة القاهر ؛ معلوماته عن بحكم امير الامراء وعن علاقته بابن رائق ؛ امير الامراء توزون وعلاقته بالخليفة المتقي ؛ ثم ابن شيرزاد اخر امير للامراء قبل دخول البويهيين بغداد عام ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ .

هذه المعلومات وغيرها التي لم يصرح بها مسكويه بانها مأخوذة من تاريخ ثابت بن سنان وبخاصة تلك التي تتعلق بخبار القرامطة واخبار البريديين (٦٨) في البصرة تصور بوضوح الاهمية البالغة للمحتويات التي تضمنتها ذلك الكتاب عن الاوضاع السياسية في العراق خلال فترة خلافة المعتدر والقاهر والراضي بالله وفترة امير الامراء التي امتدت من سنة ٣٢٤ هـ الى ٩٣٥-٩٤٥ وبداية الغزو البويهي . وللتعرف على اسلوب

(٦٤) جاء هذا الهامش خلوا من ايما محتوى . وربما كان لمجلة صاحب البحث في كتابته اكثر من سبب الى هذا النقص . وكنا نود لو اعيد النظر في هذا البحث النفيس قبل ترحيله الى « المورد » . . اذ لو حدث ذلك لكان غنية لنا من ارتكاب مشقة الاصلاح في مواجهة عدد من الكلمات التي اساءها التصحيف . (المورد)

(٦٥) ن . م . ج ٢ ص ٨٨ . وعن الراوي انظر مسكويه ج ١ ص ١٥٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ .
الصائبي : الوزراء [القاهرة ١٩٥٨] ص ١٥٨ - ١٥٩ .

(٦٦) مسكويه ج ١ ص ٢٩ .

(٦٧) ن . م . ج ١ ص ٢٩ - ٣٠ .

(٦٨) البريديون ثلاثة اخوان [ابو عبدالله البريدي وابو يوسف البريدي وابو الحسين البريدي] وقد شغلوا الخليفة العباسي حوالي عشر سنوات من ٣٢٥ هـ الى ٣٣٦ هـ وسيطروا على البصرة والاهواز وواسط . هناك دراسة مفصلة عن هذه الامارة في البصرة باللغة الانكليزية في اطروحتي للدكتوراد .

A.J. Naji : Basra pp. 80-148

* في الاصل « ممعا »

ثابت ومكانة مصادره لناخذ نموذجا واحدا من تلك الروايات التي اوردها مسكويه .

« حكي ثابت بن سنان عن علي بن عيسى انه قال : كنت عملت عملا لارتفاع الملكة وما علي من الخرج ، فكان الخرج زائدا على الدخل بشيء كثير . فقال لي ابن الفرات يوما بعد صرفه اياي وقد اخرجت اليه في دار السلطان لينظرني : ابطلت الرسوم وهدمت الارتفاع . فقلت له . اي رسم ابطلت ؟ قال : المكس بمكة والتكملة بفارس . فقلت : وهذا وحده ابطلت ؟ قد ابطلت اشياء كثيرة فعنها ومنها (وعددت اشياء مبلغ جميعها خمسمائة الف دينار في السنة) . ولم استكثر هذا المقدار في جنب ما حططته عن امير المؤمنين من الاوزار وغسلت به عن دولته من الدرر والعار ولكن انظر مع * ما حططت وابطلت الى ارتفاعي وارتفاعك ونفقتاتي ونفقاتك . قال ثابت : فقلت : فبأي شيء اجبتك ؟ فقال : خرج الخادم ففرق بيننا قبل ان يجيبه (٦٩) » .

والمؤرخ الاخر الذي استقى بعض المعلومات من تاريخ ثابت هو ابن اخته ابو الحسين هلال بن الحسن الصائبي [المتوفي ٤٤٨/١٠٥٦] الذي اتم تاريخ خاله فابتدا بسنة ٣٦١ هـ / ٩٧١ م وانتهى منه في سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ . وقد ذكر هلال الصائبي خاله في كتابه المشهور « الوزراء » ست مرات بصورة علانية ردد فيها نفس الاصطلاحات التي عرض فيها مسكويه طريقة اقتباسه من تاريخ ثابت ، باستثناء مرة واحدة يشير فيها الى انه تحدث مع خاله . ففي احدي هذه الروايات يذكر « قال ابو الحسن ثابت بن سنان فيما أرخه من الاخبار (٧٠) » وفي الاخرى يقول « ذكر ابو الحسن ابن سنان (٧١) » وفي ثالثة يذكر « حكي ابو الحسن ثابت بن سنان (٧٢) » وفي الاخرة يقول « حكي ابو الحسن ثابت بن سنان (٧٣) » . وبذلك يمكن القول بان الصائبي اعتمد على التاريخ الذي كان موجودا لديه اضافة الى حديثه المباشر مع خاله . وهناك احتمال كبير على انه اخذ معلومات اخرى لم يصرح بانه اقتبسها من التاريخ او اخذها من خاله . والمواضيع التي تضمنتها تلك الاشارات الست

(٦٩) مسكويه ج ١ ص ٢٩ . ووردت الرواية ايضا في الوزراء للصائبي ص ٢٤٩ مع وجود بعض الاختلافات .

(٧٠) الوزراء ص ٢٨

(٧١) ن . م . ج ٢ ص ٢٩ ، ٣٠ ، ٢٩٩

(٧٢) ن . م . ج ٢ ص ١١٠ ، ١١١ ، ٢٤٩

(٧٣) ن . م . ج ٢ ص ٢٩٨ الذي نقله ميخائيل عواد من معجم الادباء لياقوت الحموي .

تتلخص بما يلي :- فتنة عبدالله بن المعتز ضد الخليفة المقتدر وفشلها ثم تقلد ابن الفرات الوزارة ، مقتل وزير ابي المعتز محمد بن داود بن الجراح* من قبل قائد الجيش مؤنس ؛ كفاية الوزير علي بن الفرات الادارية ، اختلال الامور المالية في زمن الوزير ابي علي الخاقاني (سنة ٢٩٩هـ/ ٩١١) مناظرة علي بن عيسى بعد تنجسته من الوزارة من قبل ابن الفرات ، مكافاة علي بن عيسى للاخفش . وهذه المعلومات مع قلتها تضيف صورة اخرى للآطار العام لتاريخ ثابت . ومما يجدر ذكره ان الصابي لم يشر الى خاله في كتابه الاخر الموسوم برسوم دار الخلافة (٧٤).

اما غرس النعمة محمد بن هلال بن الحسن الصابي (المتوفي ١٠٨٧/٤٨٠) الذي اكمل تاريخ والده فابتدا به من سنة ٤٤٨ هـ واوصله حتى سنة ٤٧٠ هـ تقريبا ، فلان تلك من تأليفه في الوقت الحاضر الاكتاب الهفوات النادرة المحقق من قبل صالح الاشتر ١٩٦٧ . والكتاب لم يكن كتاب تاريخ بل هو اشبه بؤلفات التنوخي ، نشوار المحاضرة والفرج بعد الشدة ، يجمع بين الادب والتاريخ والاجتماع الخ وكتبه الاخرى المهمة ككتاب الربيع ، وتكملة تاريخ والده ضائعة . ومع هذا فان غرس النعمة اشار مرة واحدة الى تاريخ ثابت في الهفوات النادرة وتعلق بدخول معز الدولة البويهى بغداد سنة ٣٣٤ هـ (٧٥) .

كذلك لا يقدم ابو شجاع الروذراوري [المتوفي ١٠٩٥/٤٨٨] في كتابه « ذيل تجارب الاسم » اية اشارة الى تاريخ ثابت بن سنان ويرجع هذا الى ثابت انهى تاريخه في سنة ٣٦٠ هـ بينما ابتدا الروذراوري ذيل التجارب في سنة ٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م (٧٦) .

ويعد كتاب تكملة تاريخ الطبري (٧٧) لمحمد بن عبد الملك الهمداني [المتوفي ٥٢١هـ/ ١١٢٧] من المصادر التاريخية الاخرى التي اعتمد فيه المؤلف على تاريخ ثابت . وقد اشار الى ذلك صراحة اذ قال « ولم ارَ اجمع لهذا العلم من كتاب محمد بن

* ذكر الدكتور عبدالجبار ناجي هذا الاسم فيما تقدم من بحثه ثلاث مرات بصورة (محمد بن دواد) .. ولا نفدي لماذا ؟ (المورد) .

(٧٤) تحقيق ميخائيل عواد [بغداد ١٩٦٤] .

(٧٥) غرس النعمة : الهفوات النادرة [ت - صالح الاشتر ، دمشق ١٩٦٧] ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .

[١٩٦١] .

(٧٦) ذيل تجارب الاسم [ت - امدروز ، القاهرة] .

(٧٧) تكملة تاريخ الطبري [ت - البرت يوسف كتمان ، بيروت [١٩٦١] .

جريب الطبري فرايت ان اضيف اليه مجموعا عولت فيه على ما نقلته من تصانيف المؤرخين وتآليف المحققين كالصولي والتنوخي ... وابن سنان وغير هؤلاء (٧٨) » وروى القفطي ان للهمداني تاريخا اتم فيه تاريخ غرس النعمة واوصله الى ٥١٢ هـ . ولم يصلنا من اعماله شيء سوى هذا القسم المطبوع من التكملة الذي ذكر فيه ثابت ست مرات عدا بعض الاشارات الاخرى التي لم يذكر فيها اسم ثابت بن سنان . في اغلب هذه الروايات الست يذكر صاحب التكملة اصطلاح « قال ثابت بن سنان (٧٩) » او « قال ابن سنان (٨٠) » وفي رواية يقول « وحكى ابن سنان (٨١) » ، كما انه يقدم رواية اخذها ثابت عن شخص له صلة بالخبر فيقول « قال ثابت بن سنان وحديثي ابو العباس الرازي وكان خصيصا بتوزون (٨٢) » وتعلق مواضع هذه الروايات ب - . ابي بكر بن قرابة والبريدين ، وفاة ابي جعفر الحاجب ، معالجة ثابت بن سنان لابن مقله بعد ان قطعت يده ؛ امير الامراء بحكم وعادته في دفن امواله بالصحراء ، امير الامراء توزون والخليفة .

وذكر ابن الزبير صاحب كتاب اللخائر والتحف (٨٣) [المتوفي في القرن الخامس للهجرة / الحادي عشر للميلاد] تاريخ ثابت بن سنان مرتين . ومن المناسب ذكره ان ابن الزبير اعتمد بالإضافة الى هذا على عدد اخر من الكتب التاريخية المفقودة . وفي احدي هاتين الروايتين قال « ذكر ثابت في تاريخه (٨٤) » اما في الثانية فذكر « قل ثابت بن سنان في تاريخه (٨٥) » تناولت الاولى موضوعا متعلقا بالسيدة شغب ام الخليفة المقتدر ، والثانية بام موسى قهرمانه السيدة شغب .

نتقل الان الى مؤرخ بغدادى مشهور عاش في القرن السادس الهجري وهو ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي [المتوفي ٥٩٧/١٢٠٠] صاحب العديد من المؤلفات (٨٦) في حقول المعرفة المختلفة ،

(٧٨) ن . م . ص ٣

(٧٩) ن . م . ص ٩٤ ، ١٢٢

(٨٠) ن . م . ص ٦٨ ، ٨٥

(٨١) ن . م . ص ٦٨

(٨٢) ن . م . ص ١٤٢

(٨٣) القاضي الرشيد ابن الزبير : اللخائر والتحف [ت . حمدالله ، كويت ١٩٩٠] . « تعقيب » لملة حميدالله (المورد) .

(٨٤) ن . م . ص ٢٣٩

(٨٥) ن . م . ص ٢٤٠

(٨٦) انظر مقالة

J. de Somogyi : "The Kitab al-Muntazam

ومن بينها الكتاب التاريخي « المنتظم في تاريخ الملوك والامم » . اشار ابن الجوزي خمس مرات الى تاريخ ثابت بن سنان في الفترة الواقعة من سنة ٢٩٥ هـ الى سنة ٣٥٣ هـ ، وفي جميعها يبدو انه كان مطلعا على التاريخ . فهو يقول « ذكر ثابت ابن سنان (٨٧) » و « قال ثابت بن سنان (٨٨) المؤرخ » و « حكى ثابت بن سنان (٨٩) » وتتناول الروايات المأخوذة من تاريخ ثابت المواضيع التالية المتعلقة بـ : - فتنة عبدالله بن المعتز ، عدد من الاخبار والوقائع القصيرة مثل مشاهدة ثابت بن سنان امرأة ببغداد دون ذراعين ، معارضة الصامة في بغداد دفن محمد بن جرير الطبري المؤرخ ، مكافأة علي بن عيسى المالية للاخفش . اما فيما عدا هذه الاشارات الخمس فان ابن الجوزي لا يلمح من بعيد أو قريب الى ثابت مرة أخرى على الرغم من ان هناك احتمالا كبيرا على انه اخذ اغلب الاخبار المجيبة واحداث الفترة المشار اليها في اعلاه من التاريخ ايضا ولكنه - كما هو الحال عند مسكويه - لم يصرح بذلك . ولاتبات هذا انظر ما ذكره في مسنونات ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ هـ (٩٠) على سبيل المثال وبعد مقارنتها بتلك التي اوردها سبط بن الجوزي الذي سידرس في ادناه ، وجدنا انها متشابهة معها تماما . والغريب ان ابن الجوزي لا يعطي اية ترجمة لحياة ثابت أو يشير اليه في وفيات سنة ٣٦٥ هـ (٩١) سنة وفاة ثابت . كما ان ابن الجوزي لا يشير الى ثابت في بعض كتبه الاخرى مثل كتاب الاذكياء (٩٢) واخبار الحمقى والمفلين (٩٣) في الوقت الذي يذكر فيهما ، في عدد من الحالات ، اقتباساته من كتب الصابئ .

وياقوت الحموي [المتوفي ١٢٢٨/٦٢٦] هو

of Ibn al-Jawazi" in Journal of the
Royal Asiatic Society (1932) pp.
49-76.

كذلك الاستاذ عبدالحميد العلوجي : مؤلفات ابن الجوزي [بغداد ١٩٦٥] .

- (٨٧) المنتظم في تاريخ الملوك والامم [حيدر اباد ١٣٥٧ هـ]
ج ٦ ص ٨٠ ، ١٧٢ .
(٨٨) ن ٢٠ ص ٨٩ ، ج ٧ ص ١٦ .
(٨٩) ن ٢٠ ص ٢١٥ ، ج ٦ ص ٢١٥ .
(٩٠) كما سلاحظ بمدنل بان الروايات المتطابقة الواردة عند ابن الجوزي وسبط بن الجوزي مأخوذة اصلا من ثابت بن سنان . انظر الهوامش ١٠٢ - ١٢٧ من هذا الحث .
(٩١) المنتظم ج ٧ ص ٦٨ - ٧٤ ، ٨١ - ٨٢ .
(٩٢) ابن الجوزي : الاذكياء (بيروت)
(٩٣) ابن الجوزي : اخبار الحمقى والمفلين [ت . علي الخاقاني ، بغداد ١٩٦٦] .

الآخر استقى بعض المواضيع من تاريخ ثابت في معجم الادباء (٩٤) . وقد احصيت الاشارات الواردة في الاجزاء السبعة من معجم الادباء الى تاريخ ثابت فكانت ثمانى ، في جميعها يظهر ان ياقوتا كان قد قرأ التاريخ واستفاد منه ، فهو يصدر بعض تلك الروايات بكلمة « ذكر ثابت (٩٥) » و « قال ثابت (٩٦) » و « قال ثابت (٩٧) » في سنة ٣٠٤ هـ . ثم ان ياقوتا اخذ رواية اخرى من كتاب الوزراء للصائبى وليس من كتاب التاريخ (٩٨) لثابت . وتبحث هذه الروايات الثمان في المواضيع المتعلقة بـ : - المحسن بن الوزير علي بن الفرات ، سيف الدولة بن حمدان ، احمد بن يحيى المنجم نديم الخليفة الراضى بالله واخباره مع هذا الخليفة ، تولية ابي علي محمد بن علي بن مقله ديوان الضياع زمن الخليفة القاهرة بالله [٣٢٠ - ٩٣٢/٣٢٢ - ٩٣٣] استلام ابي الحسن محمد بن جعفر بن ثوبة ديوان الرسائل ، عدد من الشخصيات كالاخفش والقاسم بن محمد الانباري وعلي بن محمد بن بسلام الذي تقلد البريد .

من المعروف ان ابن الاثير (المتوفي ١٢٣٢/٦٣٠) لا يكشف اللثام عن المصادر التي اعتمدها في كتابة تاريخه « الكامل » خاصة فيما يتعلق باحداث القرن الرابع للهجرة ؛ غير ان هناك أكثر من دليل يثبت انه اعتمد على تاريخ ثابت بن سنان اما مباشرة او بواسطة تجارب مسكويه . فهو يتابع مسكويه في كثير من معلوماته عن تلك الفترة وفي بعضها يطابقه حرفيا (٩٩) .

بعد سبط بن الجوزي حفيد عبدالرحمن بن الجوزي [المتوفي ٦٥٤ هـ/١٢٥٦] من اكثر المؤرخين اهمية لموضوع هذا البحث لكثرة اعتماده وتعدد اشاراته الى تاريخ ثابت في كتابه الشهير « مرآة الزمان في تاريخ الاعيان » . ومما يجدر التنويه اليه في هذا الصدد بان المقصود بالكتاب هنا لابني النسخة المطبوعة في حيدر اباد [١٩٥١ - ١٩٥٢] لانها ناقصة ومختصرة جدا ، بل وانما الى النسخة

- (٩٤) ياقوت الحموي : ارشاد الارباب في معرفة الاديب المعروف بمعجم الادباء وطبقات الادباء [اعتناء مرغليوث ، القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٢٠] .
(٩٥) ياقوت : الادباء ج ١ ص ٢٦٦ .
(٩٦) ن ٢٠ ص ١٢٢ ، ١٥٤ ، ج ٢ ص ١٥٢ هـ ص ٣١٨ ج ٦ ص ١٦٦ .
(٩٧) ن ٢٠ ص ٦٢ ، ج ٦ ص ١٦٢ .
(٩٨) ن ٢٠ ص ٢٢٤ ، ج ٥ ص ٢٢٤ .
(٩٩) انظر الكامل في التاريخ [القاهرة ١٢٩٠ هـ] ج ٨ صفحات ٥٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٤ ، ٨٤ - ٨٥ ، ٩٩ ، ١١٥ - ١١٦ ، ١٢٧ - ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٨ ، ١٦٨ - ١٦٩ ، الخ

التي مازالت مخطوطة . اذ ان هناك مخطوطتين فريدين لمرآة الزمان احدهما في اسطنبول (١٠٠) والاخرى في المتحف البريطاني (١٠١) . ومراة الزمان يحتوي على كثير من المعلومات التاريخية المستقاة من كتب مختلفة اغلبها ضائع ، ومنها بصورة خاصة تاريخ ثابت بن سنان وابن اخته هلال الصابي وغرس النعمة ، وسيط بن الجوزي يذكر اسماءهم صراحة والاقبليات التي اخذها عن كتبهم . وقد وجدنا اختلافا قليلا في المخطوطتين يتعلق بعدد المرات المشار فيها الى ثابت ، فبينما كان العدد في مخطوطة اسطنبول يقدر بحوالي اربعين مرة للفترة الواقعة بين سنة ٢٩٥ هـ الى سنة انتهاء التاريخ في ٣٦٠ هـ ، فقد بلغ في مخطوطة المتحف البريطاني تسعا وخمسين مرة وخلال الفترة ذاتها . كرر سبط بن الجوزي اصطلاح « قال ثابت بن سنان (١٠٢) » في جميعها تقريبا عدا بعض الحالات التي اورد فيها اصطلاح « ذكر ثابت (١٠٣) » وهو بذلك يمسك الانطباع بانه كان قد قرأ تاريخ ثابت . ان محتويات هذه الروايات وفي كلتا المخطوطتين تتعلق بمايلي: (١) تراجم شخصيات ووفيات امثال الحلاج ، بجكم امير الامراء ، بدعة المغنية جارية عريب (١٠٤) ، شغب ام الخليفة المقتدر ، ابن الجصاص الجوهري ابو فراس الحمداني وغيرهم (٢) وقائع واحداث عجيبة مثل ظهور كوكب (١٠٥) مذنب في سنة ٢٩٩ هـ/ ٩١١ ، حدوث طاعون بفارس (١٠٦) ، سقوط القبة الخضراء

(١٠٠) مخطوطة مراة الزمان [نسخة موجودة في مكتبة السلطان

احمد الثالث] رقم No. 2907C

(١٠١) مخطوطة مراة الزمان [المتحف البريطاني] رقم Or. 4619

(١٠٢) مخطوطة المتحف ورقة : ٥٣ (١ ، ب) ٥٧ (١) ، ٥٩ (ب) ٦٠ ، (١) ٦٣ ، (١) ٦٥ ، (ب) ٦٦ (ب) ، ٧٦ (ب) ٨٢ ، (١) ٨٣ ، (١) ٨٩ ، (١) ٩٢ (ا) (ب) ١٠١ ، (ب) ١٠٢ ، (١) ١٠٤ ، (١) ١٢٠ ، (ا) ١٢٣ ، (١) ١٢٤ ، (١) ١٢٥ ، (ب) ١٤٨ ، (١) ١٥٥ ، (١) ١٥٦ ، (ب) ١٦٥ ، (ب) ١٦٦ (١) . مخطوطة السلطان احمد الثالث مجلد ١١ ورقة (ب) ١٣ ، (١) ٤٣ ، (١) ٥١ ، (١) ٥٦ ، (ب) ٥٧ ، (١) ٥٩ ، (١) ٧٨ (ب) .

(١٠٣) ن . م . ورقة ٥٩ (ب) ٧٦ ، (١) ١٠٦ ، (ب) ١١٥ (ا) ، ١٥٥ (ب) ، ١٦٢ (ب) ، ١٦٧ (١) .

(١٠٤) مخطوطة المتحف البريطاني ورقة ٥٩ (ب) . وقد ذكرها الهمداني في التكملة ص ١٥ وابن الجوزي في المنتظم ج ٦ ص ١٢٩ دون الاشارة الى ثابت بن سنان .

(١٠٥) مخطوطة المتحف ورقة ٥٣ (١) . اوردها ابن الجوزي ج ٦ ص ١٠٩ دون الاشارة الى ثابت .

(١٠٦) مخطوطة المتحف ورقة ٥٣ (ب) اوردها ايضا ابن الجوزي ج ٦ ص ١٠٩ دون الاشارة الى ثابت .

في بغداد سنة ٣٢٩ هـ/ ٩٤٠ (١٠٧) ، ظهور حمرة شديدة في الجو بنواحي السن (١٠٨) من ناحية المشرق والشمال سنة ٣٤٧ هـ/ ٩٥٨ ، غرق حجاج الموصل وهم في طريقهم الى بغداد سنة ٣٤٨ هـ/ ٩٥٩ . (٣) احداث تاريخية مختلفة : قبض الخليفة المقتدر على الوزير ابن الفرات والشغب الذي اعقب ذلك في بغداد سنة ٢٩٩ هـ ، ورود هدايا ابن ابي الساج (١٠٩) من فارس الى المقتدر ، ورود هدايا صاحبه عمان الى المقتدر (١١٠) ، القبض على الحلاج ، ادعاءاته ، مسيرة العلوي الفاطمي صاحب افريقيا للسيطرة على مصر (١١١) ، القبض على ابي عبدالله بن الجصاص الجوهري ، وقوع منافسة حادة بين الخنابلة وابن القاضي ، تغلب العلوي الاطروش على طبرستان ، اخبار مختلفة عن الخليفة المقتدر ، ابن حمدان ، الصعوبات التي واجهها علي بن عيسى سنة ٣٠٤ هـ وتنحيته عن الوزارة بسبب القهرمانه ام موسى وعودة ابن الفرات (١١٢) ، العلاقة بين المقتدر وملك الروم ، وصول رسول ملك الروم الى الخليفة المقتدر وابهة الاستقبال الذي عمله ابن الفرات (١١٣) بهذه المناسبة ، القبض على ابن الفرات بسبب تأخر ارزاق الفرسان سنة ٣٠٦ هـ ومجيء حامد بن العباس للوزارة ، تفاصيل عن المعارك التي وقعت بين مؤنس الخادم قائد الجيش وبين القرامطة سنة ٣١٥ هـ ووصولهم الى مقربة من بغداد (١١٤) ، خلع الخليفة المقتدر سنة ٣١٧ هـ والحوادث التي اعقبت

(١٠٧) مخطوطة المتحف ورقة ١٢٣ (ب) اوردها الهمداني في التكملة ص ١٢١ وابن الجوزي ج ٦ ص ٣١٨ دون الاشارة الى ثابت .

(١٠٨) بلدة تحت ملتي الزاب الاسفل بدجلة . انظر لسرنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١٢٠ .

(١٠٩) مخطوطة المتحف ورقة ٥٣ (ب) . اوردها ابن الجوزي ج ٦ ص ١١٠ دون الاشارة الى ثابت .

(١١٠) مخطوطة المتحف ورقة ٥٧ (١) . اوردها ابن الجوزي ج ٦ ص ١٢١ دون الاشارة الى ثابت .

(١١١) مخطوطة المتحف ورقة ٥٧ (ب) .

(١١٢) مخطوطة المتحف ورقة ٦٣ (١) . اوردها مسكويه ج ١ ص ٤٠ ، وابن الجوزي ج ٦ ص ١٢٨ دون الاشارة الى ثابت بن سنان .

(١١٣) مخطوطة المتحف ورقة ٦٥ (ب) . اوردها مسكويه ج ١ ص ٥٣ - ٥٤ ، وابن الجوزي ج ٦ ص ١٤٣ دون الاشارة الى ثابت .

(١١٤) مخطوطة المتحف ورقة (٨٢) (١) ٨٣ (١) . اوردها مسكويه تفصيلات واسعة عن هذا الموضوع ج ١ ص ١٦٦ - ١٨٢ ، كذلك ابن الجوزي ج ٦ ص ٢٠٨ - ٢٠٩ دون الاشارة الى ثابت .

القوافل من البصرة والكوفة الى هجر او الى مكة
في سنة ٣٥٩ هـ (٢٤) .

نعاذج من روايات ثابت بن سنان مقتبسة من
مرآة الزمان :-

١ - موضوع النموذج الاول رسالة مرسله
من الخليفة الراضي بالله الى ابي عبدالله البريدي
سنة ٩٣٦/٣٢٥ عندما امتنع الاخير عن حمل اموال
البصرة والاهواز الى بغداد . « وبعث ابن رائق ابا
جعفر محمد بن علي بن شيرزاد والحسن بن
اسماعيل الاسكافي الى ابي عبدالله البريدي (١٢٥)
برسالة من الراضي مضمونها انه قد اخر الاموال
واستبد بها وافسد الجيوش وحسن له المروق ،
وانه ليس طالبا فينازع على الملك ، ولا جنديا
فيبغي الامارة ، ولا ممن يحمل السلاح فيوهل (١٢٦)
لفتح البلاد المظلمة (١٢٧) ، وانه كان كاتباً صغيراً (١٢٨)
رفع بعد خمول ، وعاملاً من اوسط المماليك
فطنى (١٢٩) ، وبقي وكفر النعمة وجازى على الاحسان
بالسوء وخلع الطاعة وركب العصية وان رجع الى
الطاعة سوماً على الماضي (١٣٠) . . . »

٢ - موضوع النموذج الثاني : هجوم قبيلة
بني سليم على قافلة للحجاج سنة ٣٥٥ هـ / ٩٦٥
« وورد الخبر بان سليم قطعوا الطريق على
قافلة الحاج من المغرب (١٣١) ، اثني عشر الف (١٣٢)
حمل من المغرب ومصر والشام وفي سنة اربع
وخمسين ولثمانية ، وكانت قافلة عظيمة فيها

ذلك ، هجوم القرامطة على مكة سنة ٣١٧ هـ (١١٥)
واقْتلاعهم الحجر الاسود ، مقتل الخليفة المقتدر
سنة ٣٢٠ هـ والبيعة (١١٦) للخليفة القاهرة ،
اختلاف مؤنس الخادم ويلقب التركيين على من يلي
الوزارة (١١٧) ، علي بن عيسى ام ابو علي ابن مقله ،
معلومات عن الخليفة القاهرة ، دور الجند في مقتل
الخليفة السابق المقتدر واعتبار ذلك فاتحة للاعتداء
على الخلفاء ، تعذيب الخليفة القاهرة لشعب ام (١١٨)
المقتدر ، معالجة ثابت لابن مقله ، ورود كتاب من
ملك الروم للخليفة الراضي بالله سنة ٣٢٦ هـ (١١٩) ،
محاربة ابن حمدان للدستق سنة ٣٢٨ هـ ، الخليفة
الراضي وامير الامراء بحكم ، وفاة الراضي بالله سنة
٣٣٠ هـ ، امير الامراء توزون واضطراب العلاقة بينه
وبين الخليفة المتقي ، عزل المتقي وتنصيب المستنفي
بالله خليفة سنة ٣٣٣ هـ ، دخول الروم مع
الدستق بمائة وستين الفا حصن عين زربة (١٢٠)
سنة ٣٥١ ، مصادرة معز الدولة البويهى الكتاب
وصاحب الديوان وابا الفضل الشيرازي وغيرهم
على الف الف درهم وستمائة الف درهم وصرف
هذه (١٢١) الاموال على عمارة داره التي بناها على دجلة ،
اوامر معز الدولة البويهى باغلاق الاسواق في بغداد
وتعطيل البيع والشراء في اليوم العاشر من محرم
لسنة ٣٥٢ هـ (١٢٢) ، موت تغفور ملك الروم ، هجوم
قبيلة بني سليم (١٢٣) على قافلة غنية سنة ٣٥٥ هـ ،
الخلافاً الذي وقع بين اولاد ناصر الدولة الحمداني
في سنة ٣٥٨ هـ ، تهديد قرامطة البحرين بمنع خروج

- (١١٥) مخطوطة المتحف ورقة ٩٢ (١) . اوردها مسكويه
ج ١ ص ٢٠١ ، وابن الجوزي ج ٦ ص ٢٢٤ دون الاشارة
الى ثابت .
(١١٦) مخطوطة المتحف ورقة ١٠١ (ب) اوردها مسكويه ج ١
ص ٢٤١ وابن الجوزي ج ٦ ص ٢٤١ دون الاشارة الى
ثابت .
(١١٧) مخطوطة المتحف ورقة ١٠٢ (١ ، ب) اوردها مسكويه
ج ١ ص ٢٤٢ دون الاشارة الى ثابت .
(١١٨) مخطوطة المتحف ورقة ١٠٦ (ب) اوردها ابن الجوزي
ج ٦ ص ٢٥٢ .
(١١٩) مخطوطة المتحف ورقة ١١٥ (ب) . اوردها ابن الجوزي
ج ٦ ص ٢٩٢ دون الاشارة الى ثابت .
(١٢٠) مخطوطة اسطنبول مجلد ١١ ورقة ٥١ (١) . اوردها
ابن الجوزي ج ٧ ص ٧ دون الاشارة الى ثابت .
(١٢١) مخطوطة المتحف ورقة ١٥٢ (١) ايردها مسكويه ج ٢
ص ١٨٥ ، وابن الجوزي ج ٧ ص ٢ .
(١٢٢) مخطوطة اسطنبول مجلد ١١ ورقة ٥٦ (ب) . اوردها ابن
الجوزي ج ٧ ص ١٥ دون الاشارة الى ثابت .
(١٢٣) مخطوطة المتحف ورقة ١٥٨ : (ب) اوردها مسكويه ج ٢
ص ٢١٥ ، وابن الجوزي ج ٧ ص ٢٣ دون الاشارة
الى ثابت .

- (١٢٤) مخطوطة المتحف ورقة ١٦٥ (ب) . اوردها ابن الجوزي
ج ٧ ص ١٥ دون الاشارة الى ثابت .
(١٢٥) ترد دائماً في مخطوطة اسطنبول باليزيدي والاصح ما
اشترت اليه .
(١٢٦) الاصح يؤهل كما وردت عند مسكويه ج ١ ص ٢٥٨ .
(١٢٧) وردت عند مسكويه « متفلة » انظر ج ١ ص ٢٥٨ .
(١٢٨) وردت عند مسكويه « فرغ بعد خمول » ج ١ ص ٢٥٨ .
(١٢٩) وردت عند مسكويه « فطنى وكفر النعمة » ج ١ ص ٢٥٨ .
(١٣٠) انظر مخطوطة مرآة الزمان [مكتبة احمد الثالث]
مجلد ١٠ ورقة ٢٤٩ (١ ، ب) .
(١٣١) مكلدا وردت والاصح « المغرب » .
(١٣٢) في الجملة اضطراب ويمكن تكلتها من مسكويه ج ٢ ص
٢١٥ اذ قال « وفيها ورد الخبر بان بني سليم قطعوا
الطريق على قافلة المغرب ومصر والشام الحاجة الى
مكة في سنة ٣٥٤ وكانت قافلة عظيمة ، وكانت فيها من
الحاج والتجار والمتنقلين من الشام الى العراق هرباً من
الروم . ومن الامتعة التي لهم نحو عشرين الف حمل
منها دق مصر الف وخمسمائة حمل ومن امتعة العرب
[الاصح كما ذكرنا اعلاه المغرب] اثني عشر الف
حمل الخ »

اثنا عشر (١٣٣) ألف حمل من دق مصر (١٣٤) ومن متاع المغرب اثني عشر ألف حمل ، وكانت الاموال في الاعدال . قال ثابت بن سنان وكان للقاضي بطرسوس ويعرف بالخواتيمي فيها مائة وعشرون ألف دينار . واخذ بنو سليم الجمال باحمالها وتلف اكثر الناس بالمشي والجوع والعطش كما جرى في نوبة القرامطة (١٣٥) .

٣ - وقائع واخبار عجيبة .

١ - « ورد الخبر من فارس بطاعون حدث فيها مات منه سبعة آلاف انسان . »

ب - « قال ثابت بن سنان المؤرخ حدثني جماعة من اهل الموصل ممن اثق به ان بعض بطارقة الارمن انفذ في سنة اثنتين وخسين وثلاثمائة الى ناصر الدولة رجلين من الارمن ملتصقين بينهما خمس وعشرون سنة سليمان ومعهما ابوهما . وان الالتصاق كان في المعدة ولهما بطنان وسرطان ومعدتان ، واوقات جوعهما وعطشهما تختلف ، وكذلك اوقات البول والبراز . ولكل واحد منهما صدر وكفان وذراعان ويدان وفخذان وساقان وقدمان واحليل . وكان احدهما يميل الى النساء ، والاخر يميل الى الفلمان (١٣٦) . الخ »

ج - « ما ختم به ثابت بن سنان من العجائب قال ومنه ما شاهدته ومنه ما اخبرني به من اثق به لصدق لهجته من بني ادم والحيوان والنبات . . »

١ - امرأة ببغداد في عهد المقتدر بلا ذراعين ، ولها عضدان ولهما كفان واصابع .

٢ - قدم رجل من مصر الى بغداد وله قرنان .

٣ - ملاح ينفض اللبن من يديه [وفي المخطوطة الاخرى من نديه (١٣٧)] .

ويمثل المؤرخ المشهور شمس الدين ابو عبدالله الذهبي [المتوفي ١٣٥٦/٧٤٨] اخر قائمة المؤرخين والكتّاب الذين رجحنا اليهم في اعتمادهم على تاريخ ثابت بن سنان . والذهبي كتب عددا من الكتب ، غير ان كتابه الموسوم بالتاريخ الكبير ، الذي

مازال مخطوطا في خزائن المتحف البريطاني (١٣٨) ، يتضمن معلومات تاريخية وتراجم اكثر تفصيلا مما ورد في « دول الاسلام » (١٣٩) و « العبر في خبر من غير » (١٤٠) المطبوعتين . فهو فيما يبدو قد رجع الى تاريخ ثبت واستقى منه بعض الروايات التي تتعلق باحوال العراق خلال القرن الرابع للهجرة . بالإضافة الى اعتماده على تواريخ عراقية اخرى مفقودة كتاريخ الفرغاني واخبار القرامطة للصولي . . وغيرها . اشار الذهبي الى تاريخ ثابت ثلاث عشرة مرة ، ذكر في جميعها اصطلاح « قال ثابت بن سنان (١٤١) » . وتتعلق محتويات تلك الروايات بـ : - الحلاج والوزير حامد بن العباس ، اخبار عديدة (١٤٢) عن الحلاج ثم مقتله سنة ٣٠٩ هـ ، الحرب بين مؤنس الخادم والقرامطة وانتصار هؤلاء ووصولهم الى مقربة من بغداد سنة ٣١٥ هـ ، اضطراب العلاقة وتآزمها بين مؤنس والخليفة المقتدر سنة ٣١٧ هـ وتولية القاهر للخلافة ثم ما اعقب ذلك من تمرد الجند على الخليفة الجديد ، مقتل الخليفة المقتدر سنة ٣٢٠ هـ ومبايعة القاهر ، تعذيب القاهر لشعب ام المقتدر ، مؤامرة ابي عبدالله بن مقله ضد القاهر ، مقتل الخليفة القاهر سنة ٣٢٢ هـ ، تولية الرازي بالله الخلافة ، موت الخليفة الرازي ، معلومات عن امير الامراء بجكم ، مبايعة المتقي لله بالخلافة ، تآزم الصلاقة بين المتقي وامير الامراء توزون ، القبض على المتقي وتنحيته ثم مبايعة المكتفي بالخلافة وتلقيبه بالاستكفي ، دخول الروم عين زربة سنة ٣٥١ هـ ، اغلاق الاسواق في بغداد بأمر من معز الدولة البويه في اليوم العاشر من محرم سنة ٣٥٢ هـ .

٢*

بعد هذه الدراسة التحليلية لتاريخ ثابت بن سنان من خلال الكتابات التاريخية والادبية يمكن ان نخلص الى عدد من الاستنتاجات :-

١ - لقد اتضح الى درجة كبيرة الاطار العام للمحتويات التي احتواها تاريخ ثابت خلال المرحلة

(١٣٨) الذهبي : تاريخ الاسلام [مخطوطة المتحف البريطاني] رقم Or. 48, 49-52

(١٣٩) جزوان ، مطبعة حيدر اباد ١٣٦٤ - ١٣٦٥ هـ

(١٤٠) العبر في خبر من غير ، كويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦ .

(١٤١) انظر مخطوطة تاريخ الاسلام : ورقة ٧ (١ ، ب) ٦٩

(١ ، ب) ٧٢ ، (ب) ٧٦ ، (١) ١٣٥ ، (١) ،

١٤٠ (١) ، ١٤٥ ، (١) ١٦٦ ، (ب) ٢٠٨ ، (ب) .

(١٤٢) مخطوطة الذهبي ورقة ٧ (١ ، ب) ٨ (١ ، ب) . وهناك

تفصيلات مشابهة عند مسكويه ج ١ ص ٧٦ - ٨٢ وابن

الجوزي ج ٦ ص ١٦٠ - ١٦٤ .

(١٣٣) في الاصل اثني ولا وجه لها .

(١٣٤) هكذا وردت في المخطوطة ، وذكرها ايضا مسكويه ج ٢

ص ٢١٥ وابن الجوزي ج ٧ ص ٢٢ .

(١٣٥) مخطوطة المتحف ورقة ١٥٨ (١) .

(١٣٦) ابن الجوزي ج ٧ ص ١٦ ؛ سبط بن الجوزي : مرآة

(مخطوطة المتحف) ورقة ١٥٥ (ب) .

(١٣٧) سبط بن الجوزي : مرآة [مخطوطة المتحف] ورقة

١٦٧ (١) . كذلك مخطوطة اسطنبول مجلد ١١ ورقة

٨٨ (١ - ب) .

التاريخية التي أرخ لها [٢٩٥ - ٣٦٠ هـ] ؛ ولهذا يصبح من الميسور القول بالاهمية الكبيرة التي يحتلها هذا التاريخ في دراسة تاريخ العراق السياسي والاجتماعي والاقتصادي في تلك الفترة . وهو بالتالي يعد المصدر الاساسي والمهم لما جاء به مسكويه ، وابن الجوزي وابن الاثير وسبط بن الجوزي .

٢ - اما فيما يتعلق بطريقة ثابت واسلوبه في الكتابه فهو (١) يبدو انه اتبع خطة الطبري في تاريخه المرتب حسب السنين ولعل مسكويه تأثر بهذه الطريقة في تجاربه .

(ب) كما يظهر انه خصص في نهاية كل سنة قسما لسرد الاخبار العجيبة والوقائع القصيرة كما هو الحال عند ابن الجوزي وابن الاثير .

(ج) كما يظهر ان ثابت اشار الى تراجم حياة بعض الشخصيات ووفيات البعض الاخر في كل سنة، كما هو الحال عند ابن الجوزي ، والذهبي .

(د) لم يقصر اخباره ومعلوماته على الجوانب السياسي والتاريخي فحسب بل ضمن تاريخه امورا متعلقة بالشؤون الادبية والاجتماعية .

(هـ) وهو ايضا لم يحصر دائرة اخباره على مجريات الامور في بغداد كما هو واضح عند ابن الجوزي بل كان يهتم بالعديد من القضايا الخارجية . فقد قدم ترجمة لملك الروم تغفور وابدى رأيه بكفائته السياسية (١٤٣) والادارية . كما انه تطرق الى العلاقة بين الخليفة والروم ، وبين الخليفة وابن ابي الساج في فارس ثم تناول بداية ظهور الفاطميين في شمال افريقيا وتوسمهم شرقا نحو مصر . وتكلم عن نجاحات العلويين في طبرستان ، والقرامطة في البحرين كما المحدث الى ذلك سابقا .

٣ - ان المعلومات التي اوردها ثابت بن سنان مستندة الى مصادر متنوعة ، ولعل من الممكن تقسيم تلك المصادر من خلال الروايات التي قدمها المؤرخون والكتاب الى ما يلي :-

(١) مشاهداته وخبراته باعتباره معاصرا لجميع الاحداث التي احتواها تاريخه . وقد سبقت الاشارة الى تحذره مع ابيه ، والوزير علي بن

(١٤٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان [مخطوطة المتحف] ورقة ١٦٦ (١) .

عيسى ، ووصفه حالة ابي علي محمد بن علي المعروف بابن مقلته (١٤٤) اذ هو الذي كان يبالغ به ان عذبه الخليفة القاهر .

(ب) ولما كان ثابت بن سنان يشغل منصب طبيب البلاط وعلى صلة وثيقة بالخلفاء والوزراء كما توضح ذلك في ترجمة حياته المشار اليها سابقا ، فانه كان قريبا من مصادر الدولة واسرارها كالوثائق الرسمية والاخبار الواردة من الاطراف ، ولعل العبارة « ومنها ورد الخبر » تؤيد صحة ذلك . بالإضافة الى المعلومات الدقيقة التي سبق ذكرها والمتصلة بالبلاط .

(ج) كما ان ثابت اعتمد الى جنب مشاهداته على عدد من الرواة الذين كانوا شهود عيان للاحداث التي اقتصسها . والظاهر انه كان متشددا في اسناده ويختار الاشخاص الذين يتمتعون بمنزلة قريبة من الرواية مثل ابي عبدالله بن الكوفي كاتب (١٤٥) بجكم ، واحمد بن محمد بن سمعون ناظر النهروانات في رواية تتعلق بمسح (١٤٦) الفلقة ، وابي العباس الرازي الذي كان خصيصة بتوزون (١٤٧) ، ووالده سنان في حديث له مع بجكم امير الامراء (١٤٨) . الخ

وفي حالة نسيانه اسم الراوي او تقصده ذلك فان ثابتا كان يبرز مدى ثقة ذلك الراوي وصدقه فهو يقول مثلا ما نصه « حدثني جماعة من اهل الموصل ممن اثق به (١٤٩) ... »

كذلك يقول « ومنه ما شاهده ومنه ما اخبرني به من اثق به لصديق لهجته (١٥٠) ... » او يكتبني بالقول « وحدثني (١٥١) جماعة » عندما اورد خبر وصول القرامطة الى الانبار سنة ٣١٥ هـ / ٩٢٧ .

(١٤٤) ن . م . ورقة ١١٤ ب ؛ الذهبي : مخطوط التاريخ ورقة ١٤٠ (١) .

(١٤٥) مسكويه : تجارب ج ١ ص ٤١٦ .

(١٤٦) ن . م . ج ١ ص ٢٩ - ٣٠ .

(١٤٧) الهمداني : تكملة ج ١ ص ١٤٢ .

(١٤٨) مسكويه ج ١ ص ٢٧٤ .

(١٤٩) ابن الجوزي : المنتظم ج ٧ ص ١٦ .

(١٥٠) سبط بن الجوزي : مرآة [مخطوطة المتحف] ورقة ١٦٧ (١) .

(١٥١) ن . م . ورقة ٨٣ (١) .

حول كتابي ابن قتيبة :

الشعر والشعراء
عيون الأخبار

بقلم الدكتور

إي. يا. حميدوف*

ترجمة الدكتور

جليل كالالدين

كلية الآداب - جامعة بغداد
قسم اللغات الأجنبية

أن بعض « عارفي الشعر » لم يستحسنوا الاشعار الفنية بالمحتوى ، التي ابدعها الشعراء الجدد ، لا لشيء الا لكونها كانت معاصرة . بل بلغ الامر بمصنفي المجاميع والمنتخبات والمختارات الشعرية حدّ أنهم لم يدرجوا ، أساسا ، آثار الشعراء المتأخرين في مصنفاتهم هذه (٢) وفي أثناء ذلك ، كان ممثلوا الاتجاه الجديد قد أغنوا القصيدة بمحتوى جديد ، وغيروا شكلها الشعري لحد كبير .

وفي مثل هذه الظروف المعقدة ، تقدم ابن قتيبة بمصنفة « الشعر والشعراء » ، الذي ادرجت فيه ، للمرة الاولى ، اشعار الشعراء القدامى والجدد معا .

ويصرح المؤلف ، في المقدمة التي عقدها لكتابه ، بأرائه في الشعر ، ويخضع للتحليل الموضوعي الآثار الشعرية ، دون النظر الى الزمان الذي عاش فيه مبدعوها ، او الى كونهم كانوا « اتقياء » ام « زنادقة » . ووفقا للتعريف الذي وضعه ابن قتيبة ، فان قيمة الكلمات او الاراء لا تهون بسبب ان صاحبها متأخر او متقدم ، وذلك لان النوعية الرديئة لاشعار المتقدم والمشههور لا يمكن ان تتحسن باشتهار صاحبها ، ولا يكون صاحبها متقدما (٣) . كما ان ابن قتيبة كان يجد

يشغل الكتابان انهما « الشعر والشعراء » و « عيون الاخبار » في ابداع العالم اللغوي العربي المشهور في القرون الوسطى ابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٨٢٨-٨٨٩) مكانا هاما . ويحتوي هذان الكتابان نماذج من الآثار النثرية والشعرية ، ومقتطفات من الكتب ، ومن الابداع الشفاهي الشعبي (الفولكلوري) كذلك . لقد كتب ابن قتيبة كتابيه هذين في الفترة التي تميزت بتدهور الحياة الادبية والثقافية للخلافة ، والموقف السلبي من جانب السلطة العليا تجاه المفكرين التقدميين . وكانت القوى الرجعية تضاع حلولها للمسائل العلمية ، في ذلك الوقت ، اعتمادا على الدين فحسب ، وفي الأوساط الادبية كان الشعراء يقسمون الى مجموعتين : قداماء ومحدثين ، متقدمين ومتأخرين . وكان رجال الادب السلفيون المتشددون يتجاهلون ابداع الشعراء المتحررين . وكانوا يعارضون اشعار الشعراء الجدد بقصائد الشعراء العرب المتقدمين ، ويفضلون الاخيرة دائما (١) .

(*) حميدوف عالم لغوي ، وأديب ، ومستعرب سوفيتسي مشهور في جمهورية أذربيجان السوفيتية . وقد كتب اعمالا عديدة حول علماء اللغة العرب والمسلمين ، منهم ابن قتيبة وسواه ، كما كتب اطروحته للدكتوراه في هذا الحقل أيضا وترجم مقالته هذه عن مجلة « شعوب آسيا وافريقيا » التي يصدرها معهد الاستشراق السوفيتي بوسكو . (الترجمة)

(١) انظر : الرزباني ابو عبدالله ، الموضح في ما أخذ العلماء والشعراء ، القاهرة ، ١٩١٣ ، ص ٢٤٦ .

(٢) Ibn Qotaiba, Introduction du livre de la poesie et des poets (Texte arabe d'apres l'edition de Goeje). par Gaude fory-Demombynes 1947, p. 4.
(٣) Ibid, p. 15

الواسعة ، وضرورة انعكاس النظرات الانسانية ومعارف المؤلف في ما يكتبه (٧) . وفي رأي هذا العالم اللغوي البارز ، فان ابداع الشاعر ، الطالع من اوساط الشعب ، ينبغي ان يقتدي بالفولكلور ، ومنجزات التفكير الفلسفي والتفكير الشعبي الفني ، والاشعار التي تستثمر فيها ، بمهارة ، الامثال والاقتوال الماثورة ، التي ذخرت الى الابد في ذاكرة الشعب (٨) .

✱

اما كتاب ابن قتيبة الآخر « عيون الاخبار » المغمم بالاثار النثرية والشعرية ، فهو ، في جوهره ومحتواه كتاب في الادب التعليمي - الارشادي . وقد اكد ابن قتيبة انه بصرف النظر عن كون هذا الكتاب ليس مكرسا للقرآن او السنة او الشريعة ، او علم المسموح به وغير المسموح به ، فانه عبارة عن دليل للصفات الرفيعة ، وعبرة وارشاد للناس ذوي السجاي الكبيرة ؛ انه كتاب يصد الناس عن القبح والدناءة ، ويمنع التصرفات السيئة ، ويدفع المعتبرين به الى العمل الشهم ، والرأي الطيب ، والسياسة الحكيمة ، وبناء الخير في الارض (٩) .

وقد هدف المؤلف الى تسليط الاضواء على افضل ابداعات الشعب ، كما بذل جهدا كبيرا ، واضحا ، في تفنيد العقائد الجامدة ، والمقولات السلفية السلفية التي تنسك بالشكل ، والطقوس ، دون العمل الصالح الذي ينفع الناس (١٠) .

ان ابن قتيبة يبحث عن الخير للناس ، في الحياة اليومية ، في الواقع ، الامر الذي يقوده الى مذهبه المعروف عن الدولة العادلة والحاكم المتنور . وقد اضحى شعار ابن قتيبة « خير مصر في خير الحاكم » حكمه مرعية ، وقولا ماثورا لدى الكتاب الفلاسفة الواعظين بالنظرات التعليمية - الارشادية .

ومعتزفا بفضل المعارف العلمية البشرية على الطقوس والتعاليم الدينية الجامدة ، وبالبدور

قصيدة الشاعر القديم ليس لتحدر هذا الشاعر من نسب عريق ومحتد نبيل ، وبالمثل ، فان استحسانه اشعار المتأخرين لم يكن نتيجة انتساب بعض هؤلاء الى الساسانيين ، وانما كان تحبيذه واستحسانه للاشعار بسبب غنى هذه الاشعار وتعابيرها . لقد تطلب ابن قتيبة من كافة رجال اللغة والادب النظر الى آثار الشعراء المتقدمين والمتأخرين « بعين الانصاف » ، واعطاء كل ذي حق حقه . وكانت الصفات الاساسية التي ينشدها هو في الاثر الادبي هي الظرف ، وعمق المحتوى ، مدرجا في ذلك التوجه الى الانسان ، و « المساواة في الحقوق » ، والعدالة والاخوة بين الناس .

وكان معيار ابن قتيبة في تصنيفه الاثار الشعرية هو مدى وكيفية اقتران الشكل بالمضمون - « المبنى والمعنى » - فيها . فهناك الاشعار الرائعة وهي الممتازة بلفظها ومعناها ، وهناك الاشعار الجميلة بلفظها ولكنها تفتقد العمق في معناها ، كما ان هناك الاشعار رائعة المعنى غير المكتملة لفظا ومبنى ، والاشعار البدائية من حيث لفظها ومعناها (١١) .

وفي كتاب « الشعر والشعراء » يجري ، للمرة الاولى في علم دراسة الادب العربي في القرون الوسطى ، تحليل واف ، بشكل من الاشكال ، للاثار الشعرية ، وخصوصا في عملية الانتقال من الحالة النوعية القديمة الى الجديدة . ويوضح ابن قتيبة مثل هذا التناول بان الادب يتطور دائما ويفتني بالموضوعات والنماذج الجديدة . وهو يؤكد ، في معرض حديثه عن تطور العلم والادب ، على ان العلم والشعر والبلاغة لا تتحدد بعصر واحد . ولذلك فان جرير والفززدق والاختل اعتبروا جددا في وقتهم ، ولكنهم مع مرور الزمن اعتبروا ، بالنسبة لنا ، قدامى ، وضرب هذا سيحدث في المستقبل مع شعراء امثال الحارثي ، والعتبي ، والحسن بن هانئ (ابو تواس) (١٢) .

لقد طرح ابن قتيبة ، للمرة الاولى ، امام الشعراء العرب مطالب مثل اقتران الموهبة الشعرية بالتكنيك والاستاذية ، وبساطة اللغة ، وسهولة فهم افكار المؤلف من قبل الجماهير

(٧) محمد كرد علي ، كنوز الاجداد ، دمشق ، ١٩٥٠ ، ص ٩٢ ، وابن قتيبة ، عيون الاخبار ، مج ٢ ، في القاهرة ، ١٩٢٥ ، ص ١٨٥ .

(٨) Ibn Qotaiba, Liber poesis, pp. 220,394,546.

(٩) عيون الاخبار ، مج ١ ، ص (ي) .
(١٠) ذات المصدر والصفحة .

(١١) Ibid, p. 4

(١٢) Ibid, pp. 6-8

(١٣) Ibid, p. 4

التربوي لاعلام ثقافات الشعوب القديمة ، فان ابن قتيبة يريد تحويل كتابه الى انشودة للعقل . ويكتب ابن قتيبة ، بهذا الصدد ، ان كتابه هذا هو كتاب في الحصافة وسداد الرأي والعبرة والتذكير بالحكم والمواعظ المستفادة من الواقع ، وهو وسيلة تربوية لقادة الامة والرعية (١١) .

وفي « عيون الاخبار » استثمر ابن قتيبة وذخر الى ايامنا هذه المقتطفات النادرة من الانار النثرية لمسلم بن الوليد ، والجريمي ، اللذين اشتهرا في الادب العربي كشاعرين فقط (١٢) ، وجمع اشعار اساتذة النثر الفني : عبد الحميد الكاتب ، وابن بن لاحق ، وعبد الله بن المقفع ، والخليل بن احمد الفراهيدي ، مما يقدم فائدة كبيرة في دراسة ابداعهم (١٣) . وفي اقاصيص قصيرة عن المشاهير ، كشف ابن قتيبة الملامح المميزة لشخصياتهم ، وقدم معلومات جديدة عنهم .

ويكتسب كتاب ابن قتيبة هذا اهمية خاصة ، اضافة الى كل ما تقدم ، وذلك لان كثيرين من العلماء والكتاب افادوا مما ذكره هذا الكتاب من شواهد الخالدين القدامى (روائع امثال « خرداي نامه » و « تاج نامه » و « عين نامه ») ، فابعدوا ، بدورهم ، روائع اخرى احتلت مكانتها التي تستحق (امثال « شاه نامه » و « خسرو وشيرين » و « الحسنات السبع » و « اسكندر نامه » وسواها) . ان التعرف على تاريخ بعض هذه الآثار ممكن فقط بفضل المقتطفات التي تحويها « عيون الاخبار » (١٤) .

وبلاضافة الى المقتطفات الكثيرة من المصادر المختلفة ، فان ابن قتيبة قد اورد في مؤلفه بعض الآثار الخاصة . ويتمثل هذا في اقاصيص قصيرة تحت عنوان « اخبار » مكتوبة بلفظة بسيطة مفهومة تذكر بالمقامات . وفي هذه الاخبار يسخر من الطقوس الثيوقراطية ، وتفصح معائب المجتمع كالخداع والقسوة والعنف الخ .

ويعتمد الكاتب على الامثال العربية والاعجمية ، والحكم الهندية ، والاقوال الماثورة للاجداد والمعاصرين على حد سواء ، ويعتبر كل ذلك مصدرا معتمدا لكتابه ، موضوع الحديث . وغالبا ما يوضح المؤلف الامثال التي يوردها باشعار توازيها في المعنى والمغزى . وعلى وجه العموم ، فان « عيون الاخبار » - هو احمد ابكر مجاميع الامثال .

ويعقد ابن قتيبة مقارنة متمعة بين علم الادب الشعبي وبين التعاليم الدينية - المدرسية . وفي رايه ، فان علم الادب الشعبي يوسع دائرة معارف البشرية ، اما التعاليم الدينية المدرسية المتحجرة فتحدد مسيرتها وتعرقل تقدمها العلمي ويقوم ابن قتيبة بثورة حين يسمي هذه التعاليم المتحجرة « عبودية » ، وحين يفضح عبودية السلفيين امام الماضي ، وتقليدهم الاعمى له (١٥) .

ان كتابي ابن قتيبة « الشعر والشعراء » و « عيون الاخبار » يحفلان باهمية كبيرة ليس فقط بالنسبة لنشوء وتطور الالوان الملحمية ، والاخلاقية - الارشادية الادبية ، بل وفي دراسة تاريخ آداب جملة من الشعوب الشرقية وتطور علاقاتها الادبية ايضا .

(١٥) ابن قتيبة ، عيون الاخبار ، مج ١ ، ص (٥١) .

(١١) ذات المصدر ، ص (٤٤) .

(١٢) ذات المصدر ، مج ١ ، ص ٤١ - ٤٢ و ص ٢٢٩ .

(١٣) ذات المصدر ، مج ٢ ، ص ٣٢٢ .

(١٤) محمدي ، الترجمة والنقل عن الفارسية في القرون الاسلامية الاولى ، بيروت ، ١٩٦٤ ، ص ٢٢٩ - ٢٦٠ .

المستدرک علی اشعار أبي علي البصير

بقلم

محمد حسين الاعرجي

كلية الاداب - الدراسات العليا
(قسم اللغة العربية) - بغداد

وهم عرفوني قدر نفسي وعظموا
با « حسابهم » ما صغر الناس من امري
فقال عن الاول : « في المصدر : كلما » وعن البيت الثاني :
« كذا في المصدر ولعل الاصل « باحسانهم » . ولو رجع الى طبعة
دمشق لاغتثه عن مثل هذه التصحيحات فقد جاء البيتان على
الصفحة (٤١٠) منها صحيحين كما رجع .

ومن الاوهام التي فاتته ما ورد في المقطوعة (٢٢) فقص
اخذا من زهر الاداب وجمع الجواهر موردا البيت الرابع فيها
على هذه الصورة :

فولت كما ولي الشباب لطيفة

طوت دونها كشعا على ياسها النفس

وكلمة « لطف » لا معنى لها في السياق . ولو رجع الاستاذ
السامرائي الى طبعة البجاوي واصاف اليها كتاب التشبيهات
- وهو كتاب مهم في الاختيارات - لابن ابي عون لوجدتها
« بطينة » وكان במקانه ان يضيف الى « التخرج » كتاب
التشبيهات : ٢٠١

والد يرجع الى مصدر محقق دل على انه لم يتمهل في
رجوعه . ومن آيات ذلك انه اورد المقطوعة (٢١) على انها
لابي علي البصير لم يشاركه في نسبتها شاعر آخر معتدا عيون
الاخبار لابن قتيبة . ولو تمهل في رجوعه الى طبقات الشعراء
لابن المعتز - وهو في مصادره - لوجدتها منسوبة للشاعر العطوي
وهي تزيد على رواية ابن قتيبة بعمسة آيات . وقد ضمنها
الاستاذ محمد جبار العميد الى شعر العطوي الذي نشرته مجلة
المورد في عدديها الاول والثاني دون ان يابه بنسبة ابن قتيبة
ايها الى ابي علي البصير (تنظر مجلة المورد : ٧٩ المقطوعة :
٢٩) . وعلى هذا فقد كان لهذه المقطوعة ان تنقل الى الشعر
النسوب الى البصير وان يزداد عليها ما رواه ابن المعتز من آيات
هي :

١ - ملي ايا ابن الشفيخ الطباع

ويا ابن الصاييح يا ابن الفرد

٢ - ويا ابن الشريعة وابن الكنا

ب وابن الرواية وابن الاسر

٣ - ويا ابن الشاعر وابن القسام

وزنم والركن وابسن العجر

٤ - مناسب ليست بجهولسة

نشر الاستاذ يونس احمد السامرائي ما جمعه من اشعار
ابي علي البصير في المديين الثالث والرابع من مجلة السورد
الفراء ، وقد كان لي ان افرا ما جمعه فرايت ان اسجل ما من
لي من ملاحظات عليه وان اثبت ما فاتته من هذه الاشعار .

رجع الاستاذ السامرائي الى مصادر في جمعه نشرت قديما
دون الرجوع الى طبقاتها المحققة ، وكان من المستحسن ان
يستأنس - في الاقل - بهذه الطبقات . وعلى سبيل المثال نذكر
كتاب زهر الاداب فقد رجع فيه الى طبعة الدكتور زكي مبارك
وهي مما لا نستطيع ان نقول عنها انها محققة ، وكان الاولى ان
يرجع الى طبعة الاستاذ علي محمد البجاوي . وقل مثل هذا
عن جمع الجواهر فقد رجع فيه الى طبعة المطبعة الرحمانية
التي استدرک عليها الاستاذ محمود محمد شاكر دون ان يطلع
على طبعة الاستاذ البجاوي المحققة . ويمكننا ان نضيف الى
هذين الكتابين كتاب حماسة ابن الشجري فقد رجع فيه الى
طبعة حيدر آباد وكان من الدقة ان يستأنس بطبعة دمشق
- رغم ما فيها - التي حققها الاستاذ عبدالمين اللوحي والاستاذة
اسماء الحمصي

وقد يدخل هذا الذي نقوله في الملاحظات الشكلية لولا ان
تساهل الاستاذ السامرائي في الرجوع الى هذه الطبقات قد
كلفه ان يصحح اوهاما في بعض الاحيان وان نقول عليه اوهاام
في احيان اخر . ومن البديهي ان يشترط في المجاميع الشعرية
الدقة والسلامة ، والطبقات القديمة - في اغلب الاحيان -
لتفتقدها .

ومن تصحيحات الاستاذ السامرائي قوله في المقطوعة (١٢)
عن البيت :

وشيب البدر الدجى وترنمت

على شرفات القمر ورق صوادح

فقد قال عنه : « هكذا جاء البيت ولي صدره خلل كما
تري . ولعل الاصل : وقد شيب ... » ولو رجع الى طبعة
دمشق للحماسة الشجرية لوجدته صحيحا كما رجع فكان فنيا
من هذا التصحيح .

وجاء بيتان في المقطوعة (٢١) روتها الحماسة الشجرية
طبعة حيدر آباد على هذه الصورة :

وهم نوهوا باسمي ومدوا الى الصلى

يدى واحيوا « كل » ما « مات من ذكرى

يسعدو البلاد ولا بالحضر
 - مهذبة من جميع الجهات
 ت من كل شئانة أو كسدر
 اتيتك جسدان مستبشرا

(طبقات الشعراء : ٢٩٥ - ٢٩٦)

ويمكننا ان نستشهد على ما فاتنا من ابيات موجودة في
 مصادره التي رجع اليها بالمقطوعة (٥) فقد جمع منها خمسة
 ابيات موزعة بين المصادر ، وفاته بيت منها موجود في عيون
 الاخبار (١ : ٨٧) مع بيت آخر بدون عزو . والبيت هو :

ابا جعفر ان الولاية ان تكن

منبلة قوما فانت لها نبيل

وعليه يمكننا ان نرتب المقطوعة ترتيبا مقايروا لترتيبه ،
 ونظنه اسلم منه ، فتكون على هذه الصورة :

- ١ - فقل لسعيد اسعد الله جده
 لقد رث حتى كاد يتصرم الجبل
- ٢ - ابا جعفر ان الولاية ان تكن
 منبلة قوما فانت لها نبيل
- ٣ - لنا كل يوم نوبة قد نتوبها
 وليس لنا بذق ولا عندنا فصل
- ٤ - فلا ترفع عنا شئيه وليته
 كما لم يصفر عندنا شأنك المنزل
- ٥ - وكن عندما املت فيك فانتنا
 جميعا لما اوليت من حسن اهل
- ٦ - ولا تعتذر بالشغل عنا فانما
 تناط بك الامال ما اتصل الشغل

ومن هذا الذي فاتنا في مصادره تخريج المقطوعة رقم (٢٦)
 فقد خرجها من الزهرة : ١٢١ وهي موجودة في حاشية ابن
 الشجري ط دمشق ٢ : ٦٢٢ .

ومما يشتر الفصول انك تجد المقطوعة (١١) في حرف التاء
 وهي بالية فهل نقر الى الهاء الملققة بروبها ؟

اهل الاستاذ السامرائي مصادر مهمة في شعر القرن
 الثالث فلم يرجع اليها فكان لي ان استدرج على ما جمعه وهو
 (٢٧٧) بيتا ما يقرب من (٥٠) بيتا اوردها وفق ترتيبه :

- ب -

(١)

التخريج :

الابيات في الظرائف واللطائف : ١٢٤ (الخفيف)

- ١ - رحمة صيرت علي عذابا
 تركت منزلي خرابا يابسا
- ٢ - لم تدع لي بها ولا لعيالي
 سقفت بيت يكف عنا السحابا
- ٣ - امطرتنا خلاف ما امطرت التنا
 س لبنا وجندلا وترايبا

- ت -

(٢)

التخريج :

البيت في ذيل نغمة الريحانة : ٥٨ (البسيط)

- ١ - اذا نظرت اليه ذاب من خجل
 وكاد يجري دما من فرط رقتيه

- د -

(٣)

التخريج :

الوافي بالوفيات : ٢٤ : ١١ و . والاول والثاني
 والرابع والسادس في ديوان المعاني ١ : ١٢١ ولسان
 الميزان ٤ : ٤٣٨ وفي روايتهما اختلاف . وهي كذلك
 في اشعاره المقطوعة : ١٤ (البسيط) .

- ١ - قلت لاهلي وراموا ان اميرهم
 بعاء وجهي فلم افعل ولم اكدر
- ٢ - لا يستوي ان تهينوني واكرمكم
 ولا يقوم على تقويمكم اودي
- ٣ - فطيبوا عن رقيق العيش انفكم
 ولا تمدوا الى ايدي اللثام يدي
- ٤ - تبلغوا وادفعوا الحاجات ما اندفعت
 ولا يكن همكم في يومكم لغد
- ٥ - فرب مدخر ما ليس آكله
 ومستعد ليوم ليس في المدد
- ٦ - ورب مجتهد ما ليس بالفه
 وبالغ ما تمنى غير مجتهد

(٤)

التخريج :

الابيات في الوافي بالوفيات : ٢٤ : ١١ و - ١١ ط
 (الرمل)

- ١ - ما عليها احد اقصده
 كل من ابلوه استبعده
- ٢ - خول المال اناس كلهم
 ما له رب له يعبد
- ٣ - والذي « سمو » (١) به همته
 للملئ فالدهر لا يسعه
- ٤ - غير اسحاق بن سعد انه
 عقلت عنه لساني يسده
- ٥ - ان اسحاق بن سعد رجل
 يحسن اليوم ويرجى غده

(١) في الامل : « سمى » وهو ضعيف .

(٨)

التخريج :

كتاب الآداب : ٩٧ - ٩٨ (البسيط)

- ١ - لا اجمل المال لي رباً بصرفني
لا ، بل اكون له رباً بصرفه
- ٢ - مالي من المال الا ما تقدمني
فذاك لي ولغيري ما خلفه

(٩)

التخريج :

الكتابة والتعريض : ٥٦ (مجزوء الرمل)

- ١ - بأبي نفس سعيد انها نفس شريفه
- ٢ - لم يزل يحتال حتى صار غماز الخليفه

- ل -

(١٠)

التخريج :

مناقب آل أبي طالب ٣ : ٥١٥ ، اعيان الشيعة

٤٢ : ٢٩٥ - ٢٩٦ (الطويل)

- ١ - بنفسي ومالي من طرف وتالسد
واهل (٣) انتم يا بني خاتم الرسل
- ٢ - بحكم ينجو من النار من نجبا
ويزكو لدى الله اليسير من العمل
- ٣ - اواصل من واصلتموه وان جفا
واقطع من قاطعتموه وان وصل
- ٤ - عليه حياتي ما حبيت وان امت
فلست على شيء سوى ذاك ائكل

(١١)

التخريج :

كتاب الآداب : ٩٨ (الخفيف)

- ١ - افعل الخير ما استطعت وان كا
ن قليلا فلن تحيط بكه
- ٢ - ومتى تفعل الكثير من الخير
سر اذا كنت تاركاً لاقيله

- ن -

(١٢)

التخريج :

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٣ (مجزوء الرمل)

- ١ - يا ابا العينياء لا تف
ضب وان تفضب فاهيون

(٣) في المناقب : « كذا الامل انتم يا بني خاتم الرسل » وما
انبتاه عن الاعيان .

٦ - قد بلونياه على علاقته

فخبرنا منه ما نحمده

٧ - فاقتمدناه اخا نهضه

في الملمات فما يقمده

٨ - واعترفنا بالذي اودعنا

وعدو العرف من يججده

- الراء -

(٥)

التخريج :

الظرائف واللطائف : ١٢٤ (الخفيف) ،

والايبات (١ ، ٢ ، ٤) في اشعار البصير ينظر
تخريجها : ٢٧

- ١ - من تكن هذه السماء عليه
نعمة او يكن بها سرورا
- ٢ - فلقد اصحت علينا عذابا
ولقينا منها اذى وشورا
- ٣ - صيرت منزلي علي خرابا
وعادتها (٢) (كذا) ان تخرب المعمورا
- ٤ - ايها الفيت كنت يؤسا وفقرا
لي وللناس حنطة وشعيرا

(٦)

التخريج :

شرح نهج البلاغة ٢٠ : ٢٠٨ (الخفيف)

- ١ - يا ابن سعدان اجلح الرزق في
امرك واستحسن القبيح بمره
- ٢ - نلت ما لم تكن تمنى اذا ما
اسرفت غابة الاماني عشره
- ٣ - ليس فيما اظن الا كيلا
ينكر المنكرون لله قدره

- ف -

(٧)

التخريج :

الايبات في الوافي بالوفيات ٢٤ : ١١ ظ - ١٢ و

(الكامل)

- ١ - يا احمد بن ابي دواد دعوة
يقوى بها المهضم المستضعف
- ٢ - كم من يد لك قد نسبت مكانها
وعوارف لك عند من لا يعرف
- ٣ - نفسي فداؤك للزمان وريه
وصروف دهرك لم تزل بك تصرف

(٢) لم اعد الى ما صحفت عنه والوزن لا يستقيم بها .

- ه -

(١٣)

التخريج :

البيت الاول في محاضرات الادباء ٣ : ٢٣٧ -
كما خرجه الاستاذ السامرائي - لابي علي البصير
والبيتان في المنتخب من كتيبات الادباء : ٤٠ بدون
نسبة (البسيط)

١ - اوضحت كشاحنة (٤) الدنيا باجمعها

بيادقا وغدوت الرخ والشاها

٢ - اصبحت اطولها قرنا واوسعها
صدرا واقمرها حرزا وافتاها

المنسوب

- د -

(١)

التخريج :

الابيات ما عدا السابع عشر في البصائر
والذخائر ٤٩٨ - ٥٠٠ وهي منسوبة لابي علي
البصير ، والابيات (١ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ،
١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠) في الديارات ط ١ : ١٦٠ ،
ط ٢ : ٢٤٨ - ٢٤٩ وفيه : انها لمطبع بن ابراس
وقيل لابي علي البصير ، والابيات (١ ، ١١ ، ١٣ ،
١٦ ، ١٧ ، ١٩) في مروج الذهب ٤ : ١٤٧ لابي علي
البصير (الهزج) .

- ١ - اتينا (٥) بعدكم مكة (م) حجاجا وزوارا
- ٢ - وحرمنا لرب الناس اشعارا وابشارا
- ٣ - ولبيناه لا نسام (م) اقبالا وادبارا
- ٤ - لكي يغفر إن الله قديما كان غفارا
- ٥ - وقلدنا وسقنا البدن قد اشعرن اشعارا
- ٦ - ومن جمع تزودنا الى الجمرة احجارا
- ٧ - ومسحنا من الكعبة اركاننا واستارا
- ٨ - وجئنا القبر قبر المصطفى احمد زوارا
- ٩ - وقال الناس هل احد ث هذا لك اقصارا ؟
- ١٠ - وهل احسنت للتوبة من قلبك اضمارا ؟
- ١١ - فلما شارف الحيرة حادي يلبى حارا (٦)
- ١٢ - وقد كان يغور النجم للأصباح أوغارا

(٤) في اشعار البصير : « كشاحنة » بالحاء المهملة وهو
تصحيف وبما جاء من الطبعة .

(٥) في الديارات والمروج : خرجنا نبتني مكة ...

(٦) في المروج : فلما شارف .. وامي ايلي . وفي الديارات :
فلما قدم ... حادي جملي .

- ١٣ - فقلت احطط بهارحلي ولا تحفل بمن سارا (٧)
- ١٤ - فجددنا عهدا سـ سلفت منا وآثارا
- ١٥ - وقضينا ليانات لنا كانت وأوطارا
- ١٦ - فصادفنا بها لهوا وبستانا وخمارا (٨)
- ١٧ - وظبيا عاقدا بين الـ نقا والخصر زنارا
- ١٨ - اذا حكمته جار (م) وان حاربتـه جارا
- ١٩ - فما ظنك بالخلفاء ادنيت لها النارا (٩)
- ٢٠ - كشفنا لك اخبارا ودامجناك اخبارا (١٠)

- ش -

(٢)

التخريج :

الكتاية والتعريض : ١٧ وفيه انها لابن الرومي
وقيل لابي علي البصير (الخفيف) :

- ١ - انت يا شيخ نائم فتنبـه
 - وانتصحي فلت من غشاشك
 - ٢ - لك اننى تزيف في كل وكـر
 - وتربي الفراخ في اعشاشك
- واذ انتهى من المستدرک اود ان اذكر ملاحظات
لم تجد لها مكانا في المقدمة . وها انا اوردها على
شكل نقاط .

١ - يضاف الى تخريج المقطوعة (١٠) اخلاق
الوزيرين : ٤٠٥ وفيه انها للبصير .

ب - يذكر رقم الصفحة في تخريج المقطوعة
(١٩) فهي في اخبار البحري : ١٣٢ .

ج - يضاف الى تخريج المقطوعة (٢٨) تحفة
الناصرية ٤٤٣ - ٤٤٤ وفيه لابي علي البصري (لذا)
وفي روايته تصحيفات .

د - يضاف الى تخريج المقطوعة (٣٦) الحماسة
الشجرية ٢ : ٦٣٣ .

هـ - ورد البيت الثاني في المقطوعة (٣٩) على
هذه الصورة :

ارجوك أم خافوك أم شاموا الحيا
بحراك فانتجموا من الانساق
واذا رجعت الى مصادره وجدته :
« أم شاموا الحيا بيديك ... » و « يديك »
اصوب من « بحراك » .

(٧) في المروج : ولا تعباً بمن جارا .

(٨) في البصائر : وماذنا بها لهوا وهو مصحف . وفي
الديارات : وصاحبنا بها ديرا .

(٩) في المروج : ... بالخلفاء ان اقصمتها .

(١٠) في الديارات : فرحنا لك ... وانسجنته .

وعلى انا لا ندعي استيفاء كل ما ينبغي له ان يذكر الا ان في الايات التي اوردها ما يقوي بمض جوانب دراسة الاستاذ السامرائي كما ان فيها ما ينقض مجاء به من آراء لا ارى - هنا - ان ا تعرض اليها بشيء .

المصادر

و - يضاف الى تخرير المقطوعة (٤٤) الوافي بالوفيات ٢٤ : ١١ ط .
 ز - يضاف الى تخرير المقطوعة (٤٦) الوافي بالوفيات ٢٤ : ١٢ و .
 ح - يضاف الى تخرير المقطوعة (٤٨) :
 والبيت الثاني بدون نسبة في محاضرات الادباء ٥٢ : ١ .

زهر الآداب ونهر الآليات : لابراهيم بن علي الحصري تد الجبائي ط ١ مط البايي الحلبي القاهرة ١٩٥٢ .

شرح نهج البلاغة : لابن ابي الحديد ت ٢٥٦ هـ تد محمد ابو الفضل ابراهيم ط ٢ مط البايي الحلبي القاهرة ١٩٦٧ .

عيون الاخبار : لابن قتيبة ت ٢٧٦ هـ ط ١ دار الكتب المصرية ١٣٤٨ = ١٩٢٥ .

طبقات الشعراء : لابن العز (٢٩٦ هـ) تد عبدالستار احمد فراج ط ١ دار المعارف القاهرة ١٩٥٦ .

الغرائف واللطف : لابي نصر احمد بن عبدالرزاق المقدسي (ت ٢) ط حجرية ايران ١٢٨٦ هـ .

الكتابة والتعريف : لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي ت ٤٢٠ هـ فني بتصحيحه محمد بدر الدين النصاني الحلبي مط السعادة مصر ١٣٢٦ = ١٩٠٨ .

لسان الميزان : لابن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ ط ١ مط مجلس دائرة المعارف حيدر آباد ١٣٢٠ هـ .

مروج الذهب ومعادن الجواهر : لابي بن الحسين المسعودي ت ٢٤٦ هـ تد محمد محيي الدين عبد الحميد ط ٢ مط السعادة مصر نشر المكتبة التجارية ١٣٧٧ = ١٩٥٨ .

مناقب آل ابي طالب : لابن شهر آشوب ت ٥٨٨ هـ طبة محمد كالم الكتبي المط العيدرية النجف ١٩٥٦ .

المنتخب من كتابات الادباء واشارات البلغاء : لاحد بن محمد العرجاني ت ٨٢٢ هـ فني بتصحيحه محمد بدر الدين النصاني ط ١ مط السعادة مصر ١٣٢٦ = ١٩٠٨ .

المورد (مجلة) : تصدرها وزارة الاعلام - بغداد - الصدندان الاول والثاني السنة الاولى ١٣٩١ = ١٩٧١ .
 شعر الطوي جمعه وحققه محمد جبار الهيد .

الوالي بالوفيات : لطليل بن ابيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ مصورة عن نسخة مكتبة احمد الثالث بتركيا ، موجودة في مكتبة آية الله الحكيم الصام في النجف .

أخلاق الوزيرين : لابي حيان علي بن محمد التوحيدي ٢١٠ على الراجح - ٤١٤ هـ تد محمد بن تاويع الطنجي مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٥ من المقدمة .

الآداب : لجعفر بن شمس الطلافة مجد الملك ٥٤٢ = ٦٢٢ هـ ط ١ مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٣٥ المقدمة .

الاشياء والنظائر : للخالدين ابي بكر محمد ت ٢٨٠ هـ وابي عثمان سعيد (٢٩٠ - ٢٩١) بني هاشم تد د. السيد محمد يوسف ط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٨ .

اميان الشيعة (٤٢) : للسيد محسن الايني ١٢٨٤ - ١٣٧١ هـ (٢٠ - آذار - ١٩٥٢) مط الانصاف بيروت ١٣٧٧ = ١٩٥٨ .

البصائر والذخائر : لابي حيان التوحيدي تد د. ابراهيم الكيلاني مط الانشاء دمشق ١٩٦٤ .

تحفة الناصرية في فنون (كذا) الادبية : للبرزا ابي القاسم الرشدي (ت ٢) ط حجرية طهران ١٢٧٨ هـ .

التشبيهات : لابن ابي عون ت ٢١٢ هـ تد محمد عبد الميدان ط جامعة كمبودج ١٣٦٩ = ١٩٥٠ .

جمع الجواهر في الملح والنوادر : لابراهيم بن علي الحصري ت ٥٢ هـ تد علي محمد الجبائي ط الحلبي القاهرة ١٩٥٢ .

العمامة الشجرية : لهبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني ت ٥٤٢ هـ تد عبد المعين اللوحي واسمها الحمصي منشورات وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي دمشق ١٩٧٠ .

الديارات : لابي الحسن علي بن محمد الشاشيتي ت ٢٨٨ هـ تد كوركيس عواد ط ١ مط المعارف بغداد ١٩٥١ ط ٢ منشورات مكتبة المثنى بغداد مط المعارف ١٣٨٦ = ١٩٦٦ .

ديوان المعالي : لابي هلال العسكري ت ٢٩٥ هـ ، تد كرنسكو مكتبة القمني القاهرة ١٣٥٢ .

ذيل نعمة الريحانة : لعمد امين بن فضل الله بن محب الدين الحلبي ١٠٦١ - ١١١١ هـ ط ١ مط البايي الحلبي مصر ١٣٩١ = ١٩٧١ .

المحتوى

تراثنا في ميثاق العمل الوطني رئيس التحرير ٨-٧

الابحاث والدراسات

بغداد في القرن

- الرابع الهجري . ماريوس كئار - ترجمة : الدكتور أكرم فاضل ٢٢-١١
مدخل لدراسة الربط الاسلامية عادل الآلوسي ٣٢-٢٣
اصالة نظرية الاحلام عند الكندي . . الدكتور ضياء الدين أبو الحب ٣٦-٣٣
الرجز وصلته بوصف الصيد والطرد . . عباس مصطفى الصالحي ٤٠-٣٧

النصوص المحققة

كتاب الكتاب وصفة

- الدواة والقلم . عبدالله بن عبدالعزيز البغدادى - تحقيق : هلال ناجي ٧٨-٤٣
الفتح على فتح
أبي الفتح . ابن فورجة البروجردى - تحقيق : الدكتور محسن غياض ١٠٠-٧٩
كمال أدب الفناء . الحسن بن احمد بن علي الكاتب - تحقيق : زكريا يوسف ١٥٤-١٠١
المرار بن سعد الفقعسي : حياته
وما بقي من شعره . . صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي ١٨٤-١٥٥

فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

- ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي . . اعداد : كوركيس عواد ٢٠٣-١٨٧
أدب القضاء الدكتور بدري محمد فهد ٢١١-٢٠٤
المخطوطات العربية في مكتبة لينين بموسكو . اعداد : عبد الحميد العلوجي ٢٢٢-٢١٢

العرض والنقد والتعريف

- ديوان سعد الدين بن عربي الدكتور محسن جمال الدين ٢٣٢-٢٢٥
تاريخ مهم للمؤرخ العراقي المنسي ثابت بن سنان . الدكتور عبد الجبار ناجي ٢٤٥-٢٣٣
حول كتابي ابن قتيبة : الشعر والشعراء الدكتور اي . يا . حميدوف
وعيون الاخبار - ترجمة : الدكتور جليل كمال الدين ٢٤٨-٢٤٦
المستدرك على اشعار أبي علي البصير . . . محمد حسين الاعرجي ٢٥٣-٢٤٩

CONTENTS

I. INTRODUCTION

Our Heritage in the National Action Chart. By Editor-in-Chief ...	7__ 8
---	-------

II. RESEARCHES AND STUDIES

Baghdad in the Fourth Century, Hejira. By Marius Canard, Trans. By. Dr. Akram Fadhil	11__ 22
Introduction to the Islamic "Rebats". By A'adil Al-Alousi ...	23__ 32
The Originality of the Dreams' Theory of Al-Kindi. By Dr. Dhia'a Al-Deen Abu Al-Habb	33__ 36
Al-Rajaz (= The Lyrics) and its Relation with Describing Hunting and Stalking. By Abbas Mustafa Al-Salihi	37__ 40

III. HERITAGE TEXTS

"Al-Kuttab Wa Sifat Al-Dawat Wal-Kalam" Volume (= Writers and the Quality of Ink-Pot and the Pen. Edited By Hilal Naji	43__ 78
Kitab ALFath Ala Fath Abi Al-Fath. Edited By Muhsin Ghayyadh Kamal Adab AL-Ghina'a (= Perfection of Knowledge of Music). Edited By Zakariya Yoosuf	79__100 101__154
The life and remains of Al-Marrar Ibn Sa'id Al-Faqasi Poetry. Compiled and Edited By Dr. Noori Hammoodi AL-Qaisi	155__184

IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

Dakha'ir Al-Turath Al-Arabi Fi Maktabat Chester Beatty (= Treas- ures of Arabic Heritage in Chester Beatty Library). Compiled By Gurgis' Awad	187__203
Judicature Literature. By Dr. Badri Muhammed Fahad	204__211
The Arabic Manuscripts in Lenin's Library in Moscow. Compiled By Abdul Hameed Al-Alouchi	212__222

V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

'Sa'ad Al-Din Ibn Arabi' Diwan. By Dr. Muhsin Jamal Al-Din ...	225__232
An Important History to the Iraqi Forgotten Historian, Thabit Ibn Sioan. By Dr. Abdul Jabbar Naji	233__245
About The Two Volumes of Ibn Qutaliba, "Poetry and Poets" and 'Uyoun Al-Akhbar (= The Prominent News). By Dr. E. Ya. Hamidov, Trans. By Dr. Jaleel Kamal Al-Din	246__248
Emendations to the Verses of Abi Ali Al-Basir. By Muhammed Hosain Al-A'araji ...	249__253

SUBSCRIPTIONS

I.D. 1/— 20 Shillings - in Iraq

I.D. 2/— 40 Shillings-outside Iraq

Price per Single Copy

I.D. —/250 5 Shillings-in Iraq

I.D. —/500 10 Shillings-outside

Correspondence should be Addressed to

AL-MAWRID

Ministry of Information

Baghdad - IRAQ

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad — IRAQ

Editor-In-Chief

Abdul Hameed Al-Alouchi

*Rending a Nation Service is a Result of
the Profit Gained from Books that Preserve
the National Heritage and Procreate our
Ancestors Glories.*

Ahmed Hasan Al-Bakr